

# CONAN

LYON RIVE GAUCHE

Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2011

Mardi 13 décembre 2011

Samedi 17 décembre 2011

Souverlin

Maîtres Cécile Conan et Loik Conan  
Commissaires-priseurs



**SAMEDI 10 DECEMBRE 2011 à 14h30**

## BIJOUX

**Expert :**

Kathy Vignati 04 78 22 11 41 / 06 09 41 68 27



**DIMANCHE 11 DECEMBRE 2011 à 14h30**

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

Gravures, Tableaux anciens et modernes, Extrême-Orient, Céramiques, Objets d'art, Mobilier des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, Art Déco, Tapis

**Expert :**

**Céramiques**

Aline Josserand-Conan (AJC) - 06 10 76 48 84

**Tableaux modernes**

Olivier Houg (OH) - 04 72 77 61 05 / 06 07 38 28 35

**Art Déco**

Thierry Roche (TR) - 04 78 37 13 21

**Expositions Publiques :**

Vendredi 9 Décembre de 14h30 à 18h

Samedi 10 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 11 Décembre de 10h à 12h



**MARDI 13 DECEMBRE à 19h00**

## TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

**Experts :**

Pierre Curtil - 06 60 26 37 05

Odile Gaspard - 06 60 26 56 35

**Expositions Publiques :**

Samedi 10 Décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 11 Décembre de 10h à 12h

Mardi 13 Décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h



**SAMEDI 17 DECEMBRE 2011 A 14H30**

## FLACONS DE PARFUM DE COLLECTION

**Expert :**

Bernard Gangler - 06 09 44 02 06

**Expositions Publiques :**

Vendredi 16 Décembre de 14h30 à 18h

Samedi 17 Décembre de 10h à 12h

Tous les lots sont visibles sur [www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr), [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

**Commissaires-priseurs habilités : Cécile Conan-Fillatre et Loïk Conan**

1 rue de Cronstadt - 69007 Lyon - Tél : 04 72 73 45 67 - Fax : 04 78 61 07 95 - [conan@interencheres.com](mailto:conan@interencheres.com)

Agrément-n°-2002-271

## SAMEDI 10 DECEMBRE 2011 À 14H30 - BIJOUX



- |   |   |
|---|---|
| <p><b>3</b> <b>BAGUE</b> en or jaune, forme navette, ornée d'une miniature sur porcelaine, entourée de demi-perles. XIX<sup>e</sup>.<br/>Poids : 2,90 g. <span style="float: right;">100 / 150 €</span></p> <p><b>5</b> <b>BAGUE</b> en or jaune, ornée d'une jadéite cabochon.<br/>Poids brut : 5,40 g. <span style="float: right;">150 / 200 €</span></p> <p><b>7</b> <b>BROCHE</b> en or jaune ornée d'un corail.<br/>Poids brut : 4,50 g. <span style="float: right;">80 / 100 €</span></p> <p><b>10</b> <b>NEUF RANGS DE PERLES</b> de corail sur corde. <span style="float: right;">200 / 250 €</span></p> <p><b>13</b> <b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or gris, stylisant des feuilles entièrement pavées de diamants.<br/>Poids : 9,60 g. <span style="float: right;">2 800 / 3 800 €</span></p> <p><b>15</b> <b>LOT DE CINQ BRELOQUES</b> en or jaune.<br/>Poids brut : 19,50 g. <span style="float: right;">200 / 300 €</span></p> <p><b>23</b> <b>CHAÎNE</b> en platine maille fantaisie, retenant un pendentif platine filigrané serti de diamants taille moderne et diamants taille rose, au centre un motif religieux sur nacre. Poids : 15 g. <span style="float: right;">1 200 / 1 600 €</span></p> | <p><b>28</b> <b>COLLIER</b> orné de perles de corail, retenant une croix en corail rehaussée d'une demi-perle, fermoir à cliquet en or jaune. <span style="float: right;">50 / 100 €</span></p> <p><b>29</b> <b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or jaune ornées de motifs floraux serts de saphirs multicolores, rubis, diamants.<br/>Poids : 10,60 g. <span style="float: right;">1 800 / 2 000 €</span></p> <p><b>30</b> <b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> en or jaune et argent, décor nœuds et volutes, serts de pierres imitations. XIX<sup>e</sup>.<br/>Poids : 18,80 g. <span style="float: right;">120 / 200 €</span></p> <p><b>35</b> <b>LOT DE CINQ BRELOQUES</b> en or jaune.<br/>Poids brut : 24,70 g. <span style="float: right;">250 / 350 €</span></p> <p><b>39</b> <b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'une importante cyanite cabochon de 27 carats environ, rehaussée de diamants.<br/>Poids : 12,70 g. <span style="float: right;">1 800 / 2 000 €</span></p> <p><b>43</b> <b>LOT DE CINQ BRELOQUES</b> en or jaune.<br/>Poids brut : 13,80 g. <span style="float: right;">120 / 200 €</span></p> |
|---|---|







- 47 BAGUE MARGUERITE** or jaune centrée d'un diamant de 1,26 carat dans un entourage de saphirs jaunes et petits diamants.  
Poids : 6,40 g. **3 500 / 4 000 €**
- 50 TOUR DE COU** en or jaune avec maillons articulés.  
Poids: 48,4 g centré de pavé de diamants. **800 / 1 000 €**
- 52 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune ornées de pierres fines et diamants.  
Poids : 14,70 g. **1 800 / 2 200 €**
- 57 BRACELET** composé de 4 rangs de perles de corail.  
Fermoir en or jaune orné d'un camée. **100 / 150 €**
- 60 BAGUE** en or gris, sertie d'une importante tanzanite ovale de 12 carats environ dans un entourage de diamants pour environ 1,50 carat.  
Poids : 9,80 g. **12 000 / 14 000 €**
- 63 LOT DE CINQ BRELOQUES** en or jaune.  
Poids brut : 15 g. **150 / 200 €**
- 67 BAGUE TOI ET MOI** en or gris, ornée de deux motifs sertis d'un rubis ovale (traité) et d'une rhodolite dans un décor de saphirs multicolores et diamants baguette.  
Poids : 14 g. **3 000 / 4 000 €**
- 68 COLLIER** composé de 52 perles de corail peau d'ange, fermoir en or jaune orné de corail.  
(Marqué 750). **200 / 250 €**
- 72 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune, forme navette ajourée, ornées de six demi-perles. XIX<sup>e</sup>.  
Poids : 10,40 g. **800 / 1 000 €**
- 76 BROCHE** en or jaune de forme ovale, ornée d'un camée agate profilant un buste de femme, la bordure ornée de perles de corail alternées de perles de culture.  
Poids brut : 43 g. **200 / 300 €**
- 79 BRACELET** composé de 5 rangs de perles de corail, fermoir ovale en or jaune orné d'un camée sur agate «Déesse et amour».  
**120 / 150 €**
- 83 BROCHE** en or jaune figurant un feuillage émailé, les bordures en diamants, la tige sertie de diamants.  
Poids : 34,20 g. **1 800 / 2 200 €**
- 87 SAUTOIR** orné de perles de corail. Cassé. **150 / 200 €**
- 92 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune, ornées d'émail et trois perles turquoises chacune, retenant des chaînettes. XIX<sup>e</sup>.  
Poids : 15 g. **200 / 300 €**
- 97 LOT DE CINQ BRELOQUES** en or jaune.  
Poids brut : 10,90 g. **120 / 150 €**



- |  |                               |   |                               |
|--|-------------------------------|---|-------------------------------|
| <p><b>101</b> <b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or jaune, ornées d'un motif or jaune émaillé noire rehaussé d'une perle de corail.<br/>Poids brut : 11,80 g.</p>   | <p><b>100 / 150 €</b></p>     | <p><b>129</b> <b>LOT DE CINQ BRELOQUES</b> en or jaune.<br/>Poids brut : 14,80 g.</p>   | <p><b>150 / 200 €</b></p>     |
| <p><b>105</b> <b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> en or jaune, à motif floral, ornés de demi-perles et pierres roses imitations. XIX<sup>e</sup>.<br/>Poids : 8 g.</p>   | <p><b>150 / 200 €</b></p>     | <p><b>132</b> <b>COLLIER</b> en or jaune à maillons bâtonnets articulés, motif central serti de diamants.<br/>Poids : 46,30 g.</p>                            | <p><b>1 800 / 2 200 €</b></p> |
| <p><b>112</b> <b>BAGUE</b> en or rose, forme pompadour, centrée d'une émeraude ovale plate, entourée de diamants taille ancienne. XIX<sup>e</sup>.<br/>Poids : 4 g.</p>  | <p><b>300 / 400 €</b></p>     | <p><b>137</b> <b>BAGUE</b> en or jaune, camée «habillée» à tête de négresse, diamants taille rose et rubis. Manques. XIX<sup>e</sup>.<br/>Poids : 4,40 g.</p> | <p><b>250 / 300 €</b></p>     |
| <p><b>118</b> <b>LOT DE CINQ BRELOQUES</b> en or jaune.<br/>Poids brut : 12,40 g.</p>  | <p><b>150 / 200 €</b></p>     | <p><b>145</b> <b>LOT DE CINQ BRELOQUES</b> en or jaune.<br/>Poids brut : 15,60 g.</p>   | <p><b>150 / 200 €</b></p>     |
| <p><b>123</b> <b>MONTRE BRACELET DAME</b> tout or jaune, de forme ronde, fond nacré.<br/>Poids brut : 37 g</p>   | <p><b>650 / 800 €</b></p>     | <p><b>149</b> <b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> articulés en or gris, ornés de perles de culture rosées parsemés de diamants.<br/>Poids : 19,70 g.</p>      | <p><b>1 800 / 2 000 €</b></p> |
| <p><b>125</b> <b>BAGUE</b> en or blanc, sertie d'une très belle émeraude de Colombie pesant 1,46 carat, entre six diamants taille princesse. Certificat EGL N° CPI060108.<br/>Poids : 6,80 g. Tour de doigt : 54</p> | <p><b>5 000 / 6 000 €</b></p> | <p><b>152</b> <b>LOT DE CINQ BELOQUES</b> en or jaune et émail.<br/>Poids brut : 13,30 g.</p>   | <p><b>150 / 200 €</b></p>     |
|  |                               | <p><b>157</b> <b>LOT DE CINQ BRELOQUES</b> en or jaune.<br/>Poids brut : 10,70 g.</p>   | <p><b>100 / 150 €</b></p>     |
|  |                               | <p><b>165</b> <b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> en or jaune, décor de feuillages serti de diamants taille rose. XIX<sup>e</sup>.<br/>Poids : 6,30 g.</p>    | <p><b>200 / 300 €</b></p>     |



28

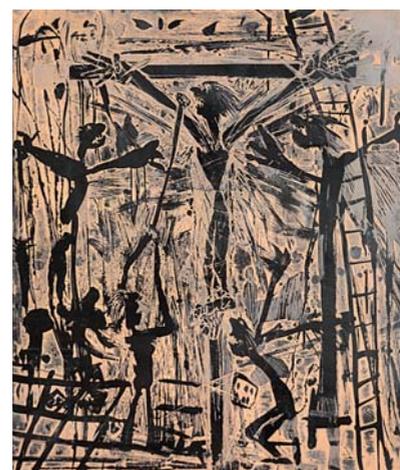
79

57

7

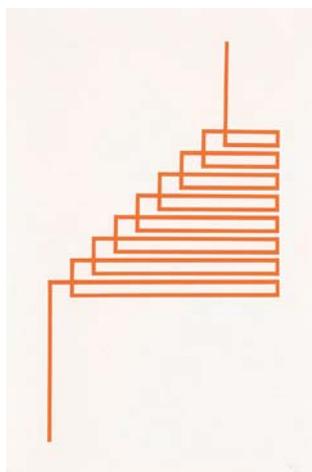
10

87



- 1 PIETRO ANTONIO MARTINI (1739-1797)**  
 « Vue de l'île Barbe »  
 Eau forte d'après Olivier:  
 Epreuve coloriée émarginée.  
 71 x 46 cm  
 (quelques accidents et rousseurs) **200 / 300 €**
- 2 EDGAR CHAHINE (1874-1947)**  
 « Midinette »  
 Eau forte signée dans la planche.  
 46 x 25 cm  
 (rousseurs) **200 / 300 €**
- 3 LOUIS CHARRAT (1903-1971)**  
 « La table du déjeuner »  
 Lithographie numérotée 23 / 40  
 Signée charrat et datée 1970. **80 / 100 €**
- 4 LOUIS CHARRAT (1903-1971)**  
 « Vue de village »  
 Lithographie numérotée 22 / 50  
 Signée et datée 1968. **80 / 100 €**
- 5 JACQUES OUDOT (1938)**  
 « Les deux canards »  
 Gravure signée en bas à droite et numérotée 53 / 150  
**50 / 80 €**
- 6 LOUIS CANE (NÉ EN 1943)**  
 « Crucifixion 1986 »  
 Lithographie, signée et datée en bas à droite et numérotée  
 1/28  
 77 x 67 cm **250 / 280 €**
- 7 YVAN BAFOIL (NÉ EN 1950)**  
 « Compositions, noir et blanc »  
 Deux lithographies, Signées en bas à droite et datées 1975.  
 Numérotées 5/20 et 1/20.  
 44 x 62 cm  
 Provenance : Galerie La Tortue. **150 / 180 €**

- 8 JULIUS BALTAZAR (NÉ EN 1949)**  
 « Espace Minéral I »  
 Lithographie en noir et blanc.  
 Signée en bas à droite et numérotée 15/15 et titrée au dos.  
 31 x 24 cm  
 Provenance : Galerie La Tortue. **100 / 120 €**
- 9 DANIEL PANDINI (NÉ EN 1938)**  
 « Deux Compositions, Fond bleu »  
 « Composition, fond bleu et arc en ciel »  
 Trois lithographies, Signées en bas à droite, tirées à 30 ex.  
 50 x 60 et 66 x 50 cm  
 Provenance : Galerie La Tortue. **150 / 180 €**
- 10 SLOBODAN PAJIC (NÉ EN 1950)**  
 « Lignes bleues » et « Lignes rouges »  
 Deux lithographies, Signées en bas à droite et datées 70.  
 Numéroté 3/50 et 9/50.  
 42 x 65 cm  
 Provenance : Galerie La Tortue. **120 / 150 €**



**11 SLOBODAN PAJIC (NÉ EN 1950)**  
 « Lignes bleues » et « Escalier orange »  
 Deux lithographies, signées en bas à droite et datées 70 et 71.  
 Numérotées 8 et 9/50.  
 65 x 42 cm  
 Provenance : Galerie La Tortue. **120 / 150 €**

**12 CARL HEIDEKEN (NÉ EN 1942)**  
 « Lollipop »  
 Lithographie en couleur.  
 Signée en bas à droite et datée 71 et marquée AA à gauche.  
 62 x 48 cm  
 Provenance : Galerie La Tortue. **70 / 80 €**



13



15



14

**13 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 « Portrait de jeune femme parée en robe bleue »  
 Huile sur toile (rentoilée).  
 Cadre dorée.  
 Diam 90 cm **3 500 / 3 800 €**

**14 BARON (XIX<sup>E</sup> SIÈCLE)**  
 « Scène de chasse à courre »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1840.  
 68 x 45 cm **1 500 / 2 000 €**

**15 JULES JACQUES VEYRASSAT (1828-1893)**  
 « Le retour des moissons »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 56 x 54 cm **1 500 / 2 000 €**

**16 E.CHABOD**  
 « Portrait d'homme et de femme »  
 Paire d'huiles sur toile dans un ovale, signée en bas à droite et datée 1877.  
 60 x 48 cm **200 / 300 €**

**17 ECOLE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
 « Cerf dans sous-bois »  
 Huile sur toile, signature illisible en bas à droite.  
 54 x 65 cm **100 / 120 €**

**18 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)**  
 « Le couple »  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm  
 (légers accrocs à la toile) **220 / 250 €**

**19 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)**  
 « La partie de cartes »  
 Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm  
 (accident à la toile en bas à gauche) **400 / 500 €**

**20 LÉONIE HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)**  
 « La gitane »  
 Crayon et aquarelle, signé en haut à gauche.  
 35 x 27 cm **300 / 400 €**

**21 LOUIS COIZET (1816-1876)**  
 « Portrait de femme au nœud bleu avec un camée »  
 Huile sur toile ovale signée et datée 1854 au milieu à gauche.  
 (restaurations) **300 / 500 €**

**21 BIS PIERRE FAGET-GERMAIN (1890-1961)**  
 « Raz, Finistère »  
 Huile sur panneau, Signé en bas à droite, daté 1946, situé au dos.  
 28 x 44 cm **200 / 300 €**



22



23



24



26

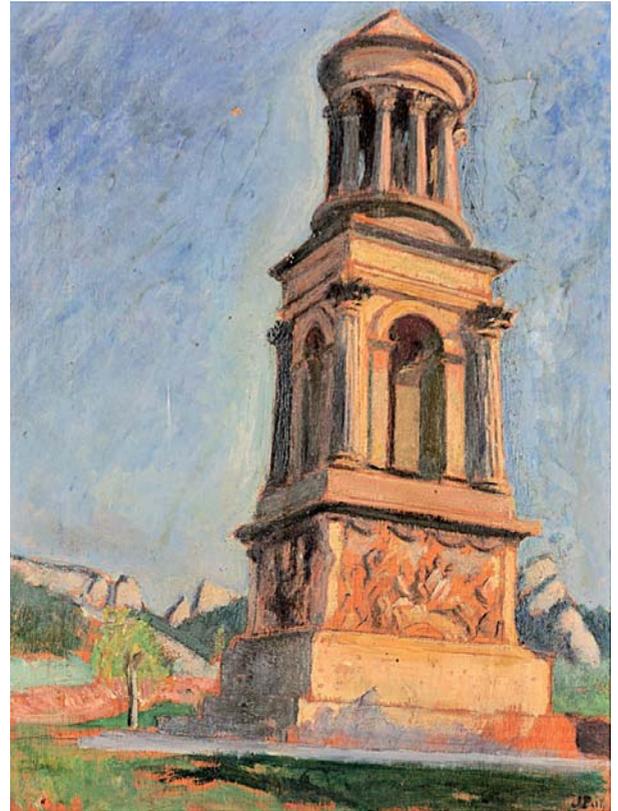


25

- |  |                             |  |                               |
|--|-----------------------------|--|-------------------------------|
| <p><b>22</b>     <b>COPPENOLLE (XIX)</b><br/>           « Nature morte aux raisins et pommes »<br/>           Huile sur toile signée en bas à droite.<br/>           46 x 61 cm<br/>           (restauration)</p>  | <p><b>800 / 1 000 €</b></p> | <p><b>26</b>     <b>MARC ALDINE</b><br/> <b>(1870-1956, PSEUDONYME ANTOINE BOUVARD)</b><br/>           « Canal animé à Venise »<br/>           Huile sur toile.<br/>           Signée en bas à droite.<br/>           H : 24cm L : 19cm (OH)</p>   | <p><b>2 000 / 3 000 €</b></p> |
| <p><b>23</b>     <b>ECOLE FRANÇAISE FIN XIX<sup>E</sup> SIÈCLE</b><br/>           « Nature morte aux raisins et aux fleurs »<br/>           Huile sur panneau, porte une signature Margaretha Roosenboom<br/>           en bas à gauche.<br/>           34,5 x 50 cm</p> | <p><b>800 / 1 000 €</b></p> | <p><b>27</b>     <b>FÉDÉRICO BELTRAN MASSES (1885-1949)</b><br/>           « Gondole à Venise »<br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche.<br/>           52,5 x 70,5 cm</p>   | <p><b>1 200 / 1 500 €</b></p> |
| <p><b>24</b>     <b>LIEVIN HERREMANS (1858-1907)</b><br/>           « Scène d'intérieur dans la cuisine »<br/>           Huile sur toile, signée en bas à droite.<br/>           48 x 39 cm</p>  | <p><b>800 / 1 000 €</b></p> | <p><b>28</b>     <b>JEAN-ALFRED CHAGNIOT (1905-1991)</b><br/>           « Anémones et marguerites »<br/>           Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br/>           Porte une étiquette au dos: Alfred Chagneau, médaille d'argent<br/>           des artistes Français, 1er Prix des paysagistes 1951, Sociétaire du<br/>           Salon d'Hiver et du Salon de l'Ecole Française et membre de la<br/>           Société des paysagistes.<br/>           46 x 55 cm</p> | <p><b>200 / 300 €</b></p>     |
| <p><b>25</b>     <b>FRANZ MEERTS (1836-1896)</b><br/>           « Scène d'intérieur; femme et jeune fille »<br/>           Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br/>           69 x 66 cm</p>  | <p><b>800 / 1 000 €</b></p> |  |                               |



33



34



32

- 29 LOUIS JACQUES VIGON (1897-1985)**  
 « Cassis-Var »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos.  
 54 x 100 cm **300 / 400 €**
- 30 H SHAEFFER (XX)**  
 « Bord de mer »  
 Huile sur isorel, signé en bas à droite  
 46 x 54 cm **300 / 400 €**
- 31 PAUL GRÉGOIRE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup>)**  
 « Jeune lavandière »  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 90 x 73 cm **3 500 / 4 000 €**
- 32 LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899)**  
 « Place de Lyon »  
 Huile carton signée en bas à droite.  
 28 x 35 cm **1 000 / 1 200 €**

- 33 GREGOIRE LAVAUX (1860-?)**  
 « Paysage d'automne au rû de Bellot »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite (manques).  
 Porte au dos une étiquette : médaille d'or; Hors concours du  
 salon des artistes Français.  
 Prix des Paysagistes 1942, Prix Corot et sociétaire du Salon d'Hiver.  
 58 x 46 cm **300 / 400 €**
- 34 JEAN PUY (1876-1960)**  
 « Les antiques de Saint-Rémy de Provence »  
 Huile sur panneau Signée en bas à droite.  
 46 x 34 cm (OH) **1 800 / 2 200 €**

Bibliographie : S.Limouzi et L.Fressonnet-Puy « Jean Puy, Catalogue  
 Raisonné de l'oeuvre Peint », Roanne 2001. Reproduit page 204 sous le  
 n° 33502



38



35



36

**35 JULES EUGÈNE PAGES (1867-1946)**

« Bruges »

Huile sur toile signée et située « Bruges » en bas à droite.

54,5 x 65 cm

3 000 / 5 000 €

**36 ANDRÉ DUNOIER DE SÉGONZAC (1884-1974)**

« Vignes en Provence »

Encre de Chine sur papier.

Signée en bas à gauche.

A vue : 37,5 x 56 cm (OH)

800 / 1 000 €

Nous remercions Dragonette de Varine-Bohan qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**37 HERVE MAX (1926)**

« Les danseuses au repos, salon rouge »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Porte étiquette au dos, sociétaire hors concours de la société des Beaux arts et membre du jury.

Prix Charles Cottet, Lauréat de l'Institut.

38 x 46 cm

400 / 500 €

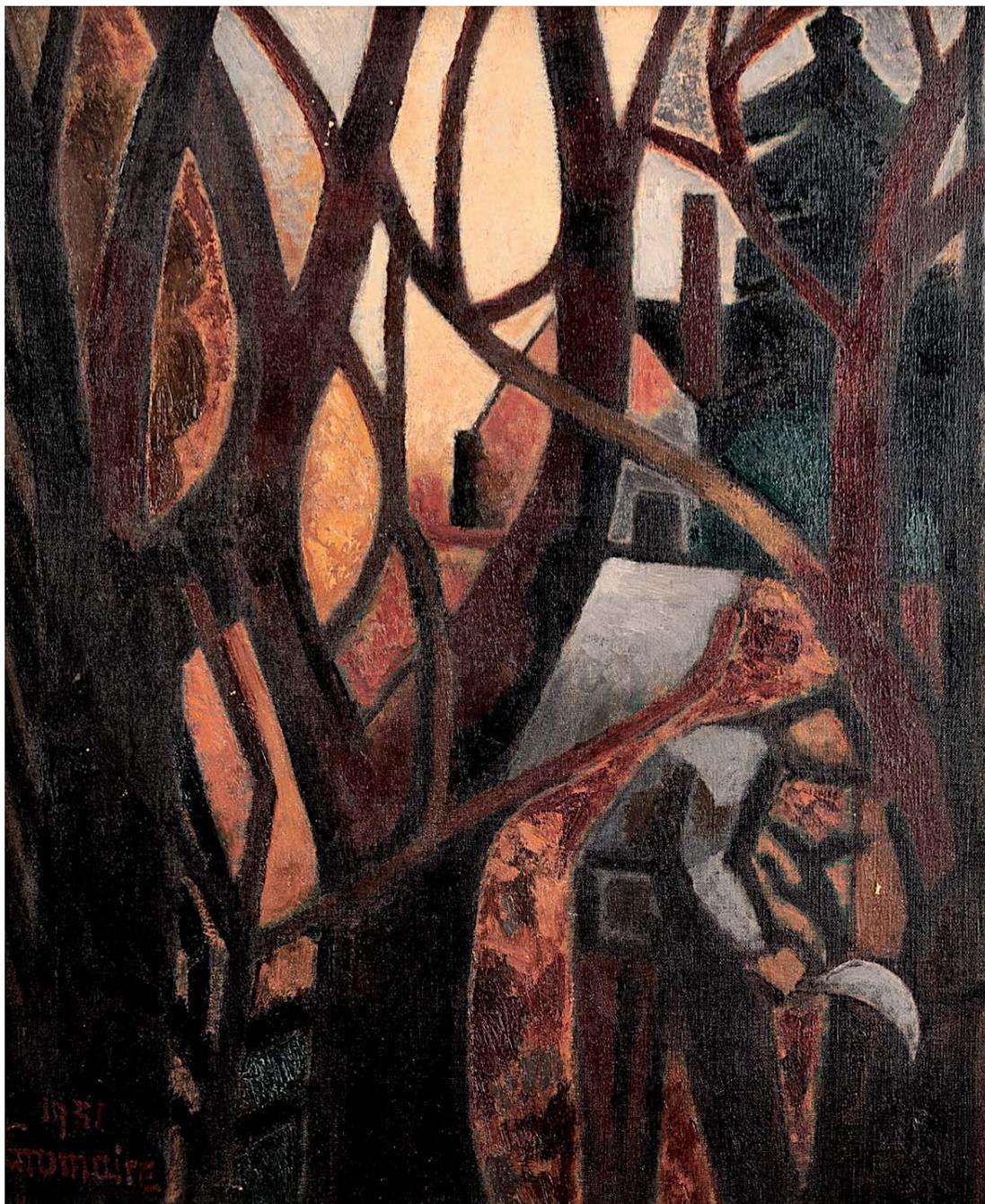
**38 JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)**

« Barques avec personnages sur la côte marocaine »

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée.

38 x 61 cm

3 000 / 4 000 €



**39 MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**

« Paysage d'hiver; 1931 »

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Contresignée, titrée et datée au dos.

55 x 46 cm

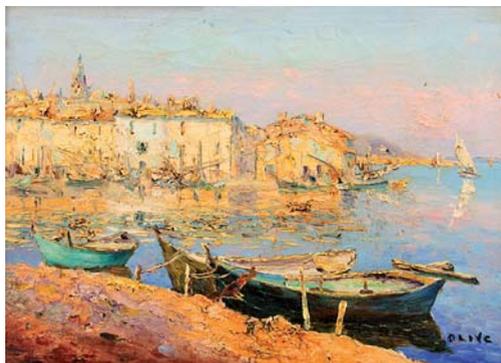
Au dos : Etiquette de la XX<sup>e</sup> biennale internationale de Venise où il fût exposé en 1936.

Quelques petits éclats de la matière picturale.

10 000 / 12 000 €



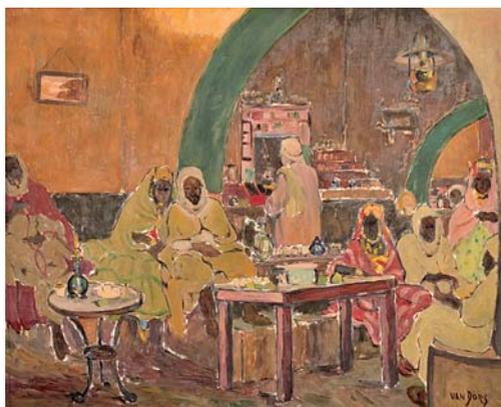
41



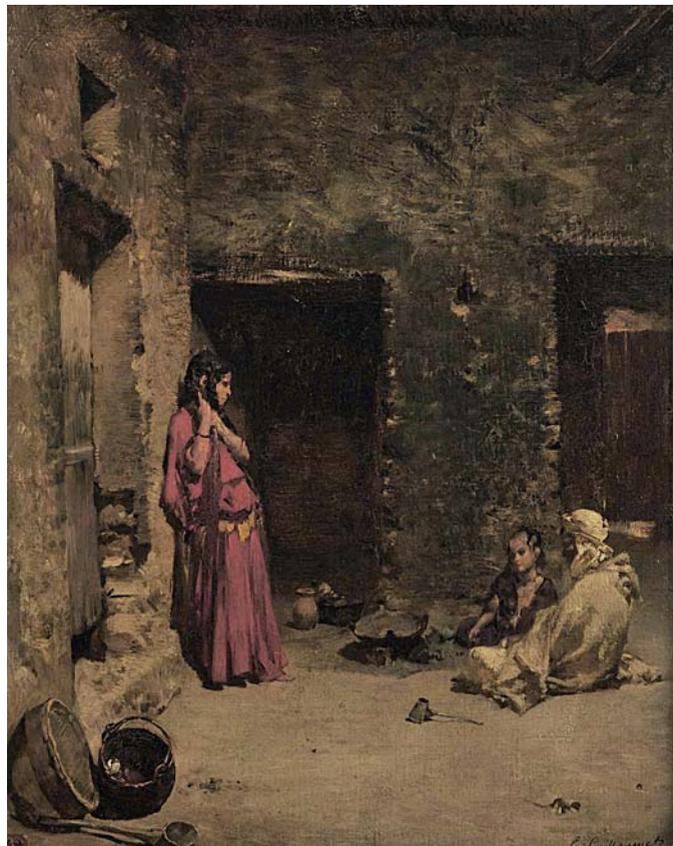
40



46 A



45



42

**42 GUSTAVE ACHILLE GUILLAUMET (1840-1887)**

« Intérieur à Biskra »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

44 x 35 cm

5 000 / 8 000 €

Inscription sur le châssis : N°82 (?) intérieur à Biskra (OH)

**43 F. ZENNER**

« Le voyage, 1986 »

Huile sur panneau, signé en bas à droite daté 1986 et titré à gauche.

109 x 140 cm.

On y joint par F. ZENNER (XX<sup>e</sup>) « Etude pour le voyage », 1986 l' Oeuvre préparatoire, Huile sur panneau, signée au dos.

24 x 32 cm

800 / 1 000 €

**44 DIDIER GRANDT (XX<sup>e</sup>)**

« Rue des Abesses »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos.

46 x 55 cm

200 / 300 €

**45 VAN DORS (XX<sup>e</sup>)**

« Au café »

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

50 x 61 cm

300 / 400 €

**46 A GUY PERROY (NÉ EN 1935)**

« Bateau jaune devant la préfecture du Rhône »

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 73 cm

250 / 300 €

**46 B GUY PERROY (NÉ EN 1935)**

« Le Cours Franklin sous la neige »

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

250 / 300 €

**40 OLIVE (XX<sup>e</sup>)**

« Port du Midi »

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 46 cm

200 / 300 €

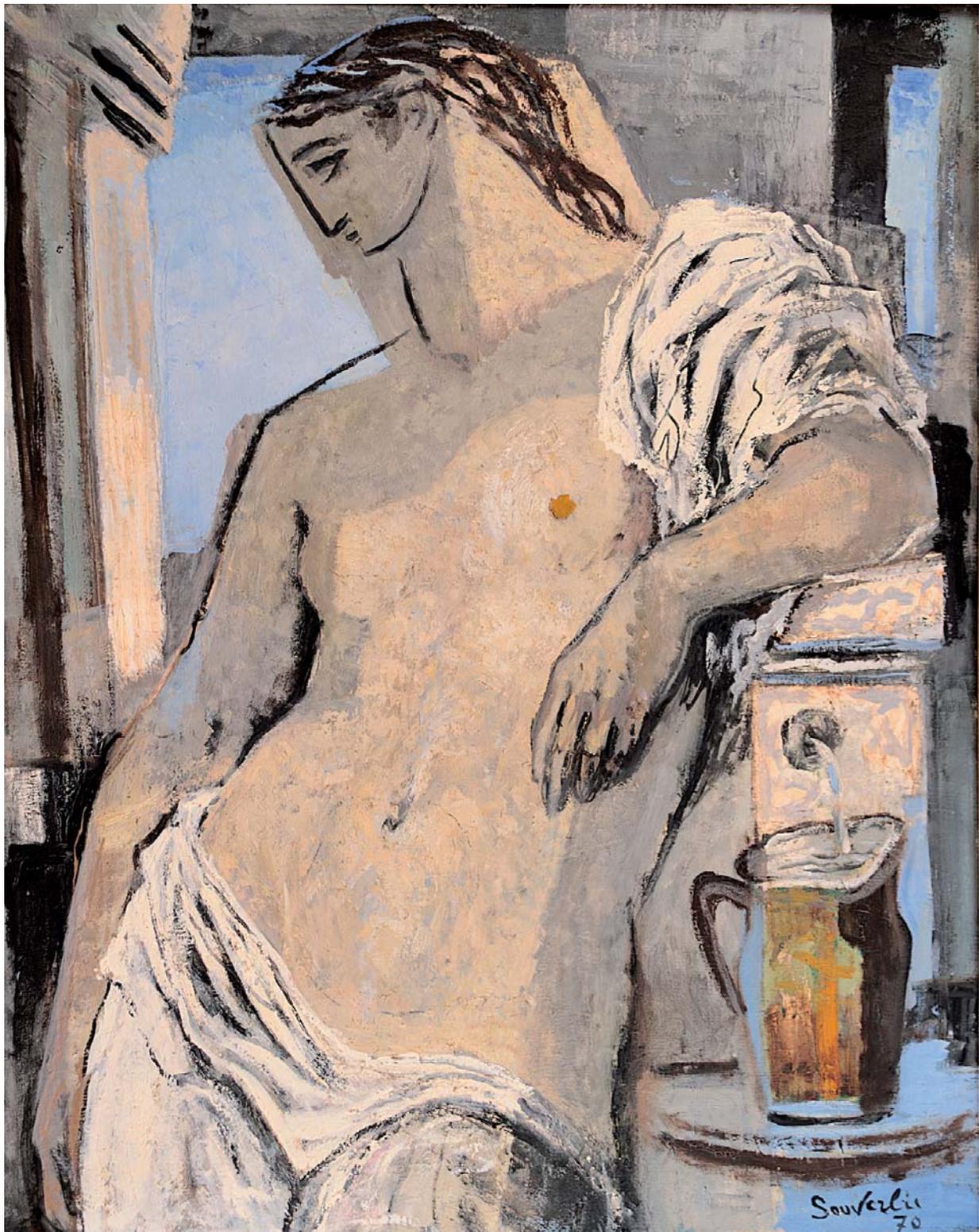
**41 OLIVE (XX<sup>e</sup>)**

« Port du Sud de la France »

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 46 cm

200 / 300 €



47 **JEAN SOUVERBIE (1891-1981)**  
« Femme accoudée à la fontaine, 1970 »  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
92 x 73 cm (OH)

20 000 / 30 000 €

Provenance : collection privée, achat à l'artiste par le père de l'actuel propriétaire.



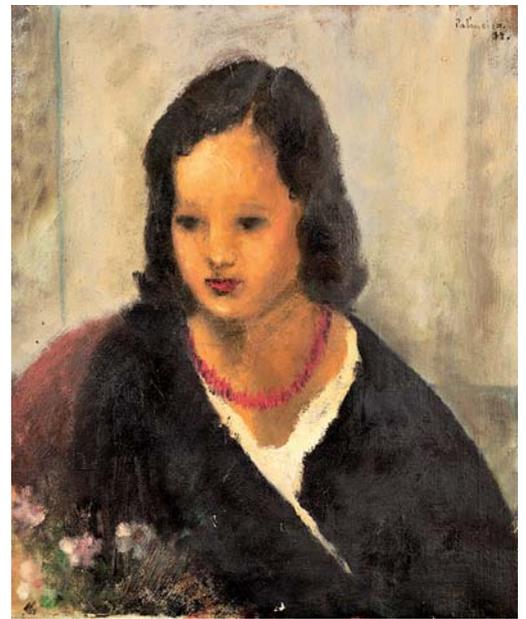
48



53



51



50

- |   |                               |  |                           |
|---|-------------------------------|--|---------------------------|
| <p><b>48</b> <b>ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE</b><br/>           « Pêcheurs dans la baie de Naples »<br/>           Huile sur toile.<br/>           Porte une signature Isabey en bas à droite<br/>           47 x 91 cm</p>  | <p><b>800 / 1 000 €</b></p>   | <p><b>53</b> <b>JEAN CHEVALIER (1913-2002)</b><br/>           « Dans la mer (étude), 1965 »<br/>           Gouache sur papier.<br/>           Porte le cachet d'atelier en bas à droite.<br/>           A vue : 27,5 x 44 cm</p>   | <p><b>300 / 400 €</b></p> |
| <p><b>49</b> <b>GEORGES PACOUL (1903-1996)</b><br/>           « Camaret sur Mer »<br/>           Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée et située<br/>           au dos.<br/>           64,5 x 60 cm</p>  | <p><b>800 / 1 000 €</b></p>   | <p>Répertoriée dans les archives de l'Association des Amis Jean<br/>           Chevalier sous le n°46 (OH)</p>   |                           |
| <p><b>50</b> <b>JOSÉ PALMEIRO (1903-1984)</b><br/>           « Portrait de jeune femme au collier de corail »<br/>           Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 1932.<br/>           Porte sur le chassis une inscription «Galerie Berheim 1932 ».<br/>           64 x 54 cm</p> | <p><b>800 / 900 €</b></p>     | <p><b>54</b> <b>MAURICE DECAMPS (XX<sup>e</sup>)</b><br/>           « Oeillet »<br/>           Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au dos Oeillet<br/>           par M. DECAMPS, médaille d'argent Salon des Artistes Français,<br/>           médaille d'argent Expo interne 1937.<br/>           46 x 55 cm</p> | <p><b>200 / 300 €</b></p> |
| <p><b>51</b> <b>FRANZ PRIKING (1927-1979)</b><br/>           « Paysage en Provence »<br/>           Huile sur toile Signée en bas à droite<br/>           50 x 65 cm (OH)</p>   | <p><b>2 000 / 2 500 €</b></p> | <p><b>55</b> <b>LUIS ALVAREZ (1932-1997)</b><br/>           « Portrait de femme au foulard noir »<br/>           Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.<br/>           70.61 x 50 cm</p>  | <p><b>400 / 500 €</b></p> |
| <p><b>52</b> <b>BERNARD LIGNON (1928)</b><br/>           « Clown »<br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche.<br/>           73 x 50 cm</p>   | <p><b>200 / 300 €</b></p>     | <p><b>56</b> <b>MARC BATIME (1907-2000)</b><br/>           « Couzon au Mont d'Or »<br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche.<br/>           55 x 46 cm</p>  | <p><b>80 / 100 €</b></p>  |
|   |                               | <p><b>57</b> <b>MARC BATIME (1907-2000)</b><br/>           « Saint Cyr au Mont d'Or »<br/>           Huile sur toile signée en bas à droite.<br/>           46 x 55 cm</p>   | <p><b>80 / 100 €</b></p>  |

**58 VARAGES ET MIDI**  
Plat oblong à bord contourné (35,5cm) et deux assiettes (24,5cm) à émail blanc.  
Marque en manganèse au revers du plat  
« NIEL DEVARAGES E.N »  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle (AJC) **100 / 120 €**

**59 MOUSTIERS**  
Plat oblong à bord contourné à décor en camaïeu ocre d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et broderie sur l'aile.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L : 34,5 cm (AJC) **100 / 120 €**

**60 MOUSTIERS**  
Bassin oblong à bord contourné et légèrement godronné à décor polychrome en camaïeu vert et manganèse de deux grotesques et un oiseau fantastique sur des terrasses. Éléments végétaux et tertres fleuris.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Accidenté  
L : 37,8 cm (AJC) **200 / 300 €**

**61 MOUSTIERS**  
Deux assiettes à bord contourné à décor en camaïeu vert et manganèse d'un personnage sur l'une et d'un singe grotesque sur l'autre, tertres fleuris et filets sur le bord.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Fêlures  
D : 24,3cm et 25,2 cm (AJC) **200 / 400 €**

**62 MOUSTIERS**  
Paire de drageoirs à bord contourné à décor en camaïeu ocre d'un grotesque pour l'un et d'un chien pour l'autre.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Un éclat sur l'un  
L : 23,9cm (AJC) **300 / 400 €**

**63 MOUSTIERS**  
Plat oblong à bord contourné à décor en camaïeu ocre d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et broderie sur l'aile.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L : 34,5cm (AJC) **150 / 200 €**

**64 MOUSTIERS**  
Terrine oblongue couverte reposant sur quatre pieds griffes, anses en forme de têtes d'indiens, la prise du couvercle en forme de pomme de pin. Décor en camaïeu vert rehaussé de manganèse de personnages grotesques et de terrasses fleuries.  
Filets manganèse sur le bord.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Une fêlure sur le corps  
L. 31,5 cm (AJC) **400 / 600 €**



65

**65 NEVERS**  
Gourde de pèlerin à long col à quatre passants. Décor polychrome patronymique sur une face d'un Saint dans un paysage contenu dans un médaillon polylobé et portant l'inscription : « St Mathurin 1761 ».  
Sur l'autre face, un paysage avec constructions ?  
Le col et l'épaulement décorés de feuillage.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Un passant restauré, deux fêlures et deux petits éclats rebouchés au col.  
H. 27 cm (AJC) **300 / 400 €**

**66 PORCELAINE DE PARIS**  
Partie de service comprenant  
6 grandes assiettes, (25,5cm)  
12 assiettes à dessert (20cm)  
9 assiettes à potage (22,5cm)  
Décor polychrome et or de style dit Capodimonte, d'Armoiries encadrées de rinceaux, l'aile est décorée de putti en relief et de guirlandes de fleurs.  
Marque N couronné en bleu à l'imitation de Naples  
XIX<sup>e</sup> siècle (AJC) **200 / 250 €**

**67 MIDI**  
Assiette à bord contourné et festonné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.  
XVIII<sup>e</sup>  
Fêlures  
D : 25,5 cm (AJC) **60 / 80 €**





**68 SÈVRES**

Partie de service comprenant :  
 -13 assiettes en porcelaine blanche,  
 à décor en or du chiffre du Roi Louis Philippe : LP surmonté  
 d'une couronne royale entre deux palmes de laurier et chêne,  
 bordé d'une guirlande de feuilles de lierre et d'un liseré or.  
 Service des Princes.  
 Marque en rouge du château des Tuileries sous couronne royale,  
 marque en vert S 37 et marque en bleu LP sous couronne royale  
 Sèvres 1844.  
 Petites égrenures, usure d'or; une assiette avec une fêlure.  
 D : 24,4 cm (AJC) **1 400 / 1 600 €**

**69 SÈVRES**

Partie de service comprenant :  
 -16 assiettes (D : 24,2cm) et  
 -2 grands plats ronds à bord uni (D : 31,8cm) en porcelaine  
 blanche, à décor en or du chiffre du roi Louis-Philippe : LP  
 surmonté d'une couronne royale, filets or.  
 Marque en rouge Château de Compiègne, marque en bleu LP  
 sous couronne royale Sèvres 1846 et marque en vert SV LP 46  
 sous couronne royale,  
 Égrenures, usure d'or; une assiette avec un éclat.  
 -8 assiettes à potage du même modèle,  
 Marque en rouge Château des Tuileries, marque en bleu LP sous  
 couronne royale Sèvres 1844 et marque en vert SV 41  
 (deuxième choix).  
 D : 23,7 cm (AJC) **1 500 / 1 800 €**

**70 PAIRE DE GRANDS VASES**

en porcelaine sur piédouche à  
 long col évasé. Décor de bouquets de fleurs dans des médaillons  
 cernés de rinceaux or se détachant sur fond bleu.  
 Anses latérales en forme de cygnes et socle feuillagé en métal  
 doré.  
 XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 64,5cm (AJC) **300 / 400 €**

**71**

**SUITE DE DOUZE ASSIETTES EN PORCELAINE**  
 A fond bleu. Bordure contournée à décor or de guirlandes en  
 relief. Orné en son centre d'armoiries.  
 Vers 1900.  
 D. 24 cm (AJC) **300 / 400 €**

**72**

**COUPE À FRUIT EN PORCELAINE** à fond bleu et décor or  
 de frise. Repose sur un pied à doucine.  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 25 D. 32 cm (AJC) **150 / 200 €**

**73**

**SÈVRES**  
 Vase fuseau à long col à décor or de semis de feuilles sur fond  
 «gros bleu».  
 Marque en rouge «Manufacture Nationale doré à Sèvres» et  
 marque en vert deux L entrelacés Sèvres 60.  
 XX<sup>e</sup> siècle  
 H : 26,5cm (AJC) **300 / 400 €**

**74**

**PAIRE DE VASES** couverts à pans coupés en porcelaine  
 blanche à décor polychrome de mandarins, femmes de cour  
 dans des palais.  
 Les couvercles sont surmontés de chiens de Fô.  
 H. 42 cm **500 / 600 €**

**75**

**PETITE BOULE DE CANTON** en ivoire sculpté reposant sur  
 son pied sculpté d'une jeune femme.  
 Chine.  
 H. 20 cm **120 / 150 €**

**76**

**IVOIRE SCULPTÉ** représentant un éléphant attaqué des tigres  
 et un lion.  
 H. 6 L. 26 cm **500 / 600 €**

**77**

**DEUX SCULPTURES EN IVOIRE**  
 «Vieil homme» et «jeune enfant».  
 Chine.  
 H. 10 et 7,5 cm **50 / 60 €**

**78**

**PLAQUE D'IVOIRE SCULPTÉ** et ajouré à décor de person-  
 nages dans un paysage.  
 Chine. H. 17,5 cm **40 / 50 €**





- 79 GRAND OKIMONO EN IVOIRE**  
Représentant un homme debout tenant une canne.  
Japon. (petits manques). H.23 cm. **180 / 200 €**
- 80 PETIT SUJET** en ivoire sculpté représentant un pêcheur.  
(accidents aux pieds)  
Japon. H. 6 cm **40 / 50 €**
- 81 DIVINITÉ EN PRIÈRE** en ivoire sculpté  
Chine. H. 12,5 cm **60 / 80 €**
- 82 DEUX NETSUKÉS** en ivoire représentant monstre de singe et rat  
sur un fruit et un **PETIT OKIMONO** représentant un homme  
assis et son enfant.  
Japon. H. 5 et 3,5 cm **60 / 80 €**
- 83 QUATRE FEMMES MUSICIENNES**  
Sculptures en ivoire polychrome.  
Chine. H. 25 cm **300 / 400 €**
- 84 PETITE BOITE** en émail cloisonné de forme godronnée.  
Chine. XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 6 cm **80 / 100 €**
- 85 TABATIÈRE** en agate Finement évidée à décor de taches colorées et masques de Taoti.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle. H. 6,5 cm **120 / 150 €**
- 86 DEUX TABATIÈRES** en verre doublé rouge à décor d'animaux et feuillages.  
Chine.  
H. 6,5 cm **60 / 80 €**
- 87 CHINE**  
Vase boule en porcelaine blanc-bleu à décor de bambou et fleurs.  
Repose sur un socle en bois sculpté.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 20 cm **400 / 500 €**
- 88 CHINE**  
Rouleau très finement peint sur papier représentant une jeune femme en costume traditionnel debout de profil.  
Porte une calligraphie en haut à gauche et plusieurs cachets.  
Bordure de soie.  
Rehaut de dorure. (Piqures sur le montage et au revers).  
Porte à l'extérieur une étiquette avec des inscriptions et un cachet.  
78 x 34,5 cm **700 / 800 €**
- 89 JAPON**  
Suzuribako en laque imitant le bois de loupe et décor en relief or d'arbre, nuages et lune. Intérieur avec un godet, pierre à encre, pinceau.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
(accidents et manques)  
H. 4,5 L. 22 P. 20 cm **100 / 150 €**
- 90 TABATIÈRE** en agate légèrement tachetée. Evidée et polie.  
Chine. H. 5,5 cm **100 / 120 €**
- 91 GRANDE TABATIÈRE** en pierre dure céladon tachetée de rouille.  
Très évidée.  
Chine, fin XVIII<sup>e</sup> - Début XIX<sup>e</sup> siècle. H. 6,5 cm **200 / 250 €**
- 92 TABATIÈRE** en agate rubannée grise.  
Très évidée et polie.  
Chine. H. 5,5 cm **100 / 120 €**
- 93 TABATIÈRE OVOÏDE** en chrysal de roche nuancé de violet.  
Chine. H. 5,8 cm **120 / 130 €**
- 94 TABATIÈRE OVOÏDE** en agate couleur miel légèrement tachetée. Très creusée.  
Chine. H. 5,5 cm **100/120 €**
- 95 TABATIÈRE OVOÏDE** en agate rubannée grise.  
Chine. H. 5,1 cm **100 / 120 €**
- 96 VIDE POCHE OBLONG** en jadeite céladon à décor de deux dragons affrontés autour de la perle sacrée. Bordure à frise de grecques. Porte une marque au revers.  
18 x 10 cm **500 / 600 €**



90 à 104

- 97 TABATIÈRE OVOÏDE** en agate miel et marbrure manganèse.  
Chine. H. 5,1 cm **150 / 180 €**
- 98 PETIT VASE CYLINDRIQUE** formant porte pinceaux en jade blanc celadonné. (ancienne trace d'encre au fond).  
H. 10 cm **500 / 600 €**
- 99 TABATIÈRE OVOÏDE** en pierre dure marron-oranger.  
Chine. H. 5,5 cm **120 / 150 €**
- 100 TABATIÈRE** légèrement aplatie en pierre dure grise.  
Chine. H. 5,8 cm **100 / 120 €**
- 101 TABATIÈRE PLATE** en pierre dure en forme de cœur (cristaux beige tacheté marron).  
Chine. H. 5,7 cm **100 / 120 €**
- 102 TABATIÈRE** oblong en verre imitant l'agate beige et tacheté.  
Chine. H. 6,4 cm **110 / 130 €**
- 103 TABATIÈRE** en agate miel clair et orangé. Evidé et poli.  
Chine. H. 5,7 cm **110 / 130 €**
- 104 TABATIÈRE OVOÏDE** en pierre dure celadonné (jadéite?). Très creusée. (petit choc à la base). Chine. H. 5,2 cm **60 / 80 €**

- 105 ENSEMBLE DE SOLDATS DE PLOMB.**  
A - Lot de 3 séries de cavaliers en plomb polychrome comprenant 8 gendarmes d'élite, 8 mamelouks de la Garde Impériale et 9 gendarmes d'Ordonnance. **180 / 200 €**
- B - Lot de trois séries de Cavaliers Napoléoniens en plomb comprenant 16 cavaliers, 13 cavaliers et 5 fantassins, 15 cavaliers et 6 soldats. **200 / 220 €**
- C - Diorama représentant l'arrivée de 8 cavaliers sur une place animée de personnages. **150 / 160 €**
- D - Lot de soldats en plomb polychrome comprenant 13 musiciens du 1er Grenadier et 61 soldats divers (Fusillers Grenadiers, Infanterie Polonaise, 1er Grenadier, Chasseur, Vétérans) et un canon avec personnages. **200 / 220 €**
- E - Diorama Napoléonien en plomb polychrome sur bois représentant une scène de la Campagne de Russie avec l'Empereur sur sa Troïka. (petits manques) **120 / 150 €**
- F - Lot de 9 cavaliers en plomb polychrome et 6 portes drapeaux. **80 / 100 €**
- G - Lot de soldats en plomb polychrome comprenant 77 soldats (Génie, Dragons à pieds, Flanqueur, 5e de ligne, Miquelets (francs tireurs espagnols), Chasseurs à pieds, Régiment de la Tour d'Auvergne). **80 / 100 €**
- H - Lot de soldats en plomb polychrome comprenant 55 soldats et quatre cavaliers du Régiment Mixte de Fort de France. Un lot de 9 cavaliers « Chevaux Légers Lanciers Polonais » et Les Pupilles de la Garde **80 / 100 €**
- I - Lot de 8 cavaliers en plomb polychrome, 3 Gendarmes et 9 autres cavaliers. **100 / 120 €**



106

- 106 IMPORTANT CARTEL** en marqueterie Boulle et bronzes dorés. Il est sommé d'un allégorie de la guerre, de quatre bustes femmes sur les cotés. Le cartel repose sur quatre chevaux. Cadran émaillé à chiffres romains. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 104 L. 61 P. 24 cm  
(quelques manques) **2 000 / 3 000 €**



- 107** **PETITE BOITE À MUSIQUE** automate à décor d'un singe faisant du grand bi dans une architecture.  
(Manque le mécanisme et accidents aux personnages).  
Porte sous la boîte un étiquette avec le numéro 312.658.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 32 L. 19 P. 17,5 cm. **600 / 800 €**
- 108** **GASTON HAUCHECORNE (1880-1945)**  
« Les deux mandarins »  
Groupe en terre cuite patinée. Signé.  
H. 13 cm L. 24 cm (TR) **200 / 300 €**
- 109** **PETIT MIROIR** à fronton en bois sculpté et doré  
(miroir central changé).  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
78x 43 cm **600 / 800 €**
- 110** **COFFRE EN BOIS** recouvert de cuir gaufré à décor poly  
chrome et or de rosaces dans des cartouches.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(manques et usures)  
H. 19 L. 39 P. 26 cm **400 / 500 €**
- 111** **CADRE** en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor de  
fleurs.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(petits manques)  
58 x 36 cm **300 / 400 €**

- 112** **PETITE GLACE** d'entre deux en bois doré et sculpté de perles et de  
raies d'oves.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
90 x 46 cm **600 / 800 €**
- 113** **CARTEL EN BOIS** en marqueterie boulle.  
  
Cadran en laiton et émail signé Sicot Dujardin à Versailles.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(accidents et manque le sujet en bronze à l'amortissement).  
H. 51 cm **1 000 / 1 200 €**
- 114** **CADRAN SOLAIRE** formant boussole en bois et papier  
imprimé.  
Signé E.Ch. Stockert.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
9,8 x 6,5 cm **80 / 100 €**
- 115** **MONTRE DE GOUSSET** en or; cadran émaillé à chiffres romains,  
trotteuse à six heures, monogrammée.  
Echappement à ancre, spiral bréguet balancier compensé  
n° 30682.  
Poids 91 g **1 200 / 1 500 €**
- 116** **POMMEAU DE CANNE** en ivoire sculpté d'une tête de femme  
portant une natte.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 14,5 cm **150 / 200 €**
- 117** **POMMEAU DE CANNE** en ivoire et bois sculpté à décor de  
deux enfants rians,  
le montant sculpté de feuilles de vigne.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 15,5 cm **150 / 200 €**
- 118** **PAIRE DE BÉSIQUES** pliantes en or à décor ajouré de rin  
ceaux, système d'ouverture à ressort.  
XIX<sup>e</sup> siècle **80 / 100 €**
- 119** **ENSEMBLE DE DEUX PAIRES DE BÉSIQUES** pliantes, l'une  
dans un étui en écaille, l'autre en métal.  
XIX<sup>e</sup> siècle **50 / 80 €**
- 120** **PETITE LOUPE** en métal doré à décor de fleurettes et feuillage.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 6,5 cm **60 / 80 €**
- 121** **ETUI EN MÉTAL** doré à décor à la bérain.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 6,2 cm **30 / 40 €**
- 122** **PETIT NÉCESSAIRE DE COUTURE** en bois et ivoire à décor  
marqueté de rinceaux.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 12 cm **80 / 100 €**
- 123** **PETIT NÉCESSAIRE À ÉPINGLE** en ivoire à décor de biches  
et cerf sur le plat.  
9 x 6 cm **50 / 60 €**
- 124** **PETITE BOITE RONDEE** en écaille et feuille d'or; à décor de  
rangs de perles.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 7,5 cm **80 / 100 €**
- 125** **CANIF À MANUCURE** en acier et métal doré à décor résillé.  
(lame oxydée).  
L. 6,3 cm **50 / 60 €**
- 126** **PETIT ÉTUI À COUTURE** en bois recouvert de maroquin,  
contenant un dé, une paire de ciseaux, une boîte à épingle et aiguille.  
L. 8 cm **100 / 150 €**



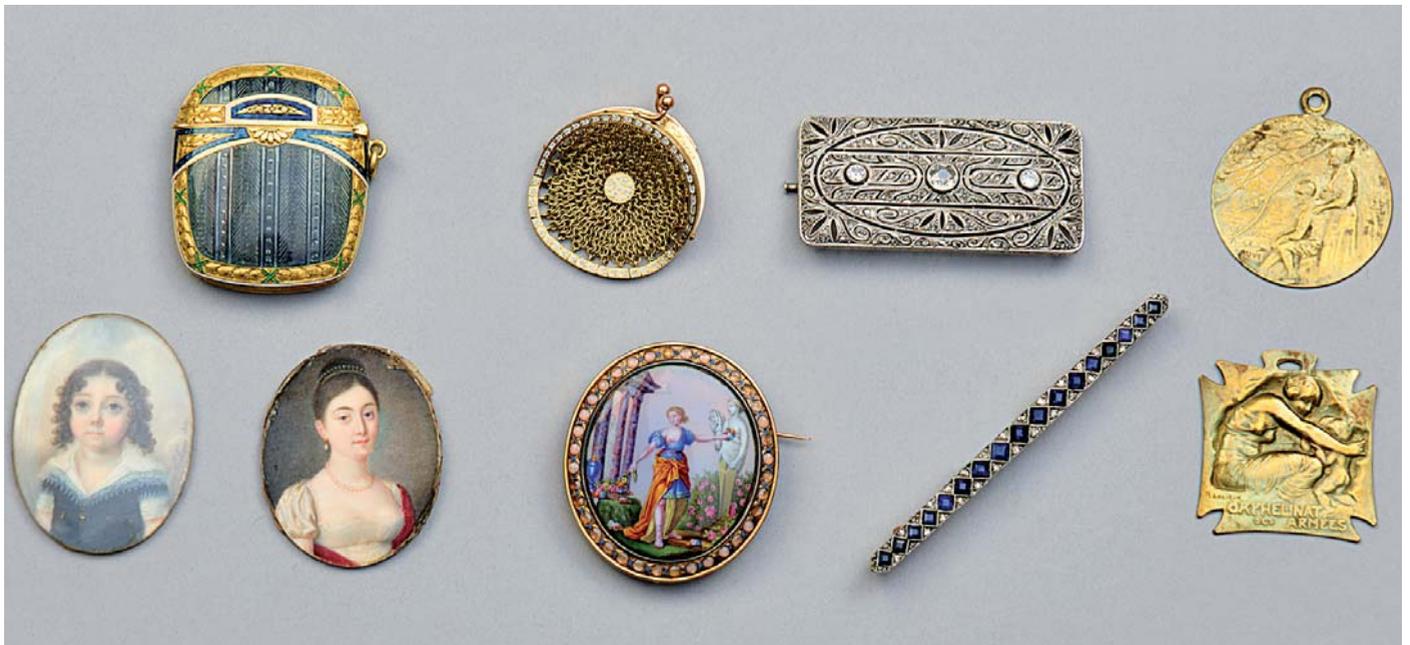
114 à 132

- 127 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (ENTOURAGE DE PIERRE-ANTOINE BAUDOIN)**  
« Scène galante dans la sous-pente ».  
Miniature sur ivoire.  
D. 70 mm 120 / 150 €
- 128 ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup>**  
« Portrait de femme au chapeau de paille et robe blanche »  
Miniature sur ivoire.  
Porte une signature en bas à droite.  
D. 55 mm 100 / 120 €
- 129 ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup>**  
«Portrait de femme à la robe rouge»  
Miniature ovale, monogrammé HB.  
H. 70 mm 100 / 120 €
- 130 MINIATURE OVALE** sur ivoire  
« buste de jeune femme blonde au chapeau ».  
Dans un cadre ovale en pierre dure orné de fleurettes en métal doré.  
H. 46 mm 300 / 400 €
- 131 PETIT FLACON OBLONG** en verre et or monogrammé  
H:10 cm 100 / 120 €
- 132 PETIT ÉTUI À COUTURE** en ivoire à coté évidé, monogrammé, marqué à l'intérieur breveté SGDG, contenat un dé, une paire de ciseaux, une boîte à épingle.  
Diam 11 cm 100 / 150 €

- 133 MANUFACTURE VALENTINE SAINT-GAUDENS**  
Paire de grands vases de pharmacie couverts en porcelaine à décor en grisaille sur fond rouge de scènes à l'antique avec des personnages, d'objets symbolisant l'apothicaire et de grandes fleurs. Anses en forme de feuilles d'acanthé, prise en bouton végétal. Filets et motifs or.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Sur l'un ,éclat au bord du couvercle et sur le socle  
H : 64,5cm 1 500 / 2 000 €
- 134 TROIS BOITES À PILLULES RECTANGULAIRE** en métal à décor gravé de cartouches, personnages et résilles.  
L. 9 - 8,5 et 7 cm 60 / 80 €
- 135 PETITE BOITE FORMANT POUDRIER** en métal de forme contournée à décor de rinceaux.  
Monogrammé M B.  
4 x 3 cm 40 / 50 €
- 136 DEUX BOITES EN MÉTAL RECTANGULAIRE**  
L'une avec l'intérieur doré et l'autre monogrammé PC.  
9,5 et 9 cm 100 / 120 €
- 137 PIQUE-CIERGE EN BOIS**  
Sculpté et doré monté en lampe.  
Il repose sur un piètement tripode (quelques manques).  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H.54 cm 100 / 120 €
- 138 PETIT ÉTUI** en or jaune à décor émaillé gris, blanc, bleu et vert.  
H. 40 mm 120 / 150 €
- 139 CARTIER**  
Petite bourse en or émaillé signée Cartier Paris et numérotée  
Diam 3 cm 200 / 300 €
- 140 BROCHE RECTANGULAIRE** en or blanc ornée de trois diamants et pavée de brillants.  
Vers 1950.  
(manque l'épingle du fermoir)  
Poids brut : 11,3 g 600 / 800 €
- 141 MINIATURE OVALE**  
Sur ivoire « buste de jeune enfant en robe bleue »  
signé à droite E. LAMI et daté 1812.  
H. 42 mm 400 / 500 €  
LAMI ou G.E. LAMI, Peintre en miniatures, Elève d'Augustin, exposa au Salon entre 1806 et 1808.



133

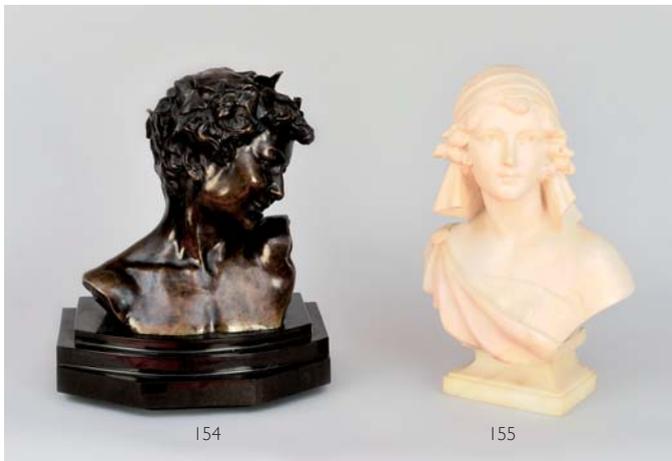


138 à 145

- 142 MINIATURE OVALE SUR IVOIRE**  
«Buste de femme en robe blanche, diadème et collier de perles»  
Signé à droite SIEURAC.  
H. 40 mm **400 / 500 €**  
François Joseph Juste SIEURAC (1781-1832) fut, selon Leo Schidlof, un miniaturiste de talent.
- 143 BROCHE OVALE** en or jaune à décor d'une miniature peinte représentant une jeune femme faisant une offrande à Venus. entourée de perles.  
(Manques et accidents aux perles).  
H. 41 mm **200 / 300 €**
- 144 BROCHE BARRETTE** en or jaune ornée de dix sept saphirs taille carrée et de petits brillants.  
Vers 1950.  
Poids brut : 6,8 g **400 / 500 €**
- 145 ONZE MÉDAILLES** en métal dont deux signées René LALIQUE  
« Orphelinat des armées »  
Médaille en métal doré estampé à découpe cruciforme.  
Signé R. Lalique dans le décor.  
3 x 3 cm  
et « Aidez-vous à les sauver » signée Lalique  
Diam. 3 cm  
et neuf autres médailles dont certaines signées. **300 / 400 €**
- 146 UNE COLLECTION DE CINQ BOITES** dont trois boites de cinq pièces, une boîte de six pièces et une boîte de sept pièces en argent à l'effigie des jeux olympiques de Moscou de 1980. **700 / 800 €**
- 147 DRAPERIE DE COLLIER** en argent et or jaune ornée de papillons pavés de diamants.  
Poids brut : 33,1 g (petits manques) **150 / 200 €**
- 148 DEUX BRACELETS FILIGRANÉS** en argent ornée de pierre de couleurs. **120 / 150 €**
- 149 PENDENTIF PORTE-PHOTO** en argent orné de pierres de couleurs. **50 / 60 €**
- 150 PENDENTIF** en or gris ornée de brillants et d'une sculpture en jade à décor d'un chinois barbu et d'un pendent.  
Vers 1920-30.  
Poids brut : 17,1 g **500 / 600 €**
- 151 CHINE**  
Collier ras du cou orné en métal doré orné de cabochons de cornaline sculptée.  
Chine, vers 1920-30.  
Poids brut : 33,9 g **250 / 300 €**
- 152 MAX LE VERRIER**  
Ensemble de six pièces en bronze comprenant un mortier, un char, un cendrier, deux vides-poches rond et un vide poche rectangulaire. **100 / 120 €**
- 153 RAYMOND MARTIN (1910-1992)**  
« Jeux de nymphes »  
Plaque en bronze.  
Etiquette au dos: «Le club Français de la Médaille n° 29  
Decembre 1970 (page 90).  
20 x 27 cm **150 / 200 €**



147 à 151



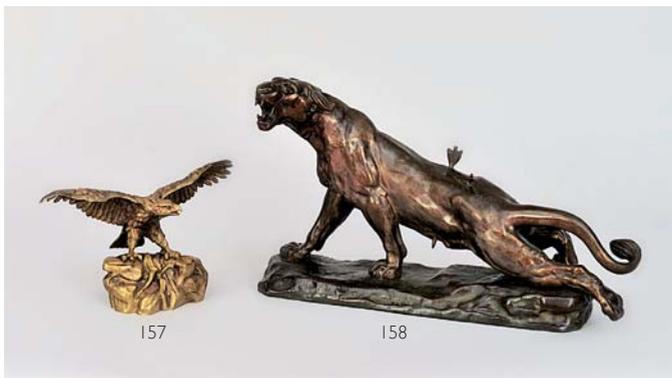
**154 LÉON MORICE (1868-?)**  
 « Tête de faune »  
 Epreuve en bronze à patine médaille signée et datée sur le coté.  
 Il repose sur un socle en marbre noir.  
 H. 43 cm 800 / 1 000 €

**155 CIPRIANO CIPRIANI (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
 « Buste de femme »  
 Sculpture en marbre signée au dos.  
 H. 41 cm 200 / 300 €

**160 GISMONDI (XX<sup>e</sup>)**  
 « Cheval »  
 Sculpture en bronze signée.  
 H. 40 L. 60 cm 400 / 500 €

**161 PAIRE D'APPLIQUES** à deux lumières en bronze doré à décor de bustes de Chinois.  
 Style Louis XV  
 H. 44 cm 600 / 800 €

**162 CARTEL** en bronze doré et ciselé, à décor de vases couverts et guirlandes.  
 Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes.  
 Style Louis XV. XIX<sup>e</sup> siècle  
 (accident à la vitre)  
 62 x 27 cm 350 / 400 €



**156 IMPORTANTE VIERGE À L'ENFANT**  
 En bois naturel sculpté.  
 Travail français du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Accidents et manques.  
 H : 59 cm 1 500 / 2 000 €

**157 JULES MOIGNIEZ (1835-1894)**  
 « Aigle sur un rocher »  
 Sculpture en bronze, signée sur le rocher.  
 H. 15 cm 400 / 500 €

**158 CHARLES VALTON (1851-1918)**  
 « La lionne blessée »  
 Bronze patiné non signé.  
 H. 30 L. 48 cm 400 / 600 €

**159 ETIENNE PICAULT (1833-1915)**  
 « Le Devoir »  
 Bronze patiné.  
 Signé sur la base carrée.  
 H. 61 cm 600 / 700 €



**163 TAHAN PARIS**  
**ECRITTOIRE** en placage d'acajou et loupe, marqueté de fleurs et de rinceaux stylisés.  
 Il ouvre à un abattant laissant découvrir un porte-courrier,  
 l'écritoire garni d'un velours bleu.  
 Signé sur la serrure Maison Tahan, Boulevard des Italiens II<sup>e</sup>,  
 fournisseur de Napoléon III.  
 (quelques manques)  
 L.32 H.22 P.37,5 cm 400 / 500 €

**164 IMPORTANTE PAIRE DE COUPES**

en bronze finement ciselés dorés et patinés. La vasque ovale est ornée d'une guirlande de grappes et pampres de vigne, de deux têtes de bouc et quatre têtes de bœuf. Les anses à décor de têtes de dragons sont terminées par des queues de serpents. Les anses de bouc et quatre têtes de bœuf sont terminés par des queues de serpents. La vasque est supportée par un groupe en bronze patiné à sujet mythologique représentant un bouc chevauché par un putto, un autre putto debout et un petit faune jouant de la flûte.

Le tout repose sur une base en marbre blanc ovale à doucine perlée, ornée de guirlandes de fleurs. Quatre petits pieds feuillagés.

Epoque Napoléon III

H. 34 L. 29 cm

5 000 / 6 000 €



164



167



165

**165 AUBUSSON - TAPISSERIE EN LAINE**

Représentant des échassiers dans un paysage.

XVIII<sup>e</sup> siècle

(usures, rapiécée.)

200 x 410 cm

700 / 800 €

**166 CAVE À LIQUEUR** en bois de placage, marqueterie, incrustation de laiton, étain et filets de bronze.

Monogrammé AB dans un cartouche sur le dessus.

L'intérieur enferme 4 carafes et 16 verres en cristal.

Epoque Napoléon III.

H. 25,5 L. 31 P. 25 cm

500 / 600 €

**167 PAIRE DE VASES BALUSTRES MONTÉS** en marbre rouge et bronze dorés. Prises à décor de cygnes tenant une guirlande.

Style Louis XVI, Fin XIX<sup>e</sup> siècle

H. 52 cm

1 200 / 1 500 €

**168 DEUX PIQUE-CIERGES EN BRONZE** à fut tourné. Ils reposent sur une base triangulaire terminée par des pieds griffes.

XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 40 cm

700 / 800 €

Provenance : Ancienne collection MONTI de REZE

**169 BASE DE NARGUILÉ** en métal doré à décor en relief de fleurs dans des compartiments.

Moyen orient.

H. 17,5 cm

500 / 600 €



**170 AUBUSSON - TAPISSERIE EN LAINE**

Représentant des félins dans un paysage.

XVIII<sup>e</sup> siècle

(usures, rapiécée.)

170 x 282 cm

**3 800 / 4 000 €**



**171 CAVE À LIQUEUR LÉGÈREMENT GALBÉE** en marqueterie bouille et son intérieur comprenant quatre flacons et les verres.

Epoque Napoleon III

H. 28 L. 34 P. 26 cm

**800 / 1 000 €**

**172 PETITE CONSOLE** en bois mouluré et sculpté à décors de fleurettes.

XVIII<sup>e</sup> siècle

**250 / 300 €**



**173 PAIRE DE VASES MONTÉS** en marbre gris-vert veiné et bronze ciselés et dorés à décor de guirlande de fleurs, frises, deux prises feuillagées.

Repose sur une base carrée.

Style Louis XVI, Fin XIX<sup>e</sup> siècle

H. 52 cm

**1 000 / 1 200 €**



174

**174 FAUTEUIL DE BUREAU**

En bois naturel mouluré et sculpté.  
Les accotoirs et les pieds cambrés.  
Recouvert de soie jaune.  
Epoque Louis XV  
(restaurations d'usage)  
H. 80 cm L. 67 cm P. 66 cm

800 / 1 000 €



178

**178**

**PETITE COMMODE** A façade galbée  
ouvrant à quatre tiroirs marquetés à décor de cartouches et  
rinceaux, filets de bois noirci.  
Repose sur des pieds boule.  
poignées des tiroirs en bois noirci.  
XVIII<sup>e</sup> siècle (manques et sautes de placage)  
H. 89 L. 69 P. 49 cm

1 800 / 2 000 €



175

**175 SECRÉTAIRE À DOUCINE** en bois de placage et marqueterie  
de feuillages et fleurettes dans des encadrements. il ouvre à un  
abattant et quatre tiroirs.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
(accident au marbre)  
H. 129 L. 65 P. 40 cm

1 000 / 1 200 €

**176 MEUBLE À DEUX CORPS** en noyer mouluré et sculpté,  
ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs.

Fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle  
(petites restaurations)  
H. 210 L. 157 P. 58 cm

800 / 1 000 €

**177 GRAND PARAVENT À SIX FEUILLES CINTRÉES**

en velours gaufrifié de couleur verte.  
Style Louis XV.  
H. 182 cm - L. 282 cm

300 / 500 €



179

**179 COMMODE ARBALÈTE**

En noyer, elle ouvre par trois tiroirs en façade, poignées de tirage  
et entrées de serrure en bronze doré.  
Plateau de bois.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 86 L. 122 P. 64 cm

2 000 / 2 200 €

**180 BERGÈRE À OREILLES** en bois mouluré relaqué rose.

Repose sur des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
H. 104 L. 71 P. 75 cm

200 / 250 €

**181 ARMOIRE LYONNAISE**

En bois fruitier mouluré et sculpté à décor d'un panier fleuri.  
Elle ouvre à deux portes moulurées.  
XVIII<sup>e</sup> siècle (piques)  
H. 240 L. 140 P. 57 cm

1 500 / 1 600 €



187



189



189



182

**182 PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER DROIT** en bois mouluré, relaqué crème reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
Epoque Louis XVI  
H. 84 L. 48 P. 55 cm **600 / 800 €**

**183 TABLE À JEU FORMANT TABLE À ÉCRIRE** en bois de placage ouvrant à un plateau réversible découvrant un jeu de jacquet.  
Epoque Louis XV  
(manques)  
H. 72 L. 76 P. 57 cm **800 / 1 000 €**

**184 PRIE DIEU-ORATOIRE** en bois sculpté, mouluré à décor architecturé ouvrant à quatre tiroirs un vantail et un abattant.  
Fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle  
(piques, accidents et manques)  
H. 93 L. 80 P. 55 cm **400 / 450 €**

**185 PETITE COMMODE GALBÉE** ouvrant à trois tiroirs en bois de placage et marqueterie de rinceaux dans des réserves.  
Dessus de marbre rouge veiné.  
Style Louis XV  
H. 85 L. 78 P. 35 cm **200 / 300 €**

**186 COMMODE** en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs.  
Montants arrondis.  
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(restaurations au plateau et un pied anté)  
H. 86 L. 134 P. 63 cm **2 000 / 3 000 €**

**187 SUITE DE TROIS FAUTEUILS À DOSSIER PLAT** en bois sculpté et redoré, accotoirs à manchettes.  
Epoque Louis XV  
(accidents)  
H. 90 L. 68 P. 57 cm **1 800 / 2 000 €**

**188 TABLE À JEUX** en placage de noyer; dessus marqueté d'un échiquier.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(accident et manques)  
H. 72 L. 77 P. 39 cm **800 / 1 000 €**

**189 COMMODE À LARGE RESSAUT** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de dessins géométriques à filet de buis.  
Elle ouvre par trois larges tiroirs.  
Pieds cambrés.  
Estampillée de GUIGNARD et poinçon de Jurande.  
Plateau de marbre brèche rouge.  
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
Ornementation de bronze ciselé et doré.  
H. 85 cm L. 113 cm P. 59 cm  
(petites restaurations) **6 000 / 7 000 €**

GUIGNARD (Pierre-François QUENIARD dit) reçu Maître le 21 janvier 1767.



190



191



192



195

- 190 PETIT SECRÉTAIRE DE DAME** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants cannelés, bronzes rapportés. (Fentes).  
Epoque Louis XVI  
Porte une estampille COSSON  
H. 133 L. 62 P. 33 cm **3 000 / 3 500 €**
- 191 PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER RENVERSÉ**  
Pietements antérieurs et supports d'accotoirs à griffes et têtes de lions ailés.  
Epoque Empire  
H. 90 L. 60 P. 48 cm **2 000 / 2 500 €**
- 192 CONSOLE D'APPLIQUE** en merisier, ouvrant à un tiroir, montant en console, dessus marbre.  
Epoque Restauration  
H. 90 L. 130 P. 48 cm **400 / 500 €**
- 193 PAIRE DE FAUTEUILS À CROSSE EN ACAJOU.**  
Les accotoirs à enroulement Recouvert d'un cuir vert.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 93 L. 58 P. 48 cm **800 / 1 000 €**
- 194 LARGE CANAPÉ** en noyer mouluré et sculpté à dossier droit rectangulaire et accotoirs évasés.  
Il repose sur sept pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis.  
Travail Lyonnais de la fin de l'époque Louis XVI (restaurations, pieds antés).  
H. 98 L. 160 P. 64 cm **2 500 / 3 000 €**

- 195 COMMODE** en chêne mouluré et sculpté de coquilles et de rinceaux. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze.  
Epoque Régence  
Accidents et restaurations.  
H. 85 L. 113 P. 59 cm **2 000 / 3 000 €**

- 196 GUÉRIDON** en acajou et placage acajou reposant sur un piétement tripode à fut central sculpté de dauphins et terminé par des pieds griffes  
Marbre gris veiné.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 76 D. 97 cm **1 200 / 1 500 €**
- 197 BONHEUR DU JOUR** en placage d'ébène et décor de filets de laiton. Il ouvre en partie supérieure à deux vantaux et deux tiroirs, un plateau rabattable et un tiroir en ceinture.  
Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise.  
Epoque Napoléon III  
H. 133 L. 76 P. 48 cm **1 800 / 2 000 €**
- 198 BUREAU À PIETEMENT** sculpté de masque d'homme, mont tant console, plateau rapporté.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 80 L. 111 P. 66 cm **400 / 600 €**
- 199 PETITE TABLE DE FORME VIOLONÉE** à marqueterie de rinceaux et de fleurs de réserves.  
Elle repose sur trois pieds chantournés.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 72 L. 80 P. 59 cm **150 / 200 €**
- 200 GLACE** en bois et pate dorée à décor de rubans noués et guirlandes de fleurs.  
Style Louis XVI.  
174 x 102 cm **400 / 500 €**
- 201 GLACE TRUMEAU**  
En bois doré et laqué crème, orné d'un médaillon en biscuit.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
243 x 92 cm **400 / 500 €**
- 202 LANterne À CINQ PANS** en bronze vernis or; pampilles et cristaux, bouquet de trois lumières et pare-fumé.  
Éléments rapportés d'Epoque Louis XV.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle, composée d'éléments d'époque Louis XV  
H. 56 cm **500 / 800 €**



196



205



197

- 203 LUSTRE À PANS À HUIT LUMIÈRES** en bronze vernis or; pampilles et cristaux. Bouquet de trois lumières et pare-fumée  
Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle **1 500 / 2 000 €**
- 204 LUSTRE À PAMPILLES**  
En verre et bronze doré à six bras de lumière.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 85 cm **500 / 800 €**
- 205 COMMODE DE FORME RECTANGULAIRE** en acajou ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, montants cannelés, Bronzes et perles rapportées.  
Dessus de marbre gris mouluré.  
Epoque Louis XVI  
H. 85 cm – L. 110 cm P. 60 cm **3 000 / 4 000 €**
- 206 COMMODE FORMANT BUREAU** en acajou, elle ouvre à quatre tiroirs, surmontés d'un secrétaire à colonnettes.  
Dessus de marbre gris.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 84cm – L. 90cm P. 56 cm **800 / 1 000 €**



**207** **MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI** en bois noirci ouvrant à trois vantaux. Décor en marqueterie boule à écaille de tortue, bois de placage et filets de laiton.

Le vantail central est orné d'une bacchante en bronze ciselé et doré,, les deux autres vantaux et les côtés sont vitrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Epoque Napoléon III.  
H. 129 L. 152 P. 46 cm

6 000 / 8 000 €





205

**208** **VITRINE** en bois teinté acajou à décor extrême oriental avec étagères asymétriques en partie basse, porte garnie d'un motif japonisant en nacre et ivoire en partie médiane et deux portes vitrées en partie haute.  
travail dans le goût de viardot  
H. 185 L. 60 P. 30 cm **700 / 800 €**

**209** **ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Table d'appoint de forme rectangulaire à piétement lyre ajouré et plateau à décor de marqueterie florale. Élément premier d'une série de gigognes.  
Signée.  
H. 70 cm L. 57 cm P. 37 cm **200 / 300 €**

**211** **ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de fuschias rouges sur fond blanc gris, avec sa monture.  
Signé.  
H. 24 cm **300 / 400 €**

**210** **ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor d'ancolies rouges sur fond jaune.  
Signé.  
H. 38 cm **500 / 600 €**

**213** **ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de clématites bleues sur fond gris beige.  
Signé.  
H. 38 cm **500 / 600 €**

**212** **ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de magnolias rouges sur fond blanc gris.  
Signé.  
H. 24 cm **300 / 400 €**



211 à 213



214 à 217

**214 PEYNAUD**  
Ensemble de deux coupes et un vase en verre à décor floral émaillé.  
Signés. H. 4 et 14 cm **100 / 150 €**

**215 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Petit vase de forme ovoïde à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de fougères violettes sur fond rosé.  
Signé. H. 13 cm **200 / 300 €**

**216 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Vase soliflore à panse aplatie en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond rosé.  
Signé.  
H. 17,5 cm **300 / 400 €**

**217 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de cinéraires dans les tons de rouges nuancés sur fond blanc gris.  
Signé. H. 28 cm **700 / 800 €**

**218 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Vase de forme aplatie à col retourné en verre gravé à l'acide à décor de marguerites bleues sur fond jaune.  
Signé.  
H. 12 cm D. 23 cm **1 000 / 1200 €**

**219 DAUM-NANCY**  
Vase pansu à col ouvert en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs des champs violettes sur fond gris nuagé.  
Signé.  
H. 12 D. 18 cm **800 / 1000 €**

**220 DAUM NANCY**  
Vase de forme cylindrique à base renflée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de forêt sous la pluie.  
Signé.  
H. 19,5 cm **600 / 800 €**



218

**221 MONTJOYE**  
Paire de vases en verre gravé à l'acide à décor émaillé et doré en partie haute et basse de glands stylisés sur fond vert givré.  
Signés.  
H. 22 cm **400 / 500 €**

**222 AMALRIC WALTER (1870-1959)**  
Coupe évasée en pâte de verre de couleur bleu nuancé à décor de feuilles stylisées.  
Signé.  
H. 8 cm D. 16,5 cm **400 / 500 €**



221 et 223



222, 224 et 225

**223 COUPE EN VERRE**

Irisé à bord chantourné insérée dans une monture en laiton doré.  
Autriche vers 1900.  
H. 7 cm D. 13 cm

150 / 200 €

**224 MULLER FRÈRES LUNÉVILLE**

Veilleuse en verre moulé pressé teinté rose à décor de femme nue dans une grotte. Manque le système lumineux.  
Signée.  
H. 26cm

400 / 500 €

**225 LONGWY**

Bonbonnière de forme ronde en émaux polychromes à décor floral stylisé.  
Signée en dessous.  
H. 10 cm D. 17 cm

200 / 300 €



228

**228 DEMETER CHIPARUS (1886-1947)**

« Danseuse égyptienne »

Rare sujet en bronze à patine polychrome et ivoire sur socle en onyx veiné.

Signé sur la terrasse.

H. 27,5 cm + socle

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 37 planche 105 dans Chiparus par A. Shayo, Éd. Abbeville 1993



226

**226 ARMAND GODARD**

« Enfants jouant avec un bouc »

Important groupe en biscuit. Signé sur la terrasse.  
H. 50 cm L. 50 cm

700 / 800 €

**227 DANS LE GOÛT DE CLICHY**

Petite lampe en verre marbré orange à filets violets et pieds et motifs assortis en applications.  
H. 29 cm

200 / 300 €

**229 JEAN PERZEL (1892-1986)**

Paire de lampes d'ambiance en métal chromé à fût central supportant un abat-jour de forme carrée à plaques de verre blanc en escaliers et cotés orientables. Modèle des années 1930 réédité postérieurement.

Signées.

H. 44 cm

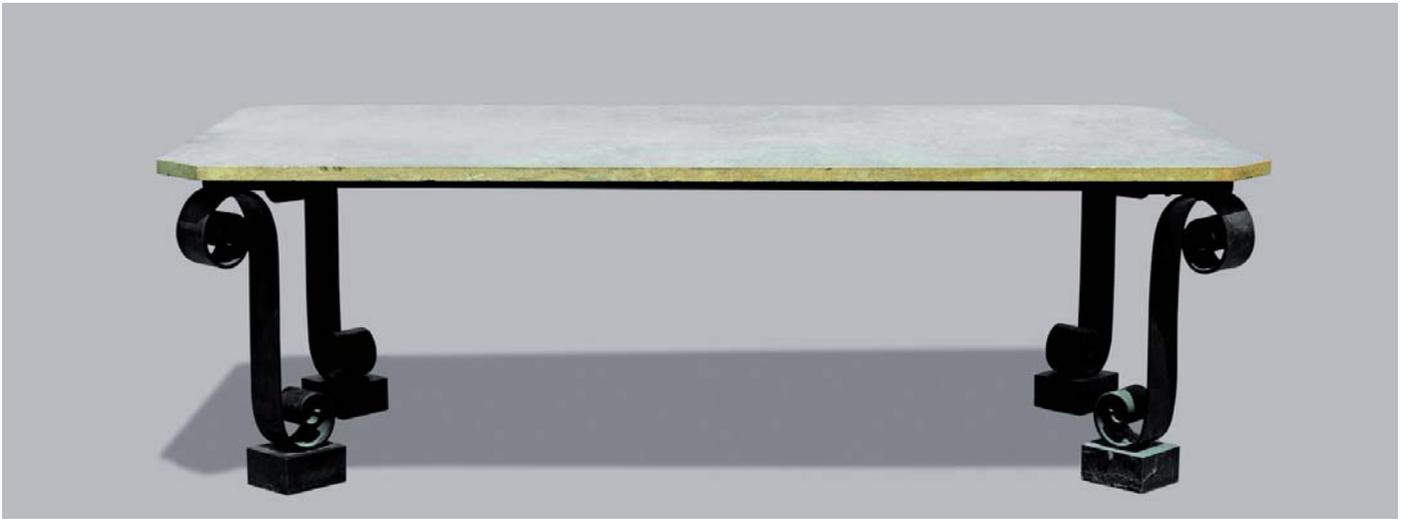
3 500 / 4 000 €

**230 JEAN PERZEL (1892-1986)**

Applique à monture en bronze patiné brun supportant une vasque en métal blanc et partie centrale en verre dépoli.  
Signée.

L. 42 cm

700 / 900 €



231

**231 CHARLES FIGUET (1887-1942)**

Grande table de présentation en fer forgé à quatre pieds lames en double colimaçon reposant sur des socles carrés et soutenant un grand plateau à pans coupés en travertin.  
H.74 L. 230 P. 120 cm

3 000 / 3 200 €

**232 TABLE DE SALLE À MANGER** en chêne à allonges à l'italienne. Piétement latéral dit «à ailes d'avion»  
H. 73 L. 140 P. 85 cm

200 / 300 €

**232 VERNER PANTON (1926-1998)**

6 Chaises modèle « Panton chair » en plastique thermoformé blanc.  
Modèle dessiné en 1958 et édité par Herman Miller; USA.  
Cachet de l'éditeur au revers, édition de 1971.  
(Quelques légères marques d'usage).  
83 x 50 x 58 cm.

900 / 1000 €

**234 LAMPE DE SALON** en fer forgé patiné or formant cage.  
Vers 1950 -60.  
H. 42 cm

500 / 800 €



233



235

**235 LAMPADAIRE EN FER FORGÉ**

Martelé à fut central surmonté d'une sphère ouverte garnie de quatre petites boules et une grande en verre moulé pressé blanc.  
Manque une petite boule.  
H. 164 cm

300 / 400 €

**236 GEORGES SALENDRE (1890-1985)**

« Femme assise »

Sculpture en pierre de bourgogne, taille directe.  
H. 41,5 L. 23,5 P. 16,8 cm

800 / 1 000 €

Biblio : Marius MERMILLON « Georges SALENDRE sculpteur »  
Editions L'HERMES, Lyon 1981. Pour des modèles similaires.



## ANDRÉ SORNAY 1902-2000

Excellent dessinateur, peintre de talent, il mit ses dons artistiques au service de son travail d'ébéniste décorateur. Par rapport à ses confrères locaux, André Sornay se démarque à la fois par son modernisme et par la rigueur de son parcours. D'abord étudiant aux Beaux-Arts de Lyon, il reprend en 1919, à la mort de son père, l'entreprise familiale axée sur le mobilier de style et lui insuffle un courant de modernité unique à Lyon. Très proche des idées de Francis Jourdain et de Pierre Chareau, il se tourne immédiatement vers l'avant-garde et cherche à adapter le meuble à sa fonction, tout en l'exécutant avec une esthétique résolument novatrice. En 1925, André Sornay participe à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, et ouvre ses ateliers dans la banlieue lyonnaise. Il crée d'abord un mobilier moderne dans l'esprit de l'époque, pièces uniques, riches placages, montages classiques. Ses œuvres sont très architecturées, aux formes simples, à l'opposé du maniérisme parisien. Elles sont rarement agrémentées de motifs décoratifs, mais garnies de poignées en bois ou en laiton qui en font office. Il adapte « l'objet à sa fonction ».

Installant des intérieurs entiers avec des combinaisons de boiseries encastrées, des cloisons amovibles, des paravents attenants au mur, il conçoit des « meubles à usages multiples » avec étagères, tablettes qui intensifient le côté utilitaire. Il y incorpore des systèmes, des subtilités, des fonctions cachées. Employant le métal dès 1928, André Sornay devient l'artiste d'avant-garde à Lyon.

Après 1930, il cherche à concevoir un mobilier moins cher, et « pour laisser l'utile apparent », décide de créer une production de pièces multiples à coût inférieur. En 1933, André Sornay dépose un brevet pour un système d'assemblage de panneaux en contreplaqué fixés et ornements de pointes en laiton connu sous le nom de cloutage. Technique et décoratif, ce procédé lui permet, grâce à un prix de revient moindre que dans l'ébénisterie classique, de produire des modèles très architecturés aux placages variés et aux formes structurées.

Révolutionnaire, cette innovation va le faire passer du stade de décorateur de talent à celui de découvreur de génie. Désormais reconnu, il va pouvoir décliner son œuvre atypique.

Parmi ses autres innovations, on trouve : l'emploi du pin d'Oregon qui brossé et teinté prend un aspect africaniste ; le Permatex, toile enduite plaquée sur les meubles ; le caoutchouc qui borde le socle du meuble afin de le protéger des aspirateurs.

Vers 1950, toujours à l'avant-garde des recherches sur un mobilier d'assemblage facile, il met au point une tige métallique destinée à réunir les différents panneaux d'un meuble, offrant ainsi un montage rapide, simple et modulable.

Thierry Roche

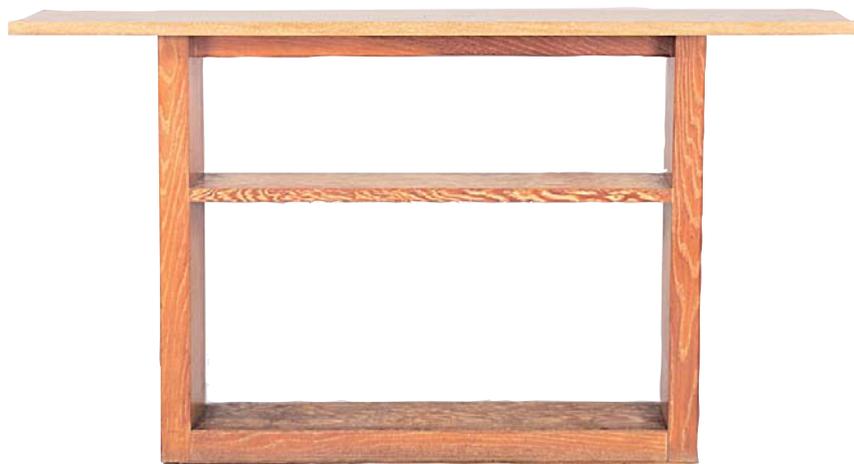


détail d'une porte





242



244

**237 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Paire de petites colonnes formant étagère en placage de frêne clouté. Elles comportent trois niches et un tiroir. (quelques usures).

H. 84 L. 23 P. 17 cm

200 / 300 €

**238 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Chaise de chambre en chêne à haut dossier trapézoïdal, clouté à l'arrière. Elle repose sur quatre pieds fuseaux. Recouvert de skaï blanc.

H. 139 L. 70 P. 34 cm

300 / 400 €

**239 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Secrétaire moderniste en placage de frêne clouté. Il ouvre à un abattant surmonté d'une niche et à deux tiroirs en partie inférieure. Il repose sur une base quadrangulaire en retrait.

H. 139 L. 70 P. 34 cm

700 / 800 €

**240 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Élément de meuble bas en palissandre clouté composé de deux tiroirs encastrés dans une longue structure horizontale. (manques et transformations).

H. 42 L. 228 P. 48 cm

1 000 / 1200 €



240

**241 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Canapé d'applique à deux éléments en ébène de Macassar à structure moderniste avec étagères asymétriques, bandeau avant assorti garni d'un filet de fer forgé martelé en partie basse.

H. 58 L. 236 P. 85 cm

1 000 / 1200 €

**242 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Table d'appoint formant bibliothèque en noyer à deux plateaux ronds en partie haute articulés sur un large montant vertical garnis d'étagères ouvertes et reposant sur un piétement en trois quart de cercle.

Signé.

H. 75 cm D. 75 cm

1 500 / 2000 €

**243 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Importante paire de portes de communication en pin d'Oregon clouté patiné blanc sur une face, laquées en blanc sur l'autre.

Chaque : H. 252 L. 79 cm

2 000 / 2500 €

**244 ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Rare console en pin d'Oregon clouté de forme minimaliste à deux étagères longitudinales et avec un long plateau en travertin.

Signée Sornay Etranger.

Travail Français des années 40

H. 110 L. 180 P. 30 cm

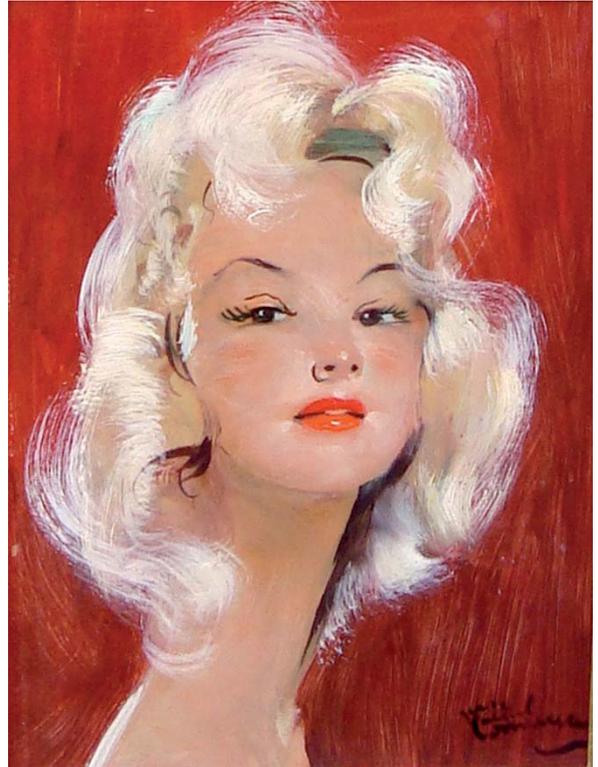
3 000 / 4000 €



241



**FUSARO JEAN (1925)**  
Marine  
Pastel.  
Signé en bas à droite. 23 x 30 cm. 1 800 / 2 400 €



**DOMERGUE JEAN-GABRIEL (1889-1962)**  
Jeune femme  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
24 x 19 cm 4 000 / 5 000 €



**GOERG EDOUARD JOSEPH (1893-1969)**  
«Jeune fille au bouquet»  
Huile sur toile signée en bas à droite  
55 x 46 cm 4 500 / 5 000 €



**GISCLARD STÉPHANE (1966)**  
Saint Germain des Près  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite. 60 x 60 cm. 1 700 / 2 400 €



**RIEUX FRANÇOIS (1975)**

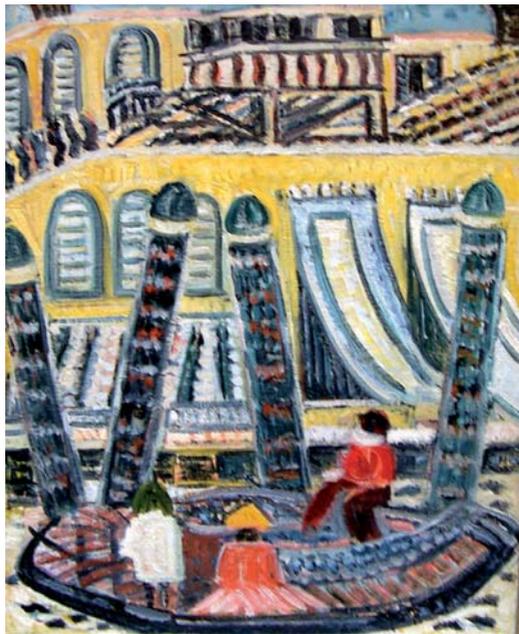
Les cris

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

40 x 120 cm

600 / 800 €



**VEIMBERG JOANNES (1918-1982)**

Venise

Huile sur toile

Signé au dos

73 x 54 cm

1 200 / 1 500 €



**MARC ALDINE (1917-1957)**

Canal à Venise

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

33 x 46 cm

3 500 / 4 000 €



**PIERRE CORNU (1895-1996)**

Allongée

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 61 cm

2 200 / 3 000 €



**CLAUDE VENARD**

1913-1999

La jeune fille sur la plage

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm

5 000 / 6 000 €



**CHANCO (1914)**

La coiffe blanche

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

92 x 73 cm

3 500 / 4 000 €

**COTTAVOZ ANDRÉ**

Nu de dos

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche. 18,5 x 32 cm.

**2 500 / 3 000 €**



**LORJOU BERNARD 1908-1957**

Composition

Technique mixte sur papier

Signé en bas à 20 cm de la gauche

63 x 74 cm

**1 700 / 2 500 €**

**JACQUES MARTIN (1844**  
**-1919)**

Le jardin

Huile sur panneau

28 x 34 cm

**700 / 800€**



SAMEDI 17 DECEMBRE 2011 À 14H30 - FLACONS DE PARFUM DE COLLECTION



**21 YBRY PALO ALTO**  
H 6,5 cm  
Période 1944. **100 / 200 €**



**28 BOURJOIS CHYPRE**  
H 11 cm  
Période début XX<sup>e</sup>. **800 / 1 000 €**



**26 GUERLAIN**  
Flacon modèle noeud papillon en cristal de Baccarat  
couleur bleue.  
H. 8cm  
Période 1937. **100 / 150 €**



**35 AMBRE ANTIQUE D'APRÈS RENÉ LALIQUE**  
Edition limitée 1995.  
H 15,5 cm **500 / 700 €**



**30 LALIQUE**  
Modèle Ondine Edition 1998. PDO. **350 / 400 €**



**41 LUCIEN LELONG**  
Elle Elle  
H 6,5 cm. Période 1941. **140 / 190 €**



**73** **JEANNE LANVIN**  
Flacon en cristal de Baccarat  
H 14 cm  
Période 1923. **1 500 / 1 900 €**



**52** **COTY BACCARAT**  
Flacon en cristal de Baccarat  
plaque de René Lalique  
signée Lalique.  
H 14 cm  
Début XX<sup>e</sup>. **2 900 / 3 500 €**



**80** **PARFUM MAX**  
Flacon en cristal de Baccarat  
Période 1927.  
H 15 cm  
**1 300 / 1 500 €**



**38** **CHRISTIAN DIOR**  
Diorama modèle overlay dans son coffret en  
velours rouge.  
H 18 cm  
Période 1949. **1 800 / 2 200 €**



**57** **ROLEX PERPETUALLY YOURS**  
Flacon et son coffret.  
Période 1950.  
H 6 cm **600 / 750 €**



75



42



49



78



50



71

- |  |                           |  |                           |
|--|---------------------------|--|---------------------------|
| <p><b>50</b>     <b>JEANNE LANVIN</b><br/>Flacon boule noire Bouchon framboise.<br/>H 8 cm<br/>Création</p>                          | <p><b>160 / 200 €</b></p> | <p><b>78</b>     <b>THIERRY MUGLER ANGEL</b><br/>Flacon en cristal<br/>Edition 2007.<br/>Série limitée.<br/>H 9 cm</p> | <p><b>150 / 200 €</b></p> |
| <p><b>42</b>     <b>CHRISTIAN DIOR</b><br/>Miss Dior<br/>H 9,5 cm<br/>Période 1956.</p>  | <p><b>100 / 150 €</b></p> | <p><b>71</b>     <b>JEAN PAUL GAULTIER</b><br/>Le Bracelet flacon modèle buste<br/>H 12 cm</p>                         | <p><b>60 / 90 €</b></p>   |
| <p><b>49</b>     <b>LALIQUE</b><br/>Modèle Le Baiser d'après un bijou réalisé début XX<sup>e</sup> par René Lalique.<br/>H 10 cm</p> | <p><b>200 / 300 €</b></p> | <p><b>75</b>     <b>ODEON DÉSIRÉE</b><br/>Flacon en cristal de Baccarat<br/>Période 1932.<br/>H 10,5 cm</p>            | <p><b>380 / 450 €</b></p> |



**67** **BABANI AMBRE DE DEHLI**  
 H 13 cm  
 Période 1927. **850 / 1 050 €**



**70** **NEUVILLE NUIT D'ORIENT**  
 Flacon exceptionnel jamais passé en ventes aux enchères publiques.  
 H 12,8 cm  
 Période 1920. **1 800 / 2 200 €**



**36** **VEOLAY LES SYLVIES**  
 Création de Lucien Gaillard  
 Période 1923.  
 H 9,3 cm

**3 300 / 3 900 €**



**60** **PARFUM GRÈS CABOCHARD**  
 Flacon en cristal de Baccarat  
 Série limitée.  
 H 12 cm 350 / 450 €



**65** **GUERLAIN COQUE D'OR**  
 Flacon en cristal de Baccarat laqué à l'or  
 Période 1937.  
 H 6 cm 380 / 450 €



**43** **CARON NARCISSE**  
 Noir flacon avec son coffret  
 1<sup>ère</sup> Création 1911.  
 H 7,5 cm 600 / 800 €



**82** **SAGLIO ORIGAN**  
 Flacon en verre opaque noir  
 Frise florale couleur or sur le pourtour  
 H 11 cm 380 / 450 €



**58** **HERMÈS**  
 Eau d'Hermès  
 Edition 1999.  
 En cristal de Saint-Louis. 300-400 €

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.  
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
20,00 % ht soit 23,99 TTC.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur lequel aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V CONAN Lyon Rive Gauche et des experts, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la S.V.V Conan Lyon Rive Gauche.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la SVV CONAN Lyon Rive Gauche.

## ORDRE D'ACHAT

La SVV CONAN Lyon Rive Gauche et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de liaison téléphonique.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagné d'un relevé bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque.

**Tous les ordres d'achats et les demandes de téléphone doivent parvenir à l'étude Conan Lyon Rive Gauche au plus tard 24 heures avant la vente.**

## REFERENCE BANCAIRE

### CREDIT LYONNAIS

LCL 150 Bd de la Croix-Rousse 69001 Lyon

Code Banque : 30002

CODE Guichet : 01034

Numéro de Compte : 0000079417C Clé RIB : 43

IBAN : FR 52 3000 2010 3400 0007 9417 C43

Code SWIFT : CRLYFRPP



# CALENDRIER DES VENTES 2012

## **VINS ET SPIRITUEUX**

Lundi 19 Mars à 18h

## **BIJOUX**

Samedi 24 Mars à 14h30

## **MOBILIER ET OBJETS D'ART**

Dimanche 25 Mars à 14h30

## **TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

Mardi 27 Mars à 19h

## **TABLEAUX MODERNES Collection de Monsieur X.**

Jeudi 24 Mai à 19h

## **ARTS PREMIERS**

Jeudi 10 Mai 2012

## **BIJOUX**

Samedi 23 Juin à 14h30

## **MOBILIER ET OBJETS D'ART**

Dimanche 24 Juin à 14h30

## **TABLEAUX MODERNES**

Mardi 26 Juin à 19h00

## **VINS ET SPIRITUEUX**

Lundi 2 Juillet à 18h00

Vente classique tous les mardis après-midi

Si vous souhaitez inclure des objets dans nos ventes, veuillez contacter Maître Cécile Conan-Fillatre

**[c.conan-fillatre@conan-auction.fr](mailto:c.conan-fillatre@conan-auction.fr)** ou 04 72 73 45 67



# CONAN

LYON RIVE GAUCHE

Cécile Conan-Fillatre et Loïk Conan  
Commissaires-priseurs habilités  
1 rue de Cronstadt - 69007 LYON  
Tél : 04 72 73 45 67 - Fax : 04 78 61 07 95  
conan@interencheres.com  
Agrément : 2002-271

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)