

ivoire
LYON

J e a n C H E N U
A n t o i n e B É R A R D
F r a n ç o i s P É R O N



TABLEAUX MODERNES
22 NOVEMBRE 2010
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E
23 NOVEMBRE 2010



Lundi 22 novembre 2010 à 19 h - Salle Ravier
DESSINS ET TABLEAUX XX^E
ET MODERNES



Bel ensemble de l'École Lyonnaise
provenant d'une même collection

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE RAVIER

Samedi 20 novembre 2010 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Lundi 22 novembre 2010 de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

EXPERT Olivier HOUG - 06 07 38 28 35



Mardi 23 novembre 2010 à 18 h - Salle Nogaret
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE
Atelier Léopold et Marcel RENARD



EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Samedi 20 novembre 2010 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Lundi 22 novembre 2010 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Mardi 23 novembre de 10 h à 12 h

EXPERT Thierry ROCHE - 06 80 05 46 68

INDEX ALPHABÉTIQUE

Lundi 22 novembre 2010

ALDINE Marc	44	HUMBERT-VIGNOT Léonie	28
ANGER Jacques.....	121	IDOUX Claude	175
APPIAN Adolphe	72-90-113	ISABEY Louis Gabriel Eugène	66
ARNAL François	194	JANMOT Louis	5
AUBLET Félix	47	JUVIN Françoise	145
BARBIER Luc	172	LACHIEZE-REY Henri	206, 208
BARTHELEMY Émilien	132	LAMBERT Fernand	142
BAS Adrien	12-16-17-18-20-21-24-25-92-96-98-104-107-111	LAPICQUE Charles	150
BATAIL Jean	188	LAPLACE Jacques	65-108-109-112-114-147-151
BAUDIN Eugène	93	LAPRADE Pierre	13
BELAIR Pierre de	57	LESPINASSE Théodore	173
BERARD Christian	165	LINOSSIER Claudius	95
BERJOLE Pierre Louis Clément	67-82-83-146	LUBITCH Ossip	88, 89
BEYSSON Louis-Antoine	27	LUGON Georges	70
BONNARDEL Alexandre-François	79	MAJOREL Fernand	169
BOUCHE Georges	9	MALTERRE André	134
BOULARD Émile	37	MANGIER Marius	56-99-100
BOURDELLE Antoine	1	MARTIN Jacques	53-55-63-129
BROUILLARD Eugène	135	MÉNÉTRIER E.	105
BUISSON Jean-Claude	209	MERIEUX Henri	26-73
BUNNY Rupert Charles Wulsten, Attribué à	133	MOLNE Luis Vidal	213
BUTLER James	86	MONNIER Henri Bonaventure	11
CARRAND Louis-Hilaire	75-80-81-87-94-101	MONTET Maurice	179
CASSIGNEUL Jean-Pierre	74	MONTEZIN Pierre-Eugène	38
CHA Jean	195	MOREL Henriette	126
CHARTRES Antoine	45-174	MORILLON Etienne	159
CHAVANNES Pierre PUVIS de	8	MOSKOVTCHENKO Michel	196-198
CHEVALIER Évelyne	46	OSTAPOFF Jacques	203-205
CHEVALIER Claude	42	OUDOT Roland	119
CLERGERIE Yvonne	210-211	PASCIN Jules	85
COMBET-DESCOMBES Pierre	91-120-122-123	PELLOUX Pierre	192
COMMUNAL Joseph	152-184	PETIT Louis	15
COTTAVOZ André	197	PICABIA Francis	115
COURBET Gustave	84	PONCHON Antonin	186
COUTY Jean	110-116-148-149-155	PUY Jean	118 -137- 143
DAVID Hadrien	204-212	RAVIER François-Auguste	12
DE CLAUSADE Pierre	64	RENAUD R.	61
DEMOND Alain	182	ROLLAND Roland	23
DENIS Maurice	130	ROUVIÈRE Charles	3
DERAIN André	140	RUFFIN Henri	77
DIDIER Émile	181	SAINT-CYR GIRIER	48
DOUGY Edouard	177	SAINT-JEAN Marcel	138-153-154-157-156-161-163-167
DREVET Jean-Baptiste (dit Joannès)	2-58	SCHMID Erich	180
DUFY Jean	31	SORKINE Raya	207
DUPRE Jules	52	TAJANA André	158
ECOLE FRANCAISE du XIX ^e siècle	6-32-35-40-49-68-78	THEVENIN Pierre	76-124-128
ECOLE MODERNE	10-59-60	THIERRIAT Augustin Alexandre	29
EVARISTO (1923-2008) lot(s)	189	THOMAS Catherine	201
FILIARD Ernest	30	THOMAS Catherine	202
FORTUNEY Louis	51, 176, 185	TOLLET Tony	14
FRANK-BOGGS	136	TRÉVOUX Joseph	125
FUSARO Jean	117-160-162-164-166	TROUILLEBERT Paul Désiré	50
GAMBUS Simone	199	TRUFFAUT Fernand Fortuné	7-39
GAY Abel	141	VENARD Claude	168
GENET Paulette	178	VERNAY François	4
GERMAIN Louis	62	VIEILLY Henri	139
GIROT François Joseph	102	VILLON Eugène	34
GOETZ Henri	187, 191	VOLTI Antonucci	131
GUIGUET François	41	WAGNER Hugh Franck	22
GUIGUET François-Joseph	54	ZELLER Fred	193
HERBO Fernand	43	ZOUTCHENKO Catherine	170

A painting of a forest landscape. In the foreground, there are several tall, slender trees with sparse foliage. The ground is covered in green grass and small flowers. In the middle ground, a dirt path leads towards a small figure of a person. In the background, a large, dark, and somewhat abstract structure, possibly a castle or a large building, is visible through the trees. The sky is filled with soft, white and yellow clouds, suggesting a bright, slightly hazy day. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and atmosphere.

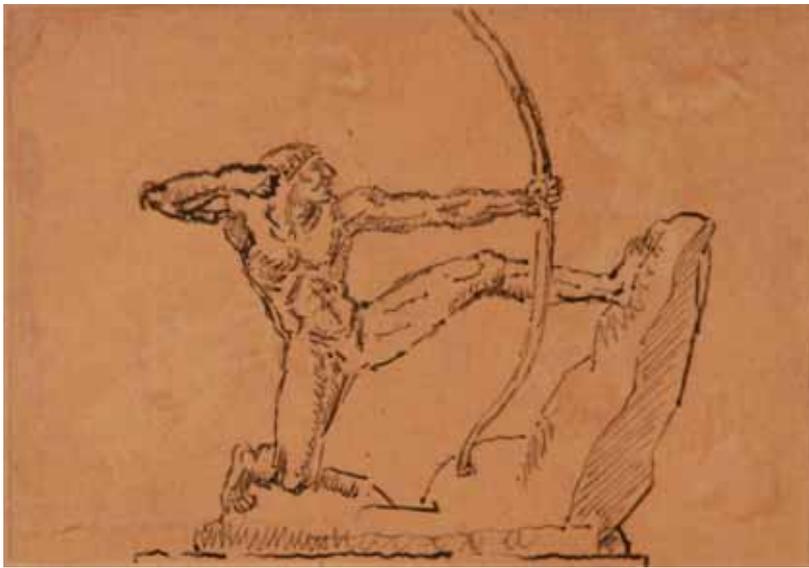
LUNDI 22 NOVEMBRE 2010 À 19 H - SALLE RAVIER

TABLEAUX DU XIX^E
TABLEAUX MODERNES

EXPERT
Olivier HOUG - 06 07 38 28 35

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 20 novembre 2010 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Lundi 22 novembre 2010 de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

LUNDI 22 NOVEMBRE 2010



1

1 Antoine BOURDELLE (1861-1929).

Héraclès.

Encre sur papier. 11 x 16 cm.

600/800 €

2 Joannès DREVET (1854-1940)

Au retour de Moutiers.

Lavis signé, titré et daté 24 Sept. 1929. 14 x 24 cm.

150/200 €

3 Charles ROUVIÈRE (Lyon, 1866-1924).

La Turdine près de Saint-Romain-de-Popey.

Huile sur panneau datée 8/10/1903. 23,5 x 35 cm.

300/400 €

4 François VERNAY (1821-1896).

Paysage animé avec barque.

Dessin à l'encre de Chine sur papier gris composé de trois feuilles.

Porte le cachet de la signature en bas à droite. A vue 23 x 47 cm.

200/300 €



5

5 Louis JANMOT (1814-1892).

Portrait de femme de profil, 1856.

Mine de plomb sur papier. Signée, située Lyon et datée 1856 en bas au centre. A vue 27 x 21 cm.

600/800 €

6 ÉCOLE FRANCAISE, XIX^e siècle.

Scène de chasse à cheval sous Louis XIII.

Aquarelle signée Maurice. 59 x 69 cm.

200/300 €

7 Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866 - 1955).

Vue de Saint-Etienne-du-Mont.

Aquarelle signée. A vue 25 x 35 cm.

600/800 €

8 Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898).

Portrait de femme.

Crayon noir et craie blanche sur papier. Signé du cachet en bas à droite. A vue 28,5 x 21 cm.

500/600 €



4



8



9

9 Georges BOUCHE (1874-1941).
Femme nue endormie.
 Dessin à l'encre sur papier. Signé en bas à droite. A vue 28 x 38 cm.
 400/500 €

10 ECOLE MODERNE.
Femme lisant en extérieur.
 Huile sur carton. A vue 16 x 22,5 cm.
 300/400 €

11 Henri Bonaventure MONNIER (1799-1877).
Portrait de femme à la coiffe, de profil.
 Dessin à la plume sur papier. Signé en bas à gauche. 8,5 x 7,5 cm.
 100/120 €

12 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Champrofond, vue sur Crémieu.
 Huile sur papier de forme ovale. Cachet de la signature en bas à gauche. A vue 29 x 38,5 cm.
 1 500/2 000 €



12



13

13 Pierre LAPRADE (1875-1931).
Le repos.
 Fusain rehaussé de lavis d'encre de Chine et d'aquarelle, sur papier.
 Signé en bas à gauche et à droite. A vue 20 x 24 cm.
 300/400 €

14 Tony TOLLET (Lyon, 1857-1953).
Portrait de dame en étole de vision.
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 57,5 x 45 cm.
 Au dos étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, datée 1946,
 Portrait de Madame P. n° 407.
 200/300 €

15 Louis PETIT (1864-1937).
Quai du Louvre et le Collège de Quatre Nations.
 Huile sur carton signée en bas à gauche. 36 x 27 cm.
 150/200 €

16 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Coin de maison, étang de Roche.
 Aquarelle sur trait de crayon sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue 29 x 34 cm.
 800/1 200 €



16



17



21

17 François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Etude de ciel.

Aquarelle et gouache sur papier. A vue 12 x 16 cm.
800/1 000 €

18 François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Champrofond, effet de lumière en automne.

Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier de forme ovale.
Signée en bas à droite. A vue 39 x 28 cm.
Quelques piqûres.
1 500/2 000 €

19 Charles ROUVIÈRE (Lyon, 1866-1924).

Après la moisson. Huile sur toile signée. 32 x 51 cm.
300/400 €

20 François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Coucher de soleil sur l'étang de La Levaz.

Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite.
A vue 27 x 38 cm.
4 000/6 000 €



18

21 François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Etude sur l'étang.

Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue 15,5 x 21 cm.
800/1200 €

22 Hugh Franck WAGNER (né en 1870).

Basilique de Montmartre et terrasse de café.

Lithographie sur papier signée. 25 x 32 cm.
50/80 €

23 Roland ROLLAND (Lyon, XX^e siècle).

Place Bellecour animée.

Aquarelle et dessin sur papier signée et datée 50.
22 x 29 cm.
100/200 €

24 François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Chemin entre les murs.

Aquarelle sur papier. Signée deux fois en bas à droite et datée 1877 (?). A vue 20 x 30 cm. Etiquette de l'exposition artistique et culturelle de la ville de Givors, décembre 1963.
2 000/2 500 €



20



24

25 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Les baigneuses à l'étang de Roche.
 Huile sur papier. Signée en bas à droite. 18 x 24,5 cm.
 Etiquette de l'exposition Ravier, Morestel, 1992, n°125.
 2 000/2 500 €

26 Henri MERIEUX (Lyon, XX^e siècle).
Maison, cyprès et nuage.
 Huile sur carton. 25 x 33 cm.
 200/300 €

27 Louis-Antoine BEYSSON (1856-1912).
Locomotive dans la neige.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 32 x 46 cm.
 600/800 €



25



27

28 Léonie HUMBERT-VIGNOT (Lyon, 1878-1960).
Bouquet de pensées.
 Huile sur toile signée. 46 x 37 cm.
 300/500 €

29 Augustin Alexandre THIERRIAT (1789-1870).
Paysage animé, 1865.
 Aquarelle sur papier.
 Signée et datée 1865 en bas à droite.
 A vue 19,5 x 36 cm. Petite pliure.
 300/500 €

30 Ernest FILIARD (1868-1963).
Les remparts d'Avignon.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
 37 x 47,5 cm.
 400/600 €

31 Jean DUFY (1888-1964).
Bouquet de fleurs.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 Certificat Jeandre Quesnel n° 1082 avril 91. 24 x 24 cm.
 600/800 €

32 ECOLE FRANCAISE, fin XIX^e siècle.
Paysage antique.
 Huile sur carton. 22 x 30 cm
 200/300 €

33 François VERNAY (1821-1896).
Bord de rivière.
 Encre, gouache et fusain sur papier calque. Signée en bas
 à gauche. 19 x 29,5 cm. Porte au dos l'étiquette de l'expo-
 sition François Vernay, Musée des Beaux-arts de Lyon, 1999
 - Reproduite dans le catalogue de l'exposition.
 1 000/1 200 €



33



34



39

- 34 Eugène VILLON (1879-1951).
Fécamps, 1912.
Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. A vue 30 x 23 cm.
800/900 €
- 35 ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle,
attribuée à Auguste BOULARD (1852-1927).
Chaumière près de la côte.
Huile sur panneau. 21 x 46 cm.
800/900 €
- 36 ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle,
attribuée à Auguste BOULARD (1852-1927).
Le moulin.
Huile sur toile. 41 x 33 cm.
150/200 €
- 37 Emile BOULARD (1861-1943).
Lavandière.
Huile sur carton. Signée en haut à droite. 37,5 x 55 cm
300/400 €
- 38 Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946).
Bord de rivière, 1900.
Aquarelle sur papier. Signée, datée 1900 et située en bas à gauche.
A vue 19 x 10,2 cm.
200/300 €

- 39 Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955).
Marseille, 1910.
Aquarelle sur papier. Signée, datée 1910 et située en bas à gauche.
A vue 26 x 36 cm. Rousseurs.
300/400 €
- 40 ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle,
attribuée à Emile BOULARD (1861-1943).
Les quais.
Huile sur panneau. 32 x 23 cm.
200/300 €
- 41 François GUIGUET (1860 - 1937).
Portrait de Marie, nièce de l'artiste.
Dessin au crayon sur papier signé.
150/200 €
- 42 Claude CHEVALLIER (1808-1893).
Bords de rivière animé.
Huile sur panneau signée.
32 x 50 cm (fentes).
300/400 €
- 43 Fernand HERBO (1905-1995).
Saint-Nazaire, 1930.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Située et datée en bas à gauche. A vue 30,5 x 40,5 cm.
800/1 000 €



38



43

44 Marc ALDINE (1870-1956)
(Pseudonyme de Eloi Noël BOUVARD).
Gondoles sur le canal à Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 81 cm
6 000/8 000 €

45 Antoine CHARTRES (Lyon, 1903-1968).
Village en bord de Saône.
Huile sur toile signée en bas à droite
et datée 31.
Etiquette du salon 31.
53 x 65 cm.
500/800 €

46 Evelyne CHEVALIER (Lyon XX^e).
Grand canal à Venise.
Huile sur toile signée. 38 x 55,5 cm.
200/300 €



44



47 Félix AUBLET (1903-1978).
La maison dans les arbres.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 24.
Léger manque vers la signature. 85 x 104 cm.
1 500/1 800 €

48 SAINT CYR GIRIER (Lyon, 1837-1911).
Bergères au bord d'un ruisseau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
1 300/1 500 €

49 ECOLE FRANCAISE XIX^e siècle.
Le paiement de la dîme.
Huile sur toile signée en bas à gauche WESWAL.
Très légers accidents. 46 x 55 cm.
200/500 €

50

50 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900).
Paysanne près des ruines du château de CHALUSSET (Vienne).
Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
N° 505 catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Marumo et Mullerschon,
reproduit page 386.
200/500 €

51 Louis FORTUNEY (1878-1950).
La gitane.
Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue 30,5 x 22,5 cm.
Rousseurs.
200/250 €

52 Jules DUPRÉ (1811-1889).
Moulins en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,5 x 45,5 cm.
4 000/5 000 €



52



53

- 53 Jacques MARTIN (1844-1919).
Nu assis sur le lit.
Huile sur panneau. Signée en haut à droite. 61 x 35 cm.
600/800 €



55

- 54 François-Joseph GUIGUET (1860-1937).
Portrait de Marie, 1913.
Dessin à la mine de plomb.
Daté 1^{er} novembre 1913 en bas à droite. Porte le cachet de la maison natale en bas à droite. A vue 16 x 24 cm.
100/120 €

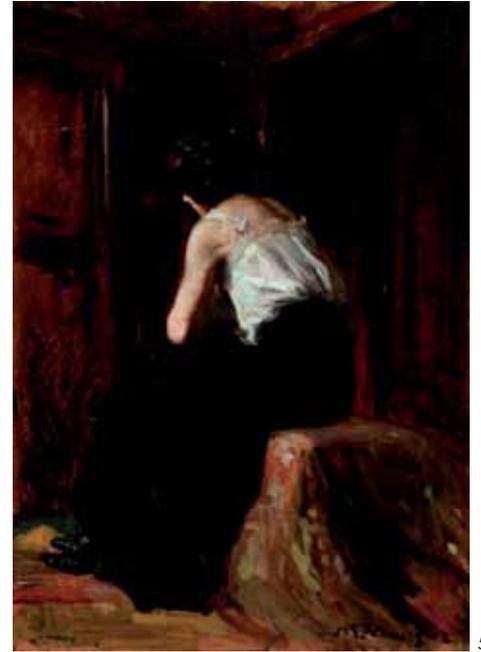
- 55 Jacques MARTIN (1844-1919).
Autoportrait présumé.
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
45 x 31 cm.
600/800 €

- 56 Marius MANGIER (1867-1952).
Femme assise de dos de trois-quart.
Huile sur carton. Signée en bas à droite. 52 x 37 cm.
Ancienne collection du D^r Bidon.
600/800 €

- 57 Pierre de BELAIR (1892-1956).
Nu couché.
Gouache et pastel sur papier. Signée en bas à gauche.
14,5 x 25,5 cm.
500/600 €



57



56

- 58 Jean-Baptiste (dit Joannès) DREVET (1854-1940).
Marine, 1933.
Aquarelle sur papier. Signée et datée 1933 en bas à droite.
A vue 14 x 27 cm.
200/300 €

- 59 ECOLE MODERNE (dans l'entourage de Communal).
Paysage de montagne, 1934.
Huile sur carton. Datée sept 1934 et située Marcellaz au dos. 46 x 65 cm.
100/150 €

- 60 ECOLE MODERNE (XX^e siècle).
Effets de lumière sur l'eau avec barque.
Gouache sur carton. A vue 48 x 63 cm.
100/150 €

- 61 R. RENAUD (XX^e siècle).
Ile de La Réunion.
Huile sur toile. Signée, datée 85 (?) et située en bas à droite.
53 x 82 cm.
200/300 €

- 62 Louis GERMAIN (1897-1952).
Marché aux bestiaux à Saint-Jean-de-Maurienne.
Huile sur carton. Signée en bas à gauche. Titree et signée au dos.
50 x 89,5 cm.
800/1 000 €



62

- 63 Jacques MARTIN (1844-1919).
Nature morte aux fruits et fleurs.
Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 89 x 116 cm.
Eraflures et quelques manques.
4 000/4 500 €
- 64 Pierre DE CLAUSADE (1902-1976)
Pins sur la rive.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 55 au dos.
54,5 x 65 cm.
1 500/2 000 €
- 65 Jacques LAPLACE (1890-1955).
Paysage.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
A vue 49,5 x 30,5 cm.
400/450 €



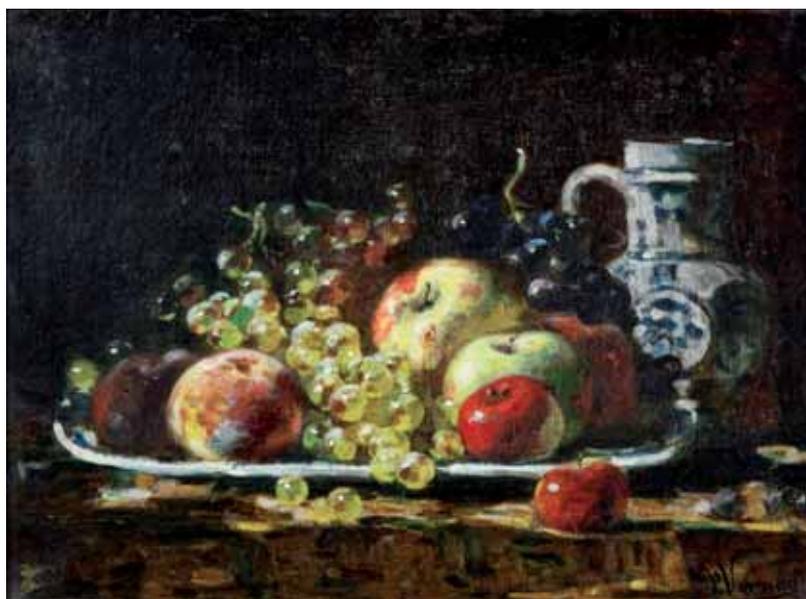
63

- 66 Louis Gabriel Eugène ISABEY (1803 -1886).
Les souks, l'échoppe du teinturier, 1830.
Huile sur toile collée sur carton. 29 x 24,5 cm.
Ancienne collection Pierre Miquel. Reproduit au catalogue "Isabey et la Marine au XIX^e siècle" de Pierre Miquel, sous le n°394, p.121.
Etiquette au dos de l'exposition "Before Photography", The Museum of Modern Art, New York, 1981.
800/1 000 €
- 67 Pierre-Louis Clément BERJOLE (1897-1990).
Soldats, 1940.
Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signée et datée mars 1940 en bas à droite. 19 x 13 cm.
120/150 €
- 68 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.
Basse-cour.
Huile sur panneau. 27 x 41 cm.
120/150 €



66

- 69 François VERNAY (1821-1896).
Nature morte aux fruits sur un entablement.
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
5 000/ 6 000 €
- 70 Georges LUGON (1896-1989).
Jeune femme allongée, 1949.
Fusain sur papier. Signé et daté 1949 en bas à droite.
A vue 29,5 x 41 cm.
120/150 €
- 71 Adrien BAS (1884-1925).
Paysage à la rivière.
Huile sur papier collé sur panneau. Signée en bas à gauche.
A vue 42 x 31 cm.
600/700 €



69



72

- 72 Adolphe APPIAN (1818-1898).
Pêcheur sur l'étang.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
30 x 45 cm.
1 200/1 500 €

- 73 Henri MÉRIEUX (Lyon, XX^e siècle).
Voiliers dans la crique, à travers les pins.
Huile sur papier marouflée sur toile.
33 x 23 cm.
200/300 €

- 74 Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935 -).
Femme à l'ombrelle en sous-bois.
Lithographie, épreuve d'artiste signée.
34 x 21 cm.
150/200 €

- 75 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).
Travaux des champs.
Huile sur papier maroufflé sur carton.
Signée en bas à gauche.
24,5 x 32 cm.
1 000/1 500 €

- 76 Pierre THÉVENIN (1905-1950).
Paysage du Lyonnais.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
23 x 33 cm.
200/300 €

- 77 Henri RUFFIN (XX^e siècle).
Le déjeuner des paysans.
Huile sur isorel signée. 22 x 31 cm.
500/600 €



75



78

- 78 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle, dans l'entourage
de Henri Bonaventure MONNIER (1799-1877).
Le mariage, 1876.
Huile sur toile.
Trace de signature et datée en bas à droite.
60 x 73 cm.
2 000/3 000 €

- 79 Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942).
Les allées du Parc de la tête d'or.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Étude de personnages au dos. 21 x 26 cm.
300/500 €

- 80 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).
Vaches dans un paysage soleil couchant.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
(Petits manques).
23 x 32 cm.
1 200/1 500 €

- 81 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).
La place Bellecour.
 Huile sur panneau.
 Porte le cachet de la signature en bas à droite.
 40 x 55 cm.
 Étiquette au dos de l'exposition Hommage à L.H. Carrand,
 Maison Ravier, Morestel, du 4 juin au 1^{er} octobre 2006.
 4 000/6 000 €



- 82 Pierre Louis Clément BERJOLE (1897-1990).
Mer à Trebeurden, 1945.
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue 28,5 x 35,5 cm.
 150/200 €

- 83 Pierre Louis Clément BERJOLE (1897-1990).
Danseuse dans les coulisses.
 Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite.
 36 x 25,8 cm.
 150/200 €



- 84 Gustave COURBET (1819-1877) et ses collaborateurs.
Avant l'orage, au bord de la rivière.
 Huile sur toile marouflée sur panneau.
 Porte la signature G. Courbet en bas à droite. 25 x 38,5 cm.
 Soulèvement dans le ciel.
 Nous remercions Jean-Jacques Fernier qui retient cette œuvre dans le
 Catalogue raisonné critique par thèmes de l'Œuvre de G. Courbet et ses
 collaborateurs qui sera publié ultérieurement sous son autorité, par la Fon-
 dation Wildenstein.
 4 000/5 000 €

- 85 Jules PASCIN (1885-1930).
Scène de maison close.
 Encre sur trait de mine de plomb. Porte le cachet de la signature
 et le cachet de l'atelier Pascin en bas à droite.
 Certifiée au dos par Lucy Krohg.
 27,5 x 20,5 cm.
 1 200/1 400 €

- 86 James BUTLER (1893-1976).
Paysage à la barrière bleue.
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
 A vue 22,5 x 30,5 cm.
 500/600 €

- 87 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).
La Saône à Lyon, la nuit.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 113 x 133 cm.
 Rentoilage ancien.
 Porte quatre étiquettes d'exposition au dos : Peintres lyonnais du XIX^e siècle,
 Musée d'histoire et d'art, Luxembourg, 1965 - Paysages lyonnais,
 Musée des Beaux-arts de Lyon - Hommage à L.H. Carrand, Maison
 Ravier, Morestel, 2006 - Palais des expositions de Charleroi.
 3 500/5 000 €

- 88 Ossip LUBITCH (1896-1986).
Eglise à Paris, 1930.
 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite.
 A vue 30 x 42,8 cm.
 800/1 000 €

- 89 Ossip LUBITCH (1896-1986).
Le Pont des Arts et l'Institut, Paris.
 Gouache sur un lavis d'encre de Chine sur papier.
 Signée en bas à gauche. A vue 23,5 x 31 cm.
 800/1 000 €





90

- 90 Adolphe APPIAN (Lyon, 1818-1898).
Bergère et troupeau près d'une rivière.
Huile sur toile signée. 36 x 65 cm.
2 000/2 500 €

- 91 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).
Bouquet de fleurs.
Pastel sur papier. Signé en haut à droite. A vue 44 x 36 cm.
600/800 €

- 92 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Baigneuse au bord de la rivière de Roche.
Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à gauche.
41 x 31,5 cm. Petits accidents.
1 500/2 000 €

- 93 Eugène BAUDIN (1843-1907).
Jacques Martin de dos à son chevalet.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 55 x 38 cm. Etiquette de l'exposition Eugène Beaudin, Musée des Beaux-arts, Lyon, 1983 - Reproduit au catalogue.
1 000/1 500 €



94

- 94 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).
Après la pluie.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.
2 000/3 000 €

- 95 Claudius LINOSSIER (1893-1953).
Portrait d'homme.
Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 41 x 32,5 cm.
150/200 €

- 96 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Muret à Morestel, effet de lune.
Huile sur carton. Signée en bas à droite. 25,5 x 19,5 cm. Etiquette de l'exposition artistique et culturelle de la ville de Givors, décembre 1963.
2 000/2 500 €

- 97 Claudius LINOSSIER (1893-1953).
Portrait de femme, 1948.
Huile sur toile. Signée et datée 48 en haut à gauche. 55 x 46 cm.
200/300 €



92



93



96

98 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Paysage, effet de lumière.
Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite.
28,5 x 41 cm.
2 000/2 500 €

99 Marius MANGIER (1867-1952).
Paysage.
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
24 x 33 cm.
120/150 €

100 Marius MANGIER (1867-1952).
Paysage à la ferme.
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
28 x 21,5 cm.
120/150 €



98



101

101 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).
Le parapluie rouge sur le chemin.
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
37 x 46,5 cm.
2 000/2 500 €

102 François Joseph GIROT (1873-1916).
Les prélats. Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
A vue 34 x 26 cm.
250/300 €

103 François Joseph GIROT (1873-1916).
Le repas du prélat.
Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
A vue 34 x 26 cm.
250/300 €

104 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Maison près de Morestel.
Huile sur papier collé sur carton.
Cachet de la signature en bas à droite.
18,5 x 25 cm.
1 500 / 2 000 €

105 E. MENETRIER (XX^e siècle).
Paysage de montagne.
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
A vue 45 x 60 cm.
150/200 €

106 E. MENETRIER (XX^e siècle).
Village sous la neige, 1948.
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée et datée 1948 en bas à gauche.
38,5 x 53,5 cm.
150/200 €



104



107



111

107 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Paysage au ciel levant.
Huile sur papier. 24 x 32 cm.
2 500/3 000 €

108 Jacques LAPLACE (1890-1955).
Grand arbre et village dans la vallée.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue 54,5 x 69 cm.
500/700 €

109 Jacques LAPLACE (1890-1955).
Paysage d'automne, les arbres rouges.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
A vue 53,5 x 69,5 cm.
500/700 €

110 Jean COUTY (1907-1991).
L'étang.
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
1 200/1 500 €

111 François-Auguste RAVIER (1814-1895).
Crépuscule.
Huile sur papier collé sur carton.
Porte le cachet de la signature en bas à droite. 22,5 x 34 cm.
3 000/3 500 €

112 Jacques LAPLACE (1890-1955).
Les grands arbres.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche.
A vue 30 x 46,5 cm.
200/300 €

113 Adolphe APPIAN (1818-1898 ; Jacques Barthélémy dit).
Paysage animé à la rivière, 1879.
Huile sur toile. Signée et datée 1879 en bas à droite. 46 x 75 cm.
3 000/4 000 €

114 Jacques LAPLACE (1890-1955).
La route sous la neige.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et dédicacée à Roger Laforêt,
Amicalement, octobre 1944. A vue 31 x 49 cm.
200/300 €



113



115

- 115 Francis PICABIA (1879-1953).
Effet de soleil sur les bords de l'Yonne le matin, 1906.
 Huile sur toile. Signée et datée 1906 en bas à droite. Contresignée,
 datée 1906 et titrée sur le châssis. 54 x 65 cm.
 Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Francis Picabia en préparation par
 le Comité Picabia. Un certificat du Comité Picabia en date du 23 septembre
 2010 sera remis à l'acquéreur.
 30 000 / 40 000 €

- 116 Jean COUTY (1907-1991).
Fruits et fenêtre ouverte sur la campagne.
 Fusain sur papier. Signé en bas à droite. A vue 47 x 61,5 cm.
 600/700 €

- 117 Jean FUSARO (Né en 1925).
Au paddock.
 Impression sur tapisserie. Edition Braun et C^{ie}. Porte une étiquette au dos
 numérotée 39/200 et signée par l'artiste. 70 x 117 cm.
 200/300 €

- 118 Jean PUY (1876-1960).
Baigneuses à Sauzon.
 Huile sur papier collé sur panneau. Signée en bas à gauche. 57 x 76 cm.
 Etiquettes d'exposition au dos : Jean Puy, Musée des Beaux-arts, Lyon, 1963 - Un fauve
 en Bretagne, Jean Puy, Musée des Jacobins, Morlaix, 1995, reproduite dans le ca-
 talogue de l'exposition. Reproduite dans le catalogue raisonné sous le n° 31017.
 Ancienne collection Madame Thévenin.
 8 000/10 000 €



118



119

119 Roland OUDOT (1897-1981).
Fleurs et épis de blé.
Huile sur toile. 50 x 61 cm.
1 200/1 500 €

120 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885 - 1966).
Bouquet de fleurs de printemps.
Pastel sur papier signé.
Cadre Bouche de style Régence. 62 x 46 cm.
500/700 €

121 Jacques ANGER (École française XX^e siècle).
Bord de lac animé.
Huile sur toile signée et datée 1904. 66 x 80 cm.
(accidents et restaurations).
300/500 €

122 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).
Bouquet de fleurs dans un vase bleu.
Huile sur papier. Signée en bas à gauche. A vue 54 x 44 cm.
800/1 000 €



122



123

123 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).
Masque et bouquet de fleurs, 1938.
Pastel sur papier. Signé en bas à droite.
Daté 2 août 1938 en bas à gauche. A vue 36,5 x 45 cm.
600/800 €

124 Pierre THEVENIN (1905 - 1950).
Paysage méridional.
Huile sur carton signée. 50 x 38 cm.
150/250 €

125 Joseph TREVOUX (Lyon 1831 - 1909).
Paysage.
Huile sur carton, 25 x 30 cm.
200/300 €

126 Henriette MOREL (1883-1956).
Bouquet champêtre.
Huile sur carton. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm
400/500 €

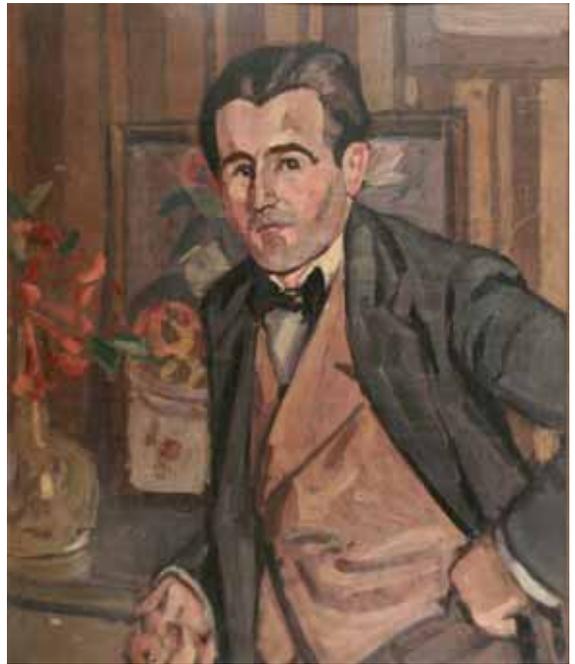


126

127 Adrien BAS (1884-1925).
Portrait d'homme au nœud papillon.
Huile sur panneau. Cachet d'atelier au dos. 73 x 61 cm.
1 000/1 500 €

128 Pierre THEVENIN (Lyon, 1905-1950).
Scène bucolique.
Huile sur carton signée en bas à gauche. 18 x 26 cm.
200/300 €

129 Jacques MARTIN (1844-1919).
Portrait d'homme à la barbe blonde.
Huile sur carton. 42 x 35 cm. Porte le cachet de la vente d'atelier J. Martin au dos. Etiquette d'exposition J. Martin, Maison Ravier, Morestel, 2004.
500/600 €



127



130

130 Maurice DENIS (1870-1943).
Vierge mauve, 1^{re} pensée pour Les trois âges, vers 1897.
Huile sur carton. Signée en bas à droite et dédiée à M^{me} Marval. 36 x 24 cm.
Répertoriée au catalogue raisonné sous le numéro 897.0027. Ce petit tableau présente un double intérêt. D'abord par son époque, vers 1897 et parce qu'il représente une étude du tableau La mère dans le soir violet ou Les trois âges, représentant Marthe Meurier, épouse du peintre, tenant sa petite fille Noëlle, née le 30 juin 1896, et au fond à droite la grand-mère de la fillette. Ensuite par son historique : don par M. Denis lui-même en 1912 à Jacqueline Marval, certainement à l'occasion de leur participation à la décoration du Théâtre des Champs-Élysées à Paris puis entrée dans la collection d'Andry-Farcy jusqu'en 1954, conservateur du Musée de Grenoble.
4 000/5 000 €

131 Antoniucci VOLTI (1915-1989).
Esquisse de femmes.
Gaufrage sur papier signé et dédié en bas à gauche à Monsieur Victor Hardy, cordialement. 26 x 26,5 cm.
200/300 €

132 Emilien BARTHELEMY (1885-?).
La lettre.
Huile sur toile signée. 46 x 38 cm.
600/800 €

133 Attribué à Rupert Charles Wulsten BUNNY (1864-1947).
Autoportrait.
Huile sur toile. 56 x 38 cm
6 000/8 000 €

134 André MALTERRE (1889 - XX^e).
Le repos du modèle.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 29 x 18 cm.
100/200 €

135 Eugène BROUILLARD (1870-1950).
Après la pluie (Bresse).
Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 27 x 20 cm.
300/500 €



133



136



137



140

136 FRANK-BOGGS (1855-1926 ; Frank Myers BOGGS dit).
La plage, Deauville, c. 1890.
 Aquarelle et fusain sur papier. Signée et située en bas à gauche.
 A vue 39,5 x 26 cm. Étiquette au dos de la Galerie Arnold-Livie, Munich.
 1 200/1 400 €

137 Jean PUY (1876-1960).
Sallanches.
 Huile sur papier. Signée et titrée en bas à gauche. 32 x 24 cm.
 500/600 €

138 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).
Bouquet printanier.
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée 82. 30 x 22,5 cm.
 80/120 €

139 Henri VIEILLY (1900-1979).
Parc derrière la maison.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm.
 800/1 000 €

140 André DERAÏN (1880-1954).
Personnages, étude.
 Dessin à la mine de plomb. Cachet de l'atelier A. Derain en bas à droite.
 A vue 21,2 x 18 cm.
 700/800 €

141 Abel GAY (1877-1961).
Les grands arbres en automne.
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 20 x 23 cm.
 150/200 €

142 Fernand LAMBERT (1868 - 1965).
Ouvriers au travail sur les berges de la Saône.
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
 300/400 €

143 Jean PUY (1876-1962).
Nature morte au reflet de l'artiste dans un miroir.
 Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite.
 Un certificat de M. Fressonet en date du 20 janvier 2003 sera remis à l'acquéreur.
 30 x 37 cm.
 1 500/2 000 €



139



143



144

- 144 Adrien BAS (1884-1925).
Neige sur l'île Barbe, 1923.
 Huile sur panneau. 48,5 x 50 cm.
 Etiquette de l'exposition "Les Ziniars 1920-1924", Musée des Beaux-arts, Lyon, 1976. Ancienne collection Ponchon.
 600/800 €

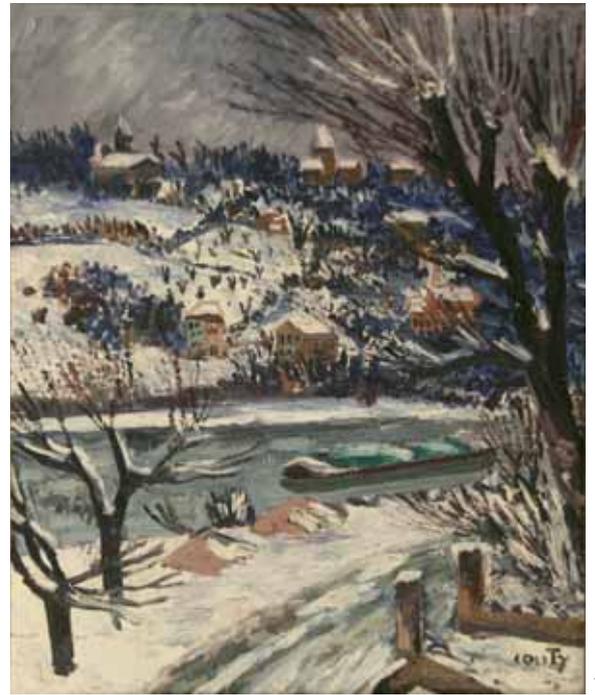
- 145 Françoise JUVIN (née en 1926).
Toits de Paris.
 Huile sur papier. Signée en bas à droite. 30 x 44,5 cm.
 50/80 €

- 146 Pierre-Louis Clément BERJOLE (1897-1990).
Militaires autour d'un poêle, 1940. Aquarelle et mine de plomb sur papier.
 Signée et datée mars 1940 en bas à droite. 13 x 19 cm.
 120/150 €

- 147 Jacques LAPLACE (1890-1955).
Eglise dans la campagne.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue 36 x 53 cm.
 200/300 €



147



148

- 148 Jean COUTY (1907-1991).
Péniche sur la Saône, en hiver.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm.
 2 500/3 500 €

- 149 Jean COUTY (1907-1991).
Cheminées de paquebot et drapeaux.
 Huile sur assiette de bois signée au dos. D. 27,5 cm.
 80/120 €

- 150 Charles LAPICQUE (1898-1988).
Vaches dans un paysage.
 Aquatinte en couleur sur papier.
 Signée en bas à droite dans la marge.
 Numérotée 1/75 en bas à gauche dans la marge. A vue 35,8 x 24 cm.
 120/150 €

- 151 Jacques LAPLACE (1890-1955).
Paysage sous la neige, 1944.
 Huile sur toile. Signée et datée 1944 en bas à gauche. 46 x 55 cm.
 500/600 €



151



152



156

152 Joseph COMMUNAL (1876-1962).
Lac du Bourget.
Huile sur panneau de contreplaqué. Signée en bas à gauche.
50 x 61 cm
1 000/1 200 €

153 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).
Paysage.
Gouache sur papier datée 1922 et signée en bas à droite.
30 x 22 cm.
150/250 €

154 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).
Paysage.
Gouache sur papier datée 33 et signée en bas à droite.
30 x 22 cm.
150/250 €

155 Jean COUTY (1907-1991).
Paysage de Provence, vers 1930.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65,5 x 92 cm.
Manques et soulèvements de la matière picturale.
1 500/2 000 €



158

156 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).
Vaise.
Huile sur toile signée. 46,5 x 61 cm.
600/800 €

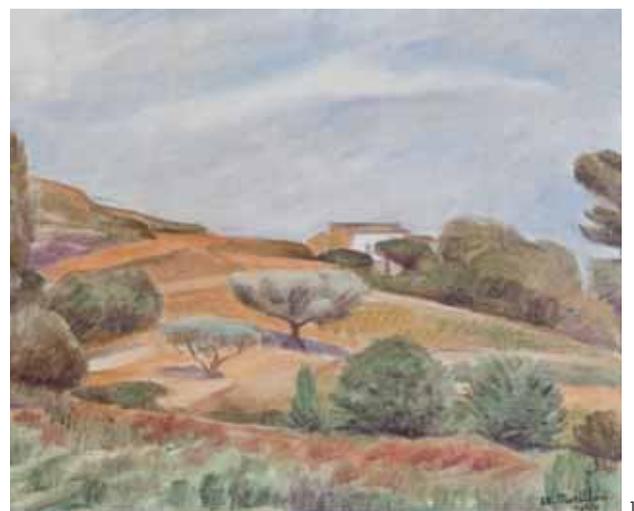
157 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).
Vue de Saint Mandrier (vers 1980).
Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 22 cm.
150/250 €

158 André TAJANA (1913-2000).
Portrait de Gilberte Saint-Jean (femme de l'artiste Marcel Saint-Jean).
Pierre sculptée - taille directe. Signée sur la base.
H. 46 cm.
500/600 €

159 Étienne MORILLON (1884-1949).
Paysage ocre, 1924.
Huile sur toile. Signée et datée 1924 en bas à droite.
46 x 55 cm.
300/400 €



155



159



160

160 Jean FUSARO (Né en 1925).
Place à Montpellier.
 Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 41 cm.
 4 500/5 000 €

161 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).
Paysage.
 Aquarelle sur papier datée 1933 et signée en bas à droite. 30 x 22 cm.
 150/250 €

162 Jean FUSARO (Né en 1925).
Ostende, le port.
 Huile sur papier signée en bas à droite. 32 x 48 cm.
 2 800/3 000 €

163 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).
Saint-Mandrier (vers 1980).
 Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 22 cm.
 150/250 €



164

164 Jean FUSARO (Né en 1925).
Place animée.
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue 41,5 x 58,5 cm.
 1 500/2 000 €

165 Christian BERARD (1902-1949).
 Rare cahier de dessins comportant quatre feuilles d'études de personnages.
 Plume, lavis et rehauts d'aquarelle, portant le cachet d'atelier en bas à droite. 30 x 38,5 cm.
 500/700 €

166 Jean FUSARO (né en 1925).
Port de Sète.
 Pastel gras sur papier. Signé en bas à droite. A vue 20 x 31 cm.
 800/1 000 €

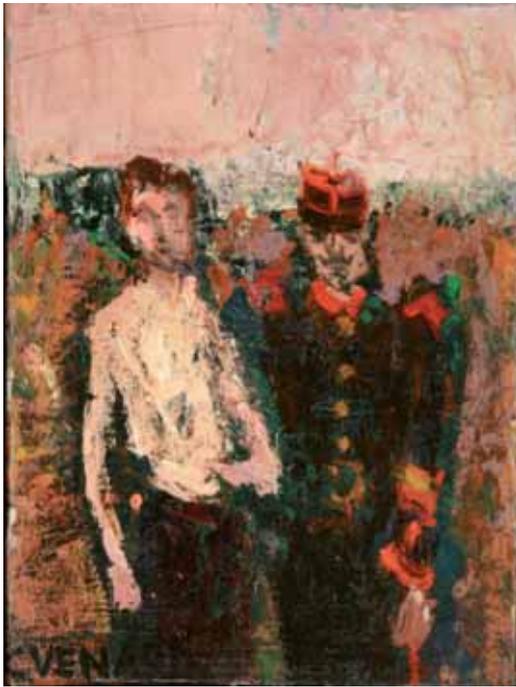
167 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).
Paysage des faubourgs de Lyon.
 Aquarelle portant le cachet d'atelier en bas à droite. 35,5 x 53 cm.
 300/400 €



162



166



168

168 Claude VENARD (1913-1999).
Le prisonnier et la sentinelle.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
22 x 16 cm.
2 000/2 200 €

169 Fernand MAJOREL (1898-1965).
Nu les bras levés.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
65 x 50 cm.
300/450 €

170 Catherine ZOUTCHENKO (née en 1937).
Sans titre.
Gouache signée à gauche.
Elle fut l'épouse de Lansky. 46,5 x 54 cm.
800/1 200 €

171 Eugène BROUILLARD (1870-1950).
Bords de Saône, Trévoux, îles du Roquet.
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
Située et contresignée au dos. 57,5 x 89 cm.
700/800 €

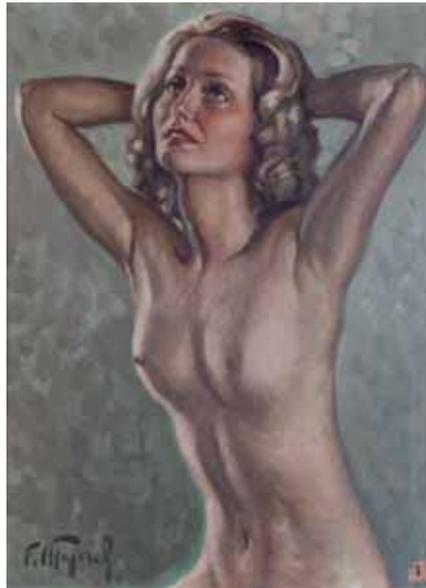


171



172

172 Luc BARBIER (1903-1989).
Beaujolais, les collines vers Chatoux.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
Située et contresignée au dos. 60 x 103 cm.
300/400 €



168

173 Théodore LESPINASSE (1846-1918).
Sous-bois.
Huile sur toile signée et datée 1910.
36 x 55 cm.
250/350 €

174 Antoine CHARTRES (1903-1968).
Vue de Nyons.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée 1943 au dos. 64 x 50 cm.
600/700 €

175 Claude IDOUX (1915-1990).
La prière, 1945.
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 38 cm.
600/800 €



175



176

176 Louis FORTUNEY (1878-1950).
Jardin fleuri.
Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue 37 x 47,5 cm.
300/400 €

177 Edouard DOUGY (1912-1989).
Les Iles Mystériades, Berceau de l'Humanité.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée et datée 1976 au dos. 89 x 116 cm.
500/700 €

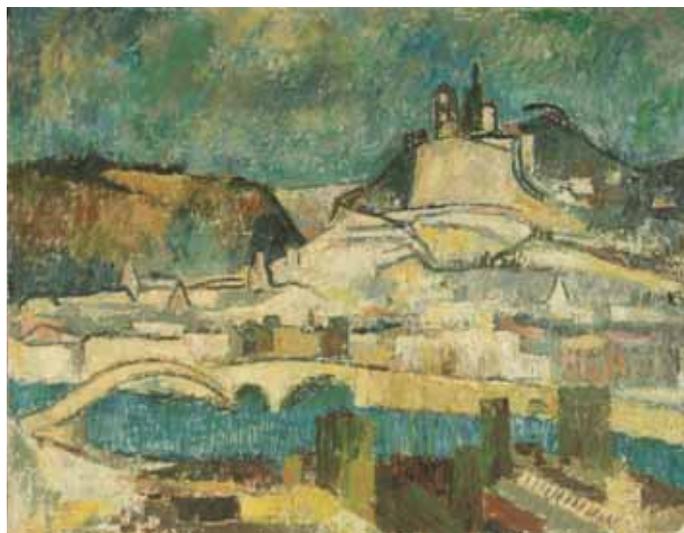
178 Paulette GENET (1892 - 1983).
Bords de Saône.
Huile sur carton entoilé signée et titrée au dos. 38 x 54,5 cm.
300/500 €

179 Maurice MONTET (1905-1997).
Voiture à cheval dans une ruelle.
Gouache signée en bas à droite. 50 x 32 cm.
300/400 €

180 Erich SCHMID (1908-1984).
Les sardines.
Huile sur carton signée en haut à gauche et datée 83. 38 x 55 cm.
1 200/1 500 €



180



181

181 Emile DIDIER (1890-1965).
Vienne, le belvédère de Pipet.
Huile sur toile. 73 x 100 cm. Accident en bas à droite.
800/1 200 €

182 Alain DEMOND (Né en 1952).
Lyon, le pont Bonaparte.
Huile sur toile signée en bas à droite au dos étiquette exposition.
38 x 46 cm.
400/500 €

183 E. MENETRIER (XX^e siècle).
Bouquet de lilas.
Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche.
A vue 40,5 x 37 cm.
150/180 €

184 Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962).
La Pointe Percé.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et située au dos.
33 x 41 cm.
800/1 200 €

185 Louis FORTUNEY (1878-1950).
Homme au chapeau.
Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue 30,5 x 22,5 cm. Rousseurs
150/200 €

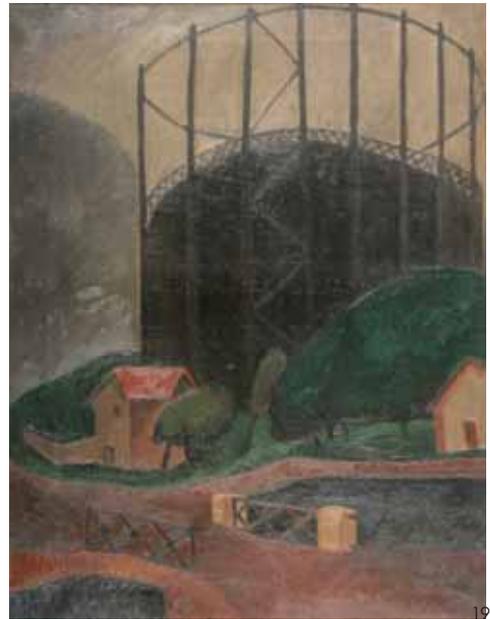


184



186

- 186 Antonin PONCHON (1885-1965).
Place des Jacobins.
 Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche.
 55 x 46 cm.
 600/800 €



190

- 190 Emile DIDIER (1890-1965).
Le réservoir, 1922.
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
 70 x 54 cm.
 800/1 200 €

- 187 Henri GOETZ (1909-1989).
Lithographie au carburandum.
 Tirage 40/66 signée en bas à droite. 50 x 64 cm.
 80/100 €



188

- 188 Jean BATAIL (Né en 1930).
Paysage à la falaise.
 Gouache et aquarelle signée et datée 59 en bas à droite. 50 x 41 cm.
 600/800 €

- 189 EVARISTO (1923-2008).
Paysanne et chevreau.
 Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 73 cm.
 1 200/1 500 €



189

- 191 Henri GOETZ (1909-1989).
Abstraction.
 Lithographie au carburandum numérotée 29/36 signée en bas à droite. 44 x 50 cm.
 80/100 €

- 192 Pierre PELLOUX (1903-1975).
Roses, 1963.
 Huile sur toile. Signée et datée 63 en bas à droite.
 41 x 33 cm.
 350/500 €

- 193 Fred ZELLER (1912-2003).
L'œil.
 Aquarelle gouachée sur papier. Signée en bas à droite. A vue 59 x 44 cm.
 300/400 €



192

194 François ARNAL (Né en 1924).
Et vogue la galère, Série des choix, 1988.
 Huile sur toile. Signée et datée 88 en bas à droite.
 73 x 92 cm.
 2 000/3 000 €

195 Jean CHA (XX^e siècle).
L'église Saint-Georges et la passerelle.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 22 x 27 cm.
 100/150 €

196 Michel MOSKOVITCHENKO (Né en 1935).
Nu de face, 1968.
 Eau-forte sur papier brun.
 Signée et datée 68 en bas à droite.
 Numérotée 29/30 en bas à gauche.
 A vue 64 x 50 cm.
 50/70 €



194



197

197 André COTTAVOZ (Né en 1922).
Rue de Paris, 1961.
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 50 x 73 cm.
 3 000/3 500 €

198 Michel MOSKOVITCHENKO (Né en 1935).
Paysage, 1969.
 Eau-forte sur papier brun. Signée et datée 69 en bas à droite.
 Numérotée E.A. en bas à gauche. A vue 55,5 x 77 cm.
 60/80 €

199 Simone GAMBUS (1928-).
Marchande de fleurs.
 Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au dos.
 33 x 41 cm.
 400/500 €

200 Emile DIDIER (1890-1965).
Composition aux éléments mécaniques, 1921.
 Huile sur toile. 38 x 55 cm. Petit accident.
 1 500/2 000 €

201 Catherine THOMAS (XX^e siècle).
Ville fantôme.
 Acrylique sur toile et résine. Signée et titrée au dos.
 60 x 60 cm.
 300/400 €

202 Catherine THOMAS (XX^e siècle)
L'écrin.
 Acrylique sur toile et résine. Signée et titrée au dos.
 46 x 80 cm.
 300/400 €



200



203



206

203 Jacques OSTAPOFF (Né en 1946).
Village du midi.
Huile sur toile. Signée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm.
1 500/2 000 €

204 Hadrien DAVID (Né en 1981).
La Bienvenue, 2001.
Bronze. Signé et daté 2001 sur la base. Fondateur Serralheiro.
38 x 28 x 24 cm.
2 500/ 2 800 €

205 Jacques OSTAPOFF (Né en 1946).
Paris, 2010.
Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos.
55 x 46 cm.
1 500/2 000 €



204

206 Henri LACHIEZE-REY (1927-1974).
La plage aux parasols verts, 1961.
Huile sur toile. Signée et datée 61 en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. 46 x 61 cm.
5 000/6 000 €

207 Raya SORKINE
(Né en 1936; Alain-François Bouvier de Cachard, dit).
Les mariés.
Technique mixte sur papier.
Signée en bas au centre. 66 x 47 cm.
2 600/2 800 €

208 Henri LACHIEZE-REY (1927-1974).
Paysage de Saône, 1964.
Huile sur toile.
Signée et datée 64 en haut à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. 54 x 65 cm.
5 000/6 000 €



205



208



209



212

209 Jean-Claude BUISSON (Né en 1937).
Le jeu de la vérité.
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
600/800 €

210 Yvonne CLERGERIE (Née en 1942).
Anne au gilet.
Bronze. Signé, numéroté 7/8 et cachet du fondeur sur la base.
H. 37 cm.
1 800/2 000 €

211 Yvonne CLERGERIE (Née en 1942).
L'île bleue.
Bronze. Signé, titré et numéroté 3/8 sur la base. H. 50,5 cm.
3 200/3 500 €

212 Hadrien DAVID (Né en 1981).
Pégase.
Bronze. Signé et numéroté 8/8 sur la base.
Fondeur La Plaine. 46 x 40 cm.
2 800/3 000 €

213 Luis Vidal MOLNE (1907-1970).
Enfant et oiseau.
Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite.
A vue 14,7 x 21,5 cm.
120/150 €



210



211

MARDI 23 NOVEMBRE 2010 À 18 H - SALLE NOGARET

ARTS DÉCORATIFS

du XX^E SIÈCLE



EXPERT

Thierry ROCHE Expert agréé SFEP - 06 80 05 46 68

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 20 novembre 2010 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Lundi 22 novembre 2010 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Mardi 23 novembre 2010 de 10 h à 12 h

La dynastie des Renard

une lignée de sculpteurs



Charles RENARD (1833-1910)

Né en Lorraine, après avoir débuté comme vigneron, il s'inscrit aux Beaux Arts à Paris. Mais c'est à Lyon qu'il s'installe et commence sa carrière de sculpteur. Il travaille surtout localement sur des architectures comme le théâtre des Célestins, où il réalise La comédie et La tragédie, mais aussi pour la basilique de Fourvière. Il reçoit également des commandes extérieures comme pour les villes de Nice, Alger ou Genève. Très classique, "il aime toutefois représenter à la fin de sa vie ses petits enfants à la manière de Steinlen" (Pierre Miquel).

Léopold Louis Célestin Léon RENARD (1868-1945)

« Le Maître des vierges suaves à l'italienne et des faunes hilares, truculents, sensuels, échappés de Jordaens et marqués du trouble inquiétant d'Edgar Poe. » (Pierre Miquel)



D'origine alsacienne, il naît à Paris, mais vient travailler à Lyon, où il sera plus tard nommé président de la Société Lyonnaise des Beaux Arts. Deux thèmes antinomiques parcourent son œuvre, d'une part les « Vierges », qu'il intitulait « Têtes voilées », traitées dans la tradition italienne, d'autre part les faunes nettement plus libertins et inquiétants. Très influencé par Baudelaire et « Les fleurs du mal », il donnera à ses œuvres des titres inspirés de ses lectures, et exécutera plusieurs portraits du poète. Il est également l'auteur de monuments et de mausolées et expose dans les salons lyonnais jusqu'à son décès local.

On peut voir certaines de ses œuvres au musée de Lyon : Beethoven, Jean Carriès, Jean-Baptiste Say... Dans l'agglomération, il réalise une Minerve pour l'Hôtel de ville, un Sphinx pour le vélodrome du Parc de la Tête d'or, Erato qui domine l'Opéra de Lyon, le Rhône et la Saône à la Croix Rousse et bien d'autres monuments à la gloire des personnalités locales.

Marcel Claude RENARD (1893-1974)



Il naît à Lyon, suit d'abord les cours de son père Léopold, puis s'inscrit aux Beaux Arts locaux. Il passe ensuite à ceux de Paris avec Jean Boucher et Rost comme professeurs. Il expose à partir des années 1920 dans un esprit typiquement Art Déco, personnages stylisés et sujets allégoriques sur la danse, l'art ou la modernité. Il participe régulièrement au Salon des Artistes Français et au Salon des Artistes Décorateurs. En 1923, il reçoit le second prix de Rome dans la section gravure en médailles. Il obtient une médaille d'argent lors de l'Exposition de 1925. À Lyon, mais aussi en France et en Europe, il exécute seul ou en collaboration avec des architectes comme Roux-Spitz, des monuments publics ou des décorations d'édifices, ponts, lycées, théâtres... En 1934, la médaille d'or, suprême récompense du Salon des artistes français le met hors concours et il devient alors membre du jury. Il est un des rénovateurs de l'art de la médaille avec des séries sur les fleuves, les mers ou les paquebots, éditées par la Monnaie de Paris. Il participe à l'Exposition Internationale de 1937 avec une grande figure décorative en plâtre polychrome « Le commerce parisien ». Il termine ses jours à Paris.

Parmi les thèmes récurrents de son œuvre, on trouve : « Nijinski dansant » - « Faune au tambourin » - « Le nageur » - « L'accordéoniste » - « Le danseur » - « Nymphes » - « Sirènes » - « Louise Labé »

La ville de Lyon est parsemée de ses statues ou bas-reliefs comme à l'Hôtel des Postes, sur le Pont Kitchener, au Lycée Lumière, sur le fronton de la maison de Claudius Linossier ainsi que des monuments publics.

Il exécute un important nombre de médailles sur les thèmes les plus divers dont certaines sont encore éditées par l'Hôtel de la Monnaie.

(cf Thierry Roche : *Dictionnaire des sculpteurs des années 1920-30*, Éditions Beau Fixe 2007)

TOUTES LES ŒUVRES, du n° 1 au n° 162,
SONT VENDUES AVEC DROIT DE TIRAGE

Léopold RENARD (1868-1945)

SCULPTURES



2



4



10

1 « Têtes de mort »
Deux sculptures en argile. H. 12 et 14 cm.
100/150 €

2 « L'année de la mort »
Sujet en terre cuite naturelle. Daté 1942. H. 24 cm.
200/300 €

3 « Sujets divers sur la femme »
Cinq ébauches en argile. Accidents et manques. 10 à 15 cm.
100/150 €

4 « Le guetteur »
Sujet en plâtre. H. 35 cm L. 45 cm.
200/300 €

5 « Projet de monument »
Bas-relief en plâtre.
H. 18 cm L. 34 cm.
100/150 €



12

6 « Sisyphe »
Bas-relief en plâtre. H. 34 cm L. 65 cm
200/300 €

7 « Neptune »
Bas-relief en plâtre. H. 32 cm L. 60 cm
200/300 €

8 « Beethoven »
Masque mortuaire en plâtre. H. 23 cm
200/300 €

9 « Baudelaire »
Sujet en plâtre. H. 32 cm
200/300 €

10 « Le penseur »
Sujet en plâtre patiné. Signé. Accident. H. 40 cm
200/300 €

11 « Groupe d'après l'Antique »
Bas-relief en plâtre patiné terre cuite. H. 47 cm L. 38 cm
200/300 €

12 « Ange et bélier »
Groupe en plâtre. Accident. H. 69 cm
300/400 €



6



13

13 « Le couple »

Groupe en terre cuite. Accidents. H. 21 cm
200/300 €

14 « Femmes »

Deux sujets en terre cuite patinée. Daté 1916. H. 12 et 18 cm
200/300 €

15 « Indiens »

Médaille et cendrier en terre cuite patinée. L. maxi 25 cm
100/150 €

16 « Deux chauves-souris »

Cendrier en terre cuite naturelle. Signé et daté 1931. Accident. L. 26 cm
200/300 €

17 « Deux chauves-souris »

Cendrier en terre cuite patinée. Signé et daté 1934. H. 13 cm L. 22 cm
300/400 €

18 « Chauve-souris »

Groupe en terre cuite patinée. Signé. H. 16 cm
300/400 €

19 « Chauve-souris et femme symboliste »

Groupe en terre cuite naturelle. Signé. H. 30 cm
300/400 €

20 « Chauve-souris sur piédestal »

Sujet en terre cuite. Signé et daté 1919. Accidents. H. 27 cm
200/300 €



20



14

21 « Chauve-souris »

Sujet en terre cuite à patine brune. H. 32 cm
300/400 €

22 « Chauve-souris surmontant la mort »

Groupe en terre cuite à patine brune. Daté 1934. H. 36 cm
400/500 €

23 « Faune »

Médaille en terre cuite patinée. H. 15 cm
100/150 €

24 « Faunes grotesques »

Paire de consoles en terre cuite. Signées et datées 1935. H. 20 cm
300/400 €

25 « Faunes »

Deux cendriers en terre cuite patinée. Un cassé. L. 15 et 17 cm
200/300 €

26 « Faune riant »

Sujet en terre cuite patinée. Signé, situé Lyon et daté 1934. H. 24 cm
200/300 €

27 « Les deux manchots »

Groupe en terre cuite patinée. Signé et titré. H. 18 cm
300/400 €

28 « Faune boudeur »

Sujet en terre cuite naturelle. H. 19 cm
200/300 €



18



21



40

29 « Faune tête penchée »

Sujet en terre cuite naturelle. Signé, situé Lyon et daté 1921. H. 18 cm
200/300 €

30 « Faune au collier de perles »

Sujet en terre cuite naturelle. H. 18 cm
200/300 €

31 « Faune rieur »

Sujet en terre cuite naturelle. Signé. H. 24 cm
300/400 €

32 « Faune rieur »

Sujet en terre cuite naturelle. Signé et daté 1943. H. 24 cm

300/400 €

33 « Faune au tambourin »

Sujet en terre cuite patinée. Signé, situé Lyon et daté 1921. H. 18 cm

200/300 €

34 « Faune rieur »

Cendrier en terre cuite patinée. Signé et daté 1938. Accident. L. 25 cm
200/300 €



24

35 « Faune rieur »

Cendrier en terre cuite patinée. Signé. H. 18 cm L. 40 cm
300/400 €

36 « Faune sur piédestal »

Sujet en terre cuite patinée. H. 38 cm
400/500 €

37 « Faune sur piédestal »

Sujet en terre cuite naturelle. H. 38 cm
300/400 €

38 « Faune sur piédestal à la grappe de vigne »

Sujet en terre cuite naturelle. Signé. H. 38 cm
300/400 €

39 « Faune au tambourin sur piédestal »

Sujet en terre cuite patinée.
Signé, situé Lyon et daté 1917. H. 42 cm
400/500 €

40 « Faune et chauves-souris »

Groupe en terre cuite patinée.
Signé, daté 1939 et situé Lyon. H. 38 cm
400/500 €



40bis

GEORGES RIDET

40bis Palette du sculpteur et peintre
100/150 €

41 Deux plaques en bronze et étain :
Un lapin et un cheval attelé L. 30 cm
+ Médaille Sténographie Dactylographie
+ Médaille cochon
100/150 €



36



38



22

Marcel RENARD (1897-1974)

SCULPTURES



58

- 42 Ensemble de plaques en laiton et métal comprenant :
Deux octogonales « Grand canal d'Alsace », « Energie électrique du Rhin », « L'offrande » et deux femmes typées Art Déco en losange
H. 30 cm
200/300 €
- 43 Ensemble de plaques en laiton et métal comprenant :
Deux profils d'homme et « Jeux floraux de France »
100/150 €
- 44 « Femme allongée »
Deux projets de monument en plâtre.
100/150 €
- 45 « Nageur »
Bas-relief en plâtre. Signé. D. 18,5 cm
100/150 €
- 46 « Femme à la harpe »
Bas-relief en plâtre. H. 39 cm
100/150 €
- 47 « Scène bachique »
Bas-relief en plâtre. Accident. H. 55 cm L. 53 cm
200/300 €
- 48 « Les métiers de Lyon »
Bas-relief en plâtre. H. 40 cm L. 60 cm
200/300 €
- 49 « Senghor octobre 1932 »
Bas-relief en plâtre. D. 25 cm
100/150 €
- 50 « Curnonsky »
Bas-relief en plâtre. Signé. D. 28 cm
100/150 €
- 51 « Saint-Pierre » « Pianiste » « Aragon »
Trois petits bas-reliefs en plâtre. H. maxi 14,5 cm
100/150 €
- 52 « Personnages »
Cinq médaillons en plâtre.
100/150 €



54

- 53 « Femme à la harpe »
Sujet en plâtre. Bras cassé avec morceau.
H. 36 cm L. 46 cm
200/300 €
- 54 « Garçonnet debout »
Sujet en plâtre. Restauration.
H. 32 cm
200/300 €
- 55 « Cérés »
Sujet en plâtre. H. 45 cm
200/300 €
- 56 « La Sainte »
Sujet en plâtre. H. 75 cm
300/400 €
- 57 « Tête de Madone »
Sujet en plâtre patiné. H. 45 cm
100/150 €
- 58 « Tête d'enfant »
Sujet en plâtre. H. 32 cm
100/150 €
- 59 « Tête de Vierge »
Sujet en plâtre patiné bleu. H. 37 cm
100/150 €
- 60 « Tritons »
Groupe en plâtre. H. 20 cm
200/300 €
- 61 « Nageur »
Moule en plastoline. Signé. H. 25/25 cm
100/150 €
- 62 « Herriot »
Moule en plâtre. Signé. D. 34 cm
100/150 €
- 63 « Villes du Rhône »
Bas-relief en plâtre. D. 40 cm
100/150 €



56



69

64 « Femme à la harpe et faune »

Paire de bas-reliefs en plâtre. Signés et datés 1927. 20 x 20 cm
200/300 €

65 « Femmes nues »

Paire de bas-reliefs en plâtre. Signés et datés 1927. 20 x 20 cm
200/300 €

66 « S.N.C.F. »

Bas-relief en plâtre. D. 36 cm 100/150 €

67 « Léopold Renard »

Trois bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
200/300 €

68 « Les métiers de Lyon »

Bas-relief en plâtre. H. 40 cm L. 60 cm
(On y joint deux projets à l'encre)
200/300 €

69 « Faune au tambourin »

Bas-relief en plâtre patiné argent. Signé et daté 1927.
H. 57 cm L. 57 cm
300/400 €



70

70 « Femme aux colombes »

Bas-relief en plâtre patiné argent. Signé et daté 1927.
Petit manque au coin. H. 57 cm L. 57 cm
300/400 €

71 « Femme nue allongée »

Bas-relief en plâtre. H. 44 cm L. 79 cm
200/300 €

72 « Nageur »

Projet de trophée en plâtre. Signé. H. 32 cm
200/300 €

73 « Planisphère »

Deux panneaux en plâtre patiné terre cuite.
H. 134 cm L. 75 cm par panneau
1 000/1 200 €

74 « Tête de femme Art Déco »

Sujet en plâtre patiné et verni. H. 37,5 cm
200/300 €



72



73



75



76



77



79

75 « *Roi de carreau* »
Sujet en plâtre. H. 58 cm
200/300 €

76 « *Valet de cœur* »
Sujet en plâtre polychrome. H. 53 cm
300/400 €

77 « *Dame de cœur* »
Terre cuite polychrome. Signée en bas à droite. H. 52 cm
400/500 €

78 « *Femme à l'enfant* »
Sujet en plâtre. Signé en bas à droite. Accident. H. 50 cm
200/300 €

79 « *Femme nue au drapé* »
Sujet en plâtre. H. 66 cm
300/400 €

80 « *Femme nue au poisson* »
Sujet en plâtre. Accident. H. 85 cm
300/400 €

81 Vingt-huit moules dont « *Léopold Renard* », « *Pouchkine* »
500/600 €

82 « *Femmes nues* »
Paire de bas-reliefs en plâtre. Signés et datés 1927. 20/20 cm
200/300 €

83 « *Femmes drapées* »
Quatre bas-reliefs en plâtre. H. 20 à 25 cm
200/300 €

84 « *Nageur* »
Bas-relief en plâtre. Signé. D. 18,5 cm
100/150 €

85 « *Faites de beaux rêves* », « *Signes du Zodiaque* »
Deux bas-reliefs en plâtre. H. 27/27 cm
100/150 €

86 Divers sujets.
Trois bas-reliefs en plâtre. H. 18,5 à 37,5 cm
100/150 €

87 « *Pouchkine* », « *Kléber d'après David* »
« *Balzac d'après David* »
Trois bas-reliefs en plâtre. Accidents.
D. 20 cm
100/150 €

88 « *La chasse* », « *Foster & Wheeler (2)* »
Trois bas-reliefs en plâtre.
Dimensions diverses
100/150 €

89 « *Ubu roi* », « *Ingénieur E.C.I.* »
« *Grande Bretagne* », « *Saint Exupéry* »
« *S.N.C.F* »
Cinq bas-reliefs en plâtre.
Dimensions diverses.
200/300 €

90 « *Saint Hugues* »,
« *Littoral varois* »,
« *Nagasaki* »,
« *Taillevent* »,
« *Musiciens* »,
« *Mousquetaire* »
Six bas-reliefs en plâtre.
Dimensions diverses.
200/300 €



80



101



95



102

91 « Jours heureux », « Bonne étoile », « Jeux Olympiques »
Trois bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
100/150 €

92 « Tête de Mercure »
Deux bas-reliefs en plâtre. Signés et datés 1925. H. 20/20 cm
200/300 €

93 « Animaux divers »
Trois bas-reliefs en plâtre. Accident. L. maxi 23,5 cm
100/150 €

94 « Têtes de personnages »
Bas-relief et son moule
100/150 €

95 « Léopold Renard » « Marcel Renard (2) »
Deux bas-reliefs en plâtre
100/150 €

96 « Daniel (2) », « Rolande (2) »
Deux bas-reliefs en plâtre. H. 24 cm
100/150 €

97 « Marie-Antoinette (2) »,
« Marie Joséphine », « Jean-Marc et Rusty (2) »
Cinq bas-reliefs en plâtre.
100/150 €

98 « Femmes »
Trois bas-reliefs en plâtre. H. 26 cm
100/150 €

99 « Faîtes de beaux rêves », « Renommée » « Famille »
Trois bas-reliefs en plâtre. H. 27 cm.
100/150 €

100 Sept moules divers dont « Faîtes de beaux rêves » « Famille » « Poissons »
Dimensions diverses
200/300 €

101 « Tritons »
Groupe en plâtre. Accidents. H. 30 cm
100/150 €

102 « Dauphins »
Groupe en plâtre. H. 39 cm
200/300 €

103 « Lare familia »
Sujet en plâtre. Signé H. 48 cm
300/400 €

104 « Louise Labé »
Sujet en plâtre. H. 48 cm
300/400 €

105 « Louise Labé »
Sujet en plâtre. Signé, titré, étiquette exposition Beaugency 1972 en-
dessous. H. 47 cm
300/400 €

106 « Louise Labé »
Important sujet en plâtre. H. 92 cm
700/800 €



103



105



106



107 « Femme au poisson »
Sujet en plâtre. H. 54 cm
300/400 €



117



108

108 « Danseuse drapée »
Sujet en plâtre. Accidents. H. 72 cm L. 63 cm
400/500 €

109 « Bouygues »
Bas-relief en plâtre.
100/150 €

110 « Paquebot Normandie »,
« Compagnie Générale Transatlantique (3) »
Quatre bas-reliefs en plâtre. D. 25 cm
200/300 €

111 « Faites de beaux rêves (2) »
« Bonne étoile », « Femme nue », « Famille »
Cinq bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
200/300 €

112 « Paris » « L'ouvrière »,
« Jeux Olympiques »,
« Comité Olympique français »
Quatre bas-reliefs en plâtre.
Dimensions diverses.
100/150 €

113 « Femmes Art Déco »
Trois moules en plâtre. H. 25/25 cm et un bas-relief.
100/150 €

114 « Grande Chartreuse », « Musiciens », « Les arts (2) », « Enseignement technique », « République française », « Secours national » « Canal d'Alsace »
Huit bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
200/300 €

115 « Taillevent », « Verrier du Moyen-Âge »
Deux bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
100/150 €

116 « Massenet », « Terrasse (2) », « Boccherini »
Quatre bas-reliefs en plâtre.
100/150 €

117 « Ethnographie », « Action culturelle (2) »
« Centre Saint-Exupéry » « Lyon ».
Cinq bas-reliefs en plâtre.
200/300 €



122

118 Seize moules dont « Taillevent » « Japon »
200/300 €

119 « Vestale »
Sujet en plâtre. Bras cassé avec morceau. H. 48 cm
200/300 €

120 « La porteuse de fruits »
Sujet en plâtre. H. 64 cm
300/400 €

121 « Homme à la corne d'abondance »
Sujet en plâtre. Accidents. H. 80 cm
300/400 €

122 « Tête de femme casquée à la peau de lion »
Sujet en plâtre. Signé. H. 59 cm
300/400 €



120



121



140

123 « Desmeures », « Prost », « Terrasse », « Bertillon », « Sylvie », « Belanbre », « Président Jackson », « Bruyère », « Président Wilson », « Vaillant »
Dix bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
300/400 €

124 « Bauer » « Pouchkine » « Frédérique » « Tran cu Chan » « Takeya (2) »
« Pétain (2) » + 2 anonymes.
Dix bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
300/400 €

125 « Nagasaki (2) », « Mousquetaire », « Littoral varois », « Musiciens » « Dieu
Lare », « Ubu roi », « Jours heureux », « Taillevent », « Curnonsky »
Dix bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
300/400 €

126 Quatorze médaillons divers en plâtre et terre cuite dont
« Saumur » et « Jacky ». Dimensions diverses.
100/150 €

127 « Marie Joséphine », « Femme », « De Batz »,
« Homme barbu », « Fanny », « Schaffner », « Bertillon »
Sept bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
200/300 €

128 « Ramon », « Marie Jo », « De Batz » « Vuiller » (accident), « Senghor »
Cinq bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
100/150 €



141

129 « Caraïbes »
Bas-relief en plâtre. Signé. D. 36 cm
200/300 €

130 « La chasse »
Bas-relief en plâtre. Signé. D. 36 cm
200/300 €

131 « Méditerranée »
Bas-relief en plâtre. Signé. D. 30 cm
200/300 €

132 « Ville de Paris »
Bas-relief en plâtre. Signé. D. 30 cm
200/300 €

133 « Le tanneur »
Bas-relief en plâtre. Signé. D. 36 cm
200/300 €

134 « Tête d'homme »
Sujet en plâtre. H. 49 cm
200/300 €

135 « Femme nue drapée »
Sujet en plâtre. H. 72 cm
300/400 €

136 « Femme nue drapée dans le dos »
Sujet en plâtre. H. 87 cm
400/500 €

137 « Femme parée d'une robe longue »
Sujet en plâtre. H. 56 cm
300/400 €

138 « Les films Minerva »
Monogrammé et daté 1943 « Cinéma »
Deux bas-reliefs en plâtre. D. 25 cm
100/150 €

139 « La Renommée »
Bas-relief en plâtre. H. 52 cm L. 38 cm
100/150 €

140 « Aigle en effigie »
Bas-relief en plâtre (ébauche). H. 66,5 cm
100/150 €

141 « Femmes drapées à l'Antique »
Bas-relief en plâtre. H. 62 cm L. 32 cm
100/150 €



137



135



136



151 bis



148



152

142 « Bertillon », « Jamati », « Schaffner (2) »
« Debenedetti », « Zalewski »
Six bas-reliefs en plâtre.
200/300 €

143 « Prost », « Feuillatre », « Cuminal »
Trois bas-reliefs en plâtre.
100/150 €

144 « Hilaire de Chardonnet », « Ramon »
« Rozier », « Roblin », « Favret (3) »
Sept bas-reliefs en plâtre.
200/300 €

145 « Electrification Paris-Lyon », « Paquebot Colombie »
Deux bas-reliefs en plâtre. D. 36 cm
100/150 €

146 « Paquebot Ile de France »
Bas-relief en plâtre. D. 36 cm
100/150 €

147 « L'offrande »
Bas-relief en plâtre. H. 40 cm
200/300 €

148 « Jeune athlète au peignoir »
Sujet en plâtre. Signé en bas à droite.
H. 81 cm
400/500 €

149 « Jeune athlète debout »
Sujet en plâtre. H. 97 cm
500/600 €

150 « L'architecte »
Bas-relief en plâtre. H. 27 cm L. 18 cm
100/150 €

151 « Lare familia »
Bas-relief en plâtre. H. 69 cm L. 47 cm
200/300 €

151 bis « Lare familia »
Bas-relief en plâtre patiné terre cuite.
Signé. H. 40 cm
200/300 €

152 « La cueillette des fruits »
Bas-relief en plâtre. H. 25 cm
100/150 €

153 « Faculté de médecine »
Deux bas-relief en plâtre. H. 22 cm L. 98 cm
100/150 €

154 « Trévoux », « Oddos », « Jean-Marc », « Femme », « Ramon », « Favret »
Six bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
100/150 €

155 « Trévoux », « Femme », « Saint Hugues », « Saint Nicolas », « Lions club », « Saint Exupéry », « Marie Magdeleine », « Takaya », « Littoral varois », « Ramon »
Dix bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
200/300 €

156 13 moules divers
200/300 €

157 Lot de bas-reliefs en plâtre, projets ou ébauches. Dimensions diverses.
200/300 €

158 « Homme et femme à l'Antique »
Deux bas-reliefs en plâtre. H. 40 cm
200/300 €

159 « Blason (2) », « Maternité », « Imprimerie », « Chasse », « Christ », « Egypte ».
Sept bas-reliefs en plâtre. Dimensions diverses.
100/150 €

160 Deux bases de colonnes ioniques, naïade étendue, personnages au nuage, médaillon Juliette Goris (cassé). Cinq petits plâtres.
Dimensions diverses.
100/150 €

161 « Tête stylisée »
Masque en plâtre. H. 23 cm
100/150 €

162 « Jeune fille et garçon »
Deux masques en plâtre. H. 27 cm
100/150 €



149



161



162



PEINTURES



172

163 Ensemble de sept panneaux préparatoires pour une œuvre décorative.
Encre de Chine sur papier ocre. Bordures abîmées.

H. environ 200 cm L. 78 cm
100/150 €

164 « *Joséphine Renard* »

Huile sur toile. H. 34 L. 21 cm
100/150 €

165 « *Marcel Renard, autoportrait* »

Huile sur carton. Cachet en bas à droite. H. 41 cm L. 33 cm
100/150 €

166 « *Zina Popov, épouse de Marcel Renard* »

Huile sur contreplaqué. Cachet en bas à droite. H. 44 cm L. 32 cm
200/300 €

167 « *Zina dans la chambre* »

Huile sur carton. H. 38 cm L. 46 cm
200/300 €

168 « *Bâtiments de la Foire de Lyon* »

Huile sur Isorel. Cachet en bas à gauche. H. 40 cm L. 57 cm
100/150 €

169 « *Langaron (Andalousie)* »

Huile sur carton. H. 45 cm L. 32 cm
100/150 €

170 « *Étalage, marché en Espagne* »

Huile sur carton. H. 32 cm L. 44 cm
100/150 €

171 « *Hameau, Autriche* »

Huile sur carton. Cachet en bas à droite. H. 38 cm L. 44 cm
100/150 €

172 « *Zinaïde Popov* »

Huile sur toile. Cachet en bas à gauche. H. 73 cm L. 50 cm
300/400 €

173 Ensemble de vingt-deux huiles sur divers supports, toile, carton, isorel...

Paysages. Dimensions diverses.
300/400 €

174 Ensemble de quinze huiles sur divers supports, toile, carton, isorel...

Portraits et scènes d'intérieur. Dimensions diverses.
300/400 €

MÉDAILLES

Marcel RENARD (1893-1974) appartient à cette génération de brillants graveurs qui, durant la première moitié du XX^e siècle, employèrent un langage graphique moderne et innovant, redonnant ainsi sa richesse et sa force à un art de la médaille enlisé dans un académisme souvent pompier. Aux habituelles commémorations d'événements plus ou moins marquants, il préféra revisiter des thèmes allégoriques anciens en proposant des interprétations originales et vigoureuses comme le montre ses faunes et joueurs de flûte.

A ce titre et grâce à la générosité de Madame Rolande Miquel, quelques œuvres essentielles de cet artiste majeur seront bientôt présentées au Musée des Beaux-Arts de Lyon, dans le cadre de l'exposition "L'art dans le creux de la main" consacrée aux médailles lyonnaises du XX^e siècle.

François Planet – Musée des Beaux-Arts de Lyon

175 Anonymes et divers :

environ 25 médailles et pièces 100/150 €

176 Petites plaques et médailles : environ vingt

100/150 €

177 10 plaques cuivre ou bronze :

Femme à l'offrande - Femme assise de profil - 2 profils de femme - Profil d'enfant - Saumur - 4 Pr. Leriche 100/150 €

178 9 plaques cuivre ou bronze :

Simone - 2 M. et JM. Beriel - Skis - Grand canal d'Alsace - Femme à l'offrande - Energie électrique du Rhin - L'âge d'or - Alpiniste 100/150 €

179 14 anonymes et divers :

Anneaux olympiques - Ecole de la Martinière - Pisanus pictor - Médaille acétate de cellulose - 2 Premier centenaire de l'unité italienne - Médaille 4 rois Suède - Société de tir du Rhône - Exposition de la médaille Rome 1967 - Médaille grecque (plomb) - Malatesta - Fidem congrès - Diva - Skieur par Revol 100/150 €

180 10 plombs :

Le maçon - Société des constructions aéronautiques Sud Ouest - Les Amis de Curnosky - Bouygues - Valence - Edouard Herriot - Electrification Paris Lyon - Limoges - Saint Eloy - Pr. Edmond Weill - Compagnie Générale Transatlantique 100/150 €



178



188



191

- 181 9 plombs :
Groupe Pinard - Constructions électriques de Nancy - Claude Terrasse
- Grand canal d'Alsace - Laboratoire d'hydraulique de Chatou - Villes du
Rhône - Harpe - Lyon 100/150 €
- 182 11 plombs :
Le Doubs - Lions Club - Hôpital Edouard Herriot - Service de santé des
armées - Département du Rhône - 2 Villes du Rhône - Remalard - A nos
amis - Emblème - Challenge Lesueur 100/150 €
- 183 11 plombs :
Ubu roi - Directeur honoraire - Fondateur de la fédération agricole - Pa-
quebot Flandre - R. F. - Tisserand - Syndicat des étoffes - Paquebot Ile de
France - Femme aux blasons - Inguibus et Rostro - Brasserie de Vezelise
100/150 €
- 184 10 médailles et plombs :
Caisse d'épargne de la Croix-Rousse + 1 plomb - Tisserand (2 plombs)
- Département du Rhône (plomb) + 1 plomb - 3 Escadrille Lafayette -
Lyon (plomb) 100/150 €
- 185 10 plaques ou médailles :
Marie Joséphine - Profil homme - Profil enfant - Communiant - La garçonne
- La chorale - Vercing Lapierre (plastoline) - Foster Wheeler - La chorale - So-
ciété des constructions aéronautiques Sud Ouest 100/150 €
- 186 10 plaques ou médailles :
Gervais de Rouville - Pr. Deperet - Pétain - H. et L. Heckler - Henri Prost
- Pr. Leriche - Félix Bauer - Edmond Weill - Curnonsky - Massenet
100/150 €
- 187 10 plaques ou médailles :
La Meuse - Villes du Rhône - Méditerranée - Atlantique - Manche - Le
Doubs - Société des constructions aéronautiques Sud Ouest - Foster
Wheeler - Garonne - La Loire 100/150 €
- 188 10 plaques ou médailles :
Edouard Herriot - Lions Club - Saint Eloy - Paquebot Flandre - Comité olym-
pique français - Action Culturelle de Villeurbanne - Sénat - Centre Saint Exu-
péry - Bernadette Soubirous - Honneur et Patrie 100/150 €
- 189 12 plaques ou médailles :
Syndicat des étoffes - Mazamet - Bouygues - Constructions électriques
de Nancy - 2 Arthur Martin - Laboratoire National Hydraulique - Pa-
quebot Ile de France - 2 Villes du Rhône - R. F. - Enseignement technique
100/150 €
- 190 11 médailles :
Chanoine Leroy + 1 recto plomb - Henri Prost - Comte Hilaire de Char-
donnet - Alfred Rosier - Alphonse Bertillon - Pr. Deperet + 1 recto - Dr
Jean Creyssel + 1 recto plomb - Edouard Herriot 100/150 €
- 191 10 médailles :
Chanoine Leroy - Henri Prost - Comte Hilaire de Chardonnet - Alfred Ro-
sier - Alphonse Bertillon - Pr. Deperet - Claude Terrasse - Georges Jamati
+ 1 recto plomb - Pr. Edmond Weill 100/150 €
- 192 10 médailles :
Chanoine Leroy - Henri Prost - Comte Hilaire de Chardonnet Alexandre
Pouchkine + 1 verso plomb - Edmond Bruyère - Alphonse Bertillon - Henri
et Lucien Heckler - Antoni Moreau + 1 recto plomb 100/150 €
- 193 10 médailles :
Raymond Debenedetti + 1 recto plomb - Henri Prost - Gaston Ramon -
Luigi Boccherini - Jules Massenet + 1 verso - Félix Bauer + 1 recto -
M. et J-M. Berie 100/150 €
- 194 10 médailles :
La Garonne - La Meuse - La Loire - Le Doubs - L'Atlantique - La Manche
- Le Rhin - Congrès de la FIDEM - Paquebot Colombie - Ville de Limoges
100/150 €
- 195 10 médailles :
La Garonne - La Meuse - La Loire - Le Doubs - L'Atlantique - Aix les Bains
- Foster Wheeler - Films Minerva + 1 recto + 1 verso 100/150 €
- 196 10 médailles :
Foster Wheeler - Energie électrique du Rhin - Action Culturelle de Vil-
leurbanne - Société Strasbourgeoise des Combustibles - Comité olym-
pique français - Compagnie Lorraine de construction - Saint Hugues de
Grenoble - Electrification Paris Lyon - Centre Saint Exupéry - Lions Club
de Paris 100/150 €
- 197 10 médailles :
Energie électrique du Rhin - Comité olympique français - Société Stras-
bourgeoise des Combustibles - Alpiniste - Foster Wheeler - Electrification
Paris Lyon - Paquebot Flandre - Laboratoire National Hydraulique - Lions
club - Action Culturelle de Villeurbanne 100/150 €
- 198 10 médailles :
Centenaire délainage de Mazamet - Comité olympique français -
Constructions électriques de Nancy - Etablissements Grégoire et Baril-
leau - Aix les Bains - Société des constructions aéronautiques Sud Ouest
- Lourdes - Bouygues - Electrification Paris Lyon - Paquebot Flandre
100/150 €
- 199 10 médailles :
Sénat - Aix les Bains - Compagnie Lorraine de construction - Paquebot
Ile de France - Femme écrivain - La renommée - L'âge d'or - Blasons -
Foire de Paris (D 3 cm) - La Meuse (D 2 cm) 100/150 €
- 200 10 plaques ou médailles :
2 chèvres - 2 nageurs - Ski alpin - L'âge d'or - Bonne étoile - La pianiste
- Exposition de 1937 - L'orchestre 100/150 €
- 201 10 plaques ou médailles :
Femme à l'enfant - 2 danseuses au voile - 2 Mercure - Satyre au tam-
bourin - 3 danseurs orientaux - L'offrande 100/150 €



200

TABLEAUX



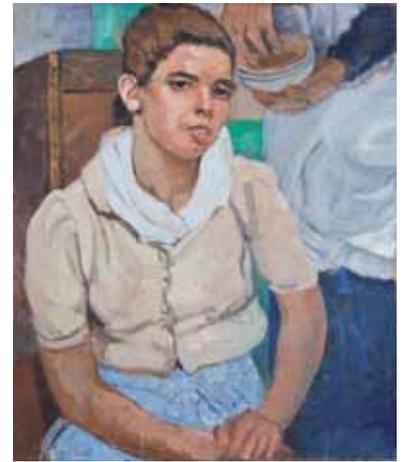
202

- 202 Ecole orientaliste du XX^e siècle.
Touaregs, les hommes bleus.
 Aquarelle sur papier. Signature en bas à gauche. 44,5 x 36 cm.
 1 000/1 200 €



203

- 203 Armand Jacques ASSUS (1892-1977).
Gourbi à Bou-Saada.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Située à Bou-Saada et datée 1930. 61 x 72 cm.
 2 000/2 500 €



204

- 204 Marius de BUZON (1879-1958).
Le henné.
 Huile sur toile. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
 Titrée au dos. 74 x 60 cm. 800/1 000 €

- 205 G. CURE.
Les étals du marché.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 36 x 42 cm. 400/500 €

- 206 G. CURE.
L'aumône.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Située à Casablanca et datée novembre 1950. 38,5 x 29 cm. 300/400 €

- 207 D'ANTONY.
Portrait d'un jeune arabe.
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 84 x 49 cm. 1 000/1 200 €

- 208 D'ANTONY.
Portrait d'un enfant noir.
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 84 x 49 cm. 1 000/1 200 €

- 209 Hassan El GLAOUI (1924).
Le caïd.
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche et datée mai 1951. 50 x 65 cm. 7 000/8 000 €

- 210 Georges GOOR.
« Scène mythologique »
 Gouache signée et datée 1943. H. 38 cm L. 54 cm. 300/400 €



209



205



206



210



214



211

- 211 Louis ICART (1888-1950).
« *Vitesse* »
Pointe sèche en couleurs.
Signée en bas à droite et numérotée.
H. 54 cm L. 79 cm. 300/400 €

- 212 Alphonse MUCHA (1860-1939)
« *Iris* »
Affiche en chromolithographie de la série des fleurs, 1898.
Signée en bas à droite. H. 106 cm L. 45 cm (à vue).
Bibliographie : Affiche répertoriée sous le n° 49 page 197 dans
Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984.
2 000/2 500 €



213

- 213 Louis PONS (né en 1927).
« *Fleurs d'oiseaux* »
Encre de Chine sur papier. Signée, titrée et datée 1956 en
bas à droite. H. 46 cm L. 60 cm. 700/800 €

- 214 Angel ZARRAGA (1886-1946).
« *Profil d'Angèle* ».
Encre sur papier. Dedicacée à Angèle..., signée en bas à droite.
H. 26 cm L. 20 cm à vue. 1 500/1 800 €

- 215 Angel ZARRAGA (1886-1946).
« *Étude, 1935* ».
Crayon sur papier. Mentionné Études pour le chemin de
Croix de Guébriant II Station. Signé en bas à gauche.
H. 39 cm L. 30 cm. 2 000/2 200 €



212

SCULPTURES



217

- 216 « *Grecque en toge assise sur le banc* ».
Sujet en albâtre avec partie émaillée. Époque 1900.
H. 40 cm L. 35 cm 400/500 €

- 217 « *Les jeunes amoureux* ».
Groupe en marbre et albâtre avec coupelle éclairante.
Un doigt cassé. H. 70 cm. 800/1 000 €

- 218 « *Buste d'enfant à la coiffe en dentelle* ».
Sujet en marbre sur socle rond à gradins. Restauration au socle.
H. 58 cm 500/600 €

- 219 « *Tête de femme voilée* »
Sujet en marbre beige sur socle en marbre noir veiné.
H. 30 cm 150/200 €

- 220 Sculpture en albâtre.
Angelot endormi. Signé P. GIORGI. 300/400 €

- 221 Paire de bustes, homme et femme, en bronze patiné dans le goût de
la Renaissance reposant sur des colonnes en porphyre gris.
H. totale 43 cm 400/500 €



218



222 Marcel BOURAINE (1886-1948)
 « Le lanceur de poids »
 Rare sujet en bronze à patine brune à nuances mordorées.
 Signé sur le socle et marqué dans un cachet
 Cire perdue 2 A. G. Paris. H. 81 cm 1 700/1 900 €



231



222



227

223 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875).
 Buste du génie de la danse.
 Sujet en terre cuite naturelle. Signé au dos. H. 61 cm.
 Bibliographie : Modèle répertorié page 109 dans Carpeaux,
 catalogue raisonné par Poletti et richarme, Ed. de l'Amateur 2003.
 2 000/2 500 €



223

224 Louis CARVIN (1875-1951).
 « Berger allemand »
 Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse. H. 45 cm. 150/250 €

225 Henri CHAPU (1833-1891).
 « Jeanne d'Arc à Domrémy ».
 Sujet en bronze à patine médaille. Signé et marqué Barbedienne fondeur. H. 23 cm. 300/400 €

226 Henri CHAPU (1833-1891).
 « Femme au laurier »
 Stèle en bronze à patine médaille. Signée et marquée fonte Barbedienne. H. 60 cm. 1 800/2 000 €

227 Fernand DAVID (1872-1926).
 « Femme nue s'étirant »
 Sujet en bronze à patine mordorée.
 Signé sur la terrasse. H. 39 cm avec socle. 300/400 €

228 Paulette Favre-RUHLMANN.
 « Jeux de mains ».
 Sculpture en pierre H. 37 cm 300/400 €

229 Adrien GAUDEZ (1845-1902).
 « Chien de Saint-Bernard ».
 Groupe en bronze à patine mordorée nuancée.
 Signé et titré sur un cartouche. H. 29 cm. 300/400 €

230 GUÉRO.
 « La glaneuse ».
 Sujet en bronze à patine verte d'après l'antique. Signé. H. 17 cm. 150/250 €

231 KAYSER.
 « Bécasses et perdrix »
 Paire de trophées de chasse en ronde-bosse en métal cuivré.
 Signature illisible sur le devant. Estampillés au dos. H. 42 cm. 200/300 €



230



226

232 Alphonse LAMI (1822-1867).
« *Orientale à l'amphore tenant son enfant par la main* »
Important groupe en bronze à patine brune nuancée. H. 105 cm.
6 000/7 000 €

232^{bis} André TAJANA (1913-2000).
Tête d'africaine.
Bronze à patine brune. Signé et numéroté E.A. 2/4 sur la base.
Tirage posthume avec autorisation des ayants-droits. H. 45 cm. OH.
2 000/2 500 €

233 Pierre Le FAGUAYS (1892-1962).
« Le barreur ».
Sujet en bronze à patine verte d'après l'Antique. Signé.
H. 29 cm L. 49 cm. 400/500 €

234 B. LEMOINE.
« Première flèche ».
Sujet en bronze à patine dorée. Signé et titré dans un cartouche.
H. 57 cm. 1 000/1 200 €

235 J. P. Le VERRIER.
« Lapin accroupi ».
Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé et numéroté A 43.
L. 10 cm. 300/400 €

236 Max Le VERRIER (1891-1973).
« Garçonne à la boule »
Sujet éclairant en composition à patine verte nuancée. Manque la boule
éclairante en verre. Signé. H. 26 cm. 200/300 €

237 Luca MADRASSI (1848-1919).
« Jeune mère et ses enfants ».
Sujet en terre cuite patinée légèrement polychrome. Signé sur la ter-
rasse. H. 50 cm. 200/300 €

238 Maurice MAIGNAN (1868-après 1910).
« Un gueux ».
Sujet en bronze à patine brune nuancée.
Signé. H. 26 cm.
Un exemplaire de ce sujet figure dans les collections du musée d'Orsay.
700/800 €

239 Pierre Jules MÈNE (1810-1879).
« Chien épagneul français (Fabio) ».
Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé et étiquette en dessous
Exposition publique Barbedienne. H. 16,5 cm L. 33 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié page 110 dans Mène Catalogue raisonné
par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.
1 000/1 200 €

240 Mathurin MOREAU (1822-1912).
« Le moissonneur ».
Sujet en bronze à patine dorée.
Signé et marqué hors-concours.
H. 42 cm. 1 000/1 200 €

241 Léon MORICE (1868-?).
« Buste de faune ».
Sujet en bronze à patine verte
d'après l'Antique sur socle
en marbre noir veiné. Signé.
H. 33 cm + socle 500/600 €



232^{bis}



232

242 Jean PAVIE (1876-1928).
« Jeune chamois à l'arrêt ».
Sujet en bronze à patine noire. Signé sur la terrasse, marqué
Cire perdue Valsuani et dédicacé à H. Jacoulet. H. 18 cm.
600/700 €

243 Émile PICAULT (1833-1915).
« Escholier XIV^e siècle ».
Sujet en bronze à patine polychrome, noir, brune et dorée.
Signé et titré dans un cartouche. H. 64 cm. 1 500/2 000 €



238



235



242



246

- 244 PUGI.
« *Buste d'athlète* »
Sujet en marbre blanc sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 34 cm
L. 43 cm. 400/500 €

- 245 Alfred RICHARD (?-1884).
« *Le loup* »
Jeune fille à la tête de lionne en terre cuite naturelle. Signé sur la terrasse
et titré. H. 52 cm. 150/250 €

- 246 P. RIGUAL.
« *Chloé* »
Buste de jeune fille en marbre blanc. Signé. H. 54 cm. 600/700 €



248

- 247 François RUDE (1784-1855).
« *Tête du pêcheur napolitain* ».
Sujet en terre cuite sur socle en bois laqué noir. Signé au dos en creux.
H. 45 cm (avec socle) 1 000/1 500 €

- 248 Georges SALENDRE (1890-1985).
« *Femme nue allongée* »
Sujet en bronze à patine brune nuancée. Fonte des années 1970
d'après une pierre. Signé. H. 32 cm L. 68 cm. 2 500/3 000 €

- 249 Henri WEISSE.
« *Conversation galante* ».
Groupe en bronze à patine médaille. Signé. H. 37 cm. 200/300 €



247

CÉRAMIQUES

- 250 Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
Vase de forme ovoïde à col ourlé en grès à nuances sang de bœuf.
Rétraction d'émail à la base. Signé. H. 15 cm 300/400 €

- 251 Théodore DECK (1823-1891).
Grand plat rond en faïence polychrome. Décor de géranium lierre par
A. L. Régnier. Éclat de matière sous la bordure de l'aplat. Marqué sur
le décor A. L. Régnier 1881 et au dos Th. Deck Géranium lierre et nu-
méroché 164. D. 40 cm 1 500/2 500 €

- 252 Jacques INNOCENTI (1926-1958)
SERVICE à café en faïence beige à décor croisillonné gris comprenant
une cafetière, un pot à lait un sucrier, six tasses et sous-tasses. Signé.
150/250 €

- 253 LONGWY.
Plat rond à décor d'émaux polychromes à motif oriental dans les tons
de vert, argent et or. Signé au dos et marqué Bagdad, décor de
Chevallier, numéroté 55/100. D. 38 cm. 800/900 €

- 254 LOURIoux.
Grand vase de forme pansue en céramique dans les tons de beige
nuancé avec col cerné de noir. Signé en dessous. H. 42 cm.
800/900 €



253



250



251



263



258

255 Jean LURCAT .

Grand plat de forme ovalisée en céramique polychrome à décor de personnages blanc sur fond marron. Signé au dos, situé SAINT-VINCENS et numéroté 38/50. H. 50cm 800/900 €

256 Delphin MASSIER (1836-1907).

Bouquetière en forme de poule en céramique polychrome. Feuille cassée à l'arrière et petites égrenures. Signée et située. H. 27 cm 200/300 €

257 Delphin MASSIER (1836-1907).

Bouquetière en forme de coq en céramique polychrome. Signée et située. H. 32 cm 300/400 €

258 J. MASSIER fils à Vallauris.

Cache-pot et sellette en céramique émaillée dite « barbotine » à décor polychrome de liserons tournants. Cache-pot de forme pansue à deux anses en arc de cercle et pied cylindrique de forme diabolique. Restaurations. Signé, situé en dessous et numéroté C458. H. 96 400/500 €

259 Opta MILET.

Vase de forme pansue à col ras en céramique polychrome à décor floral rouge sur fond jaune nuancé. Petit fel au col et deux légers chocs à la base. Signé en dessous et situé Sèvres. H. 25 cm. 150/200 €

260 Jean PICART LE DOUX .

Grand plat de forme ovalisée en céramique polychrome à déco de poisson bleu sur fond noir. Signé au dos, situé SAINT-VINCENS et numéroté 16/50. L. 52cm. 800/1 000 €

261 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après.

« Vase deux anses hautes ». Vase en terre de faïence blanche à engobe beige et noire, gravé au couteau sous couverture. Tirage à 400 exemplaires, édition Madoura. Marqué Édition Picasso et cachet Madoura. H. 38 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 213 dans Picasso, Catalogue de l'œuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988 5 000/6 000 €



261

262 PRIMAVERA.

Vase de forme ovoïde à petit col en céramique craquelée dans les tons de vert nuancé. Signé en dessous. H. 23 cm. 150/200 €

263 ROZENBURG.

Grand plat en faïence polychrome à décor de perroquet dans les tons de jaune et bordeaux sur fond blanc. Signé. D. 44 cm. 300/400 €

264 WELLER.

Cache-pot de forme ronde à bord chantourné en céramique peinte d'un décor floral polychrome à la barbotine sur fond noir. Deux manques de matière sous le col et sur le pied. Trous d'aération d'origine. Signé en dessous et marqué Aurelian. H. 15 cm. D. 36 cm. 300/400 €



255



254



262



264



259



260

Émile GALLÉ (1846-1904)
COLLECTION DE M. X.



265 Assiette en céramique à bord dentelé à décor de blason bleu sur fond blanc cassé avec la maxime « *Non inultus premor* ». Marquée au dos Gallé à Nancy et Saint-Clément. D. 21,5 cm 200/250 €

266 Coupe sur piédouche en céramique à bord dentelé à décor de blason bleu sur fond blanc cassé avec la maxime « *Non inultus premor* ». Marquée en dessous Gallé à Nancy. H. 11 cm D. 21,5 cm 300/350 €

267 Bougeoir en céramique de style Louis XV à décor rocaille en camaïeu de rouge et gris sur fond blanc cassé. Marqué en dessous Gallé Nancy éditeur et Saint-Clément. H. 15,5 cm 300/350 €

268 Coupe en forme de conque en céramique en forme de coquille à décor rocaille à décor de paysage en camaïeu de rouge d'un côté et fleurs polychromes de l'autre. Égrenures, fels et ancienne restauration. Marqué en dessous E. Gallé à Nancy. H. 14 cm L. 22 cm 300/350 €

269 Paire de torchères en forme de lions héraldiques en pendant. Décor camaïeu de bleu sur fond blanc cassé. Bases remplies au plâtre et une de deux bases anciennement fêlée. Marqués Gallé Nancy éditeur Saint-Clément. H. 40 cm.
Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 69 dans Gallé par P. Garner, Éd. Flammarion 1990. 2 000/2 200 €

270 Petit vase pansu à col ras en verre gravé à l'acide à décor floral bordeaux sur fond beige rosé. Signé. H. 6 cm D. 7 cm 300/350 €

271 Coupelle de forme ovale en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond orangé. Signée. H. 3 cm L. 12 cm 300/350 €

272 Vaporisateur de forme conique en verre gravé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond jaune. Manque la poire. Signé. H. 13 cm 300/400 €

273 Petit vase en forme de gobelet en verre gravé à l'acide à décor de feuillages vert foncé sur fond vert pâle brillant. Signé. H. 5 cm 300/400 €

274 Vase soliflore à long col cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de feuillages mauves sur fond rose. Signé. H. 17 cm 400/500 €

275 Vase de forme cylindrique à base renflée en verre gravé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond grisé. Signé. H. 10,5 cm 400/500 €





277



280



276



278



281



276 Vase de forme conique à col ourlé en verre gravé à l'acide à décor de chardons en fleur verts sur fond rosé. Signé. H. 31 cm 1 200/1 500 €

277 Vase de forme balustre à double piédouche en verre gravé à l'acide à décor de coquelicots roses sur fond grisé et piédouche vert amande. Léger meulage sur le pourtour de la base. Signé. H. 24 cm 1 200/1 500 €

278 Service de table en verre gravé et ciselé à la molette à décor néo-classique et effet de martelage comprenant : une grande carafe conique, une petite carafe conique et une jatte de même forme. Signés. H. carafe 30 cm 700/800 €

279 Élégant vase de forme carafe en verre transparent légèrement fumé à décor émaillé de trois libellules polychromes à l'envol. Signé Gallé Nancy. H. 12,5 cm 1 200/1 500 €

280 Rare flacon en forme de cœur à long col fuselé sur piédouche rouge translucide. Décor de pommiers du Japon gravés à l'acide et ciselés sur des plaquettes de poudres intercalaires sur un fond blanc laiteux martelé à petites facettes par endroits. Présenté sans bouchon. Signé en intaille. H. 27 cm 2 000/2 200 €

281 Important vase soliflore de forme cylindrique à base renflée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de sagittaires polychromes sur un fond beige laiteux. Signé en dessous Cristallerie de Gallé à Nancy, modèle et sculpture déposés et numéroté 17. H. 38 cm 2 000/2 200 €

282 Service à porto en verre légèrement fumé et émaillé comprenant : sept verres coniques sur piédouche à godrons à décor de libellules et fleurs, deux carafes de forme pansue à long cil à décor de libellules, hannetons sur fond floral, un plateau rectangulaire à bords décorés. Carafes signées E. Gallé Nancy. Plateau 31/22 cm. Verres H. 7,5 cm. Carafes H. 24 cm 2 000/2 200 €

283 « Harembourges qui tint le Maine ». Rare verre à boire sur piédouche en verre émaillé à inclusions de paillons dorés à motif en cartouche d'un femme du Moyen Age et maxime en relief. Signé à l'or émaillé. H. 17 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 150 dans L'œuvre d'Émile Gallé par F. Le Tacon, Éd. Messene 1998. 2 000/2 200 €

284 « Mais où sont les neiges d'antan ». Importante gourde à deux anses appliquées en verre gravé, émaillé polychrome et doré à décor de personnages du Moyen-Âge et maxime en relief. Signé à l'or émaillé et daté 1884. H. 21 cm. 4 000/4 500 €



279



282



284



283

VERRERIES



293



290



287

285 Alvar AALTO (1898-1976).

Vase polylobé modèle « Savoy » en verre transparent. Créé en 1936. Signé, dans sa boîte d'origine Iittala Finland. H. 16 cm L. 21 cm.

150/200 €

286 Joseph BROCARD (1831-1896) dans le goût de.

Vase de forme pansue en verre émaillé brun à décor d'émaux polychromes, monture en bronze d'inspiration japonisante. Manques d'émail. Vers 1880. H. 24 cm.

150/200 €



292

287 DAUM Nancy.

Haut vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de sapins dans les tons de vert bouteille sur fond beige et orange nuancé. Signé. H. 61 cm.

2 500/3 500 €

288 DELATTE.

Grand vase soliflore à base arrondie en verre marbré dans les tons d'orange et brun. Signé. H. 62 cm.

200/300 €

289 DELATTE Nancy.

Grand vase soliflore en verre marbré orangé. Petite égrenure au col. Signé. H. 47 cm

200/300 €

290 Émile GALLÉ (1846-1904).

Vase de forme ovoïde à col resserré en verre gravé à l'acide à décor de paysage de lac forestier dans les tons de brun vert sur fond beige. Léger rodage au bord du col. H. 40 cm

2 500/3 500 €

291 Émile GALLÉ (1846-1904).

Vase de forme cylindrique à base bombée en verre gravé à l'acide à décor d'ampélopsis rouges sur fond gris orangé. Signé. H. 25 cm.

300/400 €

292 Émile GALLÉ (1846-1904).

Lampe de table en verre gravé à l'acide dans les tons de brun sur fond vert. Piétement de forme balustré à décor d'ombelles. Chapeau de forme bombée à picot central pointu et bordure étirée à la pince avec décor de tournesols. Signée. H. totale 36 cm.

1 200/1 500 €

293 Émile GALLÉ (1846-1904).

Importante lampe de table en verre gravé à l'acide à décor de magnolias rouges sur fond jaune, pied de forme balustré sur piédoche, abat-jour de forme conique, monture en bronze d'origine. Petit éclat au col en partie supérieure. Signée. H. 60 cm

10 000/12 000 €



- 294 LALIQUE France.
Pendulette de forme demi sphérique en verre moulé pressé à décor d'orchidées. Signée, dans sa boîte d'origine. H. 17 cm. 100/150 €
- 295 LALIQUE France.
Médaille des Jeux olympiques d'Alberville en verre moulé pressé. Signée, dans sa boîte d'origine. H. 10 cm 700/800 €
- 296 LALIQUE France.
Flacon à parfum « Femmes » édition 1944 en verre moulé pressé. Signé, dans sa boîte d'origine. H. 12,5 cm. 100/150 €
- 297 LALIQUE France.
Flacon à parfum pour homme modèle « Phénix » en verre moulé pressé. Signé, dans sa boîte d'origine. H. 17 cm. 100/150 €
- 298 LALIQUE France.
Flacon à parfum « Femme accroupie » en verre moulé pressé. Signé. H. 11 cm. 70/80 €
- 299 LALIQUE France.
Flacon à parfum « Fleurs » en verre moulé pressé. Signé. H. 8,5 cm. 70/80 €
- 300 LALIQUE France.
Cendrier modèle « Pinson » en verre moulé pressé. Signé. H. 6 cm 70/80 €
- 301 LALIQUE France.
Presse-papier modèle « Coq nain » en verre moulé pressé blanc et satiné. Signé. H. 20,5 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 1135 dans le catalogue Marcilhac. 300/400 €



- 302 LALIQUE France.
Presse-papier modèle « Coq nain » en verre moulé pressé blanc et satiné. Signé. H. 20,5 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 1135 dans le catalogue Marcilhac. 300/400 €
- 303 LALIQUE France.
Vase modèle « Beauvais » en verre moulé pressé blanc et satiné. Signé. H. 19 cm.
Référence n° 1069 du catalogue Marcilhac. 150/200 €
- 304 LALIQUE France.
Vase modèle « Biches » en verre moulé pressé blanc et satiné. Signé. H. 17 cm. 200/300 €
- 305 LALIQUE France.
Cendrier à décor d'oiseau en verre moulé pressé. Signé. H. 6 cm. 700/800 €
- 306 René LALIQUE.
Flacon modèle « Je reviens » de Worth en verre moulé pressé satiné. Marqué en dessous Bottle made in France. H. 13,5 cm. 100/150 €
- 307 René LALIQUE (1860-1945).
« Christ » en verre moulé pressé sur socle en bois. Signé. H. 23 cm.
Référence n° 1212 du catalogue Marcilhac. 100/150 €





308 René LALIQUE (1860-1945).

« Perche »

Presse-papiers en verre moulé-pressé satiné. Signé. Modèle répertorié sous le n° 1158 du catalogue Marcilhac. Lg 16 cm. 600/800 €

309 René LALIQUE (1860-1945).

Paire de serre-livres modèle « Tête d'aigle » en verre moulé pressé blanc et satiné sur leurs socles d'origine en opaline noire. Signés. H. 12 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 1138 dans le catalogue Marcilhac. 3 000/4 000 €

310 René LALIQUE (1860-1945).

Vase modèle « Honfleur » en verre moulé pressé blanc transparent. Signé. H. 14 cm.

Bibliographie : N° 994 du catalogue Marcilhac. 200/300 €

311 LEGRAS.

Coupelle ronde en verre gravé à l'acide à décor de feuilles bordeaux sur fond beige mat. Signée. D. 15 cm 200/250 €

312 LEGRAS.

Vase de forme coloquinte en verre marbré blanc à décor gravé et émaillé de fleurs rouges. Signé. H. 30 cm. 200/300 €

313 LEGRAS.

Vase de forme boule en verre marbré blanc à décor gravé et émaillé de motifs Art Déco dans les tons de marron. Signé. H. 13 cm 100/150 €

314 LEGRAS.

Paire de vases de forme cylindrique en verre émaillé polychrome à décor de paysage forestier sur fond de lac. Signés. H. 35 cm. 300/400 €



309

314

315 LOETZ.

Petit vase de forme conique polylobée en verre irisé dans les tons orange nuancé. Bulle éclatée en partie haute. H. 11 cm 120/150 €

316 LOETZ.

Soliflore de forme bombée en verre irisé « Papillon » enchâssé dans une monture Art Nouveau en étain. Marqué en dessous Juventa Prima métal. H. 29 cm. 200/250 €

317 LOETZ attribué à.

Importante lampe de table à piétement en métal doré à décor naturaliste néo-classique et chapeau de forme conique en verre irisé dans les tons de bleu et jaune avec filaments en application à l'imitation de feuillages. H. 60 cm D. 30 cm. 1 200/1 500 €

318 MÜLLER Frères.

Coupe à bord chantourné en verre marbré violet et beige. Signée. D. 20 cm 100/150 €

319 MÜLLER Frères.

Vase de forme boule à col retourné en verre marbré jaune et brun. Signé. H. 12 cm. 100/150 €

320 MÜLLER Frères.

Vase de forme pansue en verre marbré dans les bleus et beiges. Signé. H. 23 cm. 100/150 €

321 MÜLLER Frères.

Vase de forme ovoïde en verre marbré dans les bleus et blancs. Signé. H. 23 cm. 100/150 €



317

316

286

321

320

319

318

311



323

322 MÜLLER Frères.
Lampe de bureau à pied en bronze à décor naturaliste et cache ampoule en verre marbré dans les tons de gris et violet avec abeilles en semi relief. Signée. H. 36 cm. 300/400 €

323 MÜLLER Frères.
Lampe de table à chapeau demi cylindrique en verre marbré dans les tons de gris et violet reposant sur un piétement en fer forgé à décor de feuillages. Signé. H. 40 cm. 400/500 €

324 MÜLLER frères Lunéville.
Suspension à monture en fer forgé patiné noir à décor stylisé avec une vasque centrale arrondie et trois tulipes en verre marbré dans les tons de bleu et orange nuancé. Signée. H. 60 cm 500/600

325 SABINO.
Vase modèle « Alvéoles » en verre moulé pressé teinté gris. Signé. H. 17 cm. 200/300 €

326 SCHNEIDER.
Petite coupe à bijoux à bord ourlé en verre marbré beige sur piédouche bleu. Signée. H. 16 cm. 300/400 €



326

DIVERS

327 Nécessaire de bureau en ébène de Macassar et bakélite comprenant : un encrier, un sous-main, un buvard et une règle. Années 1930. 100/150 €

328 Pierre BOBOT (1902-1974).
Grand panneau en laque de forme rectangulaire à décor de bouquet de feuillages dorés sur fond bordeaux brun. Signé. H. 50 cm L. 100 cm. 500/600 €

329 CHRISTOFLE.
Grand plat rond en dinanderie à décor géométrique. Signé. D. 40cm. 250/350 €

330 R. DELBORT (ferronnier à Paris vers 1920).
Suspension de forme carrée en fer forgé à décor ajouré de personnages pratiquant la ferronnerie (manquent les verres dépolis). H. 28 cm L. 42/42 cm 80/100 €

331 R. DELBORT (ferronnier à Paris vers 1920).
Lustre de forme trapézoïdale à quatre côtés en fer forgé à décor géométrique stylisé et macarons en forme de rinceaux aux angles (manquent les verres dépolis). H. 32 cm L. 37/37 cm 150/200 €

332 R. DELBORT (ferronnier à Paris vers 1920).
Console d'applique de forme allongée en fer forgé à décor géométrique stylisé. (manque le marbre). L. 48 cm 300/500 €

333 Wladimir KARPOFF (1904-?).
« Japonais au milieu de cerisiers en fleurs ». Panneau en laque sur fond noir. Signé en bas à droite. H. 58 cm L. 43 cm 200/300 €



328



335

334 Angelo MANGIAROTTI (né en 1921).
Ensemble de trois pendulettes de table en plastique en blanc et bleu, une grande en rouge. Marquées Secticon.
H. 15 et 22 cm. 300/400 €

335 Professeur D. MOOR.
Lampadaire à structure tubulaire en métal laqué noir sur socle rond en marbre veiné, à deux abat-jour dissemblables en métal laqué blanc. Fabriqué par BAG Bronzenwarenfabrik, Suisse 1952-23. H. 170 cm.
700/800 €

336 Jean DESPRÈS (1889-1980).
Ménagère en argent massif à décor martelé, manches terminés par deux boules et chiffré M. B. comprenant : Douze fourchettes, douze cuillères, douze fourchettes à entremet, douze cuillères à entremet. Marquée du poignon d'orfèvre en d'argent.
Poids total : 3,800 g. 10 000/12 000 €



336



337

337 Émile ROBERT (1860-1924) attribué à.
Rare sellette en fer forgé patiné noir à trois montants verticaux avec décor de rinceaux stylisés sur le pourtour et décor floral entrelacé en partie haute avec inclusion de trois cabochons en vert filé multicolore.
H. 106 cm 600/700 €

338 Edouard SCHENCK (1874-1959) attribué à.
Paire de chenets en fer forgé et métal doré figurant des têtes de teckel stylisées (repeints en noir). H. 30 cm L. 60 cm 700/800 €

339 Louis SÛE (1875-1968) et André MARE (1885-1932).
Veilleuse en albâtre en forme de bouton de fleur stylisée. Infime manque en partie basse et manque le socle rond en bois. H. 13 cm
Bibliographie : Modèle répertorié page 241 dans Sûe et Mare par F. Camard, Éd. de l'amateur 1993. 600/700 €



338



339

MOBILIER



340

340 Ecole Art Nouveau.

Fauteuil à oreilles en noyer mouluré et sculpté à décor floral ajouré reposant sur quatre pieds droits à larges sabots. H. 101 cm 600/700 €

341 E. G. PUNNETT.

Grand fauteuil en chêne à haut dossier en suspension, accoudoirs galbés reposant sur des pieds fuselés rainurés et assise en cannage. Dessiné pour William Birch. H. 100 cm

Bibliographie : Modèle de chaise répertorié page 226 dans Arts and Crafts furniture par J. Andrews, Antique collector's club 2005 300/400 €

342 DIOT.

Ensemble de salle à manger en noyer teinté comprenant : Une table rectangulaire à rallonges reposant sur quatre pieds rainurés. H. 75 cm L. 120 cm P. 105 cm. Huit chaises cannées à dossier ajouré de forme lyre et reposant sur des pieds moulurés légèrement galbés. H. 92 cm. Un meuble vitrine à deux corps ouvrant sur deux étagères en partie basse et deux portes vitrées en partie haute avec motif naturaliste stylisé sur les coins de la corniche. H. 180 cm L. 113 cm P. 46 cm 500/600 €

343 DIOT.

Console d'applique en noyer teinté à large plateau arrondi avec tiroir en ceinture garni d'une poignée en bronze Art Nouveau et reposant sur deux montants centraux galbés terminés par un motif naturaliste stylisé. H. 88 cm L. 98 cm P. 45 cm 400/500 €

344 DIOT.

Paire de fauteuils en noyer teinté à dossier droit, accoudoirs galbés et moulure naturaliste sur les pieds avant. H. 85 cm 400/500 €

345 Émile GALLÉ (1846-1904).

Petite table de salon en noyer mouluré et sculpté de forme trilobée à décor de marqueterie florale sur le plateau supérieur et reposant sur trois pieds galbés. Signée. H. 75 cm. 500/600 €

346 Émile GALLÉ (1846-1904).

Série de quatre tables gigognes en noyer sculpté à piétement naturaliste stylisé et plateaux marquetés à décor floral. Signée. H. 72 cm L. 58 cm P. 38 cm (grand modèle). 1 500/2 000 €



344



345

347 Louis MAJORELLE (1859-1926) attribué à.

Table de salon en acajou de forme rectangulaire à deux plateaux, celui du bas plus large est galbé et garni de poignées en bronze torsadé. Décor de marqueterie florale en bois fruitiers. 1 000/1 200 €

348 Marcel BREUER (modèle de) Édition Stylclair Lyon.

Tablette d'appoint à structure tubulaire en métal chromé en double U inversé avec tablette encastrée (recouverte de toile cirée). H. 38 cm L. 40 cm P. 37 cm. 100/150 €

349 Christian KRASS (1868-1957).

Important meuble multifonctions en palissandre et ivoire de forme rectangulaire reposant sur des pieds toupies. En partie haute, un secrétaire à abattant entouré de huit rangées de tiroirs garnis de boutons d'ivoire surmonté d'une étagère ouverte et avec un décor marqueté en façade. En partie basse un bar pivotant en demi-lune plaqué de loupe d'ambóine. H. 160 cm L. 140 cm P. 36 cm 1 000/1 500 €

350 André SORNAY (1902-2000).

Banquette de repos en acajou clouté à montant à angle droit terminé en partie gauche par une étagère et un caisson à poignée cylindrique, assise longitudinale garnie d'un sommier en partie frontale. H. 84 cm L. 133 cm P. 71 cm (structure) 700/900 €

351 Osvaldo BORSANI (1911-1985).

Chaise longue inclinable modèle P-40 à structure métallique noir recouverte de tissu vert (à retapisser). Éditée par Tecno à partir de 1954. H. 78 cm.

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 350 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 1997. 300/400 €

352 Lalle et Massimo VIGNELLI.

Importante table de salle à manger à plateau carré en verre naturel massifié reposant sur quatre pieds cylindriques en métal laqué de couleur "vieux rose".

Modèle de la série Serenissimo édité par Acerbis.

H. 73 cm L. 145/145 cm.

Bibliographie : Modèle similaire répertorié (en rond) page 421 dans Repertorio édition 2003. 500/600 €



346



347



352



355

353 Table roulante en métal chromé à structure en cercle et deux plateaux en miroir. 85 x 80 cm. 400/500 €

354 Lampadaire en laiton à fut central cylindrique et vasque semi-sphérique soutenue par quatre arceaux en quart de cercle avec au centre une coupelle en verre dépoli, vers 1930. H. 180 cm, D. 52 cm. 1 000/1 200 €

355 Intéressante coiffeuse moderniste en noyer et palissandre. Autour d'un miroir central vertical légèrement pivotant, sont disposés de part et d'autre quatre tiroirs pivotants garnis de tirettes en métal chromé. Vers 1930. 150 x 42 x 115 cm. 1000/1200 €

356 Dans le goût de Paul FOLLOT. Elegant meuble d'appui en noyer, acajou et bois noir à caisson rectangulaire ouvrant à deux portes et reposant en hauteur sur quatre fins pieds fuseaux. 98 x 45 x 98 cm. 2000/2500 €

357 Pied de lampe en métal oxydé vert de gris, à fut cannelé à huit pans et luminator en opaline blanche, manque l'abat-jour. H. 55 cm. 150/200 €



356

358 ERARD.
Piano droit en placage de bois clair à double pied galbé disposé en console et caisson ouvrant garni de poignées en bronze. Marqué Erard à l'intérieur. Vers 1930-1940. 96 x 53 x 139 cm. 1 500/1 800 €

359 DEGUE.
Applique trapézoïdale en verre moulé à décor géométrique dans une monture en fer forgé martelé. Signée. H. 33 cm. 200/300 €

360 Nécessaire de bureau en ébène de macassar comprenant un sous-main rectangulaire, un porte-lettre, et un buvard avec motifs géométriques stylisés en ivoire, un coupe-papier avec poignées garnie de galuchat et un plumier avec accessoires en bakélite. 300/400 €

361 HARDY.
Élegante à la cascade
Eau-forte signée et numérotée 100/310. H. 36 cm L. 45 cm 150/200 €

362 GIBSON.
Deux eaux fortes d'époque 1925 à décor de femmes jouant de la musique ou se promenant dans leurs encadrements ovales. Signées. 38 x 47 cm à vue. 300/400 €

363 Vingt quatre porte-menus en faïence de Sarreguemines à décor humoristique de jeux d'enfants. Accidents. 80/100 €

364 BAGUES attribué à.
Table basse en bronze de forme rectangulaire à motif de bambou et entretoise à l'identique. Plateau en verre rapporté. 43 x 96 x 52 cm. 200/300 €

365 Ernest BARLACH (1870-1938).
Paysanne accroupie.
Sujet en bois naturel signé et daté 1931. Petit manque à l'arrière. H. 39 cm. 3 000/4 000 €

366 Paire de fauteuils à structure en bois laqué rouge à quatre pieds fuseaux, accotoirs, en métal chromé. H. 89 cm. 700/800 €

367 Table basse moderniste à structure en bois laqué rouge à deux montants arrondis et plateau encastré en dalle de verre. H. 54 cm. L. 90 cm. P. 52 cm. 700/800 €



366



367

365

CONDITIONS DE VENTE

Estimations

Lors des expositions un collaborateur ou un commissaire-priseur est présent pour donner toute information et estimation sur les objets et le mobilier exposés.

Garanties

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente, devra remplir un formulaire d'ordre d'achat. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente. Ils sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Enchères

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Frais de vente

20 % TTC en sus de l'enchère (Exemple : pour un achat de 100 €, le bordereau sera de 120 €).
14,352 % TTC pour les ventes judiciaires

Paiement

- Par carte bancaire en salle : toutes les cartes à puce.
- Par virement bancaire en euros (RIB sur demande à l'étude),
- Par espèces :
 - Jusqu'à 3 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle;
 - Jusqu'à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque avec présentation de deux pièces d'identité officielles.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquittement.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Retrait des achats

Les meubles, tableaux et objets adjugés pourront être retirés de 9 h à 12 h du lundi au vendredi.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer des lots dès adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. Le transport ou l'envoi éventuel de marchandise s'effectue sous la responsabilité de l'acquéreur.

Nos catalogues PDF sont disponibles sur notre nouveau site www.ivoire-lyon.com



Résultats de vente : Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot le vendredi suivant la vente et sur www.ivoire-lyon.com et www.interencheres.com

Ventes aux enchères en ligne 24 h/24 - 7 jours/7
www.svv-encheres.com
La garantie en +

Conception, réalisation : [eyesstudio](http://eyesstudio.com) - contact@eyes-studio.com



CHENU - BÉRARD - PÉRON

Commissaires-Priseurs habilités - Membres du Groupe IVOIRE France

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr

Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €



PROCHAINES VENTES SECOND SEMESTRE 2010



Samedi 4 décembre 2010

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Dimanche 5 décembre 2010

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Lundi 6 décembre 2010

ÉCOLE LYONNAISE, TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

Mardi 7 décembre 2010

ATELIERS FERREZI, MOYROUD



Catalogues et liste sur

www.ivoire-lyon.com

et sur

www.interencheres.com/69001

Pour inclure des lots
dans nos ventes
veuillez contacter l'étude au
04 72 77 78 01

ou par email **info@lyon-encheres.fr**

PRINCIPAUX RÉSULTATS (frais compris)

VENTES D'AUTOMNE : 16, 17, 18 ET 19 OCTOBRE 2010



Attribué à Angelo CAROSELLI (1585-1652).
Mort de Cléopâtre (?). Panneau de résineux parqueté. 71,5 x 80 cm.

28 800 €



Jakob Philipp HACKERT (Prenzlau 1737 San Piero di Careggio 1807).
Scène pastorale devant un temple antique et une rivière. Toile. 99 x 137 cm

264 000 €



PENDULETTE DE VOYAGE journalière.
Angleterre, dernier quart du XVII^e siècle. Anonyme. 16 x 10,1 x 7,1 cm.

10 200 €



BOÎTE EN OR trois tons.
Paris 1757. Maître-Orfèvre Louis Guillaume CASSÉ. 3,2 x 6 x 4,5 cm.

25 800 €



Delphin ENJOLRAS (1857-1945).
La Lettre. Huile sur toile. 60 x 73 cm.

24 000 €



Henri LE SIDANER (1862-1939).
Bergères et leur troupeau, Marcilly, 1887. Huile sur panneau. 37 x 55 cm.

17 400 €



Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON

Commissaires-Priseurs Habilités

ainsi que leurs experts spécialisés

ivoire
LYON

sont à votre disposition pour toutes expertises, estimations et ventes, que vous voudriez leur confier

Contact : **04 72 77 78 01** - Mail : **info@lyon-encheres.fr**

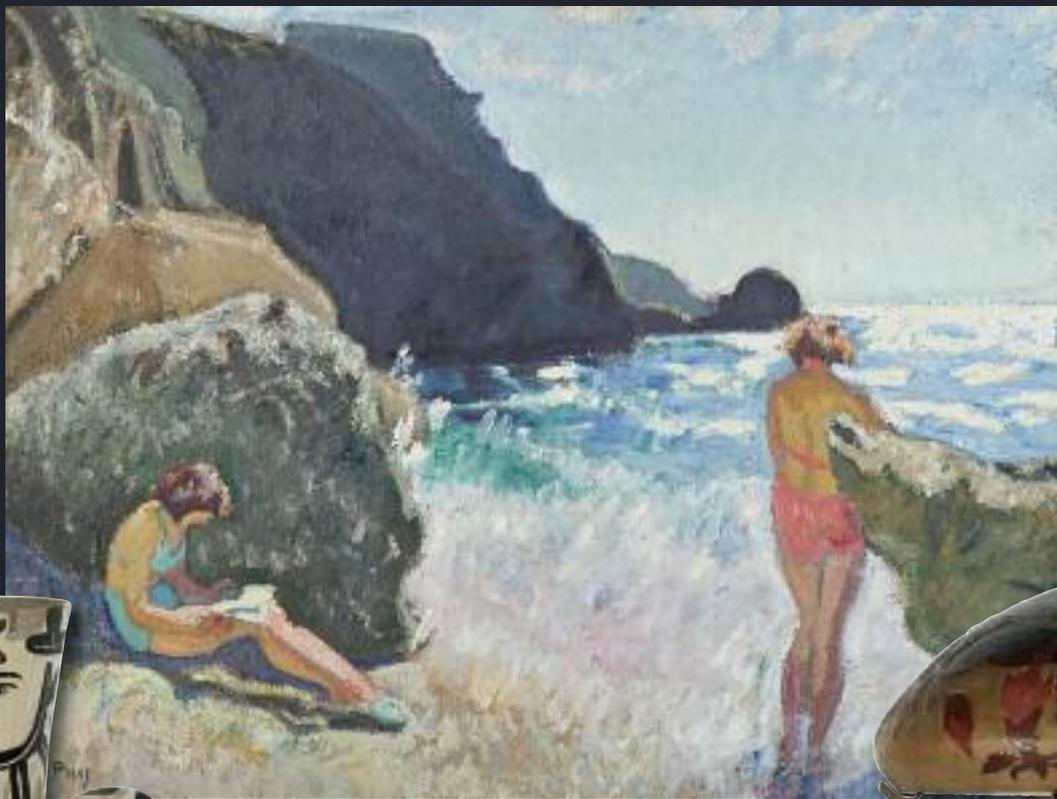


Premier regroupement national d'opérateurs de Ventes Volontaires

Suivre l'actualité du Groupe
sur les sites de nos membres

www.ivoire-france.fr
www.ivoire-aix.fr
www.ivoire-chartres.fr
www.ivoire-clermont.fr
www.ivoire-larochelle.fr
www.ivoire-lyon.fr
www.ivoire-melun.fr
www.ivoire-montargis.fr
www.ivoire-nantes.fr
www.ivoire-nimes.fr
www.ivoire-reims.fr
www.ivoire-saintetienne.fr
www.ivoire-saumur.fr
www.ivoire-troyes.fr





SVV CHENU - BÉRARD - PÉRON
6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON
Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07
www.lyon-encheres.fr - info@lyon-encheres.fr - Agrément n° 2002-191