

ivoire

LYON

Jean CHENU
Antoine BÉRARD
François PÉRON



VENTES D'HIVER

4, 5, 6 et 7 décembre 2010



École FRANCAISE du XVII^e siècle.
Projet d'éventail.
Gouache sur papier. Cadre ancien.
1 500 / 2 000 €



PENDULE en bronze doré à décor en ronde bosse
d'Hermès nourrissant Héraclès, plinthe à décor
d'instruments de musique et couronnes de fleurs.
Epoque Empire. Manque une aiguille et le balancier.
55 x 37 x 15 cm.
1 000 / 1 500 €

École HOLLANDAISE vers 1680.
Un intérieur de garde-manger.
Signé à gauche : P. van Mase.
Toile. 55,5 x 70 cm.
4 000 / 6 000 €



École FRANCAISE du XVII^e siècle,
atelier d'Adam Frans van der MEULEN.
Défaite de l'armée espagnole près du canal
de Bruges (31 août 1667).
Toile. 76 x 102 cm. Restaurations anciennes.
Reprise d'une composition de van der Meulen
conservée au musée du Louvre.
3 000 / 4 000 €



En couverture :

Giovanni Paolo CASTELLI dit SPADINO. (Rome 1659 - vers 1730).
Nature morte aux melon, pêches, raisins et grande dans un paysage.
Toile. 74 x 97,5cm. (Restaurations anciennes).
Porte une ancienne attribution à Anton Maria Vassallo.
35 000 / 40 000 €

Grand CHRIST aux liens en albâtre
et christ en stuc sculpté et polychrome.
Italie du sud, époque XVIII^e siècle.
Petits accidents.
700 / 1 200 €



Samedi 4 décembre 2010 à 15 h - Salle Ravier
BIJOUX ANCIENS & MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Vendredi 3 décembre de 14h à 17h

Samedi 4 décembre de 10h à 12h

EXPERT Geneviève MELY 06 08 27 04 08



Dimanche 5 décembre 2010 à 15 h - Salle Nogaret

TABLEAUX ANCIENS - CÉRAMIQUES - ARGENTERIE
OBJETS D'ART & MOBILIER ANCIEN - TAPIS & TAPISSERIES

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Vendredi 3 décembre de 14h à 17h

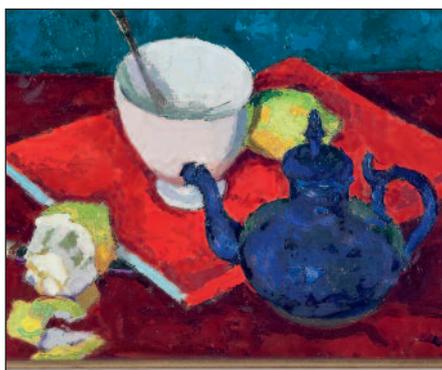
Samedi 4 décembre de 10h à 12h et 15h à 18h

Dimanche 5 décembre de 10h à 11h30

EXPERTS Tableaux : Chantal MAUDUIT (CM) 01 47 03 48 78

Céramique : Aline JOSSERAND-CONAN (AJC) 06 10 76 48 84

Haute-époque : Laurence FLIGNY (LF) 01 45 48 53 65



Lundi 6 décembre 2010 à 19 h - Salle Ravier

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS, ECOLE LYONNAISE

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE RAVIER

Vendredi 3 décembre de 14h à 17h

Samedi 4 décembre de 10h à 12h

Dimanche 5 décembre de 10h à 11h30 et 15h à 18h

Lundi 6 décembre de 10h à 12h et 14h à 16h

EXPERTS Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Bernard GOUTTENOIRE (BG) 06 63 74 67 62



Mardi 7 décembre 2010 à 19 h - Salle Ravier

ATELIERS BARRIER - FERRERI - MOYROUD

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE RAVIER

Vendredi 3 décembre de 14h à 17h

Samedi 4 décembre de 10h à 12h

Dimanche 5 décembre de 10h à 11h30 et 15h à 18h

Lundi 6 décembre de 10h à 12h et 14h à 16h

Mardi 7 décembre de 14h à 16h



Petit CABINET en bois noirci ouvrant à trois tiroirs en façade à décor de plaquettes d'ivoire gravées de scènes de chasse et paysages posant sur un piétement balustre réunis par une entretoise en H. Epoque XVII^e siècle. 69 x 72 x 36 cm. 1 500 / 2 500 €



École FRANÇAISE du XVII^e siècle.
Marie-Madeleine.
Gouache sur parchemin.
50 x 39 cm. Cadre ancien.
2 000 / 3 000 €



SCULPTURE en papier mâché polychrome, bois et tissus représentant un Christ aux outrages. Les bras en arrière, attachés à une colonne façon marbre, pézizonium noué à la taille, yeux en sulfure. Travail napolitain du XVIII^e siècle. H. 64 cm. Accidents. 2 000 / 3 000 €



SCULPTURE en haut-relief en bois sculpté doré et polychrome à décor d'un chérubin rayonnant dans des volutes et acanthes. Travail savoyard du XVII^e siècle. 42 x 70 x 15 cm. 1 200 / 1 500 €

ÉCOLE FLORENTINE du XVII^e siècle.
Joseph et la femme de Putiphar.
Toile. 44 x 56 cm.
1 500 / 2 500 €





Grand CRUCIFIX en bois plaqué d'écaille de tortue rouge, ébène et filets d'ivoire juxtaposés, bras levé, tête inclinée à gauche, périzonium noué à gauche avec son phylactère et son crâne d'Adam. Époque XVII^e siècle. 800 / 1 200 €



ÉCOLE HOLLANDAISE ? du XVII^e siècle.
Portrait de dame à l'éventail.
Huile sur panneau. 87 x 74 cm.
2 000 / 3 000 €



ÉLÉMENT FAITIER de cabinet en placage d'écaille rouge, ivoire nacre et bois noirci, de forme architecturé à fronton brisé et surmonté d'un angelot en bronze doré. La niche est agrémentée d'une statuette chrysléphantine figurant une Vierge à l'Enfant. Travail du XVII^e siècle. 45 x 28 cm. 700 / 1 000 €



LYON.
POT à pharmacie en faïence de forme cylindrique à double renflement à décor à compendario de guirlandes feuillagées, inscription v. Pophlyg et armoiries. Marqué sous le talon Abbaye de Saint Antonin, Isère. Très légères restaurations au talon. Époque XVII^e siècle. 700 / 1 000 €



Petit LUSTRE en bronze de forme balustre à quatre lumières à décor d'arabesques et fleurs stylisées. Travail hollandais du XVII^e siècle. 40 x 40 cm. 500 / 800 €



Important ÉLÉMENT décoratif en bois sculpté et doré à décor d'une large coquille, acanthes, et enroulements. Italie, époque début XVIII^e siècle. 100 x 75 cm. 300 / 400 €



AUBUSSON fin XVII^e-début XVIII^e siècle.

Grande tapisserie Verdure à décor de scène de chasse à courre, ronde de villageois et paon sous des frondaisons, au fond un village et un château. Bordure à décor d'attributs militaires et guirlandes florales surmontées d'une armoirie. Restaurations, manque un côté de la bordure.

255 x 580 cm.
6 000 / 7 000 €



Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840).

«Pavots» et «Rodhodendrons».

Deux aquarelles et crayon noir sur vélin. Signés et datés au crayon noir en bas à droite : P.J Redouté 1833 et P.J Redouté 1839 / à l'âge de 80 ans. Vélins contrecollés sur cartons.

Quelques restaurations et taches.

46 x 38 cm.

Expert : Patrick de BAYSER : 01 47 03 49 87.

15 000 / 20 000 €



COMMODE en noyer à façade arbalète à décor mouluré et sculpté de coquilles volutes et enroulements posant sur des pieds cambrés, garniture de bronzes dorés.

Travail lyonnais du XVIII^e siècle.
Dessus de marbre brèche rouge.
98 x 132 x 65 cm.
3 000 / 5 000 €



CANAPÉ en noyer mouluré et sculpté de volutes, feuillages et fleurettes larges accotoirs.
Travail provençal du XVIII^e siècle. 95 x 184 x 96 cm.
2 500 / 3 500 €

Large BUFFET de chasse en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.
Dessus de marbre.
Région lyonnaise, époque Régence.
101 x 193 x 56 cm.
5 000 / 6 000 €





ÉCOLE ANGLAISE époque fin XVIII^e siècle, dans le goût de Thomas GAINSBOROUGH.
Portrait de jeune femme devant un paysage.
Toile. 78 x 62 cm.
2 000 / 3 000 €



Série de huit CHAISES à dossier médaillon en bois laqué et argenté à décor sculpté de coquilles et volutes asymétriques, ceinture ajourée, posant sur des pieds cambrés. Travail vénitien du XVIII^e siècle. Garniture de damas bleu. 108 x 55 x 42 cm.
2 000 / 3 000 €



Paire de FAUTEUILS à dossier à la reine en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, fleurs, et branchages. Pieds cambrés, nervurés et feuillages. Epoque Louis XV. Restaurations d'entretien. 100 x 71 x 59 cm.
2 000 / 2 500 €



MIROIR en bois doré et sculpté de forme violonée à décor de coquilles, volutes et enroulement, miroir gravé d'une femme sous un dais. Venise, époque fin XVIII^e siècle.
70 x 49 cm.
800 / 1 000 €



RAFRAICHISOIR en métal plaqué à décor gravé de guirlandes de fleurs encadrant un blason aux armes du Régent. Epoque XVIII^e siècle. 19 x 18 cm.
1 000 / 1 500 €



COMMODE en noyer à facade arbalète, montants sculptés de chute et coquille, pieds cambrés, dessus bois, entrée des serrures et poignées en bronze doré. Epoque Louis XV. Restaurations d'entretien.
86 x 124 x 60 cm.
2 500 / 2 800 €



Madame Achille CHAÏNE,
née **Joséphine OLIVIER (1847-1882).**
Portrait de dame en robe bleue.
Huile sur toile signée. Cadre en bois et stuc doré.
Accidents. 145 x 110 cm.
1 500 / 2 000 €



Paire de FAUTEUILS médaillons à dossier plat en bois relaqué gris mouluré et sculpté à décor de nœuds de ruban, accotoirs à manchette à retrait, supports d'accotoirs en console cannelés rudentés, dés de raccordement à pastilles, pieds fuselés cannelés et rudentés. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Quelques restaurations. 100 x 54 x 68 cm.
1 500 / 2 000 €

Ferdinand MACHERA
(1776-1843).

Portraits d'homme et de femme.
Deux aquarelles sur papier signées et datées 1824. Encadrement en acajou et laiton doré.
11,5 x 8 cm (chaque).
500 / 800 €



Manufacture ZUBER à RIXHEIM.

Psyché recueillie par un pêcheur.
Décor en grisaille sur papier peint, d'après le modèle de Blondel et Lafitte imprimé par Dufour en 1816.
En deux lés (16 et 17).
H : 182 cm.
500 / 800 €



Série de quatre FAUTEUILS à dossier à la reine en noyer, mouluré et sculpté à décor de ruban noué au dossier et en ceinture. Console d'accotoir incurvée et cannelée, ceinture à côtés galbés, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Estampille de CHENEAUX reçu Maître en 1756.
98 x 64 x 55 cm.
6 000 / 8 000 €



Deux **COLONNES** d'applique en bois sculpté peint et doré. Fût à décor de faux marbre, chapiteau corinthien doré. Epoque Louis XVI. Socles et plateaux rapportés. Fente sur un fût. H : 134 cm.
600 / 800 €



Emile NOIROT (1843-1924).

Le Mont Saint-Michel.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

Titrée au dos : Mont Saint-Michel, marée 29 mars 1896.

Cadre du XIX^e siècle.

125 x 180 cm.

Expositions : Salon des artistes français 1896 N°1504. Roanne, exposition rétrospective, Musée Joseph Déchelette 1990.

15 000 / 18 000 €



MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré à fronton orné d'une large feuille d'acanthé et de branchages fleuris. Encadrement à décor de rinceaux et acanthé sur fond quadrillé. Epoque Régence.
1 000 / 1 200 €



BIDET en acajou et bronze doré. Bassin en zinc. Pieds fuselés, cannelés. Epoque fin XVIII^e siècle.
42 x 49 x 23 cm.
400 / 500 €



Paire de TABLES à jeu de forme triangulaire à décor marqueté de motifs géométriques et feuillage, posant sur quatre pieds escamotables, dessus dépliant et démasquant un feutre. Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle.
70 x 109 x 50 cm.
1 500 / 2 500 €



François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Environs de Crémieu.

Huile sur papier maroufflé sur toile. Signée en bas à droite. 25,5 x 35 cm.
1 000 / 1 500 €



Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).

Scène d'intérieur.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 43,5 x 54 cm. Etiquette au dos de l'exposition
Hommage à L.-H. Carrand, Maison Ravier, Morestel, du 4 juin au 1^{er} octobre 2006.
800 / 1 000 €



François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Paysage à l'étang.

Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite. 27 x 34 cm.
1 500 / 2 000 €



École française fin XIX^e début XX^e siècle (Guérault?).

Femme accoudée au balcon.

Huile sur carton. Signature en bas à gauche.
48 x 37 cm
200 / 300 €



Guy PERROY (École lyonnaise contemporaine)
Péniche sur la Saône, l'hiver.
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 67 cm
200 / 300 €



Philippe POURCHET (1873-1941).
Reflet sur l'étang de la Dombes, 1930.
Huile sur toile. Signée et datée 1930 en bas à gauche.
46 x 61 cm.
500 / 600 €



René CHANCRIN (Lyon, 1911-1981).
Nature morte à la perdrix.
Huile sur toile signée et datée 62.
65 x 54 cm.
2 500 / 3 500 €

Emile DIDIER (1890-1965).
Bouquet de fleurs, 1929.
Huile sur toile. Signée et datée 1929 en bas à droite.
65 x 54 cm. Déchirure au bas de la toile.
200 / 300 €



Germain Raingo-PELOUSE (1893-1963).
Femme au chapeau cloche, 1921.
Huile sur papier. Signée et datée 1921 en bas à gauche.
A vue 47,5 x 46 cm. Déchirure.
500 / 600 €



Maurice FERREOL (1906-1969).
Fleurs dans un pot, 1965.
Huile sur toile. Signée et datée 65
en bas à droite. 65 x 50 cm.
800 / 1 000 €

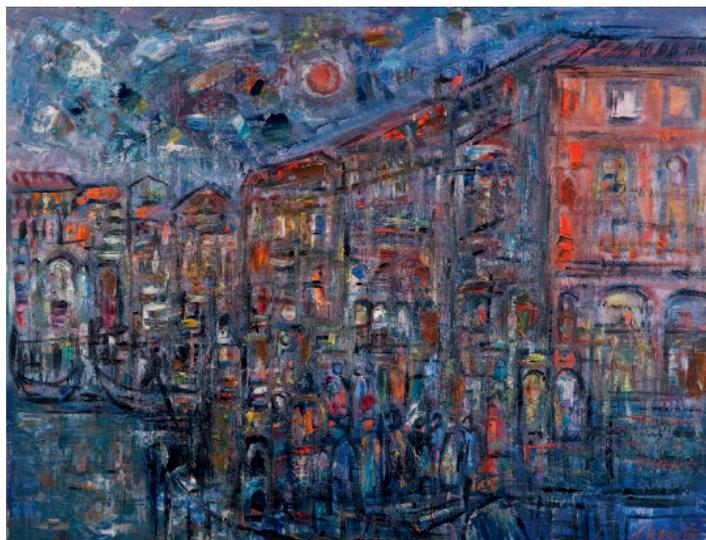


Jean FUSARO (né en 1925)
Le cargo rose
Huile sur toile.
31 x 39 cm
2 200 / 3 000 €

Pierre COQUET
Barques à Collioures
Huile sur panneau.
32 x 66 cm.
200 / 300 €

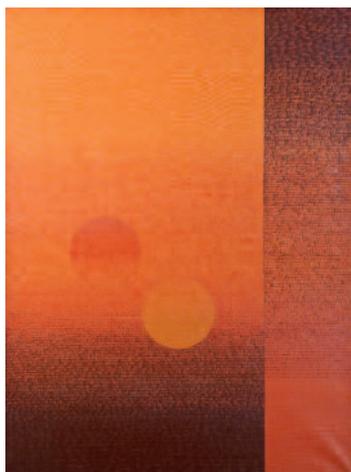


Henri VIEILLY (1900-1979).
Scène de plage sous la pluie.
Dessin au stylo bille
sur papier. Porte le cachet
d'atelier en bas à droite.
A vue 20 x 32 cm.
100 / 120 €



Jacques LESCOULIE (né en 1935).
Venise, 2002.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Datée avril 2002 et titrée au dos. 60 x 73 cm
600 / 800 €





Henri JABOULAY (1931-2001)
Composition abstraite, 1971
Huile sur toile signée et datée 71
en bas à droite.
73 x 54 cm. Légers enfoncements.
200 / 300 €



Pierre COMBET-DECOMBES
La chemise entrouverte.
Pastel sur papier. A vue 53 x 35,5 cm
800 / 1 000 €



Ernesto TATAFIORE (né en 1943).
Mani.
Encre, gouache et feuille morte sur papier.
Signée en haut à gauche et titrée en haut à droite. 17 x 21,5 cm.
500 / 600 €

Mardi 7 décembre 2010 à 15 h - Salle Ravier
ATELIERS BARRIER - FERRERI - MOYROUD



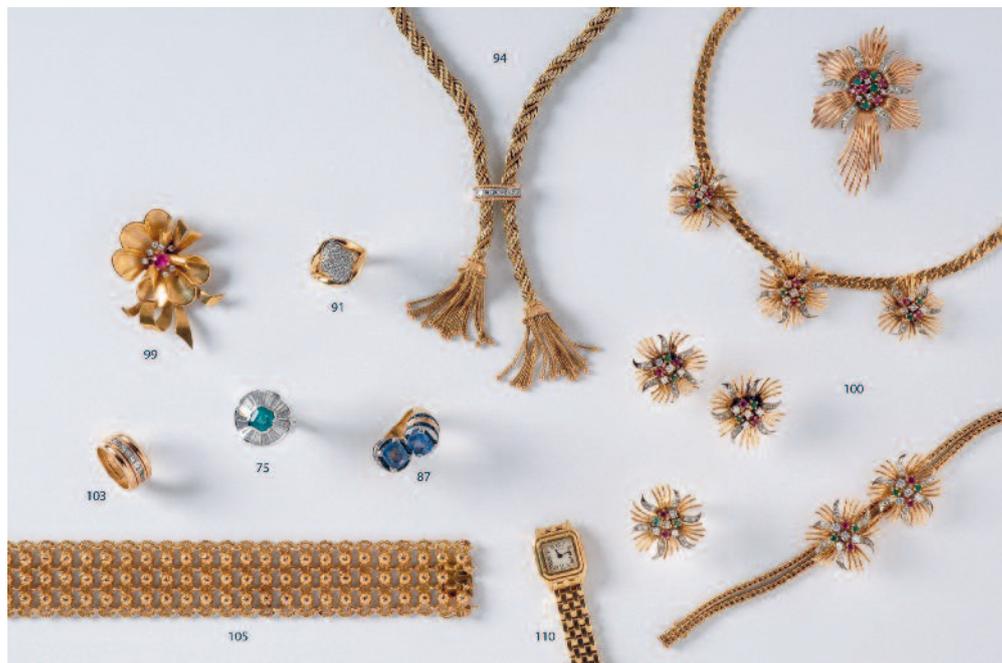
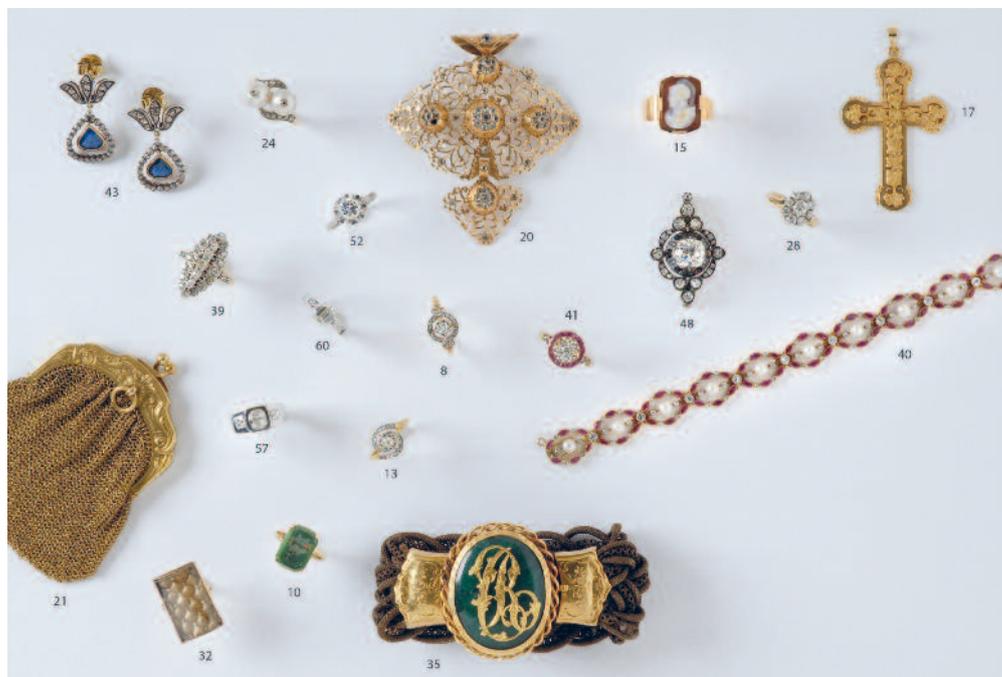
Atelier
BARRIER



Atelier FERRERI



Atelier MOYROUD



8 - Bague ancienne en or de 2 tons le plateau rond ajouré serti d'un diamant taille ancienne dans un entourage de roses. Poids brut : 3,3 g. 40 / 100 €

10 - Bague en or jaune ornée d'une intaille sur jaspe sanguin à décor de poissons. Poids brut : 2,1 g. 70 / 80 €

13 - Bague "tourbillon" ancienne en or de deux tons serti d'un diamant taille ancienne dans un entourage de roses. Poids brut : 3 g. 30 / 100 €

15 - Bague en or rose ornée d'un camée sur agate cornaline à décor de guerrier casqué. (accident au nez). Poids 9 g. 120 / 150 €

17 - Croix en or jaune ciselé et ajouré à décor de feuilles de lierre. Epoque XIX^e. Poids brut : 7,3 g. 100 / 120 €

20 - Croix de Rouen en or jaune reperçé agrémentée de strass. Epoque XIX^e. Poids brut : 14 g. 100 / 200 €

21 - Bourse en cote de maille d'or jaune, vers 1900 750 / 850 €

24 - Bague "Vous et Moi" ancienne en or jaune et platine ornée de 2 perles et de diamants taillés en roses. Poids 5.2 g. 450 / 500 €

28 - Bague Pompadour ancienne en or jaune serti de diamants taille ancienne (poinçon tête de cheval) Poids brut : 3,95 g. 500 / 600 €

32 - Bague rectangulaire en or jaune, le plateau orné de cheveux formant un motif de matelassage agrémenté de petits points d'or. Epoque fin XVIII^e. Poids brut : 4,5 g. 400 / 500 €

35 - Bracelet en cheveux tressés, le fermoir ovale en or jaune ciselé orné d'un monogramme sur fond de jaspe, les attaches en or. Epoque XIX^e. Poids brut : 34,8 g. 350 / 450 €

39 - Bague "Marquise" ancienne en or de 2 tons serti de diamants coussin taille ancienne. Vers 1900. Poids brut : 6.2 g. 850 / 950 €

40 - Bracelet ancien en or jaune composé de maillons ajourés, chacun orné au centre d'une perle (probablement fine) épaulée de diamants taille ancienne, l'entourage agrémenté de rubis taillés en navette en serti perlé. Epoque XIX^e. Poids brut : 23 g. 1 500 / 2 000 €

41 - Bague ronde en or jaune centrée d'un diamant taille ancienne serti clos dans un entourage d'or ajouré et rubis calibrés, vers 1910. Poids brut : 3,5 g. 400 / 600 €

75 - Bague en or gris centrée d'une émeraude serti clos dans un entourage de diamants tapers disposés en jupe. Poids brut : 11,3 g. 2 700 / 3 500 €

87 - Bague en or jaune composé de 2 motifs juxtaposés serti de 2 saphirs taille coussin, la monture ornée de lignes de saphirs calibrées (manques). Vers 1940. Poids brut : 15,23 g. 300 / 400 €

91 - Bague jonc en or jaune, le plateau agrémenté d'un pavage de brillants. Poids brut : 10,1 g. 620 / 700 €

94 - Collier "Bayadère" en or jaune maille passementerie terminé par 2 pompons de chaînettes, le lien serti d'une ligne de diamants taille brillant. Vers 1960. Poids brut : 94,74 g. 1 500 / 2 000 €

99 - Broche fleur en or jaune, le coeur serti de diamants taille brillant et d'un rubis ovale (égrisure), vers 1940. Poids brut : 15,9 g. 400/600 €

100 - Parure composée d'un Collier, d'un Bracelet, d'une Broche, d'une Bague et d'une paire de clips d'oreilles en or jaune à fils à décor de fleurs, serties de diamants, de rubis et d'émeraudes. Vers 1950. Poids brut : 127,25 g. 2 000 / 3 000 €

103 - Bague "Jonc" en or jaune formant 3 anneaux ornée d'une ligne de diamants taille brillant, taille princesse et taille carrée. Poids brut : 10,6 g. 400 / 500 €

105 - Bracelet "Ruban" articulé en or rose à motif de résille et de fleurettes ciselées. Poids brut : 46 g. 700 / 800 €

110 - CARTIER
Montre en or jaune, Modèle "Panthère Mini", cadran carré à fond crème, chiffres arabes, dateur, mouvement à quartz, bracelet or. Signée et numérotée 1130 1 c 17592. Poids brut : 43,6 g. 2 000 / 2 200 €

Lundi 13 décembre 2010 à 18 h

SOUVENIRS SCIENTIFIQUES ET HISTORIQUES D'UN MÉDECIN ATTACHÉ À LA LÉGION ÉTRANGÈRE.



INSTRUMENTS de mesure militaire.



SABRE indochinois à fourreau en bois décoré de nacre, garnitures en argent. Époque fin XIX^e siècle. 200 / 300 €



FANION du 2^e escadron. Indochine. 200 / 250 €

CONDITIONS DE VENTE

Estimations : Lors des expositions un collaborateur ou un commissaire-priseur est présent pour donner toute information et estimation sur les objets et le mobilier exposés.

Garanties : Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Ordres d'achat : Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente, devra remplir un formulaire d'ordre d'achat. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente. Ils sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Frais de vente : 20 % TTC en sus de l'enchère (Exemple : pour un achat de 100 €, le bordereau sera de 120 €). 14,352 % TTC pour les ventes judiciaires

Paiement

- Par carte bancaire en salle : toutes les cartes à puce.
- Par virement bancaire en euros (RIB sur demande à l'étude),
- Par espèces :
 - Jusqu'à 3 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle;
 - Jusqu'à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque avec présentation de deux pièces d'identité officielles.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquittement.

Défaut de paiement : A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Retrait des achats : Les meubles, tableaux et objets adjugés pourront être retirés de 9 h à 12 h du lundi au vendredi.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer des lots dès adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. Le transport ou l'envoi éventuel de marchandise s'effectue sous la responsabilité de l'acquéreur.

Légendes de la page 16

a - Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).

Personnages dans un intérieur.

Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 19,5 x 31 cm. Étiquette au dos de l'exposition Hommage à L.-H. Carrand, Maison Ravier, Mostel, du 4 juin au 1^{er} octobre 2006 1 500 / 2 000 €

b - François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Effet de lune derrière le nuage.

Huile sur panneau. Signée du cachet de la signature en bas à gauche. 27 x 17 cm. 600 / 800 €

c - François-Auguste RAVIER (1814-1895).

La maison de Mostel, vue d'en-bas.

Huile sur papier collé sur carton. Signée en bas à gauche. 26 x 18,5 cm. Ancienne restauration. 1 000 / 1 500 €

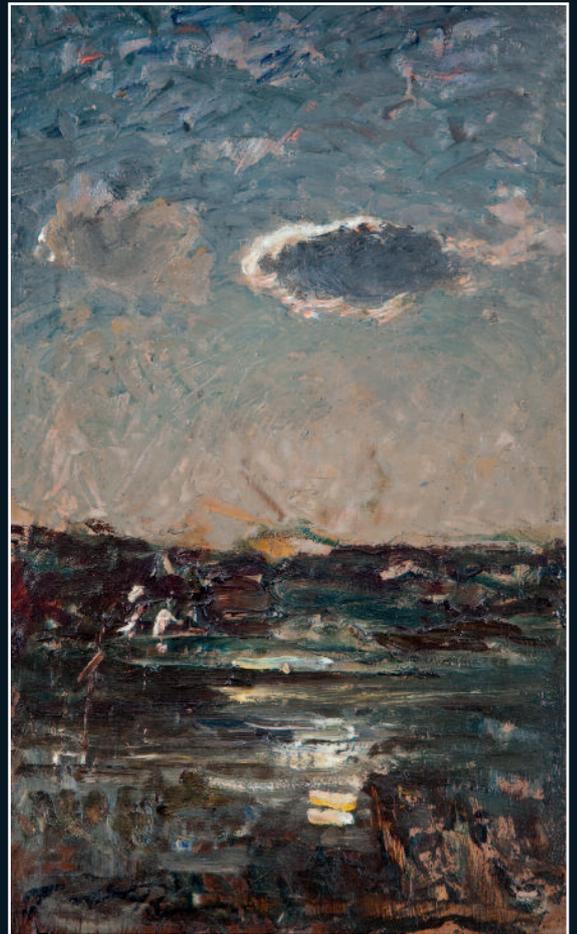
d - Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).

Hangar au Richou.

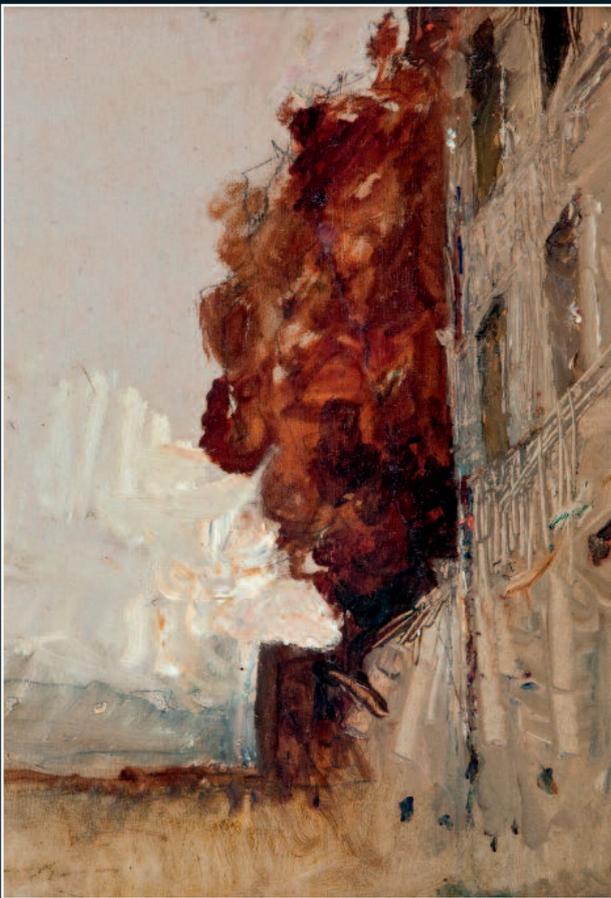
Huile sur papier collé sur carton. Signée en bas à droite. 24 x 31 cm. 1 200 / 1 500 €



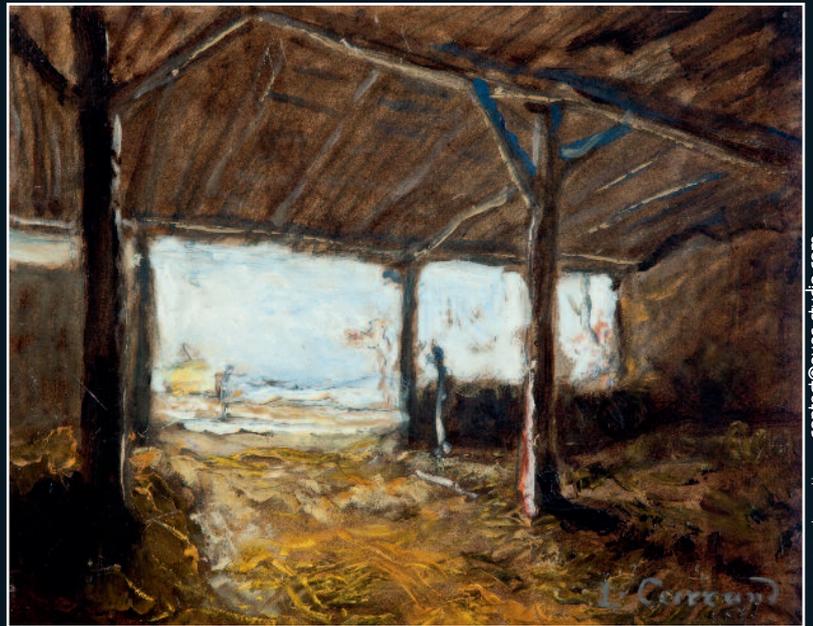
a



b



c



d

eyesstudio contact@eyes-studio.com



Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON - Commissaires-Priseurs Habilités
6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr
Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €

Nos catalogues PDF sont disponibles sur notre nouveau site www.ivoire-lyon.com