

**ivoire**  
LYON

Jean CHENU  
Antoine BÉRARD  
François PÉRON



**VENTES D' AUTOMNE**  
8, 9 et 10 OCTOBRE 2011



# CHENU - BÉRARD - PÉRON

Commissaires-Priseurs habilités - Membres du Groupe IVOIRE France

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr

Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €

## ivoire

LYON

## PRINCIPAUX RÉSULTATS - VENTES D'ÉTÉ 2011



Giovanni BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

Les prisons imaginaires.

Eaux-fortes originales.

78 x 56 cm.

**37 200 €**



Guillaume FOUACE (1827-1895).

Bouteille et Biscuits

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 33 cm.

**11 760 €**



MANUSCRIT enluminé du XIII<sup>e</sup> siècle

Psautier liturgique marial.

**56 400 €**



Atribué à Michelangelo

PACE DI CAMPIDOGLIO (1610 - 1670)

Toile. 96 x 131 cm.

**27 600 €**



CARTEL à poser en bronze doré.

Époque Louis XV.

28 x 17,5 x 10 cm.

**12 000 €**



André SORNAY (1902-2000).

Importante salle à manger en acajou clouté.

**48 000 €**



Piano en acajou et citronnier.

FREUDENTHALER, 1814.

**26 400 €**



Olivier DEBRE (1920-1999).

Ocre dans une tâche jaune.

Huile sur toile, 1982. 100 x 100 cm.

**17 760 €**



PENDENTIF ornée d'un diamant coeur

retenant en pampille un diamant poire.

14,9 g

**11 760 €**

# ivoire

LYON

**Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON**

Commissaires-Priseurs habilités - Membres du Groupe IVOIRE France

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr

Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €



## **Samedi 8 octobre 2011 à 15 h - Salle Ravier** **BIJOUX ANCIENS ET MODERNES**

EXPOSITIONS PUBLIQUES - Salle Nogaret

**Vendredi 7 octobre de 15 h à 19 h**

**Samedi 8 octobre de 10 h à 12 h**

EXPERT Geneviève MELY - 06 08 27 04 08



## **Dimanche 9 octobre 2011 à 15 h - Salle Nogaret** **DESSINS - TABLEAUX ANCIENS - CÉRAMIQUE** **ARGENTERIE - OBJETS D'ART ET** **MOBILIER ANCIENS - TAPIS ET TAPISSERIES**

EXPOSITIONS PUBLIQUES - Salle Nogaret

**Vendredi 7 octobre de 15 h à 19 h**

**Samedi 8 octobre de 10 h à 11 h 30 et de 15 h à 18 h**

**Dimanche 9 octobre de 10 h à 11 h 30**



## **Lundi 10 octobre 2011 à 18 h 30 - Salle Ravier** **TABLEAUX XIX<sup>e</sup> TABLEAUX MODERNES**

EXPOSITIONS PUBLIQUES - Salle Ravier

**Vendredi 7 octobre de 15 h à 19 h**

**Samedi 8 octobre de 10 h à 12 h**

**Dimanche 9 octobre de 10 h à 11 h 30 et de 15 h à 18 h**

**Lundi 10 octobre de 10 h 13 h**

EXPERTS

**Estampes** Alain CANO (AC) 04 78 37 86 19

**Dessins, Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes** Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

# BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Samedi 8 octobre 2011 - Salle Ravier à 15 h



EXPERT :

Geneviève MELY  
06 08 27 04 08

- |    |   |                 |
|----|---|-----------------|
| 15 | Bague Pompadour ancienne en or jaune sertie de diamants taille ancienne<br>3,95 g.  | 500 / 600 €     |
| 16 | Bague «Jarretière» Provençale en or et argent sertie de diamants coussin taille ancienne. 3,6 g. Époque XIX <sup>e</sup> .  | 430 / 480 €     |
| 20 | Paire de pendants d'oreilles à décor de coeur en or surmonté d'un noeud.<br>7 g.  | 350 / 400 €     |
| 21 | Paire de pendants d'oreilles «Girandoles» en or jaune agrémentés de diamants taillés en rose. 14,7 g.   | 800 / 900 €     |
| 24 | Bracelet ancien composé de quatre rangs de perles de culture et de deux rangs de chaîne filigranées, entrecoupées de perles, le fermoir en or jaune à décor d'émail noir (manques), la partie centrale sertie de perles. 26,1 g<br>Vers 1900. | 300 / 500 €     |
| 27 | Bracelet Jonc en or jaune à décor de boucle de ceinture à motif floral agrémentée de diamants taillés en roses. 17 g<br>Époque XIX <sup>e</sup> .   | 550 / 650 €     |
| 29 | Collier draperie ancien en or jaune à décor de roses, agrémenté de petites perles fines. 10,5 g. Vers 1900.   | 450 / 500 €     |
| 30 | Pendentif en or jaune à décor de volutes ajourées serti de diamants taillés en rose de perles et de saphirs. 11,2 g<br>Époque Napoléon III.   | 1 500 / 1 700 € |
| 31 | Chaîne giletère en or jaune à trois rangs de mailles torsadées, agrémentée de coulants, elle se termine par deux pompons de chaînette. 34,6 g<br>Époque fin XIX <sup>e</sup> .  | 700 / 800 €     |
| 32 | Bracelet Auvergnat composé de 6 rangs de chaînes, fermoir ovale en or agrémenté de fleurettes en émail polychrome. 38,9 g<br>Époque XIX <sup>e</sup> (poinçon tête de cheval).  | 1 300 / 1 500 € |
| 34 | Bague chevalière d'homme en or jaune ornée d'un cabochon de saphir étoilé. 17,5 g.  | 800 / 1 000 €   |
| 36 | Pendentif de col en argent figurant «Saint Georges terrassant le dragon» agrémenté d'un diamant taillé en table et d'un rubis retenu par des chaînettes en argent alternées de petites perles baroques. 14,4 g<br>Vers 1890.                  | 1 200 / 1 500 € |
| 37 | Bracelet ceinture en or jaune à plaquettes articulées et ciselées, la pointe à décor d'émail noir agrémentée de pandeloques. 47,1 g. AC<br>Époque Napoléon III.   | 1 000 / 1 200 € |
| 40 | Bague «Vous et Moi» en or sertie de deux diamants taille ancienne calibrant 1,5 ct environ chacun. 4,5 g.   | 8 500 / 9 500 € |
| 42 | Bague ancienne en or et platine à décor de trèfle sertie de diamants taille ancienne. 3,6 g.  | 1 500 / 1 800 € |
| 46 | Bague ancienne en or jaune décor de feuillage centrée d'un cabochon d'opale. 9,7 g.   | 500 / 700 €     |
| 47 | Grande Croix dite Badine en or jaune agrémentée de grenats facettés, travaille Catalan. 11,7 g. Époque XIX <sup>e</sup> .   | 400 / 600 €     |
| 48 | Croix fleurie de Tarentaise ancienne en or jaune ciselé. 5,9 g.<br>Époque XIX <sup>e</sup> .  | 250/300 €       |
| 49 | Croix grille de Chambéry en or jaune poinçon Tête de cheval et soleil de Chambéry MO: JACQUEMET. 18,1 g. Vers 1830.   | 2 000/2 200 €   |
| 50 | Croix «Jeannette» savoyarde en or jaune dentelé. 4,4 g.<br>Époque XIX <sup>e</sup> .  | 80/100 €        |
| 51 | Bracelet composé de maillons noués en or jaune chacun orné d'un diamant taillé en rose ou d'un rubis. 25,4 g.<br>Vers 1900.   | 750/850 €       |
| 52 | Croix Arlésienne en argent et or sertie de diamants taillés en roses sur paillon. 8,8 g. Époque XIX <sup>e</sup> .  | 1 100/1 200 €   |
| 53 | Croix Jeannette Savoyarde en or jaune ciselé. 9 g.  | 400/450 €       |
| 54 | Croix grille Savoyarde en or jaune ciselé, 6,5 g.<br>Époque XIX <sup>e</sup> .  | 280/320 €       |
| 57 | Bague «Tourbillon» en or jaune et platine sertie d'un diamant taille ancienne pesant 1 carat environ dans un entourage de roses. 5,2 g.   | 2 000/2 200 €   |



- 80 **Pendentif** en or orné d'un cabochon d'émeraude soutenant un diamant taillé en briolette pesant 3,5 cts environ. 4,6 g. 7 000 / 8 000 €
- 81 **Collier** en or gris sertie de douze diamants taille ancienne en serti perlé pesant ensemble 6 cts environ, alternés de diamants. Le tour de cou agrémenté de diamants sertis clos. 19,3 g. 7 000 / 8 000 €
- 83 **Broche** en or gris sertie de lignes de diamants agrémentée d'un diamant taille ancienne pesant 0,40 ct environ et d'un saphir rond. 7,4 g. Vers 1960. 200 / 300 €
- 84 **Bracelet montre de dame** en platine sertie de diamants et de saphirs. Époque Art Déco. 16,4 g. 400/500 €
- 87 **Bague ancienne** en or à décors croisés sertie de diamants taille ancienne. 6 g. 1 800 / 2 000 €
- 90 **Pendentif Marguerite** en or gris centré d'un diamant taille brillant pesant 1,18 ct dans un entourage de brillants pesant ensemble 2 cts environs. 4,9 g. AC 3 500 / 4 000 €
- 93 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taille brillant pesant 1,10 carat environ, la monture et l'entourage ornés de diamants. 5,5 g. 2 500 / 2 800 €
- 95 **Bague «Étoile»** en or gris ajouré centrée d'un saphir dans un entourage de diamants. 5,3 g. 2 000 / 2 300 €
- 97 **Bague solitaire** en or et platine sertie d'un diamant taille brillant pesant 1 ct environ. 4 g. 1 200 / 1 500 €
- 100 **Bague solitaire** en platine sertie d'un diamant demi taille pesant 4,81 cts environ, couleur supposée I / J, pureté VS, (égrisure ) 7,8 g. 12 000 / 15 000 €
- 104 **Bague «Solitaire»** en or et platine sertie d'un diamant taille brillant pesant 1,31 carat la monture ornée de deux diamants baguette, certificat CCIP attestant couleur H, pureté VS1. 3,8 g. 4 800 / 5 000 €
- 106 **Bracelet** en or gris la partie centrale ornée d'une ligne de diamants taille brillant en dégradé pesant ensemble 2,8 cts environ. 37,1 g. 2 500 / 2 800 €
- 108 **Bague** en or gris sertie d'une émeraude entourée de diamants. 9,6 g. 6 500 / 7 000 €
- 110 **Bague «Pompadour»** en or jaune et platine ornée d'un saphir pesant 5,08 carats entourée de diamants taille brillant pesant ensemble 2,13 carats. Certificat GRS attestant origine Ceylan, sans modification thermique. 9 g 10 000 / 11 000 €
- 111 **Bague** en or ornée d'un diamant taille ancienne pesant 1,05 ct l'entourage ajouré sertie de diamants. 6 g. 3 500 / 3 800 €
- 113 **Bracelet** en or gris orné de deux lignes de saphirs pesant ensemble 23 cts environ. 17,7 g. 3 000 / 3 500 €
- 115 **Bague Solitaire** en or gris ornée d'un diamant taille brillant pesant 2,22 carats, certificat LFG attestant couleur H, pureté VS2. 6,1 g. 13 000 / 15 000 €
- 120 **Bague «Chevalière»** en or gris, le plateau orné d'un cône d'onix agrémenté de diamants taille brillant pesant ensemble 1 carat environ. 20 g. 1 700 / 1 900 €
- 122 **Bague «Jonc»** en or gris sertie de cinq lignes de rubis calibrés séparées par des lignes de diamants taille brillant. 10,4 g. 2 500 / 2 800 €
- 124 **Bague** en or gris et platine ornée d'un rubis pesant 6,80 carats dans un entourage de diamants. Certificat Carat Gem Laboratory attestant origine Birmanie, sans modification thermique. 10,63 g 7 500 / 8 000 €
- 126 **Bague** en or gris sertie d'un saphir jaune pesant 10,33 carats, épaulé par 6 diamants pesant ensemble 0,67 carat. 6,87 g. 6 300 / 6 800 €
- 128 **Paire de clous d'oreilles** en or gris sertis de deux diamants taille brillant l'un pesant 1,25 ct l'autre 1,29 ct. 1,9 g. 7 000 / 7 500 €
- 130 **Bague** en or gris centrée d'une perle grise de Tahiti, diamètre 9,5 mm, la monture sertie de diamants. 4,6 g. AC 300 / 500 €
- 131 **Bracelet souple** composé d'une résille de perles de culture, le fermoir en or gris sertie de diamants. 34,8 g. 2 200 / 2 500 €
- 137 **Bague** en or gris à décor de coeurs sertis de diamants ou de rubis, ornée d'une améthyste taillée en poire. 9,1 g. 850 / 950 €



- 161 **Bague** en or jaune ornée d'un cabochon d'opale blanche dans un entourage de diamants taille brillant. 7,9 g. 1 500 / 1 800 €
- 166 **FRED : Paire de boucles d'oreilles** figurant des coquillages en or jaune parsemées de diamants de rubis et d'émeraude. Signées. 9,1 g. 800 / 1 000 €
- 168 **Bague «Tank»** en or jaune et platine ornée d'un saphir épaulé de diamants. 9 g. Époque 1940. 450 / 550 €
- 169 **FRED : Pendentif « Panthère »** en onyx et or jaune les yeux sertis de diamants avec sa chaîne maille forçat. 8,7 g. 1 400 / 1 600 €
- 172 **Bague «Tank»** en or jaune sertie de diamants taille ancienne et de rubis de synthèse calibrés. 9,2 g. 350 / 400 €
- 174 **Bague «Tank»** en or jaune et platine agrémentée de diamants taille ancienne. 12,1 g. Époque 1940. 1 500 / 1 800 €
- 176 **Bracelet «Tank»** en or jaune composé de maillons géométriques articulés. 54,6 g. Époque 1940. 2 000 / 2 200 €
- 177 **Bracelet «Ruban»** à plaquettes articulées en or de 3 tons. 57,4 g. Vers 1940. 1 200 / 1 400 €
- 179 **LUXE : Montre de dame** en or jaune et platine, le boîtier agrémenté de lignes de diamants, mouvement mécanique, bracelet à deux rangs de mailles serpent. Cadran signé. 45,2 g. Vers 1940. 1 400 / 1 800 €
- 180 **Bague** en or jaune ornée au centre de deux diamants taille brillant pesant 1 ct environ chacun, entourés de rubis taillés en poire alternés de brillants. 13,1 g. 1 500 / 2 500 €
- 181 **Bague fleur** en or jaune sertie de trois diamants taille brillant, les pétales ornés de saphirs multicolores. 8,4 g. 200 / 300 €
- 182 **BOUCHERON : Bague «GRENOUILLE»** en or de deux tons sertie de diamants et d'émeraude. Signée et numérotée E64147. 23,2 g. 3 400 / 3 600 €
- 185 **CARTIER : Anneau** en or jaune à motif de «C» entrelacés, signé. 7,6 g. 850 / 950 €
- 190 **Bague** en or gris ornée d'un rubis coussin (pierre traitée) dans un entourage de brillants. 9,2 g. 2 000 / 2 500 €
- 193 **Bague «Jonc»** en or jaune et jade vert agrémentée d'un pavage de brillants. 7,4 g. 650 / 750 €
- 196 **Bague** en or rose ornée d'une perle de culture «Brown» la monture sertie de diamants. 8 g. 2 200 / 2 600 €
- 198 **BOUCHERON : Bracelet** en or jaune à trois rangs de maillons «Grains de raisins» Signé. 42,1 g. 2 300 / 2 500 €
- 199 **BULGARI : Collier dit Tubogaz** en or jaune, la partie centrale ornée d'une tourmaline rose et d'un péridot taillés en coeur, signé. 48,8 g. 2 900 / 3 200 €
- 213 **CARTIER : Montre de dame** en or jaune modèle «Tank cintré», mouvement mécanique, bracelet lézard avec boucle déployante or. Signée et numérotée -016-496. 26,9 g. Vers 1962. 5 000 / 5 500 €
- 214 **OMEGA : Montre d'Homme** en or jaune, modèle Constellation, cadran rond à fond or, mouvement automatique, bracelet en or jaune tressé. 81,3 g. AC. Vers 1960. 1 000 / 1 500 €
- 215 **CARTIER : Montre de dame** en or jaune modèle «PANTHÈRE», mouvement à quartz, signée. 5 000 / 5 500 €

Dimanche 9 octobre 2011 à 15h - Salle Nogaret

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS,  
CÉRAMIQUE, ARGENTERIE,  
OBJETS D'ART et MOBILIER ANCIENS,  
TAPIS et TAPISSERIES.



#### EXPERTS

Céramiques: Aline JOSSERAND-CONAN (AJC) - 06 10 76 48 84  
Haute Époque: Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 7 octobre de 15 h à 19 h

Samedi 8 octobre de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

Dimanche 9 octobre de 10 h à 11 h 30

Les initiales des experts figurent sous les lots qu'ils présentent



6



1



1



9



7



8

**1 DEUX DESSINS à la plume rehaussés de la fin XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Etudes d'angelots pour un plafond.*  
15 x 18 cm et 18 x 17 cm.

400 / 500 €

**2 ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*L'enlèvement d'Europe.*  
Dessin en sanguine. 25,5 x 37 cm.

300 / 400 €

**3 ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Les deux amies.*  
Dessin en sanguine. 33 x 26 cm.

250 / 300 €

**4 Victor de VINCENTI.**

*Cartouche architectural pour la musique.*  
Aquarelle signée et datée 2<sup>e</sup> semestre 1898.  
67 x 87 cm.

200 / 300 €

**5 ÉCOLE FRANCAISE milieu XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Paysage de montagne avec moutons.*  
Pastel.  
53 x 74 cm. Déchirure.

400 / 600 €

**6 François COMPTE-CALIX (1813-1880).**

*Chasseur inopportun.*  
Aquarelle de format ovale réhaussée de gouache.  
Signée en bas à gauche.  
45 x 35 cm.

700 / 800 €

**7 Isabelle PUVIS. XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Jeté de fleurs.*  
Aquarelle signée en bas au centre.  
Cadre à canaux en bois doré. 53 x 45 cm.

1 000 / 1 200 €

**8 REGNIER : ÉCOLE FRANCAISE milieu XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Double portrait d'enfant en costume Louis XIII.*  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à gauche et daté 1848.  
29 x 20,5 cm.

500 / 800 €

**9 Frédérique O'CONNEL (1823-1885).**

*Portrait de jeune femme « à l'espagnole ».*  
Aquarelle de forme ovale gouachée, signée et datée 1864.  
15 x 11,5 cm.

500 / 700 €

**10 ÉCOLE FRANCAISE époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de femme au châle croisé et au bonnet de dentelle.*  
Dessin au crayon sur papier.  
Cadre en bois doré et laqué noir du temps.  
12 x 10 cm.

200 / 300 €

**11 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Personnage barbu regardant vers le ciel.*  
Dessin aux crayons et gouache sur papier, beau cadre en bois doré d'époque.  
5,5 x 4,5 cm. Restauration.

200 / 300 €

**12 ÉCOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Paysage d'Italie avec village et ruines antiques animé de deux personnages.*  
Huile sur toile.  
Beau cadre en bois sculpté et redoré, d'époque début XVIII<sup>e</sup> siècle.  
33 x 41,5 cm.

2 500 / 3 000 €

- 13 **Edouard TRAVIES.**  
*La vénerie, souvenirs de chasse.*  
 Deux lithographies imprimées chez Lemercier.  
 61 x 42,5 cm et 58 x 41,5 cm. 800 / 1 000 €
- 14 **ÉCOLE FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
*L'adoration des mages.*  
 Huile sur panneau de chêne.  
 21 x 25 cm. Restaurations. 400 / 500 €
- 15 **ÉCOLE FRANCAISE fin XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Le fils bienfaisant.*  
 Huile sur toile.  
 42,5 x 52 cm. 800 / 1 000 €
- 16 **ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Paysage lacustre animé de deux personnages.*  
 Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.  
 35 x 25 cm. 400 / 600 €
- 17 **ÉCOLE ITALIENNE XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*La diseuse de bonne aventure.*  
 Huile sur toile.  
 129 x 98 cm. Réentoilée, quelques repeints. 3 000 / 4 000 €
- 18 **ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Scène galante près d'une rivière.*  
 Huile sur panneau.  
 46 x 55 cm. Cadre en bois doré d'époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 000 / 1 200 €
- 19 **ÉCOLE FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Personnage et troupeau.*  
 Huile sur toile. Rentoilage. 1 200 / 1 500 €
- 20 **CARTON de TAPISSERIE. Époque XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Fleurs dans un cartouche rocaille.*  
 Gouache sur papier maroufflé.  
 96 x 151 cm. Traces de pliures et de petites déchirures après restauration.  
 600 / 800 €
- 21 **ÉCOLE FRANCAISE époque Romantique.**  
*Portrait de dame en robe de tulle blanc à ceinture rose, tenant son chapeau à la main, sur fond de paysage.*  
 Aquarelle gouachée sur papier.  
 13 x 9,5 cm. Cadre en acajou blond du temps. 300 / 500 €



18



15



19



17



22



27



28



26



24



23

**22 Grande TOILE DÉCORATIVE dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Les singes chapardeurs de fruits.*  
104 x 161 cm.

1 200 / 1 500 €

**23 FONVILLE. XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Village au crépuscule.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
47,5 x 76 cm.

800 / 1 000 €

**24 Charles GRANDON (1691-1762).**

*Annonciation.*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
23,5 x 18 cm.

1 200 / 1 500 €

**25 ÉCOLE FRANCAISE fin XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Scène pastorale.*  
Huile sur toile.  
80 x 73 cm. Restaurations et repeints.

500 / 700 €

**26 D'après RAPHAEL**

*Vierge à la chaise*  
Huile sur toile, porte au verso une date 1892.  
76,5 x 76,5 cm.

1 000 / 1 200 €

**27 ÉCOLE FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de Claude Martin de Boudard (1758-1819), préfet par intérim du Vaucluse, chevalier de Saint-Louis.*  
Huile sur panneau réentoilé.  
90 x 70 cm.

700 / 1000 €

**28 ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de Claude Martin de BOUDARD (1758-1819), officier des gardes du roy, Compagnie de Luxembourg, Mort au Péage de Roussillon en 1819. Avec blason en haut à gauche d'argent à deux jumeaux de carnation, accouplés, posés sur une terrasse de sinople.*  
Huile sur toile titrée au dos.  
76 x 60 cm. Restaurations.

400 / 600 €

**29 Louis BIETRIX. ÉCOLE LYONNAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Pêcheur au bord de la rivière.*  
Huile sur toile, signée et datée 1890 en bas à droite.  
52 x 71 cm.

600 / 700 €

**30 Louis BIETRIX. ÉCOLE LYONNAISE du XIX<sup>e</sup> siècle. .**

*Village sous la neige.*  
Huile sur toile, signée et datée 1905 en bas à droite.  
48 x 65 cm.

500 / 600 €

**31 LEOPOLD, ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Allégorie de «la prospérité».*  
Dessin à la sanguine et gouaché sur papier.  
Signé et daté 1891 en bas au centre.  
Ø : 17 cm.

300 / 500 €

33 **ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*L'enlèvement d'Europe.*  
 Copie d'après les CARRACHE au Palais Farnèse.  
 Huile sur toile.  
 79,5 x 96 cm. Quelques écaillures. 1 500 / 2 000 €



33

34 **Ernest Van Den KERCHOVE (1840-1879).**  
*La visite chez l'antiquaire.*  
 Huile sur panneau, signée et datée 1875 en bas à gauche.  
 32,5 x 26 cm. 1 500 / 1 700 €

35 **J. BONNAMI. École du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Paysage de bord de Mer et Chaumières en bord d'étang.*  
 Deux aquarelles sur papier.  
 Signées en bas à droite. Dedicacées à Madame Bertin et à Madame La Baronne de Romain en bas à gauche.  
 11,5 x 19 cm. 150 / 250 €

36 **Edmond-Charles-Joseph (1836-1897).**  
*Couple de cavaliers près d'un calvaire d'après COIGNET*  
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite et daté 1938.  
 58 x 40 cm. 600 / 800 €



34



37

37 **ÉCOLE FRANCAISE de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Fleurs des champs.*  
 Huile sur toile, signée illisible et datée 1836.  
 116 x 78 cm. 800 / 1 000 €

38 **C. FOUCHE XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*La traversée du gué.*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 72 x 102 cm. Réentoilée. 800 / 1 000 €

39 **ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Scène galante, la lettre.*  
 Huile sur toile.  
 54 x 55 cm. Restaurations. 600 / 800 €

40 **ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après Jean-François COLSON.**  
*Le repos.*  
 Huile sur toile.  
 92 x 73 cm. Réparations et petit accident à la copie d'une toile conservée au Musée de Dijon. 1 800 / 2 000 €



43



41

41 **Auguste Jean François Legras (1817-1887).**  
*Jeune femme au miroir, 1861.*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 81 x 53 cm. Ancienne restauration et petit manque. 1 000 / 1 200 €

42 **ÉCOLE ITALIENNE milieu XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Visite d'un monastère en ruine. Les lavandières à Rome.*  
 Deux huiles sur toile en pendants.  
 54 x 66 cm chaque. Restauration 500 / 600 €

43 **Jacques François Camille CLERE né en 1825.**  
*Enfant tenant une orange.*  
 Huile sur toile, signée et datée 1861 en bas à droite.  
 52 x 31 cm. Accidents à la toile. 600 / 700 €

44 **(J. MENZET ?) ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Les joueurs de cartes.*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 60 x 81 cm. Accidents à la toile. 1 200 / 1 500 €



38



44



40



50



47



69



61



45

45 **COUPE** couverte sur piédouche en argent à décor ciselé de feuilles d'eau et guirlandes florales gravées. Anses latérales à enroulement finissant par des têtes de femme. Fretel en forme de graine.  
Paris 1798-1809.  
MO: Pierre-Jacques MEUNIER.  
Poids : 506 g. 400 / 500 €

46 **Ensemble de trois FOURCHETTES et une CUILLERE** en argent modèle uniplat à décor de monogramme dans des écussons.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Joint deux COUVERTS et une FOURCHETTE en argent modèle uniplat monogrammé. Poinçon au Vieillard.  
Poids : 701g. 200 / 300 €

47 **VERSEUSE** en argent de forme balustre tripode, bec verseur en forme de tête de bélier, fretel en pomme de pin, anse en ébène.  
Poinçon de titre au vieillard.  
Poids : 481 g H : 23 cm. 500 / 700 €

48 **Ensemble de neuf COUVERTS et deux CUILLERES** en argent modèle à double filets à décor d'un monogramme en lettre anglaise entouré d'une couronne de fleurs.  
Poinçon de titre au Vieillard.  
Poids : 1714 g. 300 / 500 €

49 **Ensemble de douze COUVERTS**, modèle à double filet à décor de monogramme J.B. dans un écusson.  
Poinçon de titre au Vieillard.  
Poids : 1919g. 500 / 800 €

50 **Large CONFITURIER** en argent de forme Médicis à décor en bas relief d'acanthé, feuilles d'eau, fretel en couronne de lauriers, poignées en forme de cygnes posant sur des mufles de lion, verrine en cristal taille de pétales (Le Creusot?).  
Époque Restauration.  
Poinçons au Vieillard et 18 petites cuillères en vermeil à décor de coquilles de la même époque.  
L : 32 cm Ø : 23 cm Poids brut 2668 g. 900 / 1 200 €

51 **SERVICE A THE** en argent à décor de style Empire, cuillers vermeillés comprenant vingt-quatre petites cuillères, une pince à sucre et un passe-thé.  
Dans un écrin de la maison Villard et Brolquier à Lyon.  
Poids : 488,9 g. 300 / 500 €

52 **CAFETIERE** en argent à décor de rinceaux feuillagés.  
Style Louis XV d'époque Napoléon III.  
Poids : 597 g. 300 / 350 €

53 **PLAT rond** en argent à décor de joncs liés à décor monogrammé L.B.  
Ø : 30 cm Poids : 822 g. 300 / 400 €

54 **HUILIER-VINAIGRIER** en argent en forme de navette ajourée à décor d'une grande colonne ionienne surmontée d'un vase couvert.  
Trace de poinçons.  
Époque Louis XVI. Verrines rapportées.  
Poids : 669 g. 350 / 500 €



65

- 55 LEGUMIER** couvert en argent à décor de feuilles d'acanthé et laurier.  
Style Louis XVI. 17 x 21 x 25 cm.  
Poids 915 g. 300 / 500 €
- 56 PLAT oblong** en argent à décor de joncs liés à décor monogrammé L.B.  
42 x 28 cm Poids 1000 g. 300 / 400 €
- 57 VERSEUSE et SUCRIER** couvert en argent à décor feuillagé et chiffrés.  
Maison TETARD à Paris.  
Poids : 1192 g. 600 / 700 €
- 58 MENAGERE** en argent modèle queue de rat, armoriée comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets et 12 cuillères, 12 cuillères à glace, 24 petites cuillères, 12 fourchettes à fruit de mer, 12 grands couteaux et 12 couteaux à fruits.  
Poids pièces pesables : 4890 g. 2 000 / 2 500 €
- 59 CAFETIERE et SUCRIER** couverts en argent à décor de torsades et rinceaux feuillagés.  
Époque Napoléon III.  
Poids : 1081 g. 500 / 600 €
- 60 PLAT rond** en argent à décor de joncs liés à décor monogrammé L.B.  
Ø : 30 cm Poids 822 g. 300 / 400 €
- 61 MENAGERE** en argent de la maison CARDEILHAC à Paris de style Renaissance. Spatules finement ciselées et repercées dans un motif trilobé de têtes d'angelots, fleurons et rinceaux. Elle comprend : 18 fourchettes et 12 cuillères, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, lames argent, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à escargot, 12 grands couteaux et 12 couteaux à fruits à manches argent fourrés, 1 louche et 7 pièces de service. Un manche de couteau accidenté.  
Poids pièces pesables : 6810 g. 3 500 / 4 000 €
- 62 PORTE-HUILIER et deux SALIERES doubles assorties** en argent ciselé à décor feuillagé, pieds en forme de sabot.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. MO : Jean-François VEYRAT (1832-1840).  
Poids argent : 1100 g. 500 / 600 €
- 63 PLAT ovale** en argent à décor au repoussé sur l'aile de guirlandes enrubannées et ruban croisés.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 1035 g. 500 / 600 €
- 64 SUCRIER couvert de forme Médecins** en argent à décor au repoussé et à la molette de palmes, acanthes latérales posant sur base carrée, anses latérales en tête de lion, fretel en pomme de pin rapportée.  
Poinçon de titre au Vieillard, avec sa verrine blanche.  
Poids : 310g. 24 x 17 x 11 cm. 300 / 400 €
- 65 MENAGERE** en argent modèle à double filets et coquilles à monogramme BB comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze petites cuillères, neuf pièces de service et quatre salerons et coupelle. Le tout dans un écrin en chêne de la maison Courbet, Maître CHAVANNE, Lyon.  
Poids : 4469g. 1 200 / 1 500 €
- 66 SERVICE A THE et CAFE** en argent de forme balustre à large côte octogonale, anses en palissandre, comprenant une théière, une cafetière, un pot à crème et un sucrier. Maître Orfèvre GROGNIER ARNAUD à Lyon, d'après Saint-Antoine.  
Poids 2210g. 800 / 1 000 €
- 67 SALIERE double** en argent ajouré à décor au repoussé et à la molette de trident, cygne et dauphin affrontés, verrines en cristal transparent de l'époque.  
A charge de contrôle poids 174 g. 150 / 250 €



70 - 71 - 72 - 73

- 68 HUILIER-VINAIGRIER** en argent à décor au repoussé et à la molette de palmes, guirlandes de lierre, et cornes d'abondance, posant sur des pieds muffle. Poinçon de titre au Vieillard.  
Flacons accidentés.  
Poids : 594g. 32 x 23 x 12 cm. 300 / 500 €
- 69 SERVICE à THE et à CAFE** en argent à décor feuillagé comprenant: théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.  
Style Louis XVI.  
Poids : 2178 g. 1 000 / 1 200 €
- 69.1 Grand PLAT creux** en faïence à décor en camaïeu vert d'animaux, sur trois terrasses. Moustiers.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
38 x 29 cm. 200 / 300 €
- 70 TROIS POTS canon sur piédouche :**  
- à décor bleu et manganèse de branches d'olivier formant cartouche. H : 21,5cm (Col rodé)  
- à décor en camaïeu bleu de branchages formant cartouche. H : 21,5cm  
- à décor bleu de branchages et fleurs stylisées à coeur jaune formant cartouche.  
Inscriptions : C. Absinth.  
H : 18,5cm  
Époque XVIII<sup>e</sup>. AJC. 700 / 900 €
- 71 Ensemble de HUIT POTS** de forme balustre à décor vert et manganèse de rameaux noués encadrant une inscription.  
Première moitié XIX<sup>e</sup>.  
Quatre H : 21,5cm.  
Quatre H : 18 cm.  
Certains avec couvercles, prises en forme de fruit. Éclats, félures. AJC. 500 / 600 €
- 72 Nevers.POTS D'APOTHECAIRE.**  
Ensemble de 28 pots canon sur piédouche à décor bleu et manganèse à la palme nouée, et marguerites à coeur jaune formant cartouche.  
Inscriptions : Vn. Pro. Oculis (accidenté), C. Buglossj, V. deacthea, une félure), C. P. henematibus (pied accidenté), C. Corti. Citri, V. Apostolorum (éclats), Satiernem. C, Vn. Comitipsa.(félures), V. pomatum (éclats, félures), C. tussilaginie, C. Rosarum (félure), V. Neapalitanù (félure, éclats), T. diatesaron, (félure), Vn. Aureum, C. E nulæ. Camp, Electuari.de.b.l, Mitridat (un choc), V. Pomatum, R. siniph. C, Cass. Com, C. Buglossj, V. Populeon, Catholicon. Fin, B. Laxatiua, V. Album. Vas (félures), V. Ceratum, C. fl. Cichor, V. Rosarum (félures).  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 20,5cm. AJC. 7 000 / 9 000 €
- 73 Nevers. CHEVRETTE** sur piédouche munie d'une anse à décor en camaïeu bleu d'une guirlande de feuillages formant cartouche.  
Inscription : S. Rhami. C.  
Époque XVIII<sup>e</sup>. Accidentée. AJC. 200 / 300 €



74



75



80

**74 BUFFET à deux corps**, corps supérieur à retrait en noyer. Montants tournés à chapelet. Il ouvre à quatre portes et quatre tiroirs médians sur deux rangs. Époque Louis XIII.  
198 x 148 x 63 cm.

1 500 / 2 000 €

**79 COFFRE** en chêne sculpté à façade divisée en panneaux à décor de cygnes, buste de profil et rosaces. Époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
60 x 180 x 50 cm. Dessus et base rapportés.

600 / 700 €

**75 TABLE rectangulaire** en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle pose sur des pieds tournés à balustre réunis par une entretoise de forme découpée coiffée d'une toupie. Époque Louis XIV.  
Plateau et entretoise rapportés.

300 / 400 €

**80 Grand CHRIST** en ivoire sculpté en ronde bosse, pieds juxtaposés, bras redressés, tête penchée à droite, perizonium noué à droite, surmonté d'un phylactère. Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Croix postérieure.  
28,5 x 17 cm.

350 / 500 €

**76 Rare CADRAN SOLAIRE** composé d'une plaque circulaire en bronze coulé reposant sur son socle en pierre constitué d'une colonne à pans dont la base et la partie supérieure sont fortement moulurées. Centre de la plaque orné d'une rosace et d'un motif rayonnant ; le champ est divisé en quartiers et porte la date 1606 accompagnée de l'inscription IATENDZ LHEVRE (J'attends l'heure) ; sur le pourtour, les heures en chiffres romains et la devise NOS IOVRS SONT SVR LA TERRE COM LOMBRE (Nos jours sont sur la terre comme l'ombre) ; style composé d'un fil reliant le centre de la plaque à une colonnette en bronze au fut cylindrique et à la partie supérieure tournée. XVII<sup>e</sup> siècle, 1606.  
H : 88 cm Ø : 17,5 cm. LF

3 000 / 3 500 €



76

**81 TABLE rectangulaire** en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds en forme de colonnes baguées réunis par une traverse à double balustre. Époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
69 x 74 x 47 cm.

300 / 400 €

**82 FAUTEUIL** à dossier droit en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurette et feuillage, posant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

700 / 1 000 €

**77 DAGUE de chasse à fusée** en ivoire sculpté d'un buste de femme et d'une tête de barbu. La lame est gravée de félin et lapin dans des arabesques. Fourreau de cuir. Style XVII<sup>e</sup> siècle. Accidents.

150 / 250 €

**83 BAHUT** en noyer à montants à semi-colonnes torsadées ouvrant à deux portes et deux tiroirs. En partie d'époque Louis XIII.  
95 x 112 x 53 cm.

350 / 400 €

**84 ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux portes-à-faux dormant à deux panneaux. Elle pose sur plinthe. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
235 x 168 x 69 cm.

250 / 300 €

**78 MIROIR à parecloses** en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Style Louis XV.  
130 x 86 cm.

600 / 800 €

**85 TABLE** en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture posant sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise en H. Époque Louis XIII. Restaurations.  
73 x 108 x 72 cm.

700 / 1 000 €



85



79



86

**86 Ensemble de quatre FAUTEUILS et deux CHAISES** à dossier cabriolet en hêtre à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Époque Louis XV. 88 x 59 x 49 cm. Un fauteuil estampillé DELANOIS. Accidents et restaurations. 2 000 / 2 500 €



87

**92 TRUMEAU** en bois sculpté et doré sur fond relaqué crème. Le miroir est orné de coquilles et fleurs. Il est surmonté d'une toile figurant une scène galante. 202 x 129 cm. 1 500 / 2 000 €

**87 COMMODE à façade mouvementée** en placage de bois de violette marqueté en bois de rapport. Les montants ronds et les traverses sont ornés de cannelures à fond doré. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre. Époque Louis XIV. 82 x 130 x 65 cm. 5 000 / 6 000 €

**88 SALON** en noyer sculpté à décor de coquilles et fleurettes posant sur des pieds cambrés comprenant un CANAPE, deux FAUTEUILS et deux CHAISES. Style Louis XV. 800 / 1 000 €

**89 MIROIR** de forme violonée en bois sculpté et doré à décor de volutes et rocailles. Tain de glace gravé. Portant deux bras de lumières en verre polychrome. Venise, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 70 x 49 x 23 cm. 500 / 800 €



89

**90 ARMOIRE** en frêne et loupe de frêne à décor marqueté de filets alternés. Montants cannelés. Elle ouvre à deux portes et un tiroir inférieur. et pose sur de courts pieds cambrés à enroulement. Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. 242 x 166 x 73 cm. 800 / 1 000 €

**91 BUFFET à deux corps** en noyer sculpté à décor de rosace et frise de feuilles d'acanthé, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs médians et posant sur de pieds raves. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Restaurations et piqûres. 800 / 1 000 €

**93 CONFITURIER** en chêne sculpté à décor en façade de fleurs et feuillage. Il ouvre à une porte à panneau central mouluré en anse de panier et un tiroir épaulé de consoles feuillagées. Pieds raves. Époque début XVIII<sup>e</sup> siècle. 112 x 81 x 53 cm. Dessus bois d'époque postérieure. 300 / 400 €

**94 BONNETIERE** en noyer mouluré ouvrant à une porte à triple panneaux mouvementés et posant sur des pieds cambrés. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 216 x 100 x 53. 200 / 300 €

**95 ARMOIRE** en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant mouluré et sculpté à triples compartiments, polylobés, à décor d'étoiles et coeur dans les angles, décor de large peinture, corniche droite, piètements gainé. Petites restaurations. Époque première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle. 600 / 1000 €

**96 Paire de CANDELABRES** en bronze argenté à quatre bras de lumière. Style Régence. H : 49 cm. Ø : 29 cm. 300 / 500 €

**97 ARMOIRE** en chêne ouvrant à deux portes à panneaux centraux en bois fruitier. Panneaux médians sculptés de branchages et fleurettes. Elle pose sur de courts pieds cambrés feuillagés. Plinthe inférieure de forme découpée, corniche mouvementée. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. H : 235 x 141 x 60 cm. 1 000 / 1 200 €



91



92



97



103



98

**98 COMMODE** de forme tombeau galbée toute face palissandre marqueté en feuille dans des encadrements de bois de rose ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronze redoré tel que entrées de serrures, poignées de tirage, chutes et sabots. Dessus de marbre breche royal à bec de corbin.  
Époque Louis XV. Restaurations.  
91 x 141 x 68 cm. 5 000 / 6 000 €

**99 ARMOIRE** en noyer ouvrant à deux portes vitrées à décor mouluré et sculpté de deux volutes affrontées, coquilles.  
Travail provençal du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Pieds réentés, restauration.  
250 x 150 x 47 cm. 500 / 600 €

**100 ROBE** à la française soie, taffetas rayé quadrillé dans un camaïeu de roses.  
Vers 1780.  
Transformations. 800 / 1 000 €

**101 ARMOIRE** en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à décor mouluré et sculpté de fleurettes d'acanthe posant sur des pieds raves sur plinthe.  
Travail lyonnais d'époque Louis XV.  
245 x 178 x 76 cm. 500 / 800 €

**102 BUFFET à deux corps** en noyer. Montants en forme de colonnes cannelées et feuillagées. Fronton orné de têtes d'angelots. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs médians et pose sur des pieds raves.  
Région lyonnaise, époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
204 x 153 x 64 cm. 1 500 / 1 800 €

**103 BUREAU** de pente en noyer à patine blonde rehaussée de mouluration en bois noirci. Il ouvre à deux larges tiroirs et à un abattant retenu par ses compas en fer qui découvre trois rangs d'étagères et tiroirs, l'un ayant conservé son encrier et son saupoudroir en laiton, ainsi qu'un secret. Il pose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots sculptés.  
Travail de Hache à Grenoble, d'époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Le tiroir médian comprend l'étiquette de Hache à Grenoble, place Claveyson, daté 1787.  
98 x 113 x 63,5 cm. 6 000 / 8 000 €

**104 BUFFET-ENFILADE** en noyer blond mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs et trois portes dont les panneaux centraux sont à bords mouvementés et rehaussés de rosaces sculptées.  
Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle.  
113 x 209 x 61 cm. Restaurations au piètement. 800 / 1000 €



100

**105 HORLOGE de PARQUET** à gaine droite en noyer. Mouvement comtois à sonnerie sur gros timbre avec réveil. Cadran cuvette à fronton au coq.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 237 cm. 400 / 500 €

**106 Petite COMMODE** à façade mouvementée en noyer mouluré ouvrant à trois rangs de tiroirs. Dessus bois.  
En partie d'époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
78 x 89 x 50 cm. 1 000 / 1 200 €

**107 ARMOIRE** en noyer à décor sculpté de coeur et fleurs ouvrant à deux portes découpées ultérieurement chacune en trois parties.  
Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle.  
252x161x68 cm. Restaurations. 400 / 500 €

**108 Petite TABLE DE CHEVET** en bois laqué noir ouvrant à trois tiroirs en façade, posant sur quatre pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
70 x 42 x 32 cm. Restaurations. 500 / 800 €

**109 FAUTEUIL** à dossier à la reine en noyer à décor sculpté de roses et feuillages. Ceinture mouvementée, pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
95 x 74 x 60 cm. 1 000 / 1 200 €



104



102



109



110

**110 Deux ELEMENTS DECORATIFS** formant pendants en bois sculptés en ronde bosse et polychromes. Décor d'angelots, branchages fleuris et épis de blé. Italie, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Polychromie d'époque postérieure. 102 x 103 cm par élément. 1 500 / 2 000 €



115

**111 ELEMENT DECORATIF** formant MIROIR en bois sculpté et redoré à décor de coquille, vases fleuris à enroulement et chûtes de guirlandes de laurier. Italie fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. 66 x 85 cm. 300 / 400 €

**112 TORCHERE** de forme balustre en bois sculpté et partiellement doré à décor de volutes, acanthes et arabesques posant sur trois pieds cambrés. Epoque Louis XIV. H : 80 cm. 600 / 1000 €

**113 ENCOIGNURE murale** en placage de palissandre, façade galbée à deux vantaux surmontés de deux étagères. Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle. 85 x 44 x 31 cm. 500 / 600 €

**114 Elegante TABLE CONSOLE** en noyer à façade galbée posant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche stylisés. Travail provençal d'époque Louis XV. 80 x 87 x 51 cm. Légers accidents. 600 / 1 000 €

**115 Petite COMMODE** de forme galbée toutes faces ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor marqueté en bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle pose sur des pieds cambrés. Elle est coiffée d'un marbre brèche gris à bec de corbin. Estampillé de GENTY et poinçons de JURANDE. Ornementation de bronzes dorés rapportés. D. GENTY, reçu Maître en 1754. 86 x 97 x 47 cm. 3 000 / 4 000 €

**116 BUREAU de CHANGEUR** en placage de palissandre marqueté en bois de rapport. Le plateau médian coulisse et découvre un écritoire à abattant garni d'un cuir, un casier et deux tiroirs. Le gradin supérieur à ressauts latéraux ouvre à une porte et huit tiroirs. Les pieds fuselés finement marquetés de filets d'étain sont surmontés de godrons en bois doré et posent sur des pieds toupies en bois noirci. Ils sont réunis par une entretoise. Flandres, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 111 X 112,5 x 70 cm. Restaurations d'entretien, quelques accidents de placage. 7000 / 8000 €



120

**117 TABLE GATELEG** en chêne à plateau à double abattant posant sur un piétement escamotable tourné à balustre avec entretoise. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 74,5 x 165 x 123 cm. Restauration. 600 / 800 €

**118 MEUBLE d'entre-deux** en bois de placage marqueté de filets ouvrant à deux portes grillagées, un vantail, un tiroir médian. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 127 x 57 x 34 cm. Fente sur un côté. 200 / 250 €

**119 BAHUT** en merisier mouluré et sculpté à décor de vase fleuri ouvrant à deux portes et posant sur des pieds escargot. Provence, époque XIX<sup>e</sup> siècle. 102 x 137 x 61 cm. Un pied antérieur réparé. 600 / 1 000 €

**120 VITRINE** en bois de placage à montants à pans coupés ouvrant à deux portes et posant sur de petits pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle, Transition Louis XV-Louis XVI. 107 x 63,5 x 33 cm. 1 000 / 1 200 €

**121 Large ENCOIGNURE** de forme galbée ouvrant à deux portes en façade à décor marqueté de fleurs sur des fonds en bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle pose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep restauré. Estampillée ROUSSEL. 95 x 84 x 57 cm. 3 500 / 4 500 €



116



112



121



125



123



122



126



129



128

**122 COMMODE à façade arbalète** en noyer à décor sculpté sur les montants ronds de rinceaux feuillagés et sur la traverse inférieure de forme découpée d'une large coquille. Elle ouvre à deux tiroirs dont les mains pendantes et les entrées de serrures en bronze sont d'origine. Elle pose sur des pieds antérieurs cambrés à sabots. Dessus bois.

Époque Régence.

84 x 125 x 62 cm. Quelques restaurations d'entretien. 3 000 / 3 500 €

**123 Série de quatre FAUTEUILS à dossier plat** en hêtre mouluré et sculpté. Dossier et ceinture de forme mouvementée à décor de coquilles feuillagées sur fond quadrillé en façade et sur les accotoirs. Les pieds cambrés sont ornés de chutes feuillagées à l'amortissement et terminés par des enroulements. Époque début Louis XV.

91 x 70 x 56 cm. Un fauteuil avec un accotoir recollé et bout de pied postérieur usé. 2 500 / 3 000 €

**124 Paire de FAUTEUILS cabriolet** en noyer sculpté à décor de coquilles et branchages fleuris. Pieds cambrés.

Époque Louis XV.

92 x 54 x 52 cm. Restaurations d'entretien. 600 / 800 €

**125 COMMODE SCRIBANNE** à façade galbée en placage de bois indigène marquetés de filets. Elle ouvre à un abattant de forme découpée et quatre rangs de tiroirs.

Traverses inférieures de forme découpée. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

115 x 120 x 63 cm. 2 000 / 2 500 €

**126 MIROIR** en bois sculpté et doré à parencloses à décor de coquilles, fleurs et acanthes, rocailles et volutes.

En large partie d'époque Louis XV.

125 x 93 cm. 2000 / 3000 €

**127 COMMODE** de forme galbée toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre marquetés de filets. Elle ouvre à trois tiroirs et pose sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris veiné blanc à gorge.

Époque Louis XV.

85 x 132 x 62 cm. Fentes sur un côté. 6000 / 7000 €

**128 BUFFET-ENFILADE** en merisier mouluré à double ressauts latéraux cintrés. Côtés galbés. Il ouvre à trois vantaux et pose en façade sur quatre pieds de forme découpée. Dessus en granit gris à gorge.

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

94,5 x 228 x 66 cm. Restaurations et dessus rapportés. 1 800 / 2 000 €

129 **COMMODE** à façade galbée en noyer. Montants ronds moulurés. Elle ouvre à trois larges tiroirs ornés de bossages. Pieds antérieurs de forme découpée. Dessus bois.  
Époque début XVIII<sup>e</sup> siècle.  
83 x 132 x 67 cm. Restaurations. 2 000 / 3 000 €

130 **THERMOMETRE-BAROMETRE** de forme violonée en bois sculpté, laqué vert, doré et argenté, à décor de rocaille, volutes, acanthe, et fleurette.  
Époque Louis XV.  
98 x 28 cm. 550 / 750 €

131 **GLACE de boiserie rectangulaire** en bois sculpté et doré orné d'une coquille et de branchages fleuris au fronton sur fond peint vert d'eau.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
158 x 116 cm. Restaurations. 800 / 1 000 €

132 **AUBUSSON**, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
**TAPISSERIE** à décor de volatiles dans des frondaisons sur fond de jardin avec parc et jets d'eau. Bordure ornée d'une guirlande florale.  
210 x 330 cm. 4 000 / 4 500 €

133 **Petite TABLE** en noyer et bois naturel à plateau rectangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture mouvementée, posant sur des pieds cambrés.  
Ancien travail de style Louis XV.  
70 x 63 x 38 cm. 200 / 300 €

134 **Paire de BOUGEOIRS** en bronze argenté à fût balustre à côtes torsées et piedouche chantournée.  
Style Louis XV.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. 230 / 350 €

135 **Petit MIROIR à sommet cintré** en bois sculpté et à décor au Bérain.  
Époque Régence.  
79 x 55 cm. Tain de glace rapporté. 250 / 350 €

136 **PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc et bronze doré. Cadran surmonté d'une cassolette et de deux pots de feu. Pilastres ornés de médaillons en biscuit. Base rectangulaire posant sur cinq pieds.  
Époque Louis XVI.  
52,5 x 40 x 11 cm. 1 200 / 1 500 €

137 **CONSOLE DESSERT** en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à doucines latérales, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur quatre pieds en colonnes cannelées, réunis par une tablette d'entrejambe à marbre gris Sainte-Anne fracturée. Dessus de marbre.  
Époque Louis XVI.  
85 x 100 x 37 cm. 1 200 / 1 500 €

138 **ARMOIRE** en noyer mouluré et sculpté à larges pans coupés à décor cannelé rudementé et terminés par des chapiteaux. Elle ouvre à deux portes moulurées à trois registres et pose sur plinthe. Corniche droite découpée.  
Serrure d'origine.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
253 x 203 x 76 cm. 800 / 1 200 €



127



130



136



132



137



140



139



150

**139 SECRETAIRE à abattant** en placage d'acajou marqueté de filets alternés. Montants à pans coupés à fausses cannelures. Il ouvre à un abattant dissimulant un intérieur à tiroirs et casier incomplet et trois tiroirs. Courts pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 150 x 103 x 47 cm. Accidents de placage. 800 / 1 000 €

**140 COMMODE** à façade légèrement cintrée en bois de placage marqueté en bois de rapport. Montants ronds, elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre à gorge rouge veiné gris. Ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XIV. 86 x 117 x 61 cm. Restaurations d'entretien. Marbre réparé. 4 000 / 5 000 €

**141 Grand VASE** de forme balustre en porcelaine à décor de scènes galantes dans des réserves sur fond bleu nuit et doré, monture en bronze doré tel que anses feuillagées et socle posant sur pieds griffus. Époque fin XIXe siècle. 64 x 26 x 18 cm. 400 / 600 €

**142 TABLE DE CHEVET** de forme cintrée à mouvement arrondi à décor marqueté de personnages, volutes et oiseaux branchés, ouvrant à une large porte simulant deux tiroirs, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Travail anglais d'époque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle. Manques et accidents. 74 x 62 x 35 cm. 600 / 1 000 €

**143 TABLE A JEUX** de forme galbée à montants arrondis ouvrant à un tiroir en façade à décor marqueté d'oiseaux branchés et démasquant un plateau à décor de cartes à jouer et rosace et posant sur des pieds cambrés. Travail anglais de la fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle. Manques et accidents. 74 x 75 x 37 cm. 700 / 1 000 €

**143.1 COIFFEUSE** en noyer à dessus marqueté d'un médaillon orné de cubes dans des encadrements de filets. Pieds cambrés. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 71,5 x 79 x 46 cm. Restaurations. 400 / 500 €

**144 Paire de CONSOLES d'applique** de forme rectangulaire en bois sculpté et laqué à décor peint en camaïeu bleu, de médaillon, angelots et frise de guirlandes fleuries et feuillages. Elles posent sur deux pieds fuselés, cannelés surmontés d'acanthé. Dessus de marbre bleu Turquin. Époque Louis XVI. 91,5 x 117,5 x 48,5 cm. 8 000 / 10 000 €

**145 TABLE DE LECTURE** en acajou à plateau de forme rognon, ouvrant à un tiroir, piètement à double lyres affrontées réunies par une entretoise à coussin. Style Louis XVI. 400 / 600 €



141

**146 Petite TABLE bouillotte** en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux firtettes, dessus de marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie de laiton, posant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup> siècle. H : 77 cm. Ø : 62 cm. 400 / 600 €

**147 COMMODE** en bois de placage ouvrant à trois tiroirs à décor marqueté en bois de rose, palissandre et bois fruitier de rubans torsadés et filets et posant sur des pieds gaine. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. 95 x 131 x 62 cm. 1 200 / 1 500 €

**148 CANAPE à dossier plat rectangulaire** en bois mouluré et laqué vert d'eau posant sur six pieds fuselés, cannelés et deux pieds postérieurs médians en gaine. Époque Louis XVI. Garniture en tapisserie aux points. 96 x 153 x 53 cm. 400 / 500 €

**148.1 TABLE à JEUX** en noyer, ceinture ouvrant à deux tiroirs latéraux. Le plateau amovible est garni sur une face d'un cuir et découvre un échiquier masquant un jeu de trictrac et posant sur des pieds fuselés. Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Joint des jetons, dés et une paire de lumières en bronze argenté. 68 x 118 x 61 cm. Restaurations. Accidents de placage. 800 / 1 000 €

**149 COMMODE** en acajou souligné de joncs en laiton doré ouvrant à trois rangs de tiroirs. Montants ronds cannelés surmontés de gratoirs, pieds toupies. Dessus de marbre gris mouluré. Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 89 x 126 x 58 cm. 1 200 / 1 500 €

**150 SECRETAIRE à volet** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant et posant sur des pieds toupie. Montants arrondis à cannelures rudentées, garniture de bronzes tels que quarts-de-rond et gratoirs. Dessus de marbre gris veiné. Époque Louis XVI. 145 x 100 x 41 cm. Accidents. 1 000 / 1 500 €



144



151

**151 Suite de trois FAUTEUILS à dossier médaillon** en cabriolet en hêtre relaqué blanc, accotoirs à volutes, ceinture galbée, pied fuselés, cannelés et rudentés.  
Époque Louis XVI. Deux estampilles de AGUEPPE. Garniture de soie bleue.  
88 x 60 x 51 cm. 1 500 / 1 800 €

**152 Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet en médaillons** en hêtre mouluré, sculpté, et relaqué blanc. Accotoirs en coup de fouet, ceinture galbée, pieds fuselés et cannelés, sculptés de rosaces aux dés de raccordement. Estampillés de Jean-Baptiste LELARGE.  
Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 1 200 / 1 500 €

**153 Petit CANAPE de forme corbeille** en hêtre rechampi blanc à décor mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs courbés, posant sur six pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
93 x 133 x 67 cm. Garniture de soie bleue. 800 / 1 000 €

**154 Paire de BOUGEOIRS** en bronze doré et patiné médaille à décor de nymphe tenant des cornes d'abondance et posant sur une colonne en marbre blanc.  
Époque Louis XVI. Manque les binets.  
51 x 11 x 11 cm. 300 / 500 €

**154.1 FAUTEUIL à dossier médaillon en cabriolet** en hêtre relaqué blanc à décor mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à volutes, pieds fuselés cannelés et rudentés.  
Époque Louis XVI.  
90 x 62 x 53 cm. 350 / 500 €

**155 Paire de COLONNES corinthiennes** à futs cannelés en tôle laquée et dorée à décor sur plinthe de nymphes et guirlandes de laurier.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Montés à l'électricité.  
58,5 x 13 x 13 cm. 250 / 350 €

**156 COMMODE** en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant à trois tiroirs. Montants ronds cannelés surmontés de gratoirs en laiton doré et posant sur des pieds fuselés et bagués de bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne à gorge.  
Époque Louis XVI.  
86,5 x 99 x 52,5 cm. Restaurations d'entretien. 1 500 / 1 800 €



153

**157 COMMODE** en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor de quarts-de-rond de laiton, montants cannelés terminés par des pieds gaine. Dessus de bois.  
Époque Louis XVI.  
88 x 126 x 59 cm. 1 000 / 1 200 €

**158 FAUTEUIL à dossier médaillon** en noyer à décor de cannelures. Consoles d'accotoirs rudentés. Pieds fuselés et cannelés.  
Époque Louis XVI.  
93 x 66 x 54 cm. 300 / 400 €

**159 GUERIDON circulaire** en noyer à piètement tripode à pieds griffus sur fût balustré à côtes. Dessus de marbre blanc de Carrare à double gorge. Félé.  
Époque Louis-Philippe. Accidents.  
H : 72 cm. Ø : 84 cm. 400 / 600 €

**160 Petite TABLE travailleuse** en placage de palissandre à marqueterie de bois clair ouvrant à un abattant et un tiroir.  
Époque premiers tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
70 x 53 x 37 cm. 300 / 500 €

**161 Petite TABLE de salon de forme ronde** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et un rideau, posant sur quatre pieds à double balustré réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre de Carrare, ceint d'une galerie de laiton.  
Époque fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle. Restaurations.  
77 x 39,5 x 33,5 cm. 1 000 / 1 200 €

**162 Importante paire d'APPLIQUES** en bronze doré à trois bras de lumière à décor de rubans noués, acanthes, pampres de vigne, roses et guirlandes de perles.  
Style Louis XVI.  
69 x 37 x 25 cm. 900 / 1 200 €



156



161



162



163



164



166



165



169



168

**163 Grande GLACE** en bois sculpté et doré à décor au fronton de vasque fleurie encadrée de cornes d'abondance, coquilles et rinceaux feuillagés. Encadrement à pareclozes orné de guirlandes de laurier en chute et noeud de ruban. Fond de glace en deux parties au mercure.  
Époque Louis XVI. 3 000 / 4 000 €

**164 Maurice FERRARY (1852-1904).**  
*Homme et mangouste.*  
Bronze à patine médaille signé, cachet du Fondateur DECAUVILLE.  
H : 69 cm. 1 500 / 2 000 €

**164.1 SELLETTE** en marbre vert, fût en forme de colonne cannelée, base octogonale, plaque tournante.  
Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 120 cm. Légères fentes à la base. 400 / 500 €

**165 CONSOLE DESSERT** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds fuselés cannelés, réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne, ceint d'une galerie de laiton.  
Époque Louis XVI. 1 600 / 2 000 €  
84 x 95 x 34,5 cm.

**166 MIROIR rectangulaire** en bois sculpté et doré à décor au fronton d'instruments de musique et branches de laurier.  
Époque Louis XVI.  
120 x 70 cm. Fond de glace ancien accidenté. 800 / 1 000 €

**167 MIROIR** rectangulaire orné d'une frise de perles et rehaussé d'un motif floral enrubanné rapporté.  
Époque Louis XVI.  
75 x 93 cm. 400 / 500 €

**168 Large BUREAU plat** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds gainé terminés par des sabots.  
Époque Louis XVI.  
76 x 178 x 89 cm. Parties rapportées. 3 000 / 4 000 €

**169 Ensemble de quatre FAUTEUILS** à dossiers incurvés en noyer, un **CANAPE** posant sur huit pieds, accotoirs à balustre cannelé.  
Pieds antérieurs fuselés cannelés, pieds postérieurs sabre.  
Époque Directoire.  
51 x 59 x 44 cm. 1 500 / 1 700 €

**170 Petite TABLE à plateau octogonal** ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, fût en colonne bague d'un panier, posant sur trois pieds.  
Style Empire, époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
87 x 44 x 44 cm. 150 / 250 €

**171 Petit CANAPE MERIDIENNE** à dossier asymétrique en placage de palissandre et filet de bois clair.  
Époque premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
87 x 184 x 69 cm. 300 / 500 €

**172 CHIFFONNIER** en noyer à trois tiroirs. Montants en forme de colonnes baguées cuivre réunis par une tablette à façade incurvée. Dessus bois.  
Époque Empire.  
77 x 40 x 31 cm. 400 / 500 €



173

**173** Une paire de **BERGERES** en acajou et placage d'acajou à dossier droit, accotoirs à crosses, pieds antérieurs en jarret.  
Époque Louis-Philippe. Garniture de velours vert.  
92 x 59 x 58 cm. 600 / 800 €



174

**174** **COMMODE** en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs à décor marqueté en bois clair de volutes, pièces de formes et verres. Dessus de bois.  
En partie d'époque Charles X. (manques) 1 000 / 1 500 €

**175** **HORLOGE anglaise d'époque Victorienne** en acajou. Gaine droite à montants en forme de colonnes sculptées d'acanthes à une porte vitrée. Fronton mouvementé à large coquille, base ornée d'un cartouche marqueté - Mouvement signé MAPLE et Cie Londres - avec balancier au mercure. Double sonnerie Westminster et Whittington. Cadran en acier poli inscrivant un cadran minutes.  
275 x 67 x 49,5 cm. 1 500 / 2 000 €



175



177

**176** **PENDULE capucine** en laiton et bronze. Cadran émail blanc signé MANIGLER à Lyon. Surmonté d'un cadran avance-retard, quatre vases couverts, d'un timbre surmonté d'une poignée de préhension. Elle pose sur des pieds toupies.  
Époque Restauration.  
28 x 11,5 x 8 cm. 1 200 / 1 500 €



176

**177** **MONTRE savonnette** à répétition des minutes et chronographe. Boîtier en or chiffré sur fond finement guilloché. Maison B. HAAS Jeune et Cie. Genève, Paris.  
Ø : 51 mm. Poids Brut : 126 g. 1 000 / 1 200 €

**178** **COMMODE** en acajou ouvrant à trois tiroirs et posant sur des pieds en forme de mufles de lion. Montants à pilastres engagés à têtes de grecques en bronze. Dessus de marbre.  
Époque Consulat.  
92 x 128 x 61 cm. 1 000 / 1 200 €

**179** **CONSOLE** en noyer blond ouvrant à un tiroir en ceinture et posant sur des pieds incurvés réunis par une entretoise.  
Époque Louis-Philippe.  
88 x 124 x 51 cm. 500 / 800 €

**180** **CONSOLE D'APPLIQUE** en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur deux pieds à volutes terminés par des mufles de lion en bronze à l'avant et des pilastres à l'arrière, posant sur plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.  
Époque Restauration.  
85 x 130 x 48 cm. 700 / 1 000 €

**181** **LANTERNE d'applique** en tôle peinte en noir, laiton et bronze. Avec son système d'éclairage et son réflecteur d'origine.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
57 x 28 x 25 cm. 200 / 300 €

**182** **COMMODE** en acajou ouvrant à trois tiroirs. Montants en forme de colonnes à chapiteaux feuillagés en bronze. Pieds antérieurs griffus en bois noirci. Dessus de marbre.  
Époque Consulat.  
86 x 115 x 65 cm. Fentes latérales. 1 200 / 1 500 €



182



186



183 - 184 - 185



189

**183 Pierre Jules Mène (1810-1879).**

Frissette.  
Sujet en bronze à patine brune nuancée.  
H : 9 cm L : 15 cm.

250 / 350 €

**184 Jules Moigniez (1835-1894).**

Perdrix et ses petits.  
Groupe en bronze à patine mordorée.  
Signé.  
H : 13 cm L : 11 cm.

250 / 350 €

**185 Jules Moigniez (1835-1894).**

Perdrix. Sujet en bronze argenté.  
Signé.  
H : 11 cm L : 15 cm.

150 / 250 €

**186 Petit GUERIDON à plateau basculant**, posant sur un piètement tripode torsadé. Plateau marqueté de provençales près de la fontaine. Travail du Sud de la France vers 1880. Signé Gimele à Nice.

500 / 800 €

**187 EPEE d'apparat d'officier de Marine** à fusée en corne torsadée, et garde sculptée en bas relief de drapeaux feuillages et ancre de marine. Époque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 93 cm.

200 / 300 €

**188 HORLOGE à gaine droite** en noyer posant sur plinthe, corniche mouvementée. Mouvement comtois à sonnerie à fronton en clinquant. Cadran signé REVILLON à la Guillotière. Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 255 cm.

300 / 400 €

**189 PENDULE capucine** en laiton et bronze doré. Elle est surmontée de vases couverts, timbre et poignée et pose sur des pieds toupies. Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

1 000 / 1 200 €

**190 BOITE de forme mouvementée** en porcelaine à décor de scène pastorale. Monture laiton doré.

150 / 200 €

**191 Chine : COUPE creuse à bord chantourné** en porcelaine polychrome de type Imari à décor de vase fleuri dans une réserve. Époque fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ø : 31 cm.

200 / 300 €

**192 COFFRET de forme mouvementée** en bois garni de cuir gaufré à sujet oriental.  
19 x 34 x 24,5 cm.

150 / 200 €

**193 Paire de LAMPES à pétrole** de forme baluste, en porcelaine à décor de médaillon polychrome figurant Minerve, Héraclès et deux femmes entre des guirlandes de grecques. Époque Napoléon III.  
H : 55 cm.

250 / 300 €

**194 COUPE ronde** en porcelaine de Canton. Monture en bronze doré.

Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ø : 33 cm. 200 / 300 €

**195 PIANO à QUEUE ERARD** en placage de palissandre posant sur trois pieds toupies. Cadre en bronze N° 80338.

L : 260 cm. Accidents de placage. 600 / 800 €

**196 Petit GUERIDON** à plateau basculant décoré d'un bouquet bleu, à piètement tripode en bois laqué noir.

Époque Napoléon III.  
77 X 84 X 42 cm. 250 / 500 €

**197 Petit GUERIDON circulaire** en noyer posant sur un pied tripode. Plateau à décor marqueté d'un cavalier.

Travail italien, d'époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 75 cm. Ø : 79 cm. 300 / 500 €

**198 Petite JARDINIÈRE** en bois noirci à décor de plaque de porcelaine et bronze.

Époque Napoléon III.  
81 x 48 x 36 cm. 200 / 300 €

**199 Jules Clément LEVASSEUR (1831-1888).**

Diane chasseresse.  
Bronze à patine marron.  
H : 54,5 cm. 300 / 400 €

**200 SCULPTURE** en albâtre signée F. DE VICHI. Florence.

Baigneuse.  
Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 64 cm. Réparation à un doigt. 2 500 / 3 000 €

**201 MINIATURE de forme ovale** sur ivoire à décor d'une femme en buste portant une robe d'organdi blanche et ceinture bleue. Dans un cadre de velours safran.

Signée THON en bas à gauche. Légères usures.  
10 x 7,5 cm. 300 / 500 €

**202 BOITE ronde** en écaïlle orné d'une miniature, têtes à l'antique de profil.

Époque début XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 250 €

**203 CHENILLE et BRODERIE sur canevas**, représentant un paysage avec ruines antiques, dans un encadrement en verre églomisé portant l'inscription «une bonne Marseillaise». et «pour Fourchette Dutraive 2 Septembre 1844».

38 x 45 cm. 150 / 250 €



204

**204 BUREAU de milieu** en bois noirci de forme violonée ouvrant à un tiroir au centre et posant sur des pieds cambrés. Marqueterie de type Boulle, à décor sur le plateau d'un Apollon sur son char, ornementation de bronzes dorés.  
Époque Napoléon III.  
76 x 130 x 76 cm. Accidents.

800 / 1 200 €



205

**205 Important LUSTRE** en bronze ciselé et doré à six bras de lumière principaux de quatre feux et six bras intermédiaires à un feu. Fût orné de trois têtes de faunes. Les bras sont à décor de rinceaux feuillagés.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 102 cm Ø : 102 cm. Electrifié postérieurement.

4 000 / 4 500 €

**206 BUFFET d'entre-deux** à hauteur d'appui de forme galbée ouvrant à une porte à décor marqueté d'écaïlle de tortue rouge et filets de laiton dans le goût de la marqueterie Boulle. Dessus de marbre de Carrare. Riche ornementation de bronzes dorés dont cariatides et marmousets.  
Époque Napoléon III.  
106x116x41 cm.

600 / 800 €

**207 SAXE : grande paire de PERSONNAGES** en porcelaine polychrome en costume Louis XV, tenant des fleurs dans les mains et s'apprêtant à danser.  
Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
40 x 48 cm. Manques.

400 / 500 €

**208 GUERIDON d'apparat.** Hommage à Louis XVI de forme ronde en porcelaine, bois noirci et bronze doré. Le plateau est formé d'une grande plaque en porcelaine figurant Louis XVI en costume du Sacre dans un entourage de 18 médaillons en porcelaine représentant les dames de la Cour. Piètement en bois noirci à riche décor en bronze doré orné de volutes feuillagées, chutes de feuilles d'acanthe et guirlandes florales.  
Époque Napoléon III.  
H : 83 cm Ø : 77 cm. Fêlure au bord de la plaque centrale.

10 000 / 12 000 €

**209 PENDULE** en bronze doré et amati à l'agate figurant Ulysse en pâtre grec observant un enfant et posé sur un rocher servant de cadran. Large plinthe à décor de couronnes de fleurs.  
Époque Restauration.  
56 x 36 x 13 cm.

700 / 1 000 €

**210 PENDULE portique** en acajou et placage d'acajou et bronze doré à décor de quatre colonnes encadrant un cadran partiellement émaillé à chiffres romain et posant sur une plinthe.  
Époque Restauration. Balancier rapporté.  
43 x 24 x 14 cm.

350 / 450 €



208

**211 TABLE A JEUX** à plateau basculant à décor de filets de laiton, posant sur quatre pieds cambrés.  
Époque Napoléon III.  
76 x 85 x 46 cm.

100 / 150 €

**212 LUSTRE** en bronze doré à douze lumières à guirlandes de cristaux, pendoques et pampilles. Monté à l'électricité.  
Époque deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 95 cm Ø : 70 cm. Quelques manques.

700 / 1 000 €

**213 PENDULE portique** en marbre blanc à quatre colonnes à belle ornementation de bronze ciselé et doré.  
Époque Empire.  
55 x 30 x 18 cm. Quelques fentes et légers accidents

420 / 560 €

**214 CAVE à LIQUEURS sur pieds** en acajou orné de filets en laiton doré. Le dessus vitré ouvre à deux volets permettant par un système à crémaillère la montée de la garniture. Pieds gaine à roulettes avec tablettes.  
Angleterre XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.  
76 x 54 x 54 cm.

200 / 300 €

**215 BUREAU à caissons anglais** en acajou, garniture de cuivre, poignées de tirage en bronze encastées. Dessus garni d'un cuir.  
Époque XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.  
77 x 139 x 73 cm.

600 / 800 €

**216 ESCABEAU de bibliothèque** en acajou à trois marches dont deux font usage de coffret. Pieds toupies.  
Angleterre XIX-XX<sup>e</sup> siècle.  
66 x 49 x 71 cm.

300 / 400 €

**217 PENDULE portique** à quatre colonnes en albâtre et bronze doré, base à décor de frises de feuilles d'eau.  
Époque Empire.  
49 x 25 x 15 cm. Quelques accidents et restaurations.

210 / 350 €

**218 GUERIDON** à plateau de forme octogonale à décor marqueté d'angelot et papillon en ivoire et branchages en bois blond. Pied et base sculptés.  
Époque milieu XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 81 cm Ø : 46 cm.

250 / 300 €

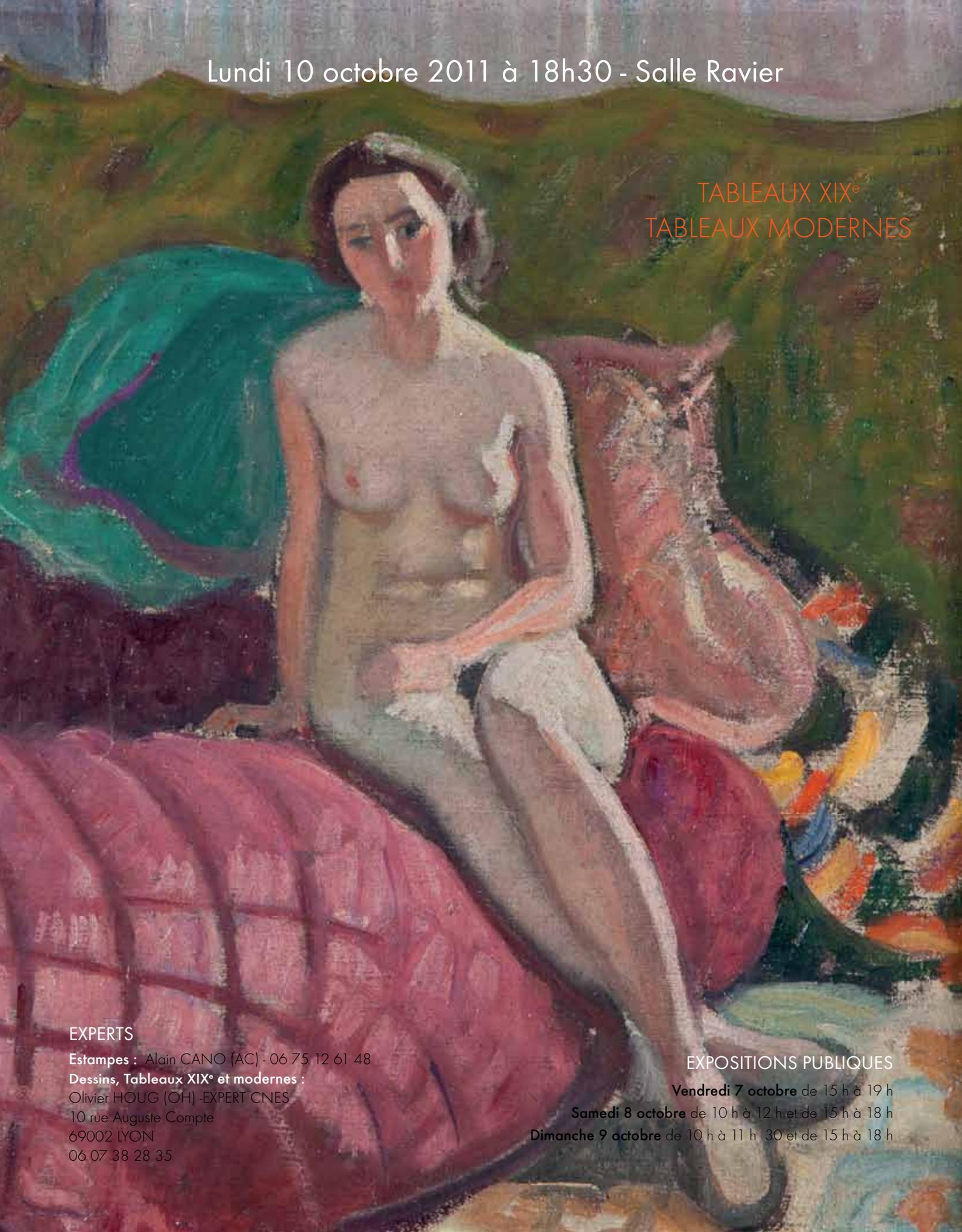
**219 TAPIS persan VERAMIN** à décor de semis de fleurs et rosaces bleues sur champ rouge. Bordure principale à fond bleu marine.  
310 x 211 cm.

400 / 500 €

**219.1 TAPIS Persan** d'origine BAKTIAR, décor dit à caisson, Chaîne et trame Coton, Velours Laine.  
302x212cm

400 / 500 €

- 220 **TAPIS persan** à décor de triple médaillon et écoinçons sur champ rouge. Multiples bordures.  
330 x 228 cm. 200 / 300 €
- 221 **TAPIS du Tibet** à décor floral stylisé sur champ beige.  
236 x 169 cm. 300 / 400 €
- 222 **ICONE** représentant la Vierge en buste tenant l'Enfant Jésus debout dans ses bras. Importante Riza en argent et vermeil, dans une boîte vitrée. Poinçon de Moscou 1854.  
19,5 x 17 cm. 300 / 500 €
- 223 **Paire de CACHE-POTS** en porcelaine de Paris à décor de bouquets polychromes dans des encadrements dorés sur fond noir, vers 1840.  
H : 18 cm. Fêles. 200 / 300 €
- 224 **Paire de CANDELABRES** en bronze patiné et doré à six bras de lumière à décor feuillagé. Base tripode à enroulement.  
Époque Restauration.  
H : 70 cm. Électrifiés. 1 000 / 1 200 €
- 225 **NECESSAIRE DE VOYAGE** de forme cylindrique garni de maroquin rouge à décor à la molette, ouvrant par le milieu et démasquant quatre plateaux tendus de maroquin vert et garnis de seize pièces de toilette, service, déjeuner et couture, en argent, ivoire et métal.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
27,5 cm. Ø : 8 cm. 300 / 500 €
- 226 **BRODERIE** en soie polychrome à décor d'un panier fleuri sur un entablement, marqué au dos à l'encre. Souvenir de Félicie et Clotilde à leur tante Desforges, Tarbes 29.08.1824.  
28 x 36 cm. 250 / 350 €
- 227 **CARTEL à poser** de forme violonée en marqueterie de type Boulle et bronze doré à décor d'Europe, Victoire au fretil.  
Style Louis XV, époque Napoléon III.  
80 x 31 x 14 cm. 700 / 1 000 €
- 228 **COFFRET** en porcelaine de Capo di Monte à décor en relief de personnages à l'antique, guirlandes de fleurs et angelots. Monture en laiton.  
Marque. 200 / 250 €
- 229 **PIANO demi-queue** en placage de palissandre marqueté en feuille posant sur trois pieds fuselés, cannelés terminés par des roulettes. Marque par brevet d'invention Seb. et Freuen. ERARD 19 et 21 n° du Alail, Paris. N° 91116.  
Vers 1907.  
190 x 138 x 100 cm. 400 / 600 €
- 230 **MIROIR rectangulaire** en bois noirci sculpté en creux de branchages fleuris avec agrafe de suspension en bronze doré.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
77 x 58 cm. 500 / 600 €
- 231 **Paire de CHAISES à dossier incurvé**, à barreaux en acajou. Pieds antérieurs en console ornés de feuilles de lotus. Sièges à galette.  
Époque Restauration.  
82 x 44 x 47 cm. Marque au tampon J.P. ANSELME. 120 / 150 €
- 232 **Paire de FAUTEUILS à dossier cintré** en noyer. Accotoirs sculptés de palmettes et cannelures. Pieds sabre.  
Époque Empire.  
94 x 58 x 50 cm. 400 / 500 €
- 233 **CANAPE à dossier cintré** surmonté d'un chapiteau en acajou. Accotoirs feuillagés. Pieds Jacob.  
Époque Empire.  
98 x 175 x 65 cm. Restaurations. 200 / 300 €
- 234 **OKIMONO** en ivoire sculpté en ronde bosse à décor d'un vieillard portant un enfant sur son épaule. Japon début de la période Meiji. Signe au cachet rouge.  
23 cm. 200 / 300 €
- 235 **Paire de CANDELABRES en bronze redoré**.  
Fût en forme de colonne cannelée à chapiteau feuillagé d'où s'échappent cinq bras de lumière à enroulement. Prêtement tripode sur une base incurvée.  
Époque Restauration.  
H : 64 cm. 300 / 400 €
- 236 **GROUPE** en bronze en ronde bosse patiné médaille à décor de la Vénus de Milo.  
Edition de Prosper Roussel.  
52 x 18 x 11 cm. 250 / 350 €
- 237 **Petite TABATIERE** en bois sculpté à décor d'un homme posant culotte, yeux en verre.  
Travail populaire du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400 €
- 238 **CAVE A LIQUEUR** en placage de palissandre et filets de bois clair ouvrant par le milieu et démasquant une cave à quatre carafons et douze verres. Poignées latérales de préhension.  
Époque Restauration.  
26,5 x 31 x 30 cm. Un carafon rapporté. 350 / 550 €
- 239 **BUREAU-BIBLIOTHEQUE** en bois de placage à décor floral marqueté dans des encadrements de filets. Il ouvre à un tiroir en ceinture et deux portes dans la partie supérieure et pose sur des pieds fuselés cannelés. Ornementation de bronzes dorés.  
Époque Napoléon III.  
130 x 76 x 52 cm. 1 000 / 1 200 €
- 240 **MIROIR** en bois et stuc doré gravé de fleurs et frises de perles.  
Époque Napoléon III.  
125 x 95 cm. 100 / 150 €
- 240.1 **CHAISE D'ENFANT** à dossier cabriolet en palissandre et placage de palissandre posant sur des pieds cambrés.  
65 x 34 x 34 cm. 250 / 350 €
- 241 **PETRIN** en chêne à façade simulant deux tiroirs et ouvrant à un tiroir, plateau abattant. Ancien travail rustique.  
78 x 124 x 58 cm. 100 / 200 €
- 242 **COMMODOE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre rangs de tiroirs, montants arrondis terminés par de petits pieds toupie. Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte-Anne.  
Époque Louis-Philippe.  
92 x 124 x 59 cm. 300 / 500 €
- 243 **Petite BIBLIOTHEQUE** en bois noirci à quatre étagères encadrées par huit colonnes torses.  
Époque Napoléon III.  
131 x 101 x 34 cm. 250 / 350 €
- 244 **Paire de LAMPES à pétrole** en faïence polychrome à décor japonisant de bambou et escargots, en bronze doré, globes en verre gravés d'étoiles et de cercle.  
Vers 1870.  
H 76 cm. Ø : 16 cm. 300 / 500 €
- 245 **BUREAU à gradin** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et un volet abattant retractable à système, dessus en gradin à trois tiroirs, posant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes.  
Époque Louis-Philippe.  
107 x 121 x 62 cm. 800 / 1 000 €
- 246 **BUFFET à deux corps** en chêne, le corps supérieur à retrait est vitré. Les montants à pans coupés sont sommés de cartouches et coquilles rocaïlle. Corniche mouvementée à ressauts. Il ouvre à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes médianes. Il pose sur des pieds galette.  
Pays-Bas, époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
255 x 172 x 58 cm. Bon état général. Restaurations d'entretien. 1 000 / 1 500 €
- 247 **BIBLIOTHEQUE** en placage d'acajou, le corps supérieur ouvrant à deux portes vitrées, le corps inférieur à deux vantaux. Elle pose sur des pieds à galettes.  
Époque Restauration.  
237 x 163 x 51 cm. 1 000 / 1 200 €
- 248 **GARNITURE de TOILETTE** en cristal à monture vermeil, bouchons plaqués d'écaïlle brune chiffrés et cerclés or comprenant un flacon à parfum et deux boîtes rondes, un chausse-pied, un crochet à bottines et une brosse.  
Années 30. 300 / 350 €



Lundi 10 octobre 2011 à 18h30 - Salle Ravier

TABLEAUX XIX<sup>e</sup>  
TABLEAUX MODERNES

EXPERTS

Estampes : Alain CANO (AC) - 06 75 12 61 48

Dessins, Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes :

Olivier HOUG (OH) - EXPERT CNES

10 rue Auguste Comte

69002 LYON

06 07 38 28 35

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 7 octobre de 15 h à 19 h

Samedi 8 octobre de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

Dimanche 9 octobre de 10 h à 11 h 30 et de 15 h à 18 h

# INDEX ALPHABETIQUE DES ARTISTES PEINTRES

ADILON Georges	243-271-273	COUTY Jean	167-171-174	MAJOREL Fernand	56
ANDRE Albert	274	DANGMANN Paul	79	MALY Michel	2186272
BARBAUD-KOCH Marthe	37	DEMOND Alain	231	MANILLIER Georges	270
BARBIER André	199	DERIEUX Roger	232	MARINOT Maurice	159
BAS Adrien	35-50-152-179	DEVAMBEZ André	81	MARTIN Jacques	21-28
BATAIL Jean	241	DEYGAS Régis	192	MIGONNEY Jules	57
BAUDIN Eugène	24-34	DIDIER Emile	173-189-196	MONTHAILLET Pierre	205
BERNARD Régis	222	DORIAS François	46-54-55	MOREL Henriette	93-97- .100-102-103-104-106-108-110-117-121-122- ..... 123-124-137-143-145-147
BERNARD Roger	245	DOUGY Edouard	161	MORILLON Etienne	78-140-187
BESSON Mireille	204	ECOLE LYONNAISE DU XIXème SIECLE	39	MORISOT Auguste	89
BEYSSON Louis-Antoine	84	ECOLE LYONNAISE DU XXème SIECLE	4	NARDEAU (XXème siècle)	239
BIETRIX Louis	5-6	EVARISTO	266	OSTAPOFF Jacques	221-228-230-237
BLANC Théodore	130-131	FLACHER Jacques	224-225-255	OUSSON Jacques	269
BOULANGER Louis	36	FOUJITA Tsuguharu	8	PERROY Guy 1	93
BOREL Paul	7	FUSARO Jean	158	PLANTEY Madeleine	194
BOVIER LAPIERRE Jeanne	77	GALAND Léon-Laurent	38-70	PONCHON Antonin	71-146-186
BOYER Eugène	76	GALLAND Jacques	210	POURCHET Philippe	51-129-164
BROUILLARD Eugène	59-61-66-75-197	GARRAUD Léon	49-67-68-72-73	PROKHOROFF Ariane	203
BRUNIER Joseph-Auguste	22	GIRAL Christophe	248	PUY Jean	64-65-69-74
BUCAMPS Jean de	213	GIRAN Christiane	247	RAVIER François-Auguste	48-52
CAHOURS Henri-Maurice	226-227	GIRIN David-Eugène	138	RENARDAT-FACHE Louis	200
CALDERINI Luigi	9-10-12-13-14-15-16-18-19- ..... 20-41-43	GLORIA Daniel	183	RODET Alphonse Antoine	188
CALDERINI Marco	17-23	GOUTTARD Eric	262	SAINT-JEAN Marcel	86-87-178
CARDINAUX J.C.	244	GRANDJEAN Raymond	168	SANTINI Pio	165-166
CARRAND Louis-Hilaire	29-60	GRATA Marcelle	223	SCHMID Erich	181-207-212-267
CAVAROC Honoré	25	GRISOT Pierre	211	SCHOENDORFF Max	253
CHANEL Claudius	268	GUERRY Louis	246	SENARD Charles	26-31-33
CHARBONNIER Pierre	182	HAMIOT René	184	STEINLEN Théophile Alexandre	63
CHARMY Emilie	40-42-163	HELLEU Paul César	11	TAVERNIER Jean	256
CHARTRES Antoine (attribué à)	134-214	HUZE Guy	215	TERLIKOWSKI Vladimir de	177
CHENAVARD Paul	58	JANMOT Louis	1-2	TERRAIRE Clovis Frédéric	30
CHEVALIER Evelyne	234-240-252	JACQUELIN Pierre	259	TETE Maurice	201
CHEVALLIER Gabriel	82	JACQUEMON Pierre	251-264	THEVENIN Pierre	191
CHEVRETTE Alain	180-229	JONGKIND Johan-Barthold	3	TOLON	47
COLIN Micheline	219-235-236-238	JUPPET-MALBERT Claude	136	UTTER André	83
COMBE Jeanine	254-258	KLEINMANN Alain	257	VEIMBERG Joannès	206-249
COMBET-DESCOMBES Pierre	8-90-91-92-94-95-96-98-99-101-105-107-109- 111-112-113-114-115-116-118-119-120-125-126- 127-128-132-133-135-139-141-148-149-150- ..... 151- 54-155-156-157-160-195	KUNDERA Rudolf	250	VERRIMST F.	198
COQUET Pierre	242	LACHIEZE-REY Henri	169-233	VIEILLY Henri	80
CORNU Jean	208-209	LAPLACE Jacques	153-170-172-202	VIGON Louis-Jacques	190
COTTAVOZ André	217-220	LAPRADE Pierre	44-175-176	VOLLON Antoine	27
COUBINE Othon	142-144	LAROCHE Pierre	216	WAICH Charles	45
		LAURAN André	265	WAROQUIER Henry de	62-185
		LEVIGNE Théodore	32	WIBAULT Marcel	162
		LEWI Maurice	260-261		
		MADYALES Angelo	263		
		MAINSSIEUX Lucien	53		



**1 Louis JANMOT (1814-1892).**

*Femme tenant un drapé et tête de femme.*

Dessin au crayon signé, titré et daté «Plafond de l'Hôtel de Ville Lyon 1860».

24 x 15,5 cm.

400 / 500 €

**2 Louis JANMOT (1814-1892).**

*Femme drapée agenouillée.*

Dessin au fusain signé, titré et daté «Dôme de St François Lyon 1858».

26 x 19 cm.

600 / 700 €

**3 Johan-Barthold Jongkind (1819-1891).**

*Maison forestière à Pupetières, 1875.*

Crayon et aquarelle sur papier. Porte le cachet de la signature en bas à gauche. Daté 9 sept 1875 et situé en bas à droite.

20,5 x 31,5 cm.

Pliures dans les angles supérieurs. Porte au dos l'étiquette d'expositions dont celle du 150e anniversaire de la naissance d'Hector Berlioz, Vienne, 1953. Nous remercions le Comité Jongkind, Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Elle sera incluse dans le catalogue critique en préparation par ce dernier sous la référence G00752.

2 000 / 3 000 €

**4 École Lyonnaise du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Barque blanche, 1980.*

Huile sur papier collé sur carton.

Signée et datée en bas à droite. 9,5 x 15 cm

80 / 100 €



**5 Louis BIETRIX. ECOLE LYONNAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Torrent de montagne.*

Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 38 cm.

100 / 120 €

**6 Louis BIETRIX. Paysage au torrent.**

Huile sur toile, signée et datée 1913 en bas à gauche.

60 x 41 cm.

150 / 200 €

**7 Paul Borel (1828-1913).**

*Apôtre assoupi.*

Dessin à la mine de plomb sur papier avec mise au carreau.

Signé en bas à droite.

A vue : 18,5 x 24,5 cm. Trace d'insolation en haut.

100 / 150 €

**8 Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)**

*Autoportrait au chat*

Eau forte. Épreuve tirée sur vélin, publiée par le Chien de pique, signée et justifiée HS/K

32,5 x 24,5 cm + marges. AC

700 / 800 €



**9 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Val Chusela sous un ciel orangeux.*

Huile sur carton.

Signée en bas à droite et datée 4.9.31 en haut à droite. 32,5 x 42,5 cm

500 / 700 €

**10 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Torrent en montagne, 1941.*

Huile sur papier.

Signée et datée 1.9.41 en bas à droite. 32,5 x 42 cm

400 / 600 €

**11 Paul César HELLEU (1859 - 1927)**

*Femme au chapeau*

Pointe sèche tirée en deux teintes

53 x 38 cm + marges

Bonne épreuve sur vélin, signée.

Quelques infimes rousseurs. Légère faiblesse du papier dans la marge supérieure. AC

800 / 1 000 €



12

**12 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Lago di Garda.*

Huile sur papier signée en bas à gauche.

Datée en haut à droite 26 (?).

32 x 42 cm

300 / 400 €



15

**18 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Voilier sur le lac, 1926.*

Huile sur papier signée et datée 2.7.26 en bas à gauche.

32 x 42,5 cm

500 / 700 €



18

**13 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*La Roche.*

Huile sur carton.

Signée des initiales en bas à gauche.

22 x 34,5 cm.

Attestation au dos de Giovanna CALDERINI datée de 1975. Légère déchirure en bas à droite

200 / 300 €

**19 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Parco del Castello di Aglié, 1953.*

Huile sur papier datée en haut à droite 26.6.53.

26,5 x 36 cm. Au dos attestation de Giovanna CALDERINI datée de

1975

200 / 300 €

**14 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Paysage à la rivière, 1901.*

Huile sur papier signée en bas à droite.

23 x 31 cm

200 / 300 €

**20 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Forto dei Marmi (?).*

Huile sur papier.

Signée et située en bas à gauche.

Datée 9.5.909 en bas à droite.

17 x 27,5 cm

100 / 150 €

**15 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Vallée de Suse, 1903.*

Huile sur papier.

Porte le cachet de la signature et datée 1.8.903 en bas à droite.

27 x 35 cm

500 / 700 €

**21 Jacques MARTIN (1844-1919).**

*Allée dans le parc.*

Huile sur carton.

36 x 49 cm. Quelques usures

200 / 300 €

**16 Luigi CALDERINI (1880-1973).**

*Façade au balcon fleuri, 1936.*

Huile sur papier signée en bas à gauche.

Datée à droite 21.8.36.

32 x 49,5 cm

200 / 300 €

**22 Joseph-Auguste BRUNIER (1860-1929).**

*Fillette mangeant une tartine, étude.*

Fusain et pastel sur papier bistré.

Porte le cachet de la vente de l'atelier Brunier en bas à droite.

25,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

**17 Marco CALDERINI (1850-1941).**

*Bord de rivière.*

Huile sur papier collé sur panneau.

Signée en bas à gauche. Datée en haut à droite 1900.

24 x 37,5 cm. Soulèvements

1 000 / 1 200 €

**23 Marco CALDERINI (1850-1941).**

*Allée du jardin royal à Turin.*

Huile sur carton signée en bas à gauche.

37 x 58 cm

3 000 / 4 000 €



17



23



32

**24 Eugène BAUDIN (1843-1907).**

*Paysage.*

Huile sur toile marouflée sur panneau.

48,5 x 65 cm.

Porte au dos une étiquette de l'exposition «Rétrospective de la peinture lyonnaise», Galerie Saint-Georges, Lyon, 1963

600 / 800 €

**25 Honoré CAVAROC (1846-1930).**

*Campagne en fleur, 1920.*

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

26 x 41 cm

300 / 400 €

**26 Charles SENARD (1878-1934).**

*Bouquet de fleurs.*

Huile sur toile.

55 x 46 cm. Quelques usures

200 / 300 €

**27 Antoine VOLLON (1833-1900).**

*Portrait de femme.*

Huile sur toile.

Signée et dédiée «À mon ami J. Claretie» en bas à gauche.

27,5 x 22 cm.

Porte au dos une étiquette de l'exposition «Portraitistes lyonnais (1800-1914)», Musée des Beaux-arts, Lyon, 1986 ; reproduit p.280 du catalogue.

1 000 / 1 500 €

**28 Jacques MARTIN (1844-1919).**

*Chemin vers la maison.*

Huile sur carton signée au dos.

24 x 33 cm

200 / 300 €



36

**29 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1889).**

*L'attelage.*

Fusain sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 14 x 9,5 cm. Porte une étiquette au dos de l'«Exposition artistique et culturelle», Givors, 1963

150 / 200 €

**30 Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931).**

*Paysage au bord de l'eau.*

Huile sur papier collé sur carton.

Signée en bas à gauche.

27 x 35,5 cm

200 / 300 €

**31 Charles SENARD (1878-1934).**

*L'Été.*

Dessin à la mine de plomb sur papier signée en bas à droite.

Titrée en bas à gauche.

44 x 35,5 cm. Petite déchirure dans l'angle supérieur gauche

80 / 120 €

**32 Théodore LEVIGNE (1848-1912).**

*Un verre de schnaps pour les gendarmes.*

Huile sur toile signée en bas à droite. Petits accidents.

70 x 92 cm.

700 / 1 000 €



27

**33 Charles SENARD (1878-1934).**

*Dans la jungle.*

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier.

Signée en haut à droite.

52 x 41 cm

200 / 300 €

**34 Eugène BAUDIN (1843-1907).**

*L'Andalouse.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 38 cm. Quelques manques

300 / 400 €

**35 Adrien BAS (1884-1925).**

*Bord du lac d'Annecy.*

Aquarelle et fusain sur papier.

Signé en bas à gauche.

19 x 27,5 cm

300 / 400 €

**36 Louis Boulanger (1806-1867).**

*La gardienne de dindons au printemps.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

101 x 139 cm

1 000 / 1 500 €



37

- 37 Marthe BARBAUD-KOCH (1862-?).**  
*Bouquet de dahlias et panier de pommes dans le jardin.*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 150 x 105,5 cm. Restaurations anciennes et accidents 1 200 / 1 800 €

- 38 Léon-Laurent Galand (1871-1960).**  
*Le rouge à lèvres.*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 55 x 38 cm 500 / 700 €

- 39 École Française du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Chien et chat.*  
 Huile sur toile.  
 55,5 x 44 cm. Petits accidents. 200 / 300 €

- 40 Emilie CHARMY (1878-1974).**  
*Bouquet de roses sur une table.*  
 Huile sur carton signée en bas à droite.  
 46 x 56 cm. Accidents en périphérie. 1 000 / 1 500 €

- 41 Luigi CALDERINI (1880-1973).**  
*Parco del Castello di Agliè, 1953.*  
 Huile sur carton signée en bas à gauche.  
 40,5 x 50 cm 400 / 500 €

- 42 Emilie CHARMY (1878-1974).**  
*Portrait de la mère de l'artiste cousant, vers 1898.*  
 Huile sur toile marouflée sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 55 x 46 cm. 800 / 1 200 €

- 43 Luigi CALDERINI (1880-1973).**  
*Architettura del Canavese, 1939.*  
 Huile sur papier collé sur carton.  
 Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.  
 44 x 34 cm 300 / 400 €

- 44 Pierre LAPRADE (1875-1931).**  
*Femme accoudée.*  
 Fusain rehaussé à l'aquarelle.  
 Signé en bas à droite.  
 A vue : 18,5 x 15,5 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie des Archers, Lyon. 200 / 300 €



47



42



38

- 45 Charles WALCH (1898-1948).**  
*Rue de village sous la neige.*  
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.  
 A vue : 26,5 x 32,5 cm 300 / 500 €

- 46 François DORIAS (1855-1936).**  
*Couple sur le chemin.*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 22,5 x 29 cm.  
 Porte au dos une étiquette de l'exposition « Rétrospective François Dorias », Maison Ravier, Morestel, 1998. 200 / 300 €

- 47 TOLON (?) (XX<sup>e</sup> siècle).**  
*Port de Saint-Chamas, Provence.*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Située en bas à droite.  
 55 x 92 cm. 800 / 1 000 €



40

48 François-Auguste RAVIER. (1814 - 1895)

Crépuscule.

Huile sur carton.

25 x 33 cm.

2 500 / 3 000 €

49 Léon GARRAUD (1877-1961).

Bouquet de rose.

Huile sur carton signée en bas à droite.

27 x 22,5 cm

200 / 300 €

50 Adrien BAS (1884-1925).

La Chapelle de l'Observatoire, 1923.

Huile sur toile.

46 x 55 cm. Quelques usures.

800 / 1 000 €

51 Philippe POURCHET (1873-1941).

Paysage, 1906.

Aquarelle et mine de plomb sur papier.

Signé et daté en bas à gauche. Situé en bas à droite.

À vue : 23 x 31 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie des Archers, Lyon.

150 / 200 €



52

52 François-Auguste RAVIER (1814-1895).

Coucher de soleil sur la terrasse de Morestel.

Huile sur panneau portant le cachet de la signature en bas à droite.

H : 26,4 cm L : 20,4 cm.

Provenance : Thiollier, Saint-Etienne puis Galerie Jonas, Paris.

2 500 / 3 000 €

53 Lucien MAINSSIEUX (1885-1958).

Saint Bonaventure, Rome, 1912.

Huile sur carton.

Signée, datée et située en bas à droite. Contresignée et datée au dos.

54,5 x 44,5 cm. Accidents

200 / 300 €

54 François DORIAS (1855-1936).

Paysage nocturne.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

18 x 36 cm. Porte une étiquette d'exposition en bas à gauche. Porte au dos une étiquette de l'exposition « Rétrospective François Dorias », Maison Ravier, Morestel, 1998.

300 / 400 €

55 François DORIAS (1855-1936).

Le coup de vent.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

24,5 x 17 cm. Porte au dos une étiquette de l'exposition « Rétrospective François Dorias », Maison Ravier, Morestel, 1998.

300 / 400 €



48

56 Fernand MAJOREL (1898-1965).

Nu assoupi.

Sanguine sur papier signée en bas à droite.

À vue : 25,5 x 44 cm

80 / 120 €

57 Jules MIGONNEY (1876-1929).

Deux mauresques.

Bois gravé.

À vue : 19 x 26 cm

300 / 400 €

58 Paul CHENAVERD (1807-1895).

Etude équestre.

Mine de plomb sur papier. Porte le cachet d'atelier en bas à droite.

À vue : 14,5 x 9 cm

80 / 100 €

59 Eugène BROUILLARD (1870-1950).

Etude de portraits.

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier. Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à droite.

21,5 x 27,5 cm. Plis

80 / 100 €

60 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1889).

Temps gris au Richoux, 1886.

Huile sur papier collée sur carton.

Signée en bas à droite.

24,5 x 32 cm. Porte au dos une étiquette de l'exposition « Rétrospective de la peinture lyonnaise », Galerie Saint-Georges, Lyon, 1963. Petits éclats.

1 200 / 1 500 €



60



61

**61 Eugène BROUILLARD (1870-1950).**

*Les furies, 1902.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

H : 97 cm L : 195 cm. Petite restauration ancienne. Reproduit dans Eugène Brouillard, un Maître de l'École Lyonnaise, Jean-Jacques Lerrant, Philippe D'Arcy, Jean-Claude Gauthier, 2002, page 59. 8 000 / 10 000 €

**62 Henry de WAROQUIER (1881-1970).**

*Nus allongés.*

Deux oeuvres sur papier, une encre et une gouache, contrecollées sur la même feuille. Les deux signées et numérotées 933 et 934 en bas à droite.

9 x 32 cm et 12 x 33,5 cm 300 / 400 €

**63 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).**

*Départ pour le front.*

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

À vue : 14 x 22,5 cm 120 / 150 €

**64 Jean PUY (1876-1960).**

*Bouquet de fleurs rouges.*

Huile sur papier collé sur carton.

Signée en bas à gauche.

55 x 46 cm. Cette œuvre À été présentée à Marion Chatillon et sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation.

3 500 / 4 500 €



64



65

**65 Jean PUY (1876-1960).**

*Bouquet de fleurs rose, 1927 (?).*

Huile et mine de plomb sur carton.

Signée et datée 27 (?) en bas à droite.

59 x 38 cm. Cette œuvre À été présentée à Marion Chatillon et sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation.

3 500 / 4 500 €

**66 Eugène BROUILLARD (1870-1950).**

*Les grands arbres. Fusain et encre sur papier bistré.*

Signé en bas vers la droite.

À vue : 32,5 x 38,5 cm. Accidents sur le papier 80 / 100 €

**67 Léon GARRAUD (1877-1961).**

*Portrait de Mme Garraud.*

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

À vue : 29,5 x 19 cm 150 / 200 €

**68 Léon GARRAUD (1877-1961).**

*Assiette de raisins.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier.

Signé en bas à gauche. À vue : 16 x 22,5 150 / 200 €



69

**69 Jean PUY (1876-1960).**

*Nu, vers 1925.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

50 x 61 cm. Cette œuvre a été présentée à Marion Chatillon et sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation.

10 000 / 15 000 €

**72 Léon GARRAUD (1877-1961).**

*La couture.*

Gouache sur papier signée en bas à droite.

À vue : 37,5 x 27 cm.

400 / 600 €

**70 Léon-Laurent GALAND (1871-1960).**

*Nu endormi.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

400 / 600 €

**73 Léon GARRAUD (1877-1961).**

*Chemin vers Morestel.*

Huile sur carton signée en bas à droite.

À vue : 25,5 x 33,5 cm

400 / 600 €

**71 Antonin PONCHON (1885-1965).**

*Nature morte aux poissons.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm. Anciennes restaurations.

400 / 600 €

**74 Jean PUY (1876-1960).**

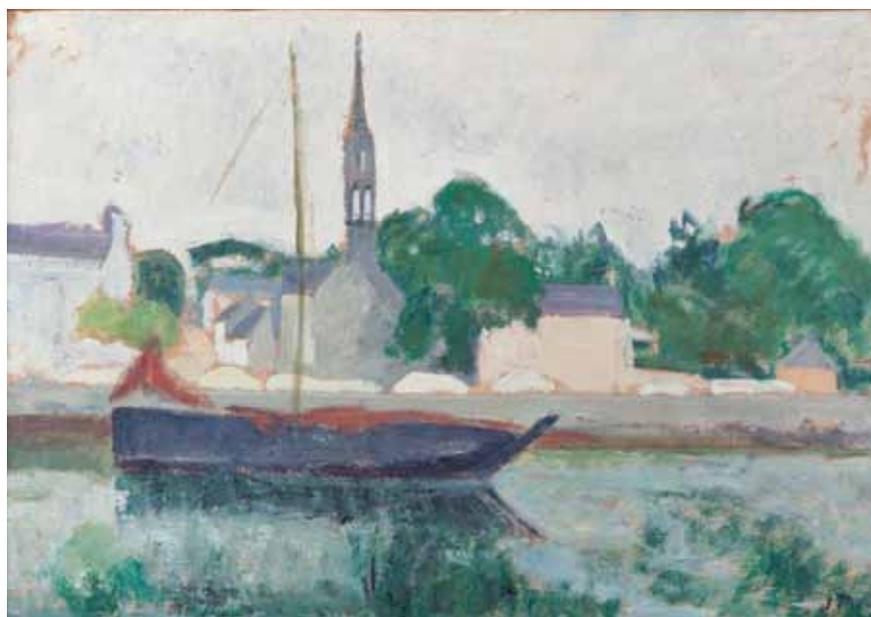
*Bénodet par temps gris, 1926.*

Huile sur papier collé sur toile.

Signée et datée en bas à droite. Titree au dos.

38 x 55 cm. Cette œuvre a été présentée à Marion Chatillon et sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation.

7 000 / 10 000 €



74



75

**75 Eugène BROUILLARD (1870-1950).**

Projet pour le Grand panneau pour la salle du restaurant lyonnais, panorama du Rhône dans la traversée de Lyon. Détrempe sur carton signée en bas à gauche.

À vue : 16 x 84 cm 400 / 500 €

**76 Eugénie BOYER (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle).**

*Nu allongé de dos.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
38 x 61 cm. Accidents

300 / 400 €

**77 Jeanne BOVIER LAPIERRE (1869-1967).**

*Nature morte aux tulipes perroquet.*  
Huile sur carton signée en bas à gauche.  
46 x 55 cm

100 / 150 €

**78 Etienne MORILLON (1884-1949).**

*Nature morte aux aulx et citrons.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
26,5 x 35 cm

300 / 400 €

**79 Paul DANGMANN (1899-1974).**

*Assiette aux fruits.*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
27 x 35 cm. Quelques manques

200 / 300 €

**80 Henri VIEILLY (1900-1979).**

*Bouquet d'anémones.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.

300 / 400 €

**81 André DEVAMBEZ (1867-1943).**

*Place Bellecour animée, 1942.*  
Huile sur carton.  
Signée et datée en bas à gauche.  
22 x 27,5 cm. Accidents.

2 500 / 3 000 €

**82 Gabriel CHEVALLIER (1895-1969).**

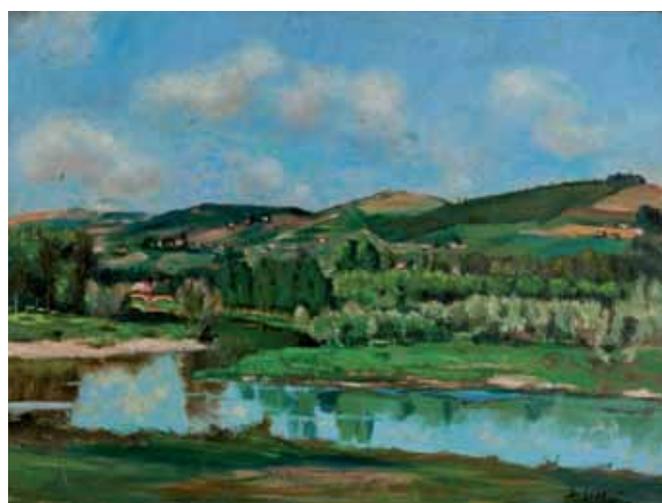
*Femme à la robe rouge et au chapeau cloche.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
65 x 54 cm. Petits manques

600 / 800 €

**83 André UTTER (1886-1948).**

*La Saône et l'embouchure de l'Azergues à Saint-Bernard (Ain), 1941.*  
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.  
46,5 x 61 cm. Ancienne étiquette d'exposition au dos.

1 500 / 2 000 €



83

**84 Louis-Antoine BEYSSON (1856-1912).**

*Les quais du Rhône en hiver, effet de nuit.*  
Huile sur carton. 21,5 x 27 cm

400 / 500 €



81



84

85 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu renversé. Pastel et fusain sur papier.*  
 Porte le cachet de la signature en bas à droite.  
 À vue : 47 x 62,5 cm. Quelques pliures. 800 / 1 000 €

86 **Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).**  
*La mer.*  
 Aquarelle et mine de plomb sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 À vue : 21 x 28 cm. 150 / 200 €

87 **Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).**  
*Vue de Lyon.*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
 20 x 22,5 cm 200 / 300 €



85



88

88 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Les odalisques.*  
 Huile sur toile signée en haut à gauche.  
 55 x 46 cm. Petits manques en périphérie. 2 000 / 3 000 €

89 **Auguste MORISOT (1857-1951).**  
*Effet de lumière sur les collines.*  
 Huile sur papier collé sur toile.  
 Signée en bas à gauche. 18 x 29 cm. Eraflures 300 / 400 €

90 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme de profil. Monotype sur papier.*  
 Signé en bas à gauche dans la marge. Justifié « épreuve unique » en  
 bas à droite dans la marge.  
 À vue : 32 x 25 cm 300 / 500 €

91 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu de dos.*  
 Fusain sur papier.  
 Porte le cachet de la signature en bas à droite.  
 À vue : 49 x 63 cm 300 / 500 €

92 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu assoupi.* Fusain, gouache et pastel sur papier.  
 Porte le cachet de la signature en bas à gauche.  
 À vue : 36,5 x 53,5 cm. Pliure. 400 / 500 €



90



91



92

- 93 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Brune au foulard.*  
Aquarelle et fusain sur papier.  
Signé en bas à gauche. H : 35,5 cm L : 24 cm 200 / 300 €
- 94 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme debout au buste nu, un bras relevé 1931.*  
Pastel sur papier.  
Daté du 25 (?) juin 1931 en bas à gauche. H : 49,5 cm L : 32,5 cm.  
Légères pliures. 150 / 200 €
- 95 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme nue drapée.*  
Pastel sur papier collé sur carton. H : 41,5 cm L : 28 cm 100 / 150 €
- 96 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Lot de deux études : Femme nue en pieds, 1929 et Femmes nues assises ou couchées, 1930.*  
Fusain sur papier. Respectivement datés du 14 juin (?) 29 en bas à gauche et du 6 juillet 30 en bas à gauche.  
H : 60 cm L : 40 cm et H : 59,5 cm L : 40 cm. Annotations et traces de déchirures en périphérie. 150 / 200 €
- 97 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Femme au collier vert.*  
Pastel et fusain sur papier.  
Signé et daté 1918 en bas à droite. H : 40 cm L : 29,5 cm 400 / 500 €
- 98 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Visage.*  
Monotype sur papier.  
Signé en bas à gauche dans la marge et justifié épreuve unique en bas à droite dans la marge.  
H : 41 cm L : 34 cm. Pliures et déchirures. 300 / 400 €
- 99 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Lot de deux oeuvres : «Etude de ciel».*  
Aquarelle et gouache sur papier. 28,5 x 45 cm. Quelques tâches.  
«Etude de nuages».  
Lavis d'aquarelle sur papier. 30 x 35 cm. Déchirures en haut à droite. 200 / 300 €
- 100 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Lot de trois paysages.*  
Aquarelle, encre de chine et fusain sur papier.  
Formats variés. Déchirure pour l'un des dessins. 120 / 150 €
- 101 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu aux mi-bas, 1929.*  
Fusain sur papier. Daté du 27 avril 1929 (?) en bas à droite.  
Environ H : 56 cm L : 40 cm. Manques et traces de brûlures 80 / 100 €
- 102 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Jeune femme endormie.*  
Huile sur carton.  
Signée en haut à droite. H : 55,5 cm L : 46 cm. 800 / 1 000 €
- 103 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Jeune femme à la cigarette.*  
Aquarelle et fusain sur papier.  
Signé en bas à droite. H : 27 cm L : 22,5 cm. 100 / 150 €
- 104 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Lot de trois dessins : Nu devant la fenêtre. Aquarelle et pastel sur papier.*  
Signé en bas à gauche. H : 39 cm L : 26,5 cm ;  
*Jeune femme nue assise.*  
Pastel sur papier. H : 33 cm L : 25 cm. Bords irréguliers ;  
*Nu à la tête renversée.*  
Pastel sur papier. 32,5 cm L : 25 cm. Bords irréguliers. 200 / 300 €
- 105 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Lot de deux dessins dont une étude : Femme nue couchée, 1932 et Femme au buste nu, couchée sur le côté, 1930.*  
Fusain sur papier. Respectivement datés du 23 avril 32 et du 14 avril 30.  
H : 64 cm L : 50 cm et H : 49,5 cm L : 40 cm. Traces de piqûres, pliures et légères déchirures en périphérie. 150 / 200 €
- 106 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Lot de deux œuvres : Jeune femme pensive allongée.*  
Aquarelle et fusain sur papier.  
Signé en bas à gauche. H : 31 cm L : 48,5 cm ;  
*Femme nue endormie.*  
Aquarelle et fusain sur papier. H : 29 cm L : 32 cm. 200 / 300 €
- 107 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Lot de deux œuvres : aquarelle et gouache sur papier, Buste de femme, 1957 et d'une huile sur papier Femme couchée, 1931 (?)*  
Respectivement datées du 21 juin 57 en bas à droite et du 4 janvier 31 (?) en bas à droite.  
H : 39,5 cm L : 30 cm et H : 29,5 cm L : 39 cm. Légère trace de brûlure, déchirure et pliure. 300 / 400 €
- 108 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Lot de deux dessins : Bouquet de fleurs dans un vase bleu.*  
Aquarelle et pastel sur papier. H : 50 cm L : 32,5 cm ;  
*Bouquet de roses.*  
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. H : 39 cm L : 32 cm. 100 / 150 €
- 109 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme à demi-nue, vers 1930.*  
Encre de chine sur papier. Datée 21 oct 30 (?) en bas à droite.  
H : 49,5 cm L : 32 cm. Angles pliés et déchirure. 150 / 200 €
- 110 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Lot de deux œuvres : Bouquet dans un vase blanc.*  
Aquarelle sur papier. H : 32,5 cm L : 28,5 cm ;  
*Femme brune à la chevelure fleurie.*  
Aquarelle sur papier. H : 30 cm L : 29,5 cm. Légères pliures. 200 / 300 €
- 111 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme en mouvement, vers 1928.*  
Fusain sur papier. Daté de 1928-1930 (?) en bas à gauche.  
H : 33 cm L : 50 cm. Légères déchirures. 100 / 150 €
- 112 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme nue.*  
Fusain sur papier. H : 41 cm L : 32 cm 100 / 150 €
- 113 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme nue au châle.* Encre de chine sur papier.  
H : 19 cm L : 17 cm. Légères pliures et déchirures 80 / 100 €
- 114 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme nue allongée.*  
Fusain sur papier. H : 40 cm L : 42,5 cm 100 / 150 €
- 115 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme à la tête tournée, 1930.*  
Huile sur papier. Datée du 30 mai 30 en bas à droite.  
H : 50 cm L : 32,5. Petits trous et pliure. 300 / 400 €
- 116 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu accroupi, 1928.*  
Fusain sur papier. Daté du 20 01 28 en bas à gauche.  
H : 36,5 cm L : 50 cm. Manques et traces de brûlures 80 / 100 €
- 117 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Un lot de deux oeuvres sur papier. «Les amoureux à Sainte-Croix» 1926.*  
Pastel sur papier. Situé et daté en bas à gauche. 29,5 x 24 cm.  
«La lecture sous les arbres».  
Pastel sur papier. Signée en bas à droite. 31 x 23,5 cm. 300 / 400 €
- 118 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu allongé sur le côté, 1924.*  
Fusain sur papier. Daté 1924 en bas à au centre.  
H : 60,5 cm L : 39,5 cm. Manques et traces de brûlures et légère déchirure. 80 / 100 €
- 119 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Lot de deux monotypes : Visions symbolistes.*  
Monotypes sur papier. Formats variés. Bords irréguliers. 100 / 150 €
- 120 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Etude de nu, 1933.*  
Fusain sur papier. Daté du 7 mai 1933 en bas à gauche.  
H : 53,5 cm L : 40 cm. Traces de piqûres et légère déchirure. 80 / 100 €
- 121 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*La loge.*  
Huile sur carton. Signée en haut à droite et titrée au dos.  
H : 55,5 cm L : 70,5 cm. Petits accidents aux angles et légère déformation du support. 600 / 800 €
- 122 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Village de montagne.*  
Fusain et aquarelle sur papier collé sur papier.  
Signé en haut à droite. H : 45 cm L : 53 cm. Légères déchirures 80 / 100 €
- 123 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Lot de trois dessins.*  
Paysages de montagne.  
Fusain sur papier. Formats variés. Légère pliure pour l'un 80 / 100 €
- 124 **Henriette MOREL (1884-1956).**  
*Deux études.*  
Aquarelle et sanguine sur papier. H : 23,5 cm L : 31 cm 50 / 60 €
- 125 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Etude pour une publicité.*  
Aquarelle, fusain et peinture argentée sur papier.  
H : 32,5 cm L : 25,5 cm. Légères déchirures 30 / 40 €
- 126 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu de dos.*  
Pastel sur papier.  
H : 50 cm L : 40 cm. Manques et traces de brûlures 50 / 60 €
- 127 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Femme nue allongée.*  
Fusain sur papier.  
Environ H : 40 cm L : 58 cm. Manques et traces de brûlures et pliure. 60 / 80 €
- 128 **Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu assis, 1930.*  
Fusain sur papier. Daté du 14 février 1930 (?) en bas à droite.  
H : 71 cm L : 53 cm. Déchirures, trous et pliures 80 / 100 €



121



101



109



103



113



115



117



117



97



105



99



119



107



95



93



129

**129 Philippe POURCHET (1873-1941).**

*L'arbre rouge*, 1912.  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
54 x 65 cm

1 000 / 1 200 €

**130 Théodore BLANC (1898-1985) et Antoine DEMILLY (1894-1964).**

*Portrait d'Henriette MOREL avec un chapeau blanc. Tirage argentique d'époque.*  
Signé en rouge en bas à droite.  
H : 30 cm L : 24 cm. Tâches légères.

100 / 150 €

**131 Théodore BLANC (1898-1985) et Antoine DEMILLY (1894-1964).**

Groupe d'artistes, Henriette MOREL et COMBET-DESCOMBES, et un peintre sur le motif.  
Tirage argentique d'époque.  
Signé en rouge en bas à gauche.  
H : 23 cm L : 29,5 cm  
On y joint une photographie représentant COMBET-DESCOMBES.

150 / 200 €

**132 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Visage féminin.*  
Peinture sur papier.  
H : 49 cm L : 42 cm. Légères déchirures

100 / 150 €

**133 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Visage. Pastel sur papier.*  
H : 33 cm L : 25 cm

100 / 150 €

**134 Antoine CHARTRES (1903-1968).**

*Le village bleu, la petite vigne.*  
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.  
46 x 61 cm

1 000 / 1 200 €



134

**135 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Etude de ciel.*  
Fusain et pastel sur papier.  
H : 16,5 cm L : 25,5 cm. Légères pliures

80 / 100 €

**136 Claude JUPPET-MALBET.**

*Portrait d'Henriette MOREL*, 1945.  
Pastel gras et fusain sur papier.  
Signé et daté décembre 1945 en bas à droite.  
H : 65 cm L : 50 cm. Légères déchirures et trou

80 / 100 €

**137 Henriette MOREL (1884-1956).**

*«Rêverie au printemps».*  
Aquarelle et gouache, fusain sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H : 47 cm. L. 55 cm.

200 / 300 €

**138 David-Eugène GIRIN (1848-1917).**

*Clocher au bord de l'eau.*  
Huile sur carton signée en bas à droite.  
46 x 38 cm

600 / 800 €



138

**139 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

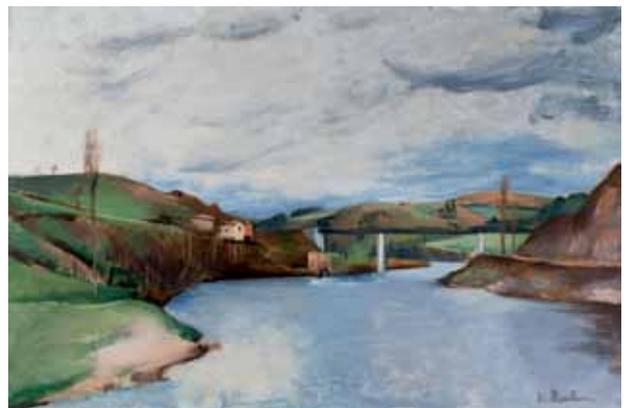
*«Etude de nu».*  
Lavis sur papier.  
Daté 2 Juillet 26 en bas à gauche.  
31 x 24,5 cm.

80 / 120 €

**140 Etienne MORILLON (1884-1949).**

*Paysage vers Soucieu-en-Jarrest.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 81 cm

400 / 500 €



140

**141 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de quatre oeuvres : «*Etude de nu*».  
Fusain sur papier. 38 x 32 cm. Trace d'humidité en bas.  
«*Nu de trois-quart*» 1930.  
Fusain sur papier.  
Daté en bas à gauche. 32,5 x 39 cm.  
«*Nu écartant les rideaux*».  
Fusain sur papier. 38,5 x 32 cm.  
«*Nu allongé sur le côté*».  
Fusain sur papier. 32,5 x 37 cm.

200 / 300 €

**142 Othon COUBINE (1883-1969).**

*Paysage au mur, les cyprès en Provence.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 65 cm. Porte au dos une étiquette de la collection Mermillon.  
6 000 / 8 000 €

**143 Henriette MOREL (1884-1956).**

*Un lot de neuf oeuvres sur papier. Sujets : personnages et paysages.*  
Mine de plomb, encre, pastel, aquarelle.  
Petits formats divers. Quelques pliures sur l'un des dessins. 100 / 150 €

**144 Othon COUBINE (1883-1969).**

*Bouquet de tulipes, iris et lilas blanc.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
73 x 60 cm  
6 000 / 8 000 €



144

**145 Henriette MOREL (1884-1956).**

Un lot de deux oeuvres sur papier : «*Paysage de Gilhoc*».  
Fusain et aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche. Situé au dos. 25,5 x 33 cm.  
«*Paysage*».  
Fusain et aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite. 25 x 32,5 cm.  
150 / 200 €

**146 Antonin PONCHON (1885-1965).**

*Place Bellecour animée.*  
Huile sur toile.  
62 x 92 cm. Quelques accidents.  
600 / 800 €



146



142

**147 Henriette MOREL (1884-1956).**

«*Mon voisin d'en face*».  
Pastel sur papier.  
Signé et titré en bas.  
46,5 x 31 cm. Déchirures en périphérie.  
100 / 150 €

**148 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de dix oeuvres sur papier.  
Sujets : nus.  
Formats divers. Pliures, déchirures, manques, traces de brûlures, tâches.  
100 / 150 €

**149 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de dix oeuvres sur papier.  
Sujets : nus.  
Petits formats divers. Pliures et déchirures.  
100 / 150 €

**150 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de dix oeuvres sur papier.  
Sujets : nus, études.  
Petits formats divers. Pliures, déchirures et tâches.  
80 / 100 €

**151 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

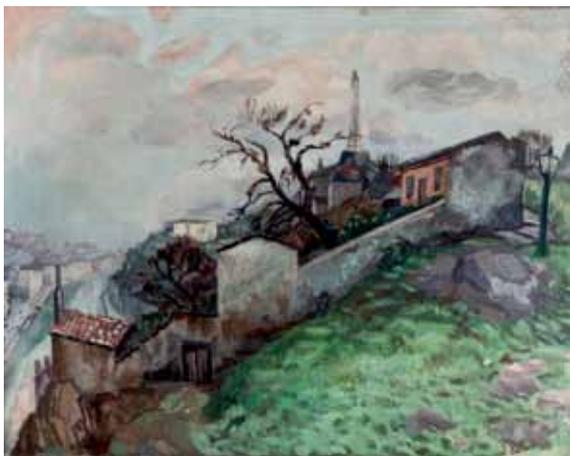
Un lot de dix oeuvres sur papier.  
Sujets : nus.  
Formats divers. Pliures, déchirures et tâches.  
100 / 150 €

**152 Adrien BAS (1884-1925).**

*Passerelle, Lyon.*  
Huile sur panneau.  
38 x 45,5 cm  
600 / 800 €



152



153

**153 Jacques LAPLACE (1890-1955).**

*La Saône vue de Fourvière, 1925.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

73 x 92 cm. Quelques éclats.

Bibliographie : catalogue de l'exposition « Les Ziniars (1920 - 1924) », Musée des Beaux-arts de Lyon, Palais Saint-Pierre, Lyon, 1976, reproduit p. 32  
1 500 / 2 000 €

**154 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de dix oeuvres sur papier.

Sujets : Etudes de nus.

Formats divers. Pliures, déchirures et tâches. 200 / 300 €

**155 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de dix oeuvres sur papier.

Sujets : nus.

Formats divers dont deux signés. Pliures, déchirures, manques et tâches.  
150 / 200 €

**156 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de dix oeuvres sur papier.

Sujets : nus.

Formats divers dont un signé. Pliures, déchirures, manques et tâches.  
200 / 300 €

**157 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de dix oeuvres sur papier.

Sujets : nus et paysages.

Formats divers. Pliures, déchirures et tâches. 100 / 150 €

**158 Jean FUSARO (né en 1925).**

*Port de Sète.*

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

À vue 31 x 48 cm 2 000 / 2 500 €



158



159

**159 Maurice MARINOT (1882-1960).**

*Le four à briques de Villachoux, 1946.*

Huile sur toile.

Signée, datée, titrée et porte le cachet de l'atelier au dos. Provenance : vente collection Pierre Lévy, Troyes, 2007. 50,5 x 60,5 cm.

1 200 / 1 500 €

**160 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

Un lot de dix oeuvres sur papier.

Sujets : nus. Formats divers. Pliures, déchirures, manques et traces de brûlures.

100 / 150 €

**161 Edouard DOUGY (1912-1989).**

*Paysage enneigé, 1954.*

Huile sur isorel.

Signée et datée en bas à droite. Envoi de la main de l'artiste au dos.

60,5 x 73 cm. 500 / 800 €

**162 Marcel WIBAULT (1904-1998).**

*Un rhododendron en montagne.*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

38 x 45,5 cm 500 / 600 €

**163 Emilie CHARMY (1878-1974).**

*Gouvernante (?).*

Huile sur toile marouflée sur carton.

46 x 38 cm 600 / 800 €

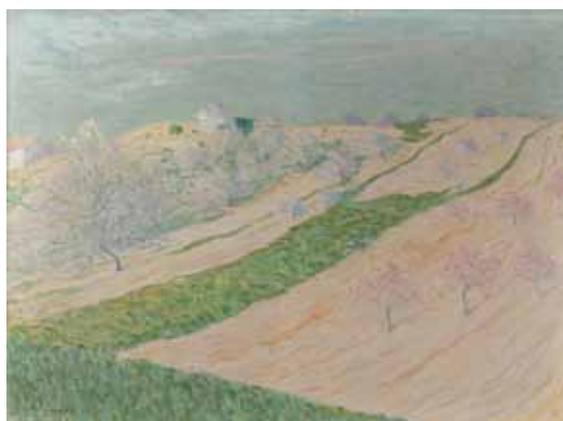
**164 Philippe POURCHET (1873-1941).**

*Le coteau aux arbres en fleurs, 1918.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

50 x 65 cm. Porte au dos une étiquette de la collection Mermillon.  
1 000 / 1 200 €



164

165 Pio SANTINI (1908-1986).

«Jeune fille pensive».  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 65 cm.

400 / 600 €

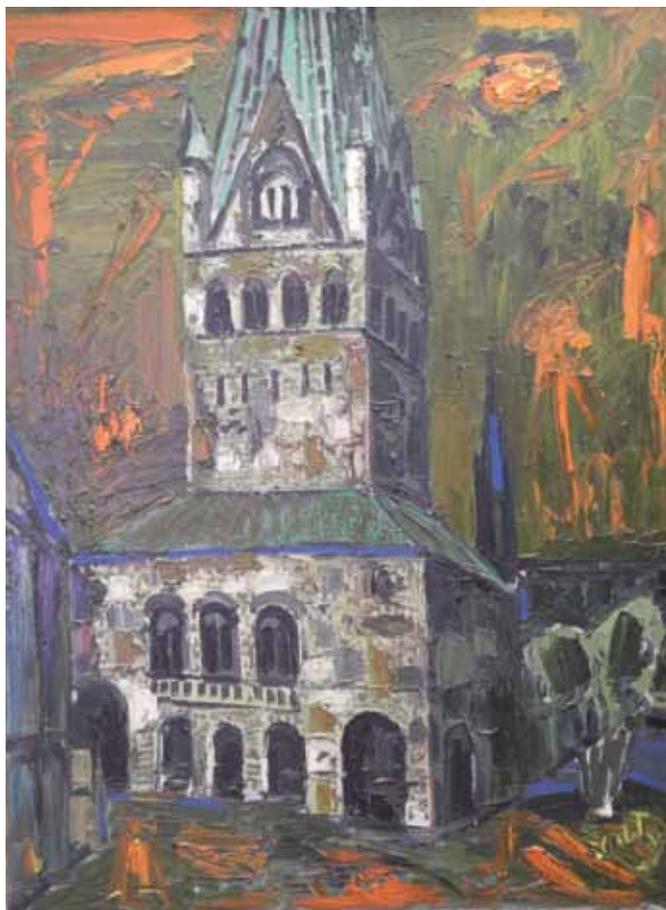
166 Pio SANTINI (1908-1986).

«Les souvenirs de vacances et bouquet de fleur».  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
65 x 54 cm.

400 / 600 €

167 Jean COUTY (1907-1991).

Église à Wesfalen (Saint-Patrick ?), 1965.  
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.  
130 x 97 cm. 4 000 / 6 000 €



167

168 Raymond GRANDJEAN (1929-2006).

Maisons sous la neige, 1948.  
Encre et aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
22 x 27 cm

150 / 200 €

169 Henri LACHIEZE-REY (1927-1974).

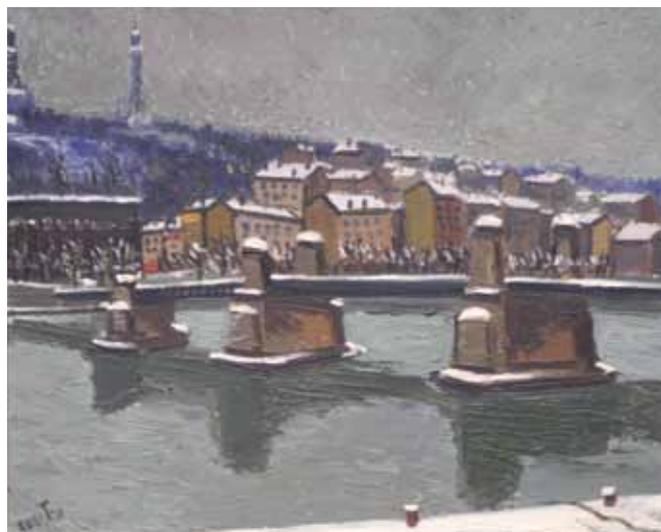
Femme assise devant la mer.  
Mine de plomb sur papier signée en bas à droite.  
50 x 65 cm. Petites déchirures en périphérie

300 / 500 €

170 Jacques LAPLACE (1890-1955).

La montée, 1924.  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
22 x 29,5 cm

80 / 120 €



171

171 Jean Couty (1907-1991).

La passerelle du Palais de justice sous la neige.  
Huile sur carton signée en bas à gauche.  
50 x 61 cm.

3 000 / 4 000 €

172 Jacques LAPLACE (1890-1955).

L'allée de platanes.  
Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite.  
32 x 50 cm

100 / 150 €

173 Emile DIDIER (1890-1965).

Paysage au tube rouge.  
Pastel sur papier signé en bas à droite.  
37,5 x 52 cm

80 / 120 €

174 Jean COUTY (1907-1991).

Le pain et la lanterne.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 73 cm

2 500 / 3 500 €



174



175



177



179

**175 Pierre Laprade (1875-1931).**

*Églises en bord de mer au printemps.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Provenance : vente collection Pierre Lévy, Troyes, 2007. Exposition: Laprade, Centenaire de la naissance de l'artiste, Musée de Narbonne, 1975, n° 37 du catalogue de l'exposition.

32,5 x 43,5 cm

1 200 / 1 500 €

**176 Jacques LAPLACE (1890-1955).**

*Femme assise dans l'atelier.*

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé des initiales en bas à droite.

25 x 30,5 cm

100 / 150 €

**177 Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951).**

*Portrait de femme aux yeux bleus, 1937.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche. 55 x 38 cm

800 / 1 200 €

**178 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).**

*Saint-Jean (?).*

Pastel gras sur feuille de carnet à dessin.

Signé en bas à droite.

32 x 23,5 cm

80 / 120 €

**179 Adrien BAS (1884-1925).**

*Les Plats sous la neige.*

Pastel sur papier.

À vue : 28 x 36 cm

500 / 600 €

**180 Alain CHEVRETTE (né en 1947).**

*La Brasserie Georges.*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

34,5 x 47 cm. Traces de brûlures en haut à gauche

400 / 600 €

**181 Erich SCHMID (1908-1984).**

*Les toits de la ville, 1952.*

Aquarelle et encre sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

27 x 38 cm

300 / 500 €

**182 Pierre Charbonnier (1897-1978).**

*Barques, plage, 1949.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Datée, titrée et située Sète au dos.

46 x 33 cm

350 / 500 €

**183 Daniel Gloria (1908-1989).**

*Paysage automnal de Grandris, vers 1930.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. 33 x 46 cm

350 / 450 €

**184 René HAMIOT (1912-1975).**

*La lecture.*

Huile sur toile signée au dos.

62 x 50 cm

400 / 600 €

**185 Henry de WAROQUIER (1881-1970).**

*Portrait du fils de l'artiste.*

Encre et mine de plomb sur papier.

Signé des initiales en bas à droite.

À vue : 25,5 x 19,5 cm

150 / 200 €

**186 Antonin PONCHON (1885-1965).**

*Pont de la Guillotière sous la neige, 1933.*

Huile sur toile.

46 x 55 cm

300 / 500 €



180



184



186

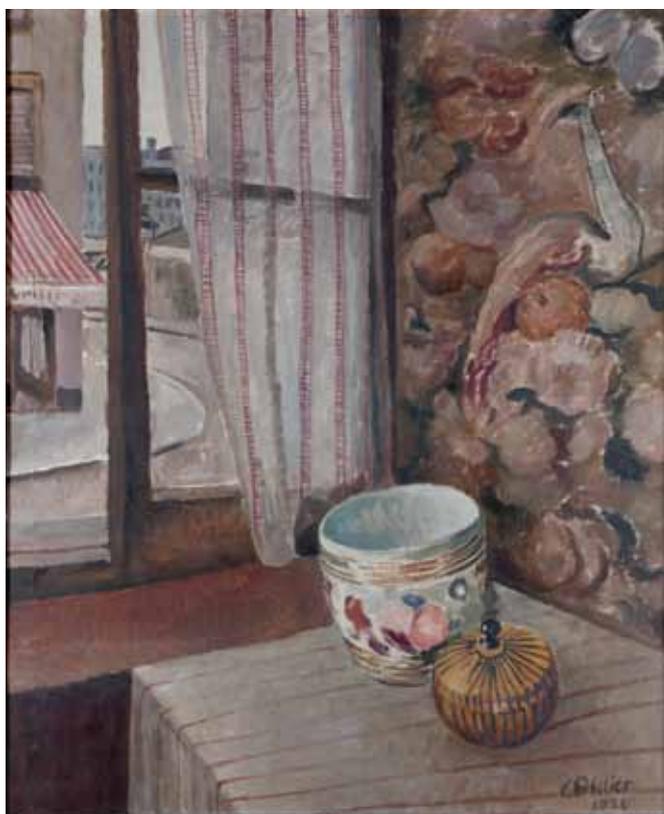
**187 Etienne MORILLON (1884-1949).**  
*Nature morte au poisson, 1922.*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 65 x 81 cm.  
 Porte au dos une étiquette de l'exposition « Les Ziniars (1920 - 1924) »,  
 Musée des Beaux-arts de Lyon, Palais Saint-Pierre, Lyon, 1976 ; reproduit p.  
 38 du catalogue. 1 500 / 2 000 €

**188 Alphonse Antoine RODET (1890-1975).**  
*La Saône.*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 33 x 46 cm. Ancienne restauration 200 / 300 €

**189 Emile DIDIER (1890-1965).**  
*Fenêtre sur rue, 1924.*  
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.  
 100 x 81 cm 1 500 / 2 000 €



187



189

**193 Guy PERROY.**  
*La place Morand sous la neige.*  
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
 60 x 81 cm. 300 / 500 €

**194 Madeleine PLANTEY (1890-1985).**  
*Maternité. Pastel et fusain sur papier.*  
 Signé des initiales en bas à droite.  
 À vue : 47 x 29,5 cm 120 / 150 €

**195 Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**  
*Poleymieux.*  
 Bois gravé signé en bas à gauche dans la planche.  
 Signé des initiales en bas à droite dans la planche. Signé en bas à droite  
 dans la marge.  
 À vue : 15,5 x 24,5 cm 150 / 200 €

**196 Emile DIDIER (1890-1965).**  
*Scène d'intérieur.*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm 600 / 800 €



196

**190 Louis-Jacques VIGON (1897-1985).**  
*Bord de méditerranée.*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 50 x 73 cm 300 / 400 €

**191 Pierre THEVENIN (1905-1950).**  
*Grande baigneuse.*  
 Huile sur toile.  
 65 x 46 cm 150 / 200 €

**192 Régis DEYGAS (1876-1943).**  
*Le modèle assis.*  
 Fusain sur papier.  
 Porte le cachet de la signature en bas à gauche.  
 À vue : 59,5 x 44,5 cm 80 / 100 €



197

**197 Eugène BROUILLARD (1870-1950).**

*Ouvrier sur le quai.*  
Huile sur carton signée en bas à gauche.  
À vue : 39,5 x 25,5 cm

500 / 800 €

**198 F. Verrimst (?) (XX<sup>e</sup> siècle).**

*Soleil couchant à marée basse.*  
Pastel sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
À vue : 24,8 x 35,5 cm

60 / 80 €

**199 André BARBIER (1883-1970)**

*Notre-Dame de Paris, 1929.*  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée 29 en bas à gauche.  
À vue : H : 43,5 cm L : 58,5 cm

500 / 600 €

**200 Louis RENARDAT-FACHE (né en 1948).**

*Livres, 1973.*  
Gouache sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
15 x 23 cm

200 / 300 €

**201 Maurice TETE (1880-1948).**

*Femme en buste, vers 1920.*  
Huile sur toile.  
Cachet de la signature en bas à gauche.  
61 x 47 cm

800 / 1 000 €

**202 Jacques LAPLACE (1890-1955).**

*Paysage de neige dans les Vosges, 1916.*  
Huile sur carton.  
Signée, datée et située en bas à gauche.  
Provenance : Atelier de l'artiste.  
36 x 45 cm

600 / 800 €



199

**203 Ariane PROKHOROFF (née en 1926).**

*Saint-Trojan, 1980.*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.  
33 x 41 cm

150 / 300 €

**204 Mireille BESSON (née en 1931).**

*Paysage.*  
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.  
23 x 30,5 cm

100 / 150 €

**205 Pierre MONTHEILLET (1923-2011).**

*Gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier.*  
Signé en bas à droite. 62,5 x 48 cm

300 / 500 €

**206 Joannès VEIMBERG (1918-1982).**

*Les palmiers.*  
Pastel gras sur feuille de carnet à dessin.  
Signé en bas à gauche.  
27 x 36,5 cm.

80 / 120 €

**207 Erich SCHMID (1908-1984).**

*Les sardines, 1976.*  
Huile sur isorel.  
Signée et datée en haut à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos.  
33 x 41 cm. Petits accidents

800 / 1 000 €

**208 Jean CORNU (1915-2009).**

*Rue de l'Eperon, 1984.*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos.  
81,5 x 32,5 cm

150 / 300 €



202



207

209 **Jean CORNU (1915-2009).**

*Champ de blés en Beauce, 1989.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.

54 x 81 cm 300 / 500 €

210 **Jacques GALLAND (né au XX<sup>e</sup> siècle).**

*Paysage au crépuscule.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm 300 / 500 €

211 **Pierre GRISOT (1911-1995).**

*Composition florale.*

Huile et pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

À vue : 58,5 x 47,5 cm 150 / 200 €

212 **Erich SCHMID (1908-1984).**

*Vue de Paris, 1963.*

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

60 x 73 cm 1 500 / 2 000 €



217



212

217 **André COTTA VOZ (né en 1922).**

*Les vignes en Toscane, 1959.*

Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.

27 x 35 cm. 500 / 600 €

218 **Michel MALY (né en 1936).**

*Intérieur d'atelier.*

Gouache sur papier signée en bas à droite.

À vue : 31 x 10,5 cm 200 / 300 €

219 **Micheline COLIN (née en 1925).**

*Bouquet de fleurs jaunes, 1966.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

24 x 19 cm 100 / 150 €

213 **Jean de BUCAMPS (né en 1916 ; XX<sup>e</sup> siècle).**

*Chinoiserie métaphysique.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

50 x 61 cm 100 / 150 €

214 **Attribué à Antoine CHARTRES (1903-1968).**

*Paysage à la rivière.*

Huile sur toile.

Signature apocryphe en bas à droite.

55 x 46 cm. Anciennes restaurations 300 / 400 €

215 **Guy HUZE (1912-1997).**

*Scène de pêche en Polynésie.*

Gouache sur papier signée en bas à droite.

À vue : 47 x 61,5 cm 300 / 400 €

216 **Pierre LAROCHE (1955-1996).**

*Paysage de la Dombes.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

35 x 24 cm. Quelques soulèvements. 80 / 120 €

220 **André COTTA VOZ (né en 1922).**

*La Toscane.*

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.

15 x 33 cm 600 / 800 €



220



221

**221 Jacques OSTAPOFF (né en 1946).**

*Lyon le 14 juillet.*

Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.

65 x 81 cm

3 000 / 4 000 €

**222 Régis BERNARD (né en 1932).**

*La Tartine, Paris, 1985.*

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Signé, daté et titré en bas à droite.

À vue : 15 x 11,5 cm

80 / 100 €

**223 Marcelle GRATA (XX<sup>e</sup> siècle).**

*Les pommes, 1974.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

24 x 33 cm. Petits accidents

100 / 150 €

**224 Jacques FLACHER (né en 1943).**

*Fleurs, 1980.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

33 x 24 cm

100 / 150 €



230

**225 Jacques FLACHER (né en 1943).**

*Paysage, 1978.*

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

À vue : 10 x 12 cm

80 / 100 €

**226 Henri-Maurice CAHOURS (1889-1954).**

*Bateau en bord de mer.*

Aquarelle, gouache et fusain sur papier.

Signé en bas à droite.

À vue : 6,5 x 16 cm

100 / 150 €

**227 Henri-Maurice CAHOURS (1889-1954).**

*Attelage et bateau en bord de mer.*

Aquarelle, gouache et fusain sur papier.

Signé en bas à droite.

À vue : 6,5 x 16 cm

100 / 150 €

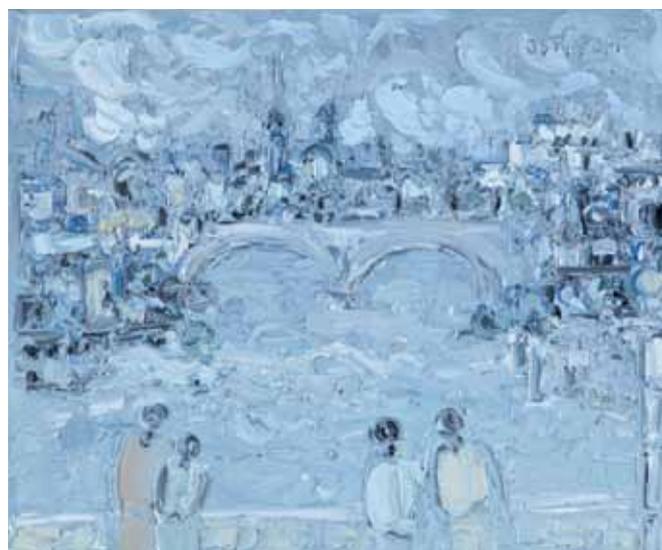
**228 Jacques OSTAPOFF (né en 1946).**

*Paris.*

Huile sur toile signée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos.

38 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



228

**229 Alain CHEVRETTE (né en 1947).**

*Personnages dans le café.*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

25 x 32 cm

200 / 300 €

**230 Jacques OSTAPOFF (né en 1946).**

*Mer du Nord.*

Huile sur toile signée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos.

81 x 100 cm

4 000 / 4 500 €

**231 Alain DEMOND (né en 1952).**

*Arbres en automne.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

24 x 33 cm.

100 / 150 €

**232 Roger DERIEUX (né en 1922).**

*Trois nus.*

Gouache sur papier collé sur panneau.

Signée en bas à gauche.

19,5 x 33 cm.

100 / 150 €



233

**233 Henri LACHIEZE-REY (1927-1974).**

*Le restaurant rouge, 1968.*

Huile sur toile signée et datée en haut à droite.

H : 46 cm L : 61 cm

13 000 / 15 000 €

**234 Evelynne CHEVALIER (née en 1946).**

*Les musiciens.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

24 x 35 cm

150 / 200 €

**235 Micheline COLIN (née en 1925).**

*Les passants, 1948.*

Huile sur carton.

Signée et datée en haut à droite.

27 x 37,5 cm

200 / 300 €

**236 Micheline COLIN (née en 1925).**

*Garçonnet, 1954.*

Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite.

À vue : 25,5 x 12 cm.

30 / 50 €

**237 Jacques OSTAPOFF (né en 1946).**

*Personnages devant New-York.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

**238 Micheline COLIN (née en 1925).**

*Femme en rose, 1967.*

Huile sur carton.

Signée et datée en bas à droite.

37 x 29 cm

300 / 500 €

**239 NARDEAU (XX<sup>e</sup> siècle).**

*Fenêtre.*

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche.

46,5 x 38,5 cm

150 / 300 €

**240 Evelynne CHEVALIER (née en 1946).**

*Les Musiciens.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

38,5 x 46 cm

300 / 500 €

**241 Jean BATAIL (né en 1930).**

*Falaise, 1959.*

Technique mixte sur papier.

Signée et datée 59 en bas à droite.

50 x 41 cm

500 / 800 €

**242 Pierre COQUET (né en 1926).**

*Toits de Paris.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos.

38 x 61 cm

400 / 600 €



237



242



243

**243 Georges ADILON (1928-2009).**

*L'océan vert, 1966.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos.

39 x 47 cm

600 / 800 €

**244 J.C. CARDINAUX (XX<sup>e</sup> siècle).**

*Paysage d'Aveyron.*

Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.

65 x 92 cm

300 / 400 €

**245 Roger BERNARD (né en 1933).**

*Au restaurant.*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

26,5 x 35 cm.

150 / 200 €

**246 Louis GUERRY (XX<sup>e</sup> siècle).**

*Campagne sous la neige, 1970.*

Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.

50 x 61 cm. Etiquette de la Galerie Jean Dulac au dos.

200 / 300 €



251

**247 Christiane GIRAN (née en 1942).**

*Réflexion, 1979.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos.

73 x 92 cm

200 / 300 €

**248 Christophe GIRAL (né au XX<sup>e</sup> siècle).**

*Canal à Burano.*

Huile sur toile signée et titrée au dos.

100 x 117 cm.

400 / 600 €

**249 Joannès VEIMBERG (1918-1982).**

*Oiseau rouge.*

Huile sur carton collé sur panneau.

64 x 49 cm. Accidents en périphérie.

300 / 500 €



249

**250 Rudolf Kundera (né en 1911).**

*Port de Cassis.*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

47,5 x 63 cm.

150 / 200 €

**251 Pierre JACQUEMON (1936-2002).**

*Astre sur la ville.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

61 x 50 cm

800 / 1 000 €

**252 Evelyn CHEVALIER (née en 1946).**

*Rue animée.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 72,5 cm

400 / 600 €

253 Max **SCHOENDORFF** (né en 1934),  
 « *Fondu enchaîné* », 1992.  
 Huile sur toile.  
 Signée, titrée et datée au dos.  
 H : 99,5 cm L : 80,5 cm 3 500 / 4 000 €

254 Jeanine **COMBE** (née en 1938).  
*Les toits de Lyon*.  
 Huile sur toile signée en bas vers la droite.  
 65 x 54 cm 300 / 500 €

255 Jacques **FLACHER** (né en 1943).  
*Paysage de neige*, 1985.  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 38 x 46 cm 300 / 500 €

256 Jean **TAVERNIER** (né au XX<sup>e</sup> siècle).  
*Maisons à Ankara*.  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 73 x 54 cm 200 / 300 €



253

261 Maurice **LEWI** (né en 1934).  
*Le sofa*, 1978.  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 60 x 81 cm 600 / 800 €

262 Eric **GOUTTARD** (né en 1954).  
*Paysage de neige*.  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée au dos.  
 54 x 73 cm 300 / 500 €

263 Angelo **MADYALES** (né au XX<sup>e</sup> siècle).  
*Le peintre dans l'atelier*, 1987.  
 Huile sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 À vue : 28,5 x 23,5 cm 200 / 300 €

264 Pierre **JACQUEMON** (1936-2002).  
*Croix celtique*.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 55 x 46 cm 400 / 600 €



257

257 Alain **KLEINMANN** (né en 1953).  
*Jeune fille au châle*.  
 Huile sur toile signée au centre.  
 100 x 81 cm 4 000 / 5 000 €

258 Jeanine **COMBE** (née en 1938).  
*Scène de café*.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm 300 / 500 €

259 Pierre **JACQUELIN** (né en 1944).  
*Nature morte*.  
 Huile sur carton signée en bas à gauche.  
 50 x 65 cm 150 / 300 €

260 Maurice **LEWI** (né en 1934).  
*La jupe rouge à carreaux*, 1988.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 73 x 54 cm 600 / 800 €



264



265

**265 André LAURAN (1922-2009).**

*Bassin aux Tuileries, 1963.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 81 cm

600 / 800 €

**266 EVARISTO (1923-2009).**

*Le souffle de la mémoire, 1988.*

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

65 x 54 cm

400 / 600 €

**267 Erich SCHMID (1908-1984).**

*La table du peintre.*

Aquarelle gouachée sur papier.

Signée en bas à droite.

50 x 32 cm

300 / 500 €

**268 Claudius CHANEL (1905-2004).**

*Paysage des Monts du Lyonnais.*

Huile sur papier signée en bas à droite.

54 x 73 cm

300 / 500 €

**269 Jacques OUSSON (né en 1937).**

*Dans l'atelier, 1984.*

Pastel sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

À vue : 44,5 x 59,5 cm

600 / 800 €



270

**270 Georges MANILLIER (1906-1981).**

*La Grand-mère.*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

À vue : 74,5 x 50 cm

300 / 500 €

**271 Georges ADILON (1928-2009).**

*Composition, 1969.*

Huile sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

45 x 56 cm.

600 / 800 €

**272 Michel MALY (né en 1936).**

*Parc à huîtres.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm

700 / 800 €

**273 Georges ADILON (1928-2009).**

*Sainte Maxime la mer, 1963.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos.

30 x 61 cm

800 / 1 000 €

**274 Albert ANDRÉ (1869-1954).**

*Femme à la guitare dans l'atelier.*

Encre sur papier.

Signée en bas à gauche.

À vue : 30 x 22 cm

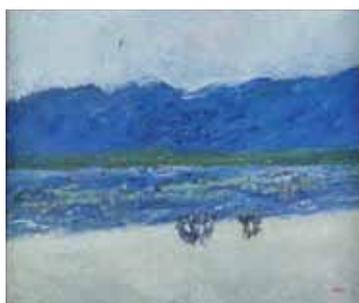
300 / 400 €



269



271



272



273



# CONDITIONS DE VENTE

**Estimations :** Lors des expositions un collaborateur ou un commissaire-priseur est présent pour donner toute information et estimation sur les objets et le mobilier exposés.

**Garanties :** Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

**Ordres d'achat :** Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente, devra remplir un formulaire d'ordre d'achat. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente. Ils sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

**Enchères :** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

**Frais de vente :** 20 % TTC en sus de l'enchère (Exemple : pour un achat de 100 €, le bordereau sera de 120 €). 14,352 % TTC pour les ventes judiciaires.

## Paiement

- Par carte bancaire en salle : toutes les cartes à puce.
  - Par virement bancaire en euros (RIB sur demande à l'étude),
  - Par espèces :
- Jusqu'à 3 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- Jusqu'à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque avec présentation de deux pièces d'identité officielles.

**Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquittement.**

**Défaut de paiement :** A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

**Retrait des achats :** Les meubles, tableaux et objets adjugés pourront être retirés de 9 h à 12 h du lundi au vendredi.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer des lots dès adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. Le transport ou l'envoi éventuel de marchandise s'effectue sous la responsabilité de l'acquéreur.

Conception, réalisation :  eyesstudio - [contact@eyes-studio.com](mailto:contact@eyes-studio.com)



## CHENU - BÉRARD - PÉRON

Commissaires-Priseurs habilités - Membres du Groupe IVOIRE France

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - [info@lyon-encheres.fr](mailto:info@lyon-encheres.fr)

Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €

**ivoire**  
LYON

## PROGRAMME DES VENTES - AUTOMNE - HIVER 2011

**Mercredi 19 octobre 2011** - Salle Ravier  
TIMBRES

**Samedi 19 novembre 2011**  
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

**Dimanche 20 novembre 2011**  
TABLEAUX ANCIENS  
MOBILIER - OBJETS D'ART

**Lundi 21 novembre 2011**  
TABLEAUX XIX<sup>E</sup> ET MODERNES

**Dimanche 3 décembre 2011**  
COLLECTIONS - POUPÉES  
TAPIS ET OBJET DE VITRINE

**Lundi 15 décembre 2011**  
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Pour inclure des lots dans nos ventes veuillez contacter l'Etude au 0472777801 ou par e-mail [info@lyon-encheres.fr](mailto:info@lyon-encheres.fr)  
catalogues et liste sur [www.ivoire-lyon.com](http://www.ivoire-lyon.com) et sur [www.interencheres.com/69001](http://www.interencheres.com/69001)



**Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON**  
Commissaires-Priseurs Habilités  
ainsi que leurs experts spécialisés



sont à votre disposition pour toutes expertises, estimations et ventes, que vous voudriez leur confier

Contact : **04 72 77 78 01** - Mail : **info@lyon-encheres.fr**





---

**SVV CHENU - BÉRARD - PÉRON**

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON  
Tél. 04 72 77 78 01 - Fax. 04 72 56 30 07  
www.lyon-encheres.fr - info@lyon-encheres.fr - Agrément n°2002-191