

ivoire
LYON

Jean CHENU
Antoine BÉRARD
François PÉRON



VENTES DE PRINTEMPS
3, 4 ET 5 MARS 2012



Samedi 3 mars à 15 h - Salle Ravier

BIJOUX ANCIENS & MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Vendredi 2 mars de 15 h à 19 h

Samedi 3 mars de 10 h à 12 h

EXPERT Geneviève MÉLY - 06 08 27 04 08

Dimanche 4 mars 2012 à 15 h - Salle Nogaret

**DESSINS - TABLEAUX ANCIENS - CÉRAMIQUE
ARGENTERIE - OBJETS D'ART & MOBILIER ANCIENS
TAPIS & TAPISSERIES**

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Vendredi 2 mars de 15 h à 19 h

Samedi 3 mars de 10 h à 11 h 30 et de 15 h à 18 h

Dimanche 4 mars de 10 h à 11 h 30

EXPERT Chantal MAUDUIT (CM) 01 47 03 48 78

(Les initiales des experts figurent sous les lots qu'ils présentent)

*Les lots précédés d'une astérisque seront vendus avec des frais judiciaires (14,352 %)

Lundi 5 mars 2012 à 18 h 30 - Salle Ravier

TABLEAUX XIX^E ET TABLEAUX MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE RAVIER

Vendredi 2 mars de 15 h à 19 h

Samedi 3 mars de 10 h à 11 h 30

Dimanche 4 mars de 10 h à 11 h 30 et de 15 h à 18 h

Lundi 5 mars de 10 h à 13 h

EXPERT Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35



SAMEDI 3 MARS 2012 à 15H - SALLE RAVIER

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

EXPERT

Geneviève MÉLY - 06 08 27 04 08

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Vendredi 2 mars de 15 h à 19 h - Samedi 3 mars de 10 h à 12 h



- | | | | | | |
|----|---|-----------------|----|--|-----------------|
| 10 | Broche en or agrémenté d'une pierre rouge de synthèse, de perles et de rubis. Époque 1900. 4,4 g. | 100 / 150 € | 28 | Broche ancienne en or jaune à décor de volutes émaillées et deux perles, ornée au centre d'un émail représentant une dame de qualité. Époque XIX ^e . 13,2 g. | 400 / 500 € |
| 12 | Chevalière en or jaune gravée d'une main tenant une épée. 7,5 g. | 250 / 300 € | 30 | Bracelet rigide ouvrant en or, la partie supérieure sertie de lignes de roses, les extrémités agrémentées de diamants taille ancienne. Époque XIX ^e . 16,8 g. | 1 000 / 1 200 € |
| 17 | Bracelet en or à maillons noués, chacun orné d'une pierre rouge ou d'une rose. Vers 1900. 11,2 g. | 450 / 550 € | 32 | Bague en or et platine sertie de diamants taille ancienne. 3,6 g. | 1 200 / 1 500 € |
| 18 | Bague en or et platine ornée d'une améthyste ovale épaulée de roses. Époque XIX ^e . 6,8 g. | 300 / 400 € | 34 | Collier collerette en or à décor de guirlandes de fleurs agrémenté de perles (un manque). Vers 1900. 19,7 g. | 750 / 850 € |
| 19 | Bague en or centrée d'un cabochon d'œil de chat dans un entourage de diamants et de saphirs. 6,6 g. | 750 / 800 € | 35 | Paire de pendants d'oreilles en or à motif de coquilles St Jacques retenant un décor floral émaillé noir. Époque XIX ^e . 7,9 g. | 550 / 600 € |
| 20 | Bracelet en argent à décor de caryatides retenant un grenat entouré de perles baroques. Époque XIX ^e . 49,5 g. | 1 200 / 1 300 € | 37 | Bracelet composé de quatre rangs de perles de culture, le fermoir ovale en or agrémenté d'un camée sur corail, l'entourage ciselé orné de pierres vertes. 56,8 g. | 400 / 500 € |
| 21 | Grande Croix de Champagne-Ardenne en or jaune ciselé. Époque XIX ^e . 11 g. | 450 / 500 € | 39 | Bracelet ceinture coulissant en tissu d'or, la partie centrale émaillée bleue centrée d'un cabochon d'opale (fêles) entouré de roses. Époque Louis Philippe. 57 g. | 700 / 800 € |
| 22 | Bracelet ancien en or jaune maillons ajourés alternés de cabochons de saphirs. 13,3 g. | 550 / 650 € | 40 | Bague en or de style Art Nouveau à décor de "Femme Fleur". 14,5 g. | 400 / 450 € |
| 23 | Pendentif girandole ancien en or agrémenté d'améthystes rondes, retenu par une chaîne maille épis. 9 g. | 650 / 750 € | | | |
| 24 | Croix en or de plusieurs tons. Époque XIX ^e . 7,8 g. | 150 / 250 € | | | |
| 26 | Broche rosace en or jaune agrémenté de roses. Époque XIX ^e . 10,6 g. | 750 / 850 € | | | |



- 58 Broche plaque en or, ornée de perles fines, centrée d'une kunzite entourée de roses. Vers 1910. 6 g. 1 500 / 1 600 €
- 60 Collier draperie en or sertis de roses retenant des diamants taille ancienne. 22,3 g. 3 800 / 4 200 €
- 65 Bague en platine centrée d'un diamant taille ancienne pesant 1,20 ct environ, l'entourage serti de diamants. Vers 1930. 6 g. 2 800 / 3 200 €
- 67 Broche plaque en platine et or gris sertie de diamants taille ancienne et 8 x 8, les deux diamants principaux calibrants 1 ct environ chacun. Époque Art Déco. 16,9 g. 2 500 / 3 000 €
- 69 Bague en platine centrée d'un saphir de synthèse reperçé d'un diamant taille ancienne calibrant 0,80 carat environ dans un entourage de diamants taille ancienne. Vers 1920. 3,7 g. 2 800 / 3 200 €
- 70 Pendentif en or serti d'un diamant taille ancienne pesant 3,01 carats entouré par cinq brillant pesant chacun 0,25 ct, ils soutiennent un diamant poire de 1,02 carat. 6,9 g. 17 000 / 20 000 €
- 77 Bague en or ornée d'une émeraude rectangulaire pesant 4,50 cts environ dans un entourage de diamants. 9,7 g. 8 000 / 9 000 €
- 79 Diamant non monté taille poire pesant 2.01 carats, couleur supposée H, pureté SI2. 6 000 / 7 000 €
- 80 Bague en or ornée d'un saphir pesant environ 8,2 carats, épaulé de deux diamants triangles calibrant 0,70 ct environ chacun. 5,9 g. 11 500 / 13 000 €
- 83 Collier en or agrémenté d'un pendentif serti d'un diamant poire pesant 1,02 ct, d'un diamant pesant 0,25 ct et de deux diamants pesant 0,10 ct chacun retenant une perle de culture des Mers du Sud. 8 g. 3 200 / 3 500 €
- 84 Paire de pendants d'oreilles en or ornés de 5 diamants pesant 0,25 ct chacun et d'un diamant pesant 0,10 ct soutenant une perle des Mers du Sud. 10,7 g. 3 300 / 3 600 €
- 87 Paire de clips en or sertis de diamants taille 8 x 8 (un manque) et baguettes. Vers 1960. 39,5 g. 1 800 / 2 000 €
- 88 Paire de clips d'oreilles en or ornés d'un saphir de 1,50 ct entouré de brillants pesant 2 cts ensemble. 7,2 g. 5 000 / 5 500 €
- 89 Montre de dame en or et platine, boîtier tonneau serti de diamants, de saphirs calibrés et de cabochons de saphirs, tour de bras en or gris articulé serti de diamants. Époque Art Déco. 17 g. 900 / 1 000 €
- 90 Bague "Marguerite" en platine et or gris sertie d'un diamant taille ancienne pesant 4,09 cts dans un entourage de brillant pesant ensemble 2,50 carats environ. 6 g. 20 000 / 22 000 €
- 95 Bague Tourbillon en or ornée d'un brillant pesant 2,25 cts environ, couleur supposée H pureté VS, entouré de diamants. 6,9 g. 16 000 / 18 000 €
- 97 Bague en platine ornée d'un cabochon d'émeraude épaulé par deux lignes de diamants demi taille. 9,2 g. 3 500 / 3 700 €
- 100 O.J PERRIN : Bague chevalière en or gris, le plateau ovale pavé de diamants taille brillant. Signée. Valeur neuve 8 500 €. 13,7 g. 3 500 / 3 800 €
- 113 Bague en or sertie d'une perle blanche et d'une perle grise la monture sertie de diamants baguettes et tapers. 8,8 g. 1 200 / 1 500 €

DIMANCHE 4 MARS 2012 À 15H - SALLE NOGARET

DESSINS

TABLEAUX ANCIENS

CÉRAMIQUE - ARGENTERIE

OBJETS D'ART

MOBILIER ANCIENS

TAPIS & TAPISSERIES



EXPERT
Chantal MAUDUIT (CM) 01 47 03 48 78

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 2 mars de 15 h à 19 h

Samedi 3 mars de 10 h à 12h et de 15 h à 18 h

Dimanche 4 mars de 10 h à 11 h 30



1



2



3



4



5



10

- 1 **SÉRIE de quatre GRAVURES à l'eau-forte.**
Portraits du Duc et de la Duchesse de Berry et du Duc et de la Duchesse d'Angoulême.
 Cadre en bois sculpté et doré.
 Cadre : 65 x 52 cm.
Provenance : Château de la JONCHÈRE, Loiret. 1 500 / 1 800 €
- 2 **ÉCOLE FRANÇAISE première moitié du XIX^e siècle.**
Portrait de Mamelouk.
 Dessin au crayon sur papier.
 56 x 39 cm. Cadre en bois doré du temps. 500 / 600 €
- 3 **ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle.**
L'éruption du Vésuve de 1794.
 Gouache sur papier titrée.
 56 x 86 cm. Deux très légères mouillures. 1 500 / 2 500 €
- 4* **ÉCOLE FRANÇAISE début XIX^e siècle.**
Lavandière.
 Gouache sur papier.
 23 x 17 cm. 450 / 600 €
- 5* **PINELLI (ÉCOLE du XIX^e siècle).**
La halte de la diligence.
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 77.
 20 x 26 cm. 300 / 500 €
- 6* **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.**
La sortie du bain.
 Aquarelle sur papier. Époque Empire.
 26 x 20 cm. Beau cadre en bois doré. 100 / 150 €
- 7 **Giuseppe ZOCCHI (1711-1767)**
Veduta de una parte di Firenze presa dalla villa loggia.
 Eau-forte de Pazzi. Belle épreuve.
 67 x 46 cm + grandes marges.
 Pli médian normal. Déchirure dans la marge de gauche.
 Encadrée. 300 / 500 €
Expert M. Alain CANO 06 75 12 61 48
- 8 **BOUCHER François, d'après.**
Bacchantes.
 Gravure en sanguine.
 27 x 19 cm. 80 / 100 €
- 9 **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle.**
L'amour endormi.
 Dessin en sanguine.
 18 x 25 cm. 300 / 400 €
- 10* **ÉCOLE FRANÇAISE début XIX^e siècle.**
Baigneuses près du moulin.
 Gouache sur papier.
 11,5 x 18 cm. 400 / 600 €



15



16



17

11 **ÉCOLE FLAMANDE fin XVI^e siècle.**
Vierge à l'Enfant.
Panneau. Ecaillures.

500 / 600 €

12 **ÉCOLE ITALIENNE fin XVII^e - début XVIII^e siècle.**
Le lever.
Huile sur toile.
36 x 40 cm.

1 200 / 1 500 €

13 **ÉCOLE HOLLANDAISE du XIX^e siècle.**
Scène de tabagie et Chez l'apothicaire.
Deux huiles formant pendants.
9,5 x 7,5 cm.

400 / 600 €

14 **ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle.**
Portrait de moine.
Toile marouflée sur panneau d'isorel à vue ovale.
66 x 52 cm. Restaurations anciennes et manques. CM 150 / 250 €

15 **ÉCOLE FLAMANDE du XVI^e siècle, suiveur de Joos van CLEVE.**
La Sainte Famille.
Panneau de chêne.
51,5 x 36 cm. Importantes restaurations anciennes.
Reprise avec des variantes d'une composition de van CLEVE conservée à la National Gallery à Londres et dont il existe de très nombreuses versions. CM
2 000 / 4 000 €

16 **ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle.**
La Vierge, l'Enfant, Sainte Anne et Saint Jean.
Huile sur toile. Restaurations. 3 500 / 4 000 €

17 **ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle.**
Saint Barthélémy.
Huile sur toile.
163 x 120 cm. 2 500 / 3 000 €

18* **ÉCOLE FRANÇAISE du XVI^e siècle, vers 1600.**
Suiveur de François QUESNEL.
Portrait de femme à la fraise.
Huile sur panneau de chêne, une planche, non parquetée.
42 x 31 cm. Restaurations anciennes. CM. 1 000 / 1 500 €

19* **ÉCOLE VENITIENNE du XVII^e siècle.**
L'extase de Saint-François.
Huile sur toile.
61 x 47 cm. Restaurations anciennes. CM. 1 200 / 1 500 €

20 **ÉCOLE ESPAGNOLE du XVII^e siècle.**
Jésus parmi les docteurs de l'Église.
Toile agrandie de 8 cm de chaque côté
187 x 135 cm. Sans cadre. Petits manques et accidents. CM
2 500 / 3 500 €



18



19



20



21

- 21 **Cajetan ROOS (1690 - 1770).**
Bergers et cavaliers à la fontaine.
 Toile.
 100 x 126 cm. CM 10 000 / 12 000 €
- 22 **ÉCOLE FLAMANDE XVII^e siècle, suiveur de Joris van SON.**
Nature morte de fruits.
 Cuivre.
 38.5 x 48 cm. Restaurations. CM 2 000 / 2 500 €
- 23 **ÉCOLE de SAVOIE, époque XVII^e siècle.**
Tobie soignant la cécité de son père, entourés de sa mère, Sarah et l'archange Raphaël.
 Huile sur toile.
 67 x 120 cm. 1 000 / 1 500 €
- 24* **ÉCOLE FLAMANDE début du XVII^e siècle.**
Vierge en prière devant l'Enfant Jésus.
 Huile sur panneau.
 33 x 25 cm. 600 / 800 €
- 25 **ÉCOLE HOLLANDAISE fin du XVII^e siècle, entourage de Jacob GILLIG (1631-1701).**
Nature morte au panier et poissons.
 Huile sur toile.
 66 x 83 cm. Dans un beau cadre en bois du XIX^e siècle.
 Usures, restaurations. CM. 1 500 / 2 000 €



25



26

- 26 **Attribué à Franz Werner VON TAMM (1658 - 1724).**
Trophées de chasse aux oiseaux.
 Paire de toiles.
 59 x 51 cm. Restaurations. CM 3 000 / 4 000 €
- 27 **ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE du XVIII^e siècle.**
Moines au pied de la Vierge tenant l'Enfant Jésus.
 Toile aux angles tronqués marouflée sur panneau.
 64 x 50,5 cm. Sans cadre. Manques. CM. 300 / 500 €
- 28 **ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle.**
La prisonnière.
 Huile sur toile.
 44 x 57 cm. Réentoilage. Quelques repeints. 1 000 / 1 200 €
- 29 **ÉCOLE ITALIENNE vers 1700, suiveur de Giacinto GIMIGNANI.**
Le retour victorieux de David.
 Toile marouflée sur carton.
 35 x 49 cm. Restaurations anciennes. CM. 400 / 600 €
- 30 **ÉCOLE FLORENTINE du XVII^e siècle.**
Joseph et la femme de Putiphar.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 44 x 56 cm. CM 1 200 / 1 500 €



30



31



32



33

- 31 Attribué à Simon DENIS (1755 - 1813).**
Lavandières devant une cascade.
 Panneau de noyer, une planche, non parqueté.
 44 x 63,5 cm.
 Restaurations anciennes et soulèvements. CM 4 000 / 6 000 €
- 32 ÉCOLE HOLLANDAISE fin du XVII^e siècle.**
Le passage du guet.
 Huile sur toile.
 48 x 56 cm. Restaurations et repeints. 800 / 1 000 €
- 33 ÉCOLE HOLLANDAISE fin du XVII^e siècle.**
Halte près de la rivière.
 Huile sur toile.
 48 x 56 cm. Restaurations et repeints. 1 000 / 1 200 €
- 34 ÉCOLE FRANÇAISE fin XVIII^e - début XIX^e siècles.**
Deux portraits de gentilhomme en armure.
 Deux huiles sur toile en pendants.
 Mention manuscrite au verso de la toile de l'un d'eux attribuant le portrait à Monsieur de Conti.
 40 x 32,5 cm. 1 200 / 1 500 €
- 35* ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle d'après Antoine Coypel.**
Flore et Zéphyr et Diane et Actéon.
 Deux huiles sur toile formant pendants. Etiquette collection Raoussset-Bourbon.
 30 x 21 cm. CM. 3 000 / 4 000 €
- 36 ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle.**
Portrait de dame de qualité.
 Huile sur toile contrecollée sur panneau.
 39 x 31 cm. Cadre en bois doré du temps. 800 / 1 000 €
- 37 Jean-François HUE (1751-1823).**
Lavandière et bergers au bord de la rivière.
 Huile sur toile. Toile d'origine.
 49 x 65 cm. CM. 600 / 1 000 €
- 38 ÉCOLE FRANÇAISE fin du XVIII^e siècle.**
Portrait de femme en vestale.
 Pastel sur papier.
 39 x 31 cm. 200 / 300 €
- 39 ÉCOLE FRANÇAISE fin du XVIII^e siècle.**
Portrait de dame de qualité et Portrait de gentilhomme.
 Deux pastels en pendants dans des cadres du temps en bois doré incomplets.
 700 / 1 000 €
- 40* ÉCOLE ANGLAISE du XVIII^e siècle.**
Portrait de femme.
 Pastel sur papier.
 55 x 42 cm. Cadre du temps. 250 / 350 €



34



35



35



41

- 41* **Bernard Edouard SWOBACH (1800-1870) attribué à.**
Cavaliers et paysans sur une place de village.
 Toile.
 54 x 70 cm. Restaurations anciennes. CM. 4 000 / 6 000 €
- 42* **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790.**
Portrait d'homme aux deux gilets.
 Huile sur toile.
 18 x 15 cm. Restaurations. Cadre du temps. 300 / 500 €
- 43* **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle.**
Portrait de jeune homme.
 Pastel sur papier.
 45 x 36 cm. Restaurations. Ancien cadre en bois doré. 250 / 350 €
- 44 **ÉCOLE FRANÇAISE fin XVIII^e- début XIX^e siècle.**
Portrait de jeune fille en robe de satin parme portant une coiffe.
 Huile sur toile de format ovale. 1 000 / 1 200 €



49

- 45 **M. TAUTY XIX^e siècle.**
Nature-morte aux brochets.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 63 x 80 cm. 500 / 600 €
- 46 **ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle.**
Portrait d'homme en cravate blanche.
 Huile sur toile.
 58 x 49 cm. 300 / 400 €
- 47 **LEBRUN Louise Elisabeth, d'après.**
Vénus liant les ailes de l'amour.
 Gravure à l'eau-forte.
 49 x 39 cm. Rousseurs. Cadre en bois sculpté. 200 / 300 €



48

- 48 **ÉCOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de David TENIERS.**
Jeune garçon aux bulles de savon.
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 31 x 24,5 cm. Soulèvements et manques. CM. 1 200 / 1 500 €
- 49 **Etienne-Joseph BOUHOT (1780-1862).**
Peintre dans les ruines de la chapelle du château de Bard (Côte d'Or).
 Deux huiles sur toile en pendants signées et datées 1826 et 1827 en bas à droite.
 40 x 33 cm. 2 000 / 3 000 €
- 50 **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.**
Intérieur d'église.
 Huile sur toile.
 32 x 24 cm. Cadre en bois sculpté et doré. 300 / 400 €
- 51 **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Jules Claude ZIEGLER.**
Judith tenant la tête d'Holopherne.
 Huile sur toile.
 46 x 38 cm. Au revers, un monogramme : AL (liés). Petits manques.
 Reprise de la composition de Ziegler conservée au musée des Beaux Arts de Lyon. CM. 300 / 400 €

- 52 **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.**
Portrait d'homme.
 Huile sur toile.
 48 x 38,5 cm. CM. 200 / 300 €
- 53 **Claude BONNEFOND (1796-1860).**
La diseuse de bonne aventure et le joueur de zampogna.
 Huile sur toile signée en bas à gauche Bonnefond à Rome et datée 1830. 46 x 36 cm. 1 500 / 2 500 €
- 54* **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.**
Baigneuses dans un paysage.
 Huile sur panneau.
 39 x 30 cm. 350 / 600 €
- 55* **Paire de GRAVURES.**
Diane couronnée et Choix de Diane, d'après Angelica Kauffman.
 Époque XIX^e siècle.
 D : 29 cm. 100 / 150 €



57

- 56* **ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle.**
Portait d'homme.
 Dessin au crayon de couleur. 80 / 150 €
- 57 **Anne-Marie TAUTY, ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle .**
Bouquet de roses anciennes.
 Huile sur toile, signée et datée 1895.
 82 x 65 cm. 700 / 800 €
- 58* **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.**
"Je voudrais tant seulement être le polichinel".
 Dessin et lavis sur papier daté 1827 et titré.
 19 x 14,5 cm. 200 / 300 €
- 59* **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.**
Jeté de fleurs près de la rivière.
 Huile sur panneau.
 33 x 26 cm. 400 / 600 €



53

- 60* **RAVINT (ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e - XX^e siècles).**
Moines dans une grotte.
 Lavis d'encre. Signé en bas à gauche et daté 1901.
 31 x 23 cm. 200 / 300 €
- 61* **SUITE de quatre gravures aquarellées.**
Histoire d'Estelle et Némorin.
 Époque XIX^e siècle.
 24 x 32 cm. Quelques accidents. 150 / 250 €
- 62* **SUITE de six gravures.**
Histoire de Télémaque et Calypso.
 Époque XIX^e siècle. 300 / 500 €
- 63 **Georges DUPRÉ (Lyon, 1807-1853).**
Jeunes femmes en prière.
 Huile sur toile signée et datée 1847 en bas à gauche. Cadre en bois sculpté redoré du XVIII^e siècle.
 86 x 68 cm. Petits accidents. 2 500 / 3 000 €



63



64

- 64 SERVICE à thé et café** en argent de style Empire à décor de rais de cœur, palmes et acanthes, comprenant une verseuse, une théière, un sucrier, un pot à crème et un plateau.
Poids : 4 859 g. 3 000 / 3 500 €

- 65 VASE d'église** en laiton plaqué d'argent à corps balustre sur piedouche décoré à bossages de fleurons et motifs géométriques, anses latérales à enroulement ornées de rinceaux et têtes d'angelots. Fin du XVII^e siècle.
H : 39 cm. Electrifié.
Notre vase est à rapprocher de la production de l'orfèvre CHABOUT, célèbre bossetier lyonnais. 150 / 200 €

- 66 CUILLÈRE à ragout** en argent modèle uniplat. Initiales. Paris 1819-1838.
Poids : 172 g. 100 / 120 €

- 67* SERVICE à thé et café** en argent comprenant une théière, une verseuse, un sucrier de forme balustre à larges côtés, fretels en noisettes, anses latérales en volutes à bagues d'ivoire. Style Louis XV.
Poids : 2 055,5 g. 600 / 800 €

- 68* Deux TIMBALES tulipe** en argent.
Poids : 115,6 g. 80 / 150 €

- 69 Dix-huit COUVERTS et deux FOURCHETTES à entremet** en argent, la spatule à décor rocaille feuillagé monogrammé.
Poids : 1 820 g. 800 / 1 200 €

- 70 CANDELABRE** en argent. Fût à base carrée à pans coupés supportant un bouquet à quatre bras de lumière. Travail étranger.
H : 40 cm Poids brut : 1 059 g. 300 / 400 €



71

- 71 LÉGUMIER couvert** en argent ciselé. Prises latérales à décor floral et feuillagé. Fretel en forme de graine et feuilles d'acanthé. Monogramme. Maison ODIOT Paris.
D : 24 cm. Poids : 1 755 g. 1 800 / 2 000 €

- 72* Paire de FLAMBEAUX** en bronze argenté de forme balustre à décor de larges cannelures torsadées, perles et fleurettes.
Époque Louis XV. H : 23,5 cm. 200 / 300 €

- 73 PORTE-TASSE** en argent et vermeil ciselé et ajouré d'entrelacs présentant aux pourtours quatre femmes partiellement dénudées. Travail russe, Saint Petersburg, 1873.
Orfèvre : poinçons à rapprocher de celui de Michael Perchin qui fut chef d'atelier pour C. FABERGÉ à partir de 1886.
Poids : 430 g. 500 / 800 €
Expert : Cabinet SERRET et PORTIER 01.47.70.89.82.

- 74 PLAT** en argent de forme polylobée à décor mouluré.
M.O. : G. KELLER.
D : 27 cm Poids : 655 g. 300 / 400 €

- 75 MENAGÈRE** en argent modèle à filet comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze petites cuillères, douze grands couteaux manches argent lames inox, douze couteaux à fruits manches argent lames inox et une pelle à découper manche argent lame inox. Maison TETARD à Paris. Coffret en placage de ronce. L'ensemble état neuf.
Poids des pièces pesables : 5 790 g. 3 000 / 4 000 €

- 76 PLAT oblong** en argent à bords chantournés.
Style Louis XV. L : 46 cm Poids : 1 215 g. 400 / 500 €

- 77 MENAGÈRE** en argent modèle à double filet et coquilles comprenant douze couverts chiffrés, douze petites cuillères et une louche.
Style Louis XV.
Poids : 2 354 g 1 200 / 1 500 €



73 détail



73

- 78 Douze COUVERTS** en argent modèle à filet, armoriés.
Époque XVIII^e siècle. Poinçons différents.
Poids : 1 990 g. 1 200 / 1 500 €
- 79 Paire de FLAMBEAUX** en métal argenté. Base octogonale.
Époque XVIII^e siècle.
H : 23 cm. Manque une bobèche. 150 / 200 €
- 80 LÉGUMIER** de forme ovale en argent. Corps uni à anses latérales à enroulement en forme de coquille. Couvercle à doucine à fretel en forme de grenades. MO : DEGON à Rouen.
Poids : 2 290 g. 1 200 / 1 500 €
- 81 SUITE de douze CUILLÈRES à café** en argent ciselé, la spatule piriforme à décor rocaille. Style Louis XV. Poids : 140 g. Ecrin. 120 / 150 €
- 82 SUITE de vingt-quatre CUILLÈRES à café** en vermeil ciselé, spatule en forme d'écusson orné d'un buste de femme, manche cannelé, cuilleron pointu.
Époque fin XIX^e siècle.
Poids : 615 g. Ecrin. 250 / 350 €
- 83 SAUCIÈRE casque et son présentoir** en argent. Anses latérales feuillagées.
Style Louis XV.
Poids : 530 g. 250 / 300 €
- 84 SERVICE à thé et à café** en argent à décor feuillagé et perlé comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Poids : 2 850 g. 1 000 / 1 200 €
- 85 CUILLÈRE à olives** en argent, modèle à filet, cuilleron reperlé.
Époque XVIII^e siècle. Poinçons non identifiés.
L : 30 cm. Poids : 162 g. 250 / 300 €
- 86 PLAT rond** en argent, l'aile à décor de moulures et de rubans croisés.
D : 31,5 cm. Poids : 837 g. 400 / 600 €
- 87 PLAT rond** à bords polylobés en argent, à décor de moulures et de rubans croisés. M.O. PUIFORCAT.
D : 30 cm. Poids : 768 g. 300 / 500 €
- 88 PLAT oblong** en argent, l'aile moulurée, le corps orné d'un écusson monogrammé ED. Paris, 1819-1838.
40 x 26,5 cm. Poids : 1 038 g. 500 / 700 €
- 89 Douze COUVERTS** en argent à spatules violonées, décor de coquilles, fleurs et rinceaux.
Poids : 2 010 g. 1 000 / 1 200 €
- 90 PLAT à contours** en argent, armorié.
Époque XVIII^e siècle. Poinçons non identifiés. D : 27 cm. Poids : 584 g.
350 / 400 €
- 91 SERVICE à THÉ et CAFÉ** en argent comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier couvert à décor mouluré, prises et anses en bois, avec son plateau à pans coupés en métal argenté. Époque Art Déco. M.O.: Olier et Caron.
Poids brut des pièces pesables : 2 016 g. Une prise restaurée.
1 200 / 1 500 €
- 92 PLAT à contours** en argent. Paris, 1809-1819.
D : 27 cm Poids : 618 g. 300 / 350 €
- 93 Douze COUTEAUX manches** en nacre lames vermeil.
Époque Restauration (1819-1838). Ecrin d'origine. 200 / 300 €
- 94 MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER** en argent ciselé, les nacelles à fin décor au reperlé de musiciennes assises entre des pilastres corinthiens, la prise centrale en forme de colonne cannelée soutenue par deux cygnes et retenant le fretel figurant deux angelots affrontés jouant de la trompe.
Paris, 1793-1794. Prise rapportée par GARREAU reçu Maître en 1817, spécialiste des huilliers.
On joint deux intérieurs en verre bleu.
19 x 17 cm. Poids : 187 g. 150 / 200 €
- 95 Douze COUVERTS** en argent modèle à coquilles. Chiffrés.
Poids : 2 010 g. 1 000 / 1 200 €



78



80



75



84



96



98



100



104

- 96 **ENSEMBLE de COUVERTS** en argent à triple filets aux rubans croisés et noués, armoriés comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets. Style Louis XVI. Poids : 3 120 g. 1 500 / 1 800 €
- 97 **MOUTARDIER et son cuilleron et MOULIN à POIVRE** en argent à décor feuillagé. Poids : 532 g. 150 / 200 €
- 98 **Partie de MENAGÈRE** en argent à décor de fleurs, feuillages et rinceaux, armoriée comprenant neuf grands couverts, neuf couverts à entremets, neuf couteaux lame argent et neuf couteaux lame acier dont les manches sont en argent fourré. Style Louis XV. Poids des couverts : 2 491 g. 1 200 / 1 500 €
- 99 **Douze COUVERTS** en argent modèle à décor feuillagé et perlé. Chiffrés. MO : Émile PUIFORCAT. Poids : 2 025 g. 800 / 1 000 €
- 100 **Paire de FLAMBEAUX** en argent de forme balustre à décor de frises d'acanthes, cannelures. Travail étranger, époque début XIX^e siècle. H : 25 cm Poids : 755,5 g. 500 / 800 €
- 101 **VERSEUSE tripode** en argent à corps balustre uni, manche oblique en bois noirci et sucrier couvert assorti. Poids brut : 590 g. 400 / 500 €
- 102 **Grand PLAT oblong** en argent, l'aile à décor au repoussé d'une guirlande de fruits sur fond amati. 54 x 37 cm. Poids : 1 003 g. 400 / 500 €
- 103 **SEAU rafraichissoir** en argent à corps uni orné de frises de feuilles d'eau. Anses col de cygne. Italie. Poids : 710 g. 300 / 400 €
- 104 **Garniture de BUREAU** en argent ornée d'une statuette à l'antique, deux pots couverts sur une base mouvementée à décor de palmettes. Poids : 540 g. Léger manque. 200 / 300 €
- 105 **VERSEUSE** en argent de forme balustre posant sur quatre pieds cambrés retenus par un motif de guirlandes, anse et déversoir à décor de roses. Fretel en forme de vase couvert enrubanné. Style Louis XVI. H : 23 cm. Poids : 500 g. 150 / 250 €
- 106 **VERSEUSE de forme balustre** à fines cotes torsadées, pieds à décor d'acanthé et cartouche fleuri. Style Louis XV. Poids : 598 g. 300 / 400 €
- 107 **SERVICE à THÉ** en argent à corps godronné, décor rocaille. Fretel en forme de noisettes comprenant théière, sucrier couvert et pot à lait. Époque Napoléon III. Poids : 1256 g. Quelques déformations sur la théière. 500 / 600 €
- 108 **SERVICE à glace** en argent partiellement vermeillé à décor de style Louis XIV, comprenant vingt-quatre cuillères et une pelle, en écrin de la maison Bousquet à Lyon. Poids : 530 g. 300 / 400 €
- 109 **MENAGÈRE** en argent, modèle à cartouche et acanthé monogrammée D.V. comprenant douze couverts, douze petites cuillères et une louche, en écrin chêne de la maison Augis. Poids : 2 556 g. 800 / 1 200 €
- 110 **MENAGÈRE** en argent à décor de style renaissance monogrammée V.C. comprenant dix-huit couverts à entremet et dix-huit couteaux à entremet, en écrin chêne et cuir de chez Villard à Lyon. Poids : 1 764 g. 700 / 1 000 €
- 111 **CUILLÈRE à ragoût** en argent, modèle uniplat. Époque XVIII^e siècle. Traces de poinçons. Spatule ornée d'un monogramme EP surmonté d'armoiries. L : 33 cm. Poids : 150 g. 150 / 250 €
- 112 **SÉRIE de quatre SALERONS** en argent ciselé en forme de vases Medicis ornés de palmettes, la base carrée moulurée reposant sur quatre pieds boules. Lyon, 1819-1838. H : 9 cm. Poids : 390 g. Joint trois intérieurs en verre dont deux accidentés. 150 / 250 €
- 113 **COUVERT** en vermeil et son **COUTEAU** à lame et viroles vermeil, manches nacre à décor en bas-relief de cygnes, pampres de vigne, cornes d'abondance, acanthes, jeunes Bacchus. Paris, 1819-1838. Ecrin d'origine. Poids : 134 g. 200 / 300 €



116



117



118



123

114 ENSEMBLE de quatre SALERONS en argent de forme semi-sphérique à décor de guirlandes de perles, pieds en sabot. Joint quatre pelles à sel avec les verrines bleues. Poids : 148 g. 100 / 150 €

115 JATTE en argent à bord chantourné à double filets de style Louis XV de la maison BROLIQUIER. Poids : 583 g. 300 / 400 €

116 SCULPTURE en haut-relief en albâtre. Scène de la Passion. XVI^e siècle. 18,5 x 13,5 cm. Fentes et réparations. 1 900 / 2 000 €

117 CADRAN SOLAIRE en laiton gravé de forme octogonale. Signé Butterfield Paris. Époque début XVIII^e siècle. 7 x 6,2 cm. 600 / 800 €

118 SCULPTURE en chêne du XVII^e siècle. Sainte Catherine de Sienne. Base en bois sculpté à décor de têtes d'angelots, guirlandes et rinceaux. H totale : 49 cm. 600 / 800 €

119 PANNEAU en chêne sculpté en bas-relief à décor de David terrassant Goliath dans des architectures. Époque du XVI^e siècle. 49 x 35 cm. Manques. 100 / 200 €

120 PLAQUE VOTIVE en bronze patiné à décor en bas-relief de Saint-Dominique tenant le Christ en main gauche, un livre d'érudition en main droite, l'étoile de l'éloquence en haut à gauche et le chien tenant une torche, amitié portant la nouvelle lumière. Travail espagnol du XVII^e siècle. 250 / 350 €

121 CRÉDENCE en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor sculpté de feuillages, guirlandes, chutes et posant sur un piétement à décor d'atlantes, plinthe et pieds rave. Style Renaissance. 151 x 100 x 38 cm. Éléments anciens. 350 / 400 €

122 BANQUETTE rectangulaire posant sur quatre pieds tournés à balustre réunis par une entretoise. Époque Louis XIII. 37 x 192 x 89 cm. Restaurations. 300 / 500 €

123 CHAPITEAU d'applique en pierre calcaire sculptée. Face ornée d'un personnage bénissant, vraisemblablement le Christ, debout dans une mandorle au fond ondulé et tenue par deux anges. Les têtes des anges, encadrant la mandorle, présentent des joues pleines et des pupilles creusées. Sur les côtés figurent les corps des anges aux jambes de face, verticales et parallèles et au buste de profil projeté vers l'avant ; deux ailes effilées placées à l'arrière et au-dessus surmontent le long dos arqué ; volutes aux quatre angles avec volutes accostées en façade. Languedoc, deuxième quart du XII^e siècle. 40 x 48 cm. Il est présenté sur un élément de colonne moulurée. Quelques accidents et manques dont la tête du personnage. 3 000 / 4 000 €
Expert : Mme Laurence FLIGNY 01.45.48.53.65.

124 PANNEAU en chêne sculpté en bas-relief d'un décor de fenêtre ogivale à deux arcades et un lanternon encadré de deux feuilles d'acanthos. Époque gothique. 40,5 x 21 cm. 100 / 150 €

125 TABLE rectangulaire en noyer. Pieds fuselés à balustre réunis par une entretoise. Plateau garni d'une tapisserie. Époque Henri II. 67 x 60 x 50 cm. 1 000 / 1 200 €

126 PANNEAU en chêne sculpté en bas-relief à décor d'une scène figurant Salomon sacrifiant aux idoles dans un encadrement architecturé. Époque gothique. 100 / 150 €

127 FAUTEUIL à haut dossier en noyer sculpté. Accotoirs et consoles à enroulement feuillagé. Pieds fuselés à entretoise. Époque fin XVII^e siècle. Ancienne garniture aux points de Saint Cyr. Provenance : Château de la JONCHERE, Loiret. 1 000 / 1 200 €

128 BOIS de FAUTEUIL d'angle en noyer à décor d'atlantes et têtes d'angelots sculptés en ronde-bosse. Style Renaissance, époque fin XIX^e siècle. 80 x 70 x 69 cm. Accident à un pied, piqûres. 600 / 700 €

129 BUFFET en chêne ouvrant à quatre portes à dormant à décor sculpté en bas-relief de pennes, enroulement feuillagés et cartouches. Époque XVI^e siècle. 177 x 183 x 54 cm. 1 000 / 1 500 €



125



127



129



130



132



133



134



137



139



141 détail



141

130 BARGUENO à façade en bois doré incrusté d'os. Façade divisée en sept tiroirs sur trois rangs ecadrant un vantail masquant trois tiroirs. Décor de portiques et colonnes à fût torsadé. Poignées de levage en fer latérales. Espagne, époque XVII^e siècle.
47 x 88 x 34 cm. 4 500 / 5 000 €

131 COFFRE en noyer à décor de filets de bois clair formant des décors géométriques et de feuillages en incrustation. Époque XVII^e siècle.
69 x 115 x 53 cm. 400 / 600 €

132 FRANCE. IVOIRE sculpté fin XIX^e siècle.
Jeanne d'Arc.
H : 14,3 cm. Tête restaurée. 800 / 1 000 €

133 COFFRET rectangulaire, couvercle à doucine à décor de marqueterie en laiton sur fond plaqué d'ébène. Époque Louis XIV.
10 x 27 x 20 cm. Accidents et restaurations. 1 500 / 1 800 €

134 FRANCE. IVOIRE sculpté du XIX^e siècle.
Saint Louis en pied.
H : 18,5 cm. 1 000 / 1 200 €

135 FLAMBEAU en bronze à fût balustre, base carrée. Époque XVII^e siècle.
H : 17 cm. Binet percé. 200 / 300 €

136 COFFRET à bible garni de cuir à décor aux petits fers dorés. Époque XVII^e siècle.
16 x 10,5 x 6,5 cm. Petits accidents. 1 000 / 1 200 €

137 BUFFET DEUX-CORPS en noyer ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs encadrés par des colonnes torsées. Époque Louis XIII.
190 x 144 x 59 cm. Restaurations. 600 / 1 000 €

138 SUSPENSION en fer forgé à quatre montants sinueux chacun terminé par un feu et reposant sur une base quadrilobée enserrant des motifs d'arabesque. Époque XVI^e siècle.
H : 70 cm D : 43,5 cm. Coupelles et binets rapportés. 300 / 500 €

139 Paire de COLONNES à fût torsadé en bois peint et doré à décor enroulé de branches de vignes et raisins. Chapiteau corinthien. Époque XVIII^e siècle. H : 155 cm. 1 500 / 1 800 €

140 AUBUSSON. Atelier Monin. TAPISSERIE à décor de scène de chasse dans l'esprit du XVI^e siècle. Années 1950. Monogrammée MA dans un écusson en bas à droite.
H : 168 cm L : 250 cm. 600 / 800 €

141 Thomas HACHE (1664-1747)
Large COMMODE légèrement galbée en façade à montants arrondis, ouvrant à trois tiroirs à décor marqueté en noyer, loupe et ronce de frêne, bois exotique et indigène, riche ornementation de bronzes dorés tels qu'indiennes et mascarons. Dessus marqueté ceint d'une lingotière. Époque Louis XIV.
88 x 132 x 71 cm. Accidents. 12 000 / 15 000 €



142

142 BUREAU de pente de milieu en placage de loupe de frêne ouvrant à un abattant démasquant six tiroirs, trois casiers et un secret, trois tiroirs en façade sur deux rangs posant sur des pieds à double cambrure terminés par des sabots de biche. Époque Louis XV.
105 x 105 x 65 cm. Un pied restauré. 1 500 / 2 000 €

143 MIROIR à parecloses en bois sculpté et redoré à fronton orné d'une large feuille d'acanthe et de branchages fleuris. Encadrement à décor de rinceaux et acanthe sur fond quadrillé. Époque Régence. 700 / 800 €

144 Paire de petites CONSOLES d'applique en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuillages. Époque Louis XV.
34 x 31 x 14 cm. Restaurations. 500 / 800 €

145 CARTEL et cul-de-lampe de forme mouvementée à décor de marqueterie Boule en laiton sur fond d'écaille brune. Riche ornementation de bronzes dorés tels qu'angelots, espagnolettes, coquilles et rinceaux. Époque Régence. Poinçon au c couronné sur le cul-de-lampe. Mouvement d'époque XIX^e siècle.
H totale : 116 cm. Accidents. 2 600 / 2 800 €

146 CONSOLE en bois fruitier (anciennement laqué), ceinture mouvementée et sculptée de rocailles, coquilles. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés en escargot. Dessus en pierre de Saint-Cyr à bec de corbin. Travail lyonnais d'époque Louis XV.
84 x 190 x 71 cm. 3 500 / 4 500 €



147

147 COMMODE de forme galbée toutes faces ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en marqueterie de bois de rose et palissandre à décor de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche. Estampille de TAIRRAZ. Époque Louis XV.
87 x 145 x 66 cm. 5 000 / 7 000 €

148 Large BANQUE en cerisier mouluré à ceinture mouvementée posant sur six pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambe. Époque XIX^e siècle, style Louis XV.
87 x 98 x 180 cm. Légères restaurations. 300 / 400 €

149 MIROIR de forme rectangulaire à parecloses en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux, fleurons et palmettes sur fond quadrillé. Époque Régence. 59 x 50 cm. 500 / 600 €

150 CARTEL à poser en marqueterie d'écaille rouge à décor de bronze doré, tels qu'angelots et feuillages. Style Régence.
60 x 27 x 15 cm. 400 / 600 €

151 MOBILIER DE SALON comprenant six fauteuils et deux bergères à dossier cabriolet, en hêtre laqué vert et gris à décor mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de tapisserie de Beauvais à décor dans des réserves fleuries d'animaux. Époque XVIII^e siècle. Certains sièges portent l'estampille de Philippe POIRIER, reçu maître en 1765. 5 000 / 8 000 €



145



146



151



152

152 Large CRUCIFIX à encadrement à parecloses en bois sculpté et doré à décor de volute, acanthe, croisillon, pélican de la charité à l'amortissement. Le Christ en bois doré aux pieds juxtaposés à double périzonium.
Époque Régence.
90 x 58 cm. 700 / 1 000 €



155

153* Paire de CHAISES en noyer mouluré, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
H : 100 cm. 500 / 800 €

154 CHRIST en ivoire sculpté, bras levés, pieds superposés, périzonium noué à gauche, présenté dans un encadrement à parecloses en bois sculpté doré à décor de coquilles et rinceaux sur fond quadrillé.
Époque Régence.
H : Christ 21 cm. Cadre : 74 x 47 cm. Éclats. 600 / 800 €

155* Petit MIROIR en bois sculpté et doré à décor de pampre de vigne.
Travail provençal d'époque XVIII^e siècle.
103 x 62 cm. Petits accidents. 800 / 1 000 €

156 CARTEL à poser en placage d'écaille en bronze doré à décor de masque d'indienne, volutes et attributs militaires, cadran à plaques émaillées. Signé THURET.
Époque Régence.
49 x 21 x 13 cm. Manques et accidents. 800 / 1 200 €

157* Ensemble de SALON comprenant un canapé et une paire de fauteuils en noyer à dossier plat mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Canapé : 97 x 183 x 65 cm. Fauteuil : 101 x 66 x 54 cm.
Garniture façon Aubusson. Restaurations. 2 500 / 3 500 €



157



156

158 FAUTEUIL d'aisance à fond de canne en noyer à décor mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, cannelures, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
97 x 60 x 46 cm. 300 / 500 €

159 MIROIR à fronton en bois sculpté et doré à décor de coquilles, branchages fleuris, rinceaux et chutes de feuillages.
Époque Régence. 123 x 78 cm. Fentes. 2 300 / 2 500 €



160

160 Mariage de la Vierge et de Saint Joseph. Paperolle bénitier en osier, papier, verre et gravure gouachée à décor de nœuds surmonté d'une croix.
Époque XVIII^e siècle.
30 x 18 cm. Légers manques. 500 / 800 €

161* Petite TABLE à ouvrage à plateau circulaire ouvrant à un tiroir, pieds cambrés réunis par un plateau à deux portes.
Décor marqueté de paysage animé et fleurs.
Style Transition Louis XV- Louis XVI.
74 x 36 cm. 300 / 500 €

162* Petite TABLE de CHEVET en noyer ouvrant à un tiroir de côté, dessus de pierre.
Époque Louis XV.
76 x 47 x 30 cm. Accidents. 400 / 600 €

163* COMMODE en placage de palissandre marqueté en feuilles ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs dont un à la Mazarine, dessus de marbre brèche royal, garniture de bronzes dorés partiellement rapportés et filets de laiton.
Époque Régence.
96 x 129 x 62 cm. Restaurations. 5 500 / 7 000 €



163



165



170

164 TABLE à JEUX de tric-trac à plateau triangulaire, posant sur quatre pieds cambrés, dessus marqueté de motifs géométriques.
Époque Louis XV. 75 x 100 x 50 cm. 400 / 600 €

165 COMMODE galbée toutes faces en placage de palissandre marqueté en bois de rapport. Montants fortement mouvementés. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Belle ornementation de bronzes dorés tels que chutes, sabots, mains pendantes et cul-de-lampe. Époque Régence. Elle est coiffée d'un marbre rouge veiné gris à gorge.
83 x 130 x 63 cm. Accidents de placage. 6 000 / 8 000 €

166 LANTERNE de vestibule en bronze doré.
Style Louis XV, époque XIX^e siècle.
H : 100 cm. D : 47 cm. 1 800 / 2 000 €

167 BAHUT en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs et deux portes à panneaux en frêne. Montants à pans coupés à cannelures. Pieds cambrés.
Époque début XIX^e siècle. 101 x 135 x 63 cm. 300 / 400 €

168 ÉLÉMENT DÉCORATIF en bois sculpté composé d'un pot à feu en bois patiné.
Époque fin XVIII^e siècle.
H : 50 cm. Accidents et manques. 150 / 200 €

169 SECRÉTAIRE à abattant à façade et côtés galbés en placage de satiné et amarante. Il ouvre à un abattant, deux vantaux et un tiroir à doucine. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.
Époque Louis XV. Estampille de GARNIER.
140 x 78 x 39 cm. 5 000 / 6 000 €



166

170 TABLE de milieu de forme rectangulaire en bois sculpté et doré. Ceinture ajourée à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Pieds cambrés à enroulement. Dessus de marbre à gorge.
Époque Régence. 82 x 108 x 64 cm. 6 000 / 7 000 €

171 ÉLÉMENT decoratif en bois sculpté en haut-relief et doré à décor de deux enfants tenant une corbeille de fleurs.
Époque Régence.
50 x 44 cm. 400 / 600 €

172 TABLE demi-lune en bois de placage, le plateau marqueté d'un damier, ceinture découpée, piétement cambré.
En partie d'époque XVIII^e siècle.
78 x 98 x 49 cm. Transformation et accidents. 150 / 250 €

173 MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à décor au fronton ajouré de guirlandes de laurier et enroulements feuillagés. Tain de glace d'origine.
Italie, époque XVII^e siècle. 129 x 85 cm. 3 500 / 4 000 €

174 BUREAU plat en bois noirci ouvrant à trois tiroirs en ceinture sur une face, un tiroir simulé sur la face opposée. Pieds cambrés. Dessus garni à l'imitation du cuir.
Époque Louis XV. 74 x 128 x 65 cm. 1 200 / 1 500 €

175 Petite COMMODE galbée toutes faces en placage de bois de rose et palissandre marquetés de fins filets de bois clair. Elle ouvre à deux tiroirs. Ornementation de bronzes redorés. Dessus de marbre à gorge rapporté.
Époque Louis XV. Double estampille de LAPIE et CHE-VALLIER.
86 x 62 x 41 cm. 5 000 / 6 000 €



169



173



175



176

176 Petite COMMODE à façade galbée en placage de palissandre marqueté en feuilles. Trois tiroirs, ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre accidenté et réparé. Époque Louis XV. Estampille de Mathieu CRIARDT reçu maître à Paris en 1738.
82 x 64 x 46 cm. 5 000 / 5 000 €



178

177 TABLE à JEUX rectangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs, ceinture découpée, pieds cambrés terminés par des sabots, plateau reconditionné garni de velours. Époque Louis XV.
70 x 93 x 67 cm. Restaurations. 300 / 500 €

178 MIROIR en bois sculpté et doré à décor de large coquille, enroulements feuillagés et rinceaux. Tain de glace d'origine. Midi de la France, époque XVIII^e siècle.
136 x 76 cm. Dans les fonds de glace des parecloses manquantes. 2 200 / 2 500 €

179 TABLE à JEUX de tric-trac en bois de placage marqueté à plateau escamotable. Style Louis XV.
74 x 99 x 57 cm. 400 / 600 €

180 MOUSTIERS : Large ASSIETTE en faïence à bord chantournés vert et ocre à décor de trois grotesques encadrés de feuillages et insectes. L'aile est décorée de terre fleuri, volatiles et filets. Époque XVIII^e siècle.
D : 25,5 cm. 700 / 1 000 €

181 AUBUSSON. Grande TAPISSERIE en laine et soie à décor d'une scène de retour de chasse dans un paysage de verdure. Bordure fleurie. Époque première moitié du XVIII^e siècle.
280 x 420 cm. Restaurations et accidents. 4 000 / 6 000 €



180



180 détail



182

182 Paire de MIROIRS de forme violonée en bois laqué vert rechapé doré à décor peint de fleurettes, fronton ajouré à décor de coquilles, éclairant à un feu soutenu par un motif rocaille. Travail vénitien du XIX^e siècle.
69 x 35 cm. Légères manques. 600 / 1 000 €

183 Paire de FAUTEUILS en cabriolet en noyer à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Époque Louis XV.
84 x 60 x 55 cm. Fente à un accotoir. 300 / 400 €

184 ARMOIRE de mariage en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à décor mouluré. Corniche à décor de panier fleuri et guirlande de laurier. Pieds cambrés. Époque XVIII^e siècle.
250 x 69 x 179 cm. 500 / 800 €

185 STATUETTE en bois tendre sculptée en haut-relief d'une Vierge couronnée à l'Enfant. Travail des XVII^e - XVIII^e siècles. Petits manques.
200 / 300 €

186 BÉNITIÈRE en bronze doré, époque XIX^e siècle, dans un cadre en bois sculpté et redoré, d'époque XVIII^e siècle. Provenance : Château de la JONCHÈRE, Loiret. 500 / 600 €

187 ARMOIRE en noyer richement mouluré ouvrant à deux portes à faux dormant et grands cadres, sculptée de feuillages, acanthes et coquilles. Corniche mouvementée (incomplète). Elle pose sur des pieds raves. Travail lyonnais d'époque Louis XV.
300 x 177 x 78 cm. 3 000 / 5 000 €



181



187



188



190



194

188 Petite COMMODE en noyer sculpté à décor de branchages ouvrant à trois tiroirs. Courts pieds antérieurs escarot. Dessus bois. Vallée du Rhône, époque XVIII^e siècle. 88 x 109 x 57 cm. Restaurations. 1 200 / 1 500 €

189 MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor de bouquet de fleurs, acanthes et pampres de vigne. Époque Louis XV. 86 x 59 cm. Petits accidents. 500 / 800 €

190 COFFRET garni de cuir à décor polychrome de rosaces et rehauts de dorure. Époque XVIII^e siècle. 16 x 33 x 22,5 cm. 800 / 1 000 €

191 ÉCRAN DE CHEMINÉE de forme rectangulaire à bord mouvementé en noyer sculpté à décor sur deux faces de têtes de femme, volutes feuillagées et coquilles. Les montants sont sommés de balustres et posent sur deux patins à crosses ornés d'acanthé. Époque Louis XIV. Ancienne tapisserie aux points. 112 x 68 cm. 500 / 800 €

192 SECRÉTAIRE droit en noyer ouvrant à un abattant, un tiroir et deux vantaux. Montants cannelés, courts. Pieds gaine. Dessus bois. Époque fin XVIII^e siècle. 134 x 93 x 36 cm. 400 / 600 €

193 Petite COMMODE hollandaise à façade de forme découpée ouvrant à trois tiroirs. Riche ornementation marquetée figurant une scène de chasse et des branchages fleuris sur fond de bois fruitier. Les pieds sont cambrés. Époque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. 69 x 79 x 47 cm. 2 500 / 3 000 €

194 MIROIR en bois sculpté et doré à décor au fronton d'une corbeille de fruits, branches de laurier et acanthes. L'encadrement est souligné par des branches de fruits sculptées à jour. Tain de glace au mercure. Transition époque Louis XV-Louis XVI. 107 x 67 cm. 1 200 / 1 500 €

195 CHAISE chauffeuse en bois laqué à décor mouluré. Pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. H. 86 cm. Quelques restaurations. 200 / 300 €

196 COIFFEUSE d'homme en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et à un abattant à fond de glace découvrant un intérieur en marbre blanc encastré. Elle pose sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes. Époque Louis XVI. 78 x 88 x 53 cm. Quelques accidents. 500 / 1 000 €

197 Jean Antoine HOUDON (1741-1828), d'après. Buste de Voltaire. Sculpture en bronze à patine mordorée reposant sur un piédoche. Fin XIX^e siècle. Signé. H. 33 cm. 200 / 300 €

198 Grand MIROIR à pareclozes en bois stucqué doré à décor d'enroulements feuillagés, coquilles et fleurettes. Style Louis XV, époque XIX^e siècle. 195 x 118 cm. Tain de glace rapporté. 2 000 / 3 000 €

199 AUBUSSON. Tapisserie en laine et soie à décor de verdure au serpent et volatile. Époque fin XVII^e - début XVIII^e siècle. 340 x 260 cm. Éléments de bordure rapportés au XIX^e siècle. Quelques usures. 1 500 / 2 000 €



193



198



199



200

200* SUITE de quatre FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré à décor de cannelures, posant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI. 95 x 66 x 55 cm. 2 500 / 3 500 €

201 LIT de milieu en bois naturel à montants cannelés surmontés de sphères enrubannées. Pieds fuselés.
Époque Louis XVI.
108 x 204 x 100 cm. Accidents. 200 / 300 €

202 Importante TORCHÈRE en bronze doré à décor de carquois, posant sur un socle carré à feuilles d'acanthos.
Époque XIX^e siècle. H : 150 cm. 1 000 / 1 500 €

203* Petite TABLE chiffonnière en bois de placage ouvrant à une porte et un tiroir, posant sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe, à décor marqueté de colombes, attributs militaires et livres marqués "Aux Grands Rois, Clovis jusqu'à nos jours 1780".
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
80 x 50 x 36 cm. Petits accidents. 350 / 500 €

204* Petite TABLE vide-poche à trois plateaux réunis par des colonnes ioniennes.
Époque fin XVIII^e-début XIX^e siècle.
73 x 53 x 32 cm. 300 / 500 €

205 Important LUSTRE à deux couronnes de seize bras et huit bras de lumière en bronze et laiton doré ornés de cristaux.
Époque fin XIX^e - début XX^e siècle.
H : 130 cm D : 80 cm. 2 000 / 3 000 €



205



202



206



210

206 PENDULE portique en marbre blanc, bronze patiné et doré. Montants en forme de cariatides à bustes de femme. Le mouvement à quantième est surmonté d'un aigle et de deux putti soutenant une guirlande.
Époque Louis XVI.
60 x 41 x 11,5 cm. En état de marche. 4 200 / 4 500 €

207 Petit CARTEL d'applique en bronze doré à décor de branches de laurier soutenus par un aigle aux ailes déployées. Cadran émaillé à chiffres romains.
Style Louis XVI. 21 x 13 cm. 300 / 500 €

208* STATUETTE en bronze patiné médaille à décor en ronde bosse d'un Amour tenant son arc et un flambeau. Socle de marbre vert des Pyrénées.
Époque fin XIX^e siècle.
H : 22 cm. 200 / 300 €

209 SCULPTURE en albâtre. Femme agrafant son drapé. Signé PUGI.
H : 75 cm. 700 / 800 €

210* Petite TABLE d'appoint en acajou à crémaillère, plateau circulaire à fond de marbre de Carrare fracturé, tablette vide-poche intermédiaire posant sur trois pieds.
Époque Louis XVI. Porte un estampille de BAILLY.
700 / 1 000 €

211* MIROIR de mariage en bois doré à décor au fronton ajouré de colombes et guirlandes.
Époque Louis XVI.
120 x 60 cm. Petits accidents. 800 / 1 200 €



211



212



218



213

212* **Petit MIROIR** en bois doré à pareclozes, fronton ajouré.
Époque Louis XVI. 62 x 42 cm. Accidents. 800 / 1 000 €

213* **Petite TABLE de CHEVET** en acajou ouvrant à un rideau, pieds colonnes réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI. 76 x 47 x 30 cm. Accidents. 700 / 1 000 €

214 **HÉBÉ, déesse de la jeunesse et des jeunes mariés.**
Sculpture en ronde-bosse en marbre de Carrare.
Époque fin XIX^e siècle. 67 x 26 x 22 cm. 300 / 500 €

215 **CHAISE de MUSICIEN** en palissandre à dossier incurvé à décor marqueté de feuillages en laiton. Siège tournant à galette de cuir, pieds obliques godronnés.
Angleterre, époque Regency. 80 x 34 x 34 cm. 200 / 300 €

216* **Petit GUÉRIDON** à plateau basculant en acajou posant sur son fût cannelé et trois pieds. Dessus de marbre gris veiné ceint d'une galerie.
Époque Louis XVI.
74 x 64 cm. 800 / 1 200 €

217 **Paire de FAUTEUILS** à dossier en chapeau de gendarme en bois relaqué gris mouluré et sculpté, accotoirs à retrait, piètement fuselé cannelé rudenté.
Époque Louis XVI.
88 x 62 x 57 cm. Quelques légers accidents. 600 / 800 €



217



216

218 **SCULPTURE** en plâtre patiné à décor en ronde-bosse d'un buste de Jean-François LE BLANC de CASTILLON (1719-1800), procureur au Parlement d'Aix-en-Provence. Titré au dos et signé de Lucien LEVIEUX à Aix. Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
80 x 72 x 36 cm. 800 / 1 200 €

219 **TRUMEAU** en bois laqué et doré à décor d'oiseau et branchages.
Époque Louis XVI.
181 x 112 cm. 1 000 / 1 200 €

220 **Paire de FLAMBEAUX** en bronze patiné et doré à fût surmonté de buste de romaine. Fonte BARBEDIENNE. Signé.
Époque XIX^e siècle.
H : 23 cm. 500 / 600 €

221 **Paire de FAUTEUILS** à dossier en chapeau de gendarme en bois sculpté et doré. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI. Époque XIX^e siècle.
89 x 58 x 48 cm. 200 / 300 €

222 **TABLE CONSOLE** en hêtre partiellement laqué à décor sculpté de guirlandes, canelures, vagues et acanthes, posant sur de larges pieds fuselés cannelés et rudentés. Dessus de marbre.
Époque Louis XVI. 61 x 102 x 53 cm. Accidents. 800 / 1 200 €

223 **GLACE TRUMEAU** en bois sculpté et doré à décor de frise de perles. Le miroir dont le tain est d'origine est surmonté d'une toile peinte à décor de scène galante dans un médaillon avec guirlande florale.
Époque Louis XVI.
170 x 72 cm. Accident à la toile.
2 000 / 2 500 €



223





224



229

224 ENSEMBLE de SIÈGES de SALON en bois sculpté et doré comprenant deux bergères en gondole et un petit canapé orné d'un médaillon ajouré finement sculpté d'un décor de flèches, carquois et feuillages. Pieds fuselés et cannelés. Belle garniture de soie brochée à décor floral sur fond crème.

Style Louis XVI, époque 1900.

Canapé : 88 x 129 x 60 cm

Bergère : 102 x 68 x 71 cm.

2 000 / 2 500 €

225 Petit CANAPÉ en merisier posant sur six pieds fuselés et cannelés. Dossier droit.

Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècles.

90 x 113 x 73 cm.

200 / 300 €

226 PENDULE squelette en bronze doré, le cadran à chiffres romains encadrés de perles d'émail blanc et d'un semis d'étoiles sur fond émaillé bleu repose sur des bases circulaires à montants balustre surmontés de pots de feu. Balancier soleil.

Époque Empire. Cadran signé BERGMILLER à Paris. Horloger signalé rue du Petit-Lion Saint-Sauveur entre 1810 et 1830. H : 39,5 cm.

1 200 / 1 500 €

227 CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré à côtés cintrés. Décor floral en ceinture. Pieds fuselés, cannelés dont l'entretoise est surmontée d'un pot de feu. Dessus de marbre gris à gorge.

Style Louis XVI, époque 1900.

83 x 122 x 51 cm.

1 000 / 1 200 €

228* AUBUSSON : TAPISSERIE en laine à décor d'une bergère et d'un berger avec moutons dans un paysage. Bordure simulant un encadrement. Époque XVIII^e siècle.

232 x 180 cm.

1 800 / 2 500 €



228



226

229 Large CONSOLE d'applique en noyer sculpté à décor en ceinture d'une frise de vagues et tores de rubans. Pieds gaine à cannelures rudentées à pointes d'asperge. Dessus de marbre à gorge réparé.

Midi de la France, époque Louis XVI. 92 x 143 x 66 cm.

3 000 / 3 500 €

230 Paire de FAUTEUILS à dossier médaillon en hêtre richement sculpté, pieds fuselés et cambrés, garniture de tapisserie.

Style Louis XVI.

250 / 350 €

231 MIROIR en bois sculpté et doré à fronton ajouré décoré de colombes, flèches, enroulements, guirlandes de feuillages et frises de perles.

Époque Louis XVI. 115 x 70 cm.

1 500 / 2 500 €

232 TABOURET bout de pied en bois naturel sculpté. Dés ornés de marguerites. Courts pieds fuselés cannelés.

Époque Louis XVI. Estampille Jean-Baptiste LELARGE, reçu maître à Paris en 1775.

16 x 44 x 30 cm. Un bout de pied rapporté.

600 / 700 €

233 MIROIR rectangulaire en bois stuqué doré à décor de tores de ruban et guirlandes de lauriers, le fronton orné d'un tambourin sur fond de rinceaux fleuris et carquois.

Style Louis XVI, époque début XIX^e siècle.

115 x 61 cm. Accidents et manques.

800 / 1 000 €



233



234

234* **TABLE de chevet** en acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre veiné blanc.
Époque Louis XVI.
72 x 38 x 30 cm. 450 / 600 €



235

235 **LUSTRE** en métal argenté à quatre couronnes ornées de pampilles en cristal et aigles affrontés éclairant à huit feux.
Époque fin XIX^e - début XX^e siècle.
H : 70 cm D : 50 cm. 300 / 500 €

236 **SCULPTURE** en terre cuite représentant une vestale en buste couronnée de fleurs et drapée à l'antique sur socle peint à l'imitation du marbre.
Époque XVIII^e siècle.
30 x 17 x 7 cm. Petit accident. 1 000 / 1 500 €



236

237* **Grand TAPIS persan** en laine à décor de losange central à semis et quatre écussons assortis.
335 x 240 cm. Bon état. 650 / 850 €

238 **SCULPTURE de jardin** en marbre figurant la déesse de la Vertu.
Époque fin XVIII^e siècle.
H : 127 cm. 4 000 / 5 000 €



238



239

239 **Paire de FLAMBEAUX** en bronze patiné et doré. Fût en forme de jeune femme à l'antique soutenant le bras de lumière et posant sur une colonne en marbre bleu turquin. Base carrée en bronze doré.
Époque Louis XVI. H : 46,5 cm. 2 200 / 2 500 €

240* **TAPIS** en laine à décor géométrique polychrome sur champ crème à trois petites bordures.
Caucase, vers 1950. 220 x 150 cm. 150 / 250 €

241 **Grande GLACE TRUMEAU** en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et rais de coeur. La glace est surmontée d'une vasque fleurie.
Époque Louis XVI. 242 x 63 cm. 1 200 / 1 500 €

242 **HAMADAN. TAPIS** en laine à décor de quatre écoinçons.
150 x 108 cm. 100 / 150 €

243 **SCRIBAN BIBLIOTHÈQUE** en noyer ouvrant à deux portes en partie haute, en cylindre écritoire et trois tiroirs en partie basse, à décor mouluré et marqueté de motifs géométriques posant sur des pieds cambrés.
Époque XVIII^e siècle. 230 x 937 x 62 cm. 2 000 / 3 000 €



241



243



244



250

244 SÉRIE de six FAUTEUILS à dossier cintré à fronton sculpté. Accotoirs à crosse. Pieds antérieurs en console. Époque Restauration.
92 x 58 x 48 cm. 2 500 / 2 800 €

245 HORLOGE de parquet en noyer, posant sur plinthe, mouvement de Martin à Chessy-les-Mines. Époque Empire.
255 x 55 x 28 cm. 400 / 600 €

246 FAUTEUIL en bois blond à dossier rectangulaire légèrement incurvé. Accotoirs sculptés de feuilles de lotus. Pieds sabre.
Époque Empire.
93 x 59 x 46 cm. 250 / 300 €

247 PENDULE en bronze patiné et doré à décor d'angelot appuyé à un tronc d'arbre intégrant le mouvement. La base rectangulaire est ornée d'une frise de rais de cœur. Pieds à enroulement feuillagé. Époque Restauration.
52 x 35 x 13 cm. 700 / 800 €

248* TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant, piètement lyre réuni par une entretoise. Époque Restauration.
71 x 50 x 33 cm. 250 / 350 €

249 Partie supérieure d'un LUTRIN en chêne sculpté en forme d'aigle enserrant un globe. Époque début XIX^e siècle.
H : 75 cm. Piqûres. 400 / 500 €

250 COMMODE en acajou et placage d'acajou dont les moulurations sont soulignées de joncs en laiton doré. Les montants ronds, cannelés reposent sur des pieds griffus vert antique. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et est coiffée d'un marbre veiné gris. Anneaux de tirage supportés par des mufles et entrées de serrures en forme de griffons affrontés en bronze doré. Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècles. Estampille de Jean-Frédéric RATIE ou RATHIER reçu maître en 1783. 86,5 x 127 x 59 cm. Des cannelures en laiton manquent. 1 500 / 2 000 €

251 TABLE à volets en acajou posant sur quatre pieds fuselés. Début XIX^e siècle. 300 / 400 €

252 CANAPÉ à dossier plat rectangulaire en placage de noyer, les accotoirs et les montants en forme de colonnes en bois noirci à chapiteaux feuillagés en bois doré. Époque Empire. 100 x 185 x 79 cm. 400 / 600 €

253* Portrait de jeune homme aux deux gilets et cravate blanche. MINIATURE sur ivoire signée ENARD et datée 1816. Cadre du temps en acajou. D : 9 cm. Fentes. 300 / 500 €

254* Portrait de jeune homme tourné de 3/4 sur fond bleu nuit. MINIATURE sur ivoire signée MICHEL. D : 6,8 cm. 200 / 300 €

255* MINIATURE sur ivoire représentant une dame de qualité assise à sa coiffeuse. Époque fin XVIII^e siècle. D : 5,5 cm. 200 / 300 €



247



249



253



254



255



256

256 CONSOLE d'applique rectangulaire en placage de noyer, un tiroir en ceinture. Montants quadrangulaires en console posant sur une tablette incurvée. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre bleu turquin.
Époque Restauration. 96 x 130 x 60 cm.
800 / 1 000 €

257* PENDULE en bronze doré à décor d'une nymphe sacrifiant à l'autel d'Amour. Cadran émaillé.
Époque Restauration.
40 x 25 x 16 cm. 900 / 1 200 €

258 ARMOIRE-BONNETIÈRE en bois naturel à pans coupés ouvrant à une porte à décor mouluré.
Époque XVIII^e siècle.
255 x 96 x 40 cm. Éléments rapportés.
350 / 600 €

259* MINIATURE sur ivoire figurant le portrait d'une femme à la partition et bouquet de fleurs.
Époque premier quart du XIX^e siècle.
D : 7 cm. 200 / 300 €

260 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820.
MINIATURE sur ivoire.
Jeux d'enfant avec oiseaux et chat.
Annotée au dos : Elise Beaudessan et Barthélemy de Richbourg.
D : 9,3 cm. Cadre du temps. 800 / 1 200 €

261 Pierre Jean Richard LA CHAISNES (1789-?).
Grande MINIATURE sur ivoire.
La joueuse de viole en robe rose.
Signée en haut à gauche.
12 x 9,5 cm. Cadre du temps. 900 / 1 200 €

262 LUSTRE de forme montgolfière en laiton doré à décor au repoussé de cygnes, palmettes, feuillages et chutes de perles. Dix bras de lumière.
Style Restauration, époque XIX^e siècle. Électrifié postérieurement.
H : 100 cm D : 62 cm. 400 / 600 €



257

263 BUFFET VAISSELIER bressan en bois naturel mouluré orné de panneaux en loupe de frêne. Le dressoir à étagères comprend deux vantaux latéraux, pieds cambrés.
Époque XIX^e siècle. 213 x 132 x 59 cm. 400 / 600 €

264 BAROMÈTRE selon Torricelli en bois sculpté et doré. Le cadran de forme octogonale est surmonté d'un cordage en passementerie noué et surmonté d'un panier fleuri.
Époque Charles X. 100 x 39 cm. 500 / 600 €

265 Paire de VASES médicaux en bronze patiné, anses ornées de têtes d'homme posant sur une base en bronze doré à décor feuillagé.
Époque Restauration. H : 34 cm.
2 500 / 2 800 €

266 Paire de CANDÉLABRES en bronze doré à fût balustre cannelé supportant un bouquet à trois bras, base feuillagée.
Époque Restauration. H : 47 cm. Une bobèche manque.
500 / 600 €

267 Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à fût en forme de colonne à base feuillagée. Chapiteaux ornés de fruits.
Époque Restauration. H : 33 cm. 1 400 / 1 500 €

268* LUSTRE à six étages à pampilles de cristal et bronze doré simulant des cascades.
Époque fin XIX^e siècle. H : 65 cm D : 33 cm.
150 / 250 €

269 LUSTRE en bronze doré à fût central annelé orné de branchages éclairant à six feux soutenus par des bras feuillagés.
Époque Napoléon III. 81 x 60 cm. 300 / 500 €



266



262



265



267



259



260



261

270 **ERARD. PIANO demi-queue** en placage de palissandre posant sur trois pieds gaine, à deux pédaliers. Pour brevet d'invention : Sébastien et Pierre ERARD, 13 et 21 rue du Mail Paris, Estampille L. CAMPION. 500 / 800 €

271 **Paire de LAMPES à pétrole** de forme balustre en bronze doré et porcelaine de Paris à fond bleu à décor de fleurs. Époque deuxième moitié du XIX^e siècle. 200 / 300 €

272 **TISSE.**
Sainte femme tenant des branchages fleuris devant un paysage. Présenté dans un encadrement en verre églomisé. Époque XIX^e siècle. 62 x 68 cm. 500 / 800 €

273 **ERARD. PIANO demi-queue** en acajou à décor de filets de laiton posant sur trois pieds balustre. Époque fin XIX^e siècle. 132 x 217 x 93 cm. 400 / 600 €

274 **CAVE à LIQUEURS** en placage de ronce de thuya et bois noirci à décor marqueté de filets, palmettes et rinceaux comprenant quatre carafons et douze verres en cristal à décor gravé de frise de grecques. Époque Napoléon III. 27 x 32 x 24 cm. 400 / 500 €

275 **FLACON** en cristal et vermeil. Le flacon cylindrique à pans facettes bleu translucide rehaussés de dorure. Vers 1900. H : 15 cm. 100 / 150 €

276 **Émile PICAULT.**
Ad unum.
Bronze à patine médaille signé et daté 1900. H : 85 cm. 800 / 1 000 €

277 **CAVE à LIQUEURS** à façade galbée en placage de thuya et bois noirci à décor marqueté de guirlandes et cartouche en nacre, cuivre et ivoire. Intérieur comprenant quatre carafes et quatorze verres. Époque Napoléon III. 36 x 32 x 24 cm. 600 / 800 €

278 **Paul DUBOY, d'après.**
Incroyable et merveilleuse.
Important groupe en biscuit. H : 57 cm. Légers manques. 400 / 600 €

279 **COFFRET à bijoux** en placage de poirier noirci sur bâti d'acajou à décor en bronze doré. Petits pieds cartouche, intérieur en soie moirée, étiquette de chez "Marquis, Passage des Panoramas, n°58 et 59". Époque Napoléon III. 14,5 x 30 x 21 cm. 400 / 600 €

280 **Marcel DEBUT.**
Porteur d'eau tunisien.
Bronze à patine polychrome. Signé. H : 64 cm. 2 000 / 2 500 €



270

281 **TABLE à JEUX** à plateau pliant à ceinture mouvementée à décor de marqueterie Boule sur fond d'écaille rouge. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Époque Napoléon III. 75 x 87 x 46 cm. Accidents de marqueterie. 400 / 600 €

282 **BANC-COFFRE** en chêne à décor de colonne torse, griffons, armoiries et feuillages. Style gothique. 150 x 163 x 54 cm. 300 / 500 €

283 **SCULPTURE** en albâtre. *La porteuse d'eau.* H : 63 cm. Accidents et réparations. 350 / 400 €

284 **KIRMAN. TAPIS** à motifs géométriques et écoinçons bleu sur champ jaune. 160 x 90 cm. 200 / 300 €

285 **TABLE GUÉRIDON** ovale en bois sculpté et doré. Pieds cambrés à entretoise. Décor de coquilles et branchages fleuris. Dessus de marbre vert ceint d'une astragale. Style Louis XV, époque 1900. 75 x 98 x 63 cm. 2 000 / 2 200 €

286 **PERSE. TAPIS** en laine à décor géométrique sur champ rouge. 185 x 118 cm. 100 / 150 €

287 **KILIM** en laine à décor de branchage fleuri sur champ rouge à trois bordures. 250 x 150 cm. 150 / 250 €

288 **TURKMEN. TAPIS** en laine motifs de guhl sur fond rouge. 195 x 128 cm. 100 / 150 €



276



280



285



LUNDI 5 MARS 2012 à 18H30 - SALLE RAVIER

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES

EXPERT

Olivier HOUG

Expert CNES

10, rue Auguste Comte

69002 LYON

Tél. 06 07 38 28 35

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 2 mars de 15 h à 19 h

Samedi 3 mars de 10 h à 12H

Dimanche 4 mars

de 10 h à 11 h 30 et de 15 h à 18 h

Lundi 5 mars de 10 h à 13 h

INDEX ALPHABÉTIQUE

Index des artistes de la vente du 5 mars 2012

- ANDRE Albert : 96
ANTY Maurice Henry d' : 301
APPIAN Adolphe : 6-25
ARLIN Joanny : 80
ARNAL François : 216
AUBERT Michel : 204
BALDERINIS : 256
BAS Adrien : 150
BAUDIN Eugène : 65
BERARD Régis : 99
BERJOLE Pierre : 111-183-229-230-231-234-235-236-237-240
BERNARD Régis : 207
BERNAY Anne-Marie : 127
BIDDLECOMBE Walter : 62
BOHBOT Daniel : 200
BONNARDEL Macelle : 133
BOUCHE George : 115-118
BOUCHERON V : 36-38
BOUILLIER Amable : 19
BOULANGER Louis : 34
BOTTON Marcelle : 143-144-145-165-166-167-245-246
BRUNIER Joseph : 37
CALVES Marie : 128
CARRAND Louis-Hilaire : 24
CARRE Léon : 13
CARTEIRAL.H : 88
CAVAROC Honoré : 23
CAZES Clovis : 123
CEYTAIRE Jean-Pierre : 221
CHABERT Marie-Louise : 58
CHAFFREY Pierre Jean : 192
CHAMIZO Didier : 202
CHANCRIN René : 159-171
CHAPMAN Conrad Wise : 2
CHAPUIS Pierre Marie Alfred : 122
CHARRAT Louis : 185
CHARTIER Henri : 32
CHARTRES Antoine : 108-109-114
CHEVALIER Evelyne : 281-285-291
CHEVRETTE Alain : 206
CIRY Michel : 135-196
COLIN Micheline : 274-292-293-294
COLLA Joseph : 68
COQUET Pierre : 209
CORDIER Marie-Louise : 22
CORDINGLEY : 55
COSSON Marcel : 172
COTTAVOZ André : 184
COUTY Jean : 137-138-141-142-146
CURNIER Venance : 113-116
DALBANNE Claude : 129
DAMIN Georges : 189-195
DANGMANN Paul : 257-304
DARNAUD Maxime : 239-242
DEGABRIEL Marie-Louise : 3-4
DEMOND Alain : 279-282
DERAIN André : 162
DEVAL Pierre : 148
DIDIER Emile : 104-106-203-259-260-261-262-263
DINET Louis : 214
DORAN Albert : 220
DORÉ Gustave : 16
DORIAS François : 161
DUDANT : 188
DULAC Jean : 187
DUPERAY Alain : 194
DREVET Ennemond : 100
DREVET Joannès : 9-57
ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle : 10-11-18-26-33-47-48-52-53-61-63-155
ECOLE FRANÇAISE du XX^e siècle : 50-51-95-101-177-211-213-258-284-302
ETHUIN Anne : 224-225-226
FARGEOT Ferdinand : 117-119-120-121
FLACHER Jacques : 205-283-288-290
FLANDRIN Jules-Léon : 151
FLANDRIN Paul : 46
FUSARO Jean : 244
GALIEN-LALOUE Eugène : 67-71-73-75-76-82
GARRAUD Léon : 40-170
GARRIDO Eduardo Léon : 66
GAY Abel : 70-72-308
GAYON Marie : 107
GENET Lucien : 139
GENET Paulette : 168
GITENAY Patricia : 218-223
GODIEN Adrien : 98
GRATA Marcelle : 176-182-197-280-297-305
GRISOT Pierre : 298
GUERIN Ernest-Pierre : 147
GUIGUET François : 1-5-7-31
GUY Louis : 49
HAMOT René : 179-180-181-227
HARPIGNIES Henri : 12
HERMAN-PAUL Georges : 77
HINOJOSA Aaron : 249
ISABEY Eugène : 39
JACOB Max : 153
JACOBS Dieudonné : 102
JACQUEMON Pierre : 222-303
JAILLET Pierre : 217
KALFAS Christos : 228
LAMBERTON Joseph Louis : 89
LAPLACE Jacques : 110-112-268-273-275-276-306
LAPRADE Pierre : 191
LAROUCHE Pierre : 193
LAURENT Elie : 44
LAUVRAY Abel : 178
LEBASQUE Henri : 92
LEDUC Charles : 41
LE PHO : 174
LESPINASSE Théodore : 15
LE TOULLEC Jean-Louis : 164
LEVIGNE Théodore : 17
LIEBERMANN Ernst : 90
LUCE Maximilien : 91
MAC AVOY Edouard-Georges : 169
MAINSSIEUX Lucien : 163
MAJOREL Fernand : 152
MALY Michel : 208
MANIQUET Marius : 35
MARCHERA.F : 74
MARTIN Jacques : 69-86-264-265
MARTINEZ Marthe : 238-243
MARVAL Jacqueline : 124
MILLION Joseph : 64
MOLINARI Felix : 255
MONGE Jules : 21
MORILLON Etienne : 157
MORISOT Auguste : 45
MOSKOVITCHENKO Michel : 175-307
NOIROT Emile : 59-78
OLIVE Henri : 201
PAILLARD Claude : 233
PAPAZIAN Sophie : 232
PEIZERAT Jacques : 210
PELLOUX Pierre : 198
PIGA Bernard : 212
PINONCELLI Pierre : 219-241
PLANTEY Madeleine : 105
PONCHON Antonin : 199
PONTIUS-CINIER Antoine : 20-27
PRATS Valérie : 247-250-251
PROST Henri : 84-85
PUVIS Gérard : 287
PUY Jean : 125-132
RAVIER François Auguste : 79
RENARDAT-FACHE Louis : 296
RENE Jean-Jacques : 299
REVOL Jean : 300
RODET Alphonse-Antoine : 173
RODIN Auguste : 60
ROLL Alain : 266-277
ROUSSEAU Henri Emilien : 54-56
ROZIER Dominique : 29
SAINT JEAN Marcel : 190-278-295
SEGUIN Adrien : 253
SEIGNOL Claudius : 14-42-43
SENARD Charles : 81-83-289
SCHMID Erich : 186-269-271-272-286
SCHÖENDORFF Max : 215
SIGNAC Paul : 93
SKLAVOS Yerassimos : 248
STEINLEN Théophile Alexandre : 87
STRAUSS André : 97
TERRAIRE Clovis : 28-30-130
TETE Maurice Louis : 154
THEVENIN Pierre : 156
TRESCH Georges Albert : 140
TREVoux Joseph : 8
VALLON, G : 160
VASARELY Victor : 254
VEIMBERG Joannès : 252-267-270
VIEILLY Henri : 126-131-134-136
VIGNOT Léonie Humbert : 103
WAROQUIER Henri de : 149
WEGELIN Emile : 94



1



2



7

1 François GUIGUET (1860-1937).
Jeanne Bardey avec son chien, 1908.
 Dessin aux 3 couleurs sur papier. Porte le cachet de la maison natale à Corbelin en bas à droite.
 A vue : 26.5 x 19.5 cm.
 Reproduit page 167 dans l'ouvrage de Hubert Thiolier " Peintres Lyonnais instimistes". 400 / 500 €

2 Conrad Wise CHAPMAN (1842-1910).
Berger italien.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 18 x 12 cm.
 3 000 / 4 000 €

3 Marie-Louise DEGABRIEL (1900-1984).
Paysage, l'aube à Létra, Saint-Didier au Mont d'Or.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 16 x 12 cm.
 Exposition à la maison Ravier à Morestel en 2002 et reproduit page 193 dans l'ouvrage de H. Thiolier " Ravier et les peintres lyonnais". 150 / 200 €

4 Marie-Louise DEGABRIEL (1900-1984).
Etude de ciel.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 9.5 x 16.5 cm.
 Exposition à la maison Ravier à Morestel en 2002. 150 / 200 €

5 François GUIGUET (1860-1937).
Deux femmes assoupies sur une chaise
 Dessin. Signé en bas à gauche.
 27 x 21 cm. 300 / 400 €

6 Adolphe APPIAN (1818-1898)
Bord de rivière à Cerverieux
 Fusain sur papier bistre, daté 1888. Signé en bas à droite.
 46 x 71 cm. 500 / 700 €

7 François GUIGUET (1860-1937).
Portrait en buste de Marie, 1917.
 Dessin à la mine de plomb avec rehauts. Signé et daté 21 octobre 1917 en bas à droite.
 A vue : 35 x 22.5 cm. 400 / 500 €

8 Joseph TREVoux (1831-1909).
Le vieux pont.
 Encre et lavis sur papier. Signé en bas à droite.
 25 x 28.5 cm 50 / 80 €

9 Joannès DREVET (1854-1940).
Paysage industriel, 1924.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite, datée en bas à gauche.
 A vue : 14 x 23,5 cm. 150 / 200 €

10 ECOLE XIX^e - XX^e siècle. P. LACOUR.
Femme assise dans un bois.
 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
 32 x 24 cm. Accidents. 300 / 400 €

11 ECOLE XIX^e - XX^e siècle. P. LACOUR.
Paysage.
 Huile sur toile collé sur carton. Signée en bas à droite.
 28 x 36 cm. 150 / 200 €

12 Henri HARPIGNIES (1819-1916).
L'étang, 1862.
 Aquarelle sur traits de mine de plomb sur papier. Signée en bas à gauche, située Cernay et datée 62 en haut à gauche.
 A vue : 11.5 x 25.5 cm. (Insolations). 500 / 600 €



6

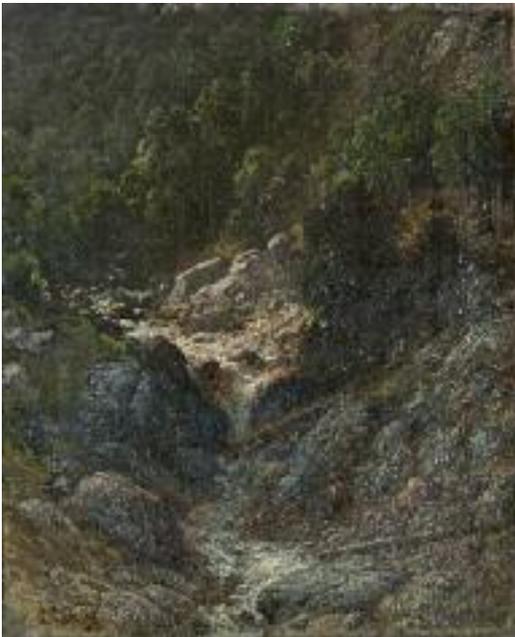


12



13

- 13 **Léon CARRE (1878-1942).**
Conversation de pêcheurs, 1903.
 Huile sur toile. Signée et datée 03 en bas à gauche. 65 x 50 cm.
 3 000 / 3 500 €
- 14 **Claudius SEIGNOL (Lyon, 1858-1926).**
Troupeau sous la pluie.
 Huile sur carton signée. Au dos, ancienne étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts.
 45 x 65 cm. 200 / 300 €
- 15 **Théodore LESPINASSE (1846-1918).**
Paysage à la rivière par temps de pluie.
 Huile sur toile, signée et datée 1890 en bas à gauche.
 42 x 54 cm. Ecaillures. 300 / 400 €
- 16 **Gustave DORÉ (1832-1883).**
Torrent aux personnages.
 Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche, réhaussée d'une signature apocryphe en bas à gauche.
 62 x 50 cm.
 Provenance : Vente Drouot, M^e Laurin 05/06/1976. 4 000 / 5 000 €



16

- 17 **Théodore LEVIGNE (1848-1912).**
Vue de lac animé.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 20 x 30 cm. 300 / 400 €
- 18 **Ecole Française du XIX^e siècle. Entourage de Honoré DAUMIER.**
Hommes contemplant la lune.
 Huile sur panneau.
 30 x 21 cm. 150 / 200 €
- 19 **Amable BOUILLIER (1867-1940).**
Vaches à l'étang.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 24 x 34.5 cm. 150 / 200 €
- 20 **Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885).**
Lavandières au bord de la rivière.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 54 cm. 2 000 / 2 500 €



20

- 21 **Jules MONGE (1855-1934).**
La république guidant l'armée française, 1917.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 61 x 48 cm. Accidents. 100 / 150 €
- 22 **Marie-Louise CORDIER (XIX^e - 1927).**
Brettonnes au calvaire.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm. 300 / 400 €
- 23 **Honoré CAVAROC (1846-1930).**
L'entrée du verger.
 Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte le cachet d'atelier en bas à droite.
 20 x 32 cm. 200 / 300 €
- 24 **Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899).**
Chemin en bord de l'Albarine, vers Brémond (Ain).
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 32 x 40 cm. Accidents. 400 / 600 €



25

- 25 **Adolphe APPIAN (1818-1898).**
Environs du Bourget (?).
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 35 x 54 cm. Petite restauration ancienne.

3 000 / 4 000 €



30

- 30 **Clovis TERRAIRE (1858-1931)**
Vaches blanches vers l'étang
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 46 x 65 cm

700 / 900 €

- 26 **Ecole Lyonnaise fin XIX^e siècle.**
Au bord de la rivière.
 Huile sur panneau.
 26 x 33 cm. 100 / 120 €

- 27 **Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885).**
A l'ombre du mur.
 Huile sur papier maroufflé sur toile. Signée en bas à droite.
 19 x 35 cm. Ancienne restauration.
 800 / 1 000 €



27

- 31 **François GUIGUET (Lyon, 1860-1937).**
Portrait de fillette.
 Crayon réhaussé de sanguine. Daté 21 novembre 1916.
 Cachet Collection maison natale.
 Ancienne collection Félix Thiollier. 31 x 23 cm.
 200 / 300 €

- 32 **Henri CHARTIER (1859-1924).**
Un coup de schnaps ?
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 32.5 x 24.5 cm. 300 / 400 €

- 28 **Clovis TERRAIRE (1858-1931).**
Vaches dans les alpages.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm. 300 / 400 €

- 29* **Dominique ROZIER (1840-1901).**
Panier de fleurs.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm. Rentoilée. 1 000 / 1 500 €



29



34

- 33 **Ecole française du XIX^e siècle.**
Entourage de Gustave COURBET (1819-1877).
Les grands voiliers.
 Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche.
 65 x 92. Petits accidents. 500 / 600 €

- 34 **Louis BOULANGER (1806-1867).**
La gardienne de dindons au printemps.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 101 x 139 cm. Accident. 700 / 800 €



41



41



37



35

35 **Marius MANIQUET (1822-1896).**

Pêcheurs sur la rivière.

Huile sur toile collée sur carton . Signée en bas à gauche.

49 x 91 cm.

1 000 / 1 500 €

36 **V. BOUCHERON (XIX^e-XX^e siècle).**

Nature morte à l'épée et au livre.

Huile sur toile. Signée en bas à droite
52 x 122 cm.

150 / 200 €

41 **Charles LEDUC (1831-1911).**

Marines.

Paires d'huiles sur panneaux. Signées en bas à droite.
15 x 26 cm chacune. 2 000 / 3 000 €

37 **Joseph BRUNIER (1860-1929).**

Portrait de jeune fille.

Huile sur toile. Signée en bas à droite.
32 x 24 cm.

500 / 600 €

42 **Claudius SEIGNOL (1858-1926).**

Paysage.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
44 x 61 cm. Restaurations. 200 / 300 €

38 **V. BOUCHERON (XIX^e-XX^e siècle).**

Coin de salon au buste, 1919.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
74 x 60 cm.

200 / 300 €

43 **Claudius SEIGNOL (1858-1926).**

Bord de rivière au printemps.

Huile sur carton, Signée en bas à droite.
21,5 x 27 cm. 200 / 300 €

39 **Eugène ISABEY (1803-1886).**

Le gigot.

Huile sur toile.
46 x 27 cm. Accidents et restaurations.

*Répertoire dans le catalogue par Monsieur Pierre Miquel
sur l'Œuvre du peintre sous le n° 366. 400 / 500 €*

44 **Elie LAURENT (1841-1926).**

Promeneurs dans un parc.

Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
21.5 x 26.5 cm. 200 / 300 €

40 **Léon GARRAUD (1877-1961).**

Cuivre et nature morte aux oignons.

Aquarelle et technique mixte. Signé en bas à droite.
30 x 24 cm.

*Exposé deux fois : à la Mairie de Bron pour la rétrospective
Léon Garraud du 3 au 12 février 1995, répertorié T 72 et
M.O 75 puis à la maison Ravier pour la rétrospective du
peintre du 11 septembre au 1^{er} novembre 1993, tableau
n°75.*

500 / 600 €

45 **Auguste MORISOT (1857-1951).**

Petites silhouettes.

Fusain sur papier brun. Signé en bas à droite.
A vue : 9 x 6 cm 50 / 100 €

46 **Attribué à Paul FLANDRIN (1811-1902).**

Saint, les mains jointes, étude.

Mine de plomb sur papier calque collé sur papier.
32 x 12 cm 100 / 150 €



39



40



54

- 47 Ecole Orientaliste du XIX^e siècle. BORITEAU ?
Le mausolée près de l'oasis.
 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
 25 x 39,5 cm. 300 / 400 €



56

- 52 Ecole Orientaliste du XIX^e siècle.
Soldat oriental.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 23 x 17 cm; 200 / 300 €

- 48 Ecole Orientaliste du XIX^e siècle. BORITEAU ?
Chevaux dans le désert.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 22,5 x 35 cm. 300 / 400 €

- 53 Ecole du XIX^e siècle. JENKINS ?
Paysage.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 21 x 25 cm. 200 / 300 €

- 49 Louis GUY (1824-1898).
Musiciens arabes, 1883.
 Huile sur panneau. Signée et datée en haut à droite.
 16 x 19 cm. 400 / 500 €

- 54 Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933).
Cavalier oriental.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 H : 21 cm L : 16 cm 1 500 / 2 000 €



47

- 50 Ecole Française du XX^e siècle. Michel GOURLOO.
Medina à Marrakech.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 44 x 53 cm. 100 / 120 €

- 55 CORDINGLEY (1873-1939).
Paysage montagneux.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 46 cm. 500 / 600 €

- 51 Ecole Française du XX^e siècle. Michel GOURLOO.
Sidi Bou Said.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 37 x 54 cm. 100 / 120 €

- 56 Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933).
Le porte-drapeau.
 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
 21,5 x 16 cm 1 500 / 2 000 €



49

- 57 Joannès DREVET (1854-1940).
Paysage en montagne. Lans le villars 1932.
 Aquarelle sur papier. Signée et située en bas à droite. Datée en bas à gauche.
 22 x 28,5 cm. 100 / 150 €

- 58 Marie-Louise Chabert Des NOTS-TOLLET (1892-1979).
Mauresque.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 123,5 x 79 cm. Porte un numéro d'exposition 84 en bas à droite.
 800 / 1 000 €



58



59

- 59 **Emile NOIROT (1853-1924).**
Dans les dunes, 1901.
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos.
 24 x 40,5 cm. 400 / 500 €
- 60 **Auguste RODIN (1840-1917).**
Etude de nu.
 Dessin à la plume sur calque. Signé en bas à droite dans la marge.
 Numéroté 2539 en bas à gauche. 12,5 x 5 cm. 200 / 300 €
- 61 **Ecole Française du XIX^e siècle. L.BELLEMAIN ?**
Paysage à la rivière, 1884.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 40 x 27 cm. 150 / 200 €
- 62 **Walter BIDDLECOMBE (école du XIX^e).**
Soldats ferrant un cheval.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 33 x 40 cm. 700 / 800 €



62

- 63 **Ecole du XIX^e siècle. M. BERTHON.**
Vaches à la mare.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 43 x 64 cm. 250 / 400 €
- 64 **Joseph MILLION (1861-1931).**
La sortie du village dans la neige.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 33 x 43 cm. Anciennes restaurations. 500 / 700 €
- 65 **Eugène BAUDIN (1843-1907).**
Paysage au couchant.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 40 x 28 cm. 300 / 400 €
- 66 **Eduardo Leon GARRIDO (1856-1949).**
Elégante au piano devant un paravent japonais.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46,5 x 38 cm. Petit manque. 6 000 / 8 000 €



66

- 67 **Attribué à Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941).**
Village au coucher de soleil.
 Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite " G.Laloue ".
 25 x 41 cm. 800 / 1 200 €
- 68 **Joseph COLLA (1841- ?).**
Grands bouleaux au bord de l'eau.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 50 x 86 cm. Rentoilage 450 / 600 €
- 69 **Jacques MARTIN (1844-1919).**
Chemin vers les falaises.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 31 x 45 cm. 300 / 500 €
- 70 **Abel GAY (1877-1961).**
Etang avec barque.
 Huile sur carton. Signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm. 200 / 300 €



71

71 Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941).
Quartier de la Madeleine à Paris sous la neige.
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
 A vue 18.5 x 31 cm. 6 000 / 8 000 €

72 Abel GAY (1877-1961).
Ferme et étang.
 Huile sur carton. Signée en bas à droite.
 37.5 x 54.5 cm. 200 / 300 €

73 Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941).
Quai du Louvre à Paris sous la neige.
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
 A vue 18 x 30.5 cm. 5 000 / 6 000 €

74 F. MACHERA (Ecole du XIX^e siècle).
Sous-bois, 1884.
 Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite.
 40,5 x 32 cm. 200 / 300 €



75

75 Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941).
Marché aux fleurs de la Madeleine à Paris.
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
 A vue 18.5 x 31.5 cm. 6 000 / 8 000 €

76 Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941).
Quai du Louvre à Paris en automne.
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
 A vue 18 x 30.5 cm. 5 000 / 6 000 €

77 Attribué à Georges HERMAN-PAUL (1874-1940).
L'accident.
 Gouache sur papier.
 A vue 19 x 30 cm 400 / 600 €

78 Emile NOIROT (1853-1924).
Orée du bois, 1878.
 Fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite.
 A vue : 34 x 46 cm. 150 / 200 €



73



76



79

79 **François Auguste RAVIER (1814-1895).**
Paysage au soleil blanc.
 Huile sur carton. Porte le cachet de la signature en bas à droite.
 24 x 31 cm. 1 500 / 2 000 €

80 **Joanny ARLIN (1830-1906).**
Paysage.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 19,5 x 29,5 cm 100 / 150 €

81 **Charles SENARD (1878-1934).**
La boudeuse.
 Dessin à la mine de plomb sur papier signée en bas à droite. Titrée en
 bas à gauche.
 34 x 43,5 cm 80 / 120 €

82 **Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941).**
La gardienne d'oie près du ruisseau.
 Huile sur toile. Signée J. Lievin en bas à gauche.
 47 x 66 cm. 800 / 1 000 €



82

83 **Charles SENARD (1878-1934).**
Dans la jungle.
 Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier. Signée en haut à
 droite.
 52 x 41 cm 150 / 200 €

84 **Henri PROST (né en 1936).**
Paysage.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 44,5 x 53 cm. 100 / 150 €

85 **Henri PROST (né en 1936).**
Vieux pont d'Annonay.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 20 x 27,5 cm. (Insolée). 80 / 100 €

86 **Jacques MARTIN (1844-1919)**
Bouquet de roses.
 Huile sur toile. Signée en haut à gauche.
 65 x 54 cm. Ancienne restauration et manques 800 / 900 €



86

87 **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).**
La libératrice.
 Lithographie sur papier. Signée dans la planche en bas à droite. Si-
 gnée en bas à droite dans la marge.
 45 x 54,5 cm 600 / 800 €

88 **H. CARTEIRAL. Début du XX^e siècle.**
Baigneuse, 1907.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 101 x 105 cm. Accidents. 400 / 500 €

89 **Joseph Louis LAMBERTON (1867-1943).**
Garçon assis.
 Huile sur carton. Signée en bas à droite. 28 x 23 cm. 200 / 300 €

90 **Ernst LIEBERMANN (1869-1960).**
Environs de Munich.
 Huile sur toile signée et située Munich en bas à droite.
 40,5 x 52,5 cm. 800 / 1 000 €



91

91 **Maximilien LUCE (1858-1941).**
Sa majesté la famine, 1898.
 Lithographie sur papier. Signée en bas à droite dans la planche.
 A vue : 54 x 42,5 cm 700 / 900 €



92

92 **Henri LEBASQUE (1865-1937).**
Provocation.
 Lithographie sur papier. Signée en bas à gauche dans la planche.
 A vue : 53,5 x 40 cm 500 / 700 €



93

93 **Paul SIGNAC (1863-1935).**
Les démolisseurs, 1896.
 Lithographie sur papier. Signée en bas à gauche dans la planche. Titrée en bas à droite.
 A vue : 53 x 36 cm 1 000 / 1 200 €

97 **André STRAUSS (1885-1971).**
Paysage des Gorges du Tarn.
 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
 46 x 38 cm. 200 / 300 €

98 **Adrien GODIEN (1873-1949).**
Le Rhône à Lyon.
 Huile sur panneau.
 44 x 83 cm. Accidents. 100 / 150 €

99 **Régis BERARD XX^e siècle.**
Bateaux de pêche.
 Huile sur isorel signée en bas à droite. 58,5 x 98,5 cm. 150 / 200 €

94* **Emile WEGELIN (1875-1962).**
Paysage au lac.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 65 x 92 cm. 200 / 300 €

100 **Ennemond DREVET (1886-?).**
Début d'automne.
 Huile sur carton. Signée en bas à droite.
 46 x 65 cm. 150 / 200 €

95* **Ecole du XX^e siècle. R.PINET ?**
Oliviers dans le Midi.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et daté 1986.
 65 x 100 cm. 100 / 150 €

101 **Ecole du XX^e siècle (REFY ?).**
Les vendanges.
 Huile sur carton. Signée en bas à droite.
 28 x 36 cm 50 / 80 €

96 **Albert ANDRE (1869-1954).**
Cariote sur le chemin en Provence.
 Huile sur carton signée en bas à gauche.
 21,5 x 27 cm. 800 / 1 000 €

102 **Dieudonné JACOBS (1887-1967).**
Voiliers la nuit.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 40 x 80 cm. 600 / 700 €



96



102



103

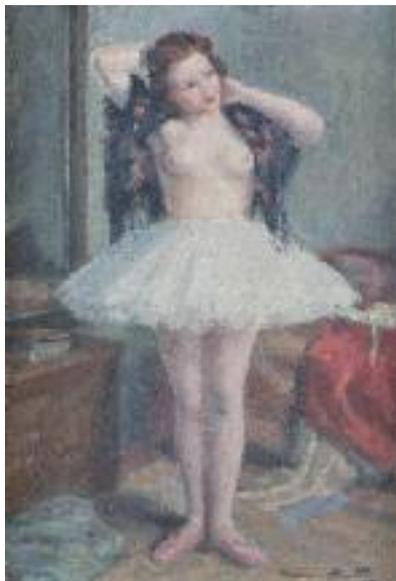
103 Léonie Humbert VIGNOT (1878-1960).

Portrait de gitane.

Mine de plomb et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche.

A vue : 35.5 x 25.5 cm.

300 / 400 €



105

104 Emile DIDIER (1890-1965).

Etude de paysage.

Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite.

37 x 48 cm

50 / 80 €

105 Madeleine PLANTEY (1890-1985).

Ballerine.

Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

35 x 23.5 cm.

400 / 500 €

106 Emile DIDIER (1890-1965).

Les vieux arbres.

Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite.

37 x 48 cm

80 / 120 €

107 Marie GAYON (XX^e siècle).

Les masques.

Aquarelle sur papier collée sur carton. Signée en bas à gauche.

41,5 x 57 cm

80 / 120 €

108 Antoine CHARTRES (1903-1968).

Barque à Choggia.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et fittée au dos.

52,5 x 75 cm.

800 / 1 000 €



109

109 Antoine CHARTRES (1903-1968).

Fleurs des champs.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos.

77,5 x 65 cm.

800 / 1 000 €

110 Jacques LAPLACE (1890-1955).

Chemin dans la campagne.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

32,5 x 50 cm. Déchirures

80 / 120 €

112 Jacques LAPLACE (1890-1955).

Paysage.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

32 x 50 cm. Quelques piqûres.

80 / 100 €

113 Venance CURNIER (1885-1971).

Village provençal.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

31,5 x 48 cm.

80 / 120 €

114 Antoine CHARTRES (1903-1968).

Nature morte aux poivrons, 1929.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

71 x 100 cm.

600 / 800 €



108



114

- 115 **George BOUCHE (1874-1941).**
Femme (Emilie Charmy ?) dans le jardin.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 72 x 60 cm. 2 000 / 2 500 €
- 116 **Venance CURNIER (1885-1971).**
Paysage en Provence.
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 33 x 50 cm 80 / 120 €
- 117 **Ferdinand FARGEOT (1880-1957).**
Mauresque, 1923.
 Sanguine sur papier. Signée, datée et située Bou Saada en bas à droite.
 A vue : 33.5 x 21 cm. 100 / 150 €
- 118 **George BOUCHE (1874-1941).**
Nature morte aux oranges.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 50 x 61 cm. Rentoilée. 2 000 / 3 000 €



118

- 119 **Ferdinand FARGEOT (1880-1957).**
Mauresque.
 Sanguine sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 34 x 21 cm. 100 / 150 €
- 120 **Ferdinand FARGEOT (1880-1957).**
Carnaval et les amants.
 Deux dessins et aquarelles sur papier. Signés en bas à droite.
 A vue : 14 x 14 cm chaque. 200 / 300 €
- 121 **Ferdinand FARGEOT (1880-1957).**
Scènes galantes.
 Deux dessins sur papier aquarellés. Signés en bas à droite
 A vue : 14 x 14 cm chaque. 200 / 300 €
- 122 **Pierre Marie Alfred CHAPUIS (1863-1942).**
Quai à Trouville, 1913.
 Gouache aquarellée. Signée en bas à gauche. Située et datée Trouville 1913 en bas à gauche.
 26.5 x 35.5 cm. 200 / 300 €

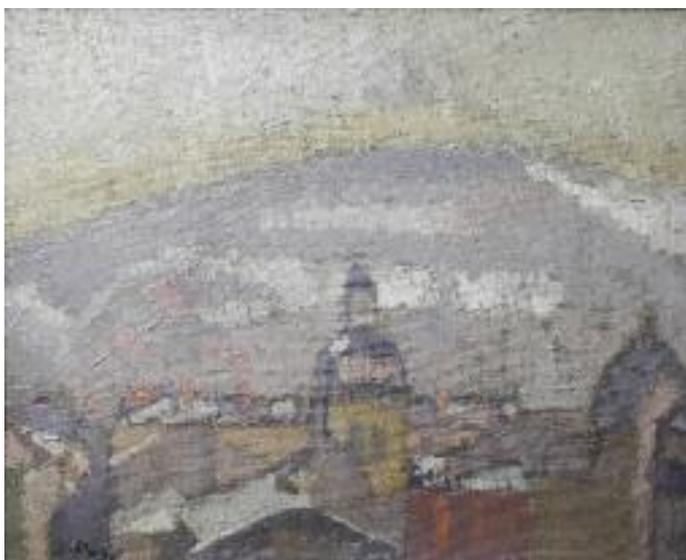


115

- 123 **Clovis CAZES (1883-1918).**
Vue du jardin.
 Huile sur toile collée sur carton. Signée en bas à gauche.
 26.5 x 33 cm. 200 / 300 €
- 124 **Jacqueline MARVAL (1866 -1932).**
La fleur.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 81,5 x 45,5 cm 5 500 / 6 000 €



124



125

- 125 Jean PUY (1876-1960).**
Village en montagne sous la neige.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 37 x 45 cm. 3 000 / 4 000 €

- 126 Henri VIEILLY (1900-1979).**
Les lutteurs.
 Dessin au stylo bille sur papier. Signé en bas à droite.
 A vue : 20 x 32 cm. Piqûres. 100 / 120 €

- 127 Anne-Marie BERNAY (1889-1935).**
La piscine.
 Lavis et plume d'encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite.
 A vue : 21 x 32 cm. Piqûres. 80 / 100 €

- 128 Marie CALVÈS (1883-1957).**
Chiens de chasse s'abreuvant.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 21 x 34 cm. 800 / 1 000 €



128

- 129 Claude DALBANNE (1877-1964).**
Paysage.
 Lavis sur mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche.
 A vue : 22,5 x 30 cm. 50 / 80 €

- 130 Clovis TERRAIRE (1858-1931).**
Troupeau de moutons sur le chemin au bord du lac d'Aiguebelette.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 33 x 46 cm. 300 / 400 €

- 131 Henri VIEILLY (1900-1979).**
Nature morte.
 Monotype à la gouache sur papier. Signé en bas à droite dans la marge.
 A vue : 20 x 27 cm. 150 / 200 €

- 132 Jean PUY (1876-1960).**
Bouquet de fleurs roses, 1927 [?].
 Huile et mine de plomb sur carton. Signée et datée en bas à droite.
 59 x 38 cm.
Cette œuvre a été présentée à Marion Chatillon et sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation. 3 200 / 3 500 €



132

- 133 Marcelle BONNARDEL (1900-1982).**
Fleurs.
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
 34 x 37 cm. 50 / 60 €

- 134 Henri VIEILLY (1900-1979).**
Fleurs dans un pichet.
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite.
 A vue : 65 x 49 cm. 200 / 300 €

- 135 Michel CIRY (né en 1919).**
Côte rocheuse, 1965.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 25.5 x 73.5 cm. 200 / 300 €

- 136 Henri VIEILLY (1900-1979).**
Fleurs dans un vase.
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite.
 50 x 32,5 cm. 100 / 150 €



137

137 Jean COUTY (1907-1991).

La fillette 1940.

Huile sur toile, signée et datée 40 en bas à gauche.

152,5 x 93,5 cm. Petit enfoncement

3 000 / 3 500 €

138 Jean COUTY (1907-1991).

Village sous le soleil.

Lithographie couleur. Signée en bas à droite. Numérotée 53/140 en bas à gauche.

A vue : 75 x 55 cm. Insolée.

100 / 120 €

139 Lucien GENET (1878-1970).

Paysage lacustre.

Pastel sur papier. Signé en bas à droite.

64 x 46 cm.

50 / 100 €

140 Georges Albert TRESCH (1881-1948).

Le clocher de l'église, 1927.

Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite.

38 x 46 cm.

200 / 300 €

141 Jean COUTY (1907-1991).

Place aux grands arbres, la nuit.

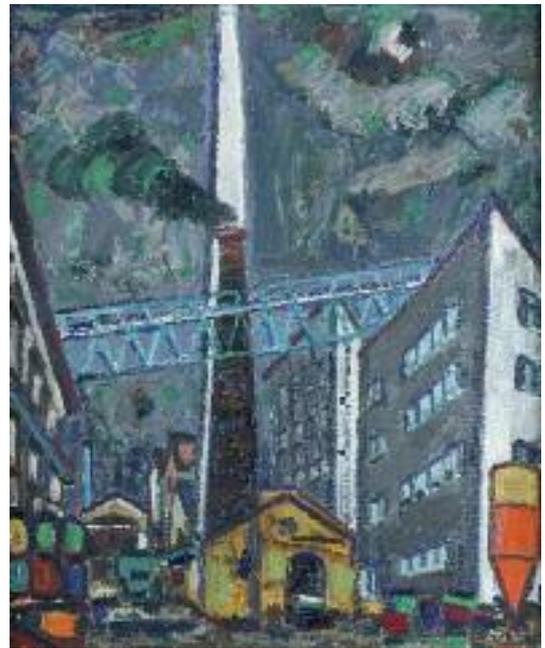
Huile sur toile. Signée en bas à droite.

53 x 72 cm. Quelques éclats.

1 200 / 1 500 €



141



142

142 Jean COUTY (1907-1991).

Usine CIBA à Saint-Fons, 1964.

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.

73 x 60 cm.

3 500 / 5 000 €

143 Marcelle BOTTON (1900-1982).

Fleurs des champs et pichet bleu.

Huile sur carton, signée et datée 76 en bas à gauche.

60 x 37 cm.

60 / 80 €

144 Marcelle BOTTON (1900-1982).

Vue de village.

Huile sur carton, signée et datée 70 en bas à gauche.

31 x 46 cm.

40 / 60 €

145 Marcelle BOTTON (1900-1982).

Cabanon et sous-bois.

Huile sur carton, signée et datée 70 en bas à droite.

27 x 42 cm.

60 / 80 €

146 Jean COUTY (1907-1991).

La barrière bleue.

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

2 500 / 3 500 €



146



147



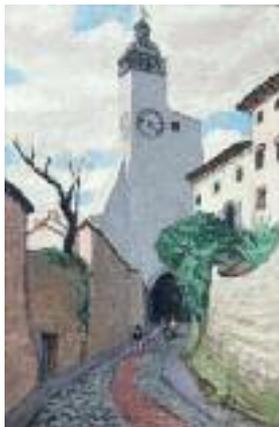
153



149

- 147 Ernest-Pierre GUERIN (1887-1952).**
Une barque en Bretagne.
 Aquarelle sur papier. Signée, titrée et située en bas à droite.
 A vue 26 x 34 cm. 800 / 1 000 €

- 153 Max JACOB (1876-1944).**
Les Rameaux, 1934.
 Gouache sur carton. Signée, titrée et datée en bas à droite.
 A vue : 35.5 x 49.5 cm.
Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste M^{me} Lorant qui a confirmé l'authenticité de l'œuvre.
 1 000 / 1 500 €



151

- 148 Pierre DEVAL (1897-1993).**
Danseuse.
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite.
 A vue : 60 x 31 cm. 300 / 500 €

- 154 Maurice Louis TÊTE (1880-1948).**
Scène d'intérieur.
 Pastel sur papier. Signée en bas à gauche.
 28 x 22 cm. 100 / 150 €

- 149 Henry DE WAROQUIER (1881-1970).**
Etude pour le tableau " Espagne " 1938.
 Dessin au fusain, détourné et fixé sur papier préparé. Signé, daté et annoté. 39 x 49 cm.
 750 / 850 €
Expert M. Alain CANO 06 75 12 61 48

- 155 De CHAMPEAUX (Ecole du XIX^e siècle).**
Forêt de Fontainebleau.
 Aquarelle sur papier. Signée et titrée en bas à droite.
 32 x 50 cm. 100 / 150 €

- 150 Adrien BAS (1884-1925).**
Remorqueur sur la Saône.
 Huile sur panneau.
 54 x 54 cm. 150 / 200 €

- 156 Pierre THEVENIN (1905-1950).**
Portrait de femme.
 Huile sur Isorel. Signée en bas à gauche.
 72 x 58 cm. 100 / 200 €

- 151 Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947)**
La Tour à l'Horloge. Vaison.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 Au dos, étiquette de la galerie Druet, Paris n° 11386.
 81 x 54 cm. 800 / 1 000 €

- 157 Etienne MORILLON (1884-1949).**
La route entre les murets.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 54,5 x 65 cm. 300 / 400 €



152

- 152 Fernand MAJOREL (1898-1965).**
A demi-nue.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65,5 x 50 cm. 800 / 1 000 €

- 158 Ecole Orientaliste du XX^e siècle.**
Chez le coiffeur, 1913.
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
 40 x 55 cm. 150 / 200 €

159 René CHANCRIN (1911-1981).
Le pain et le vin, 1955.
 Huile sur toile Signée et datée en haut à droite.
 50 x 73 cm. 3 000 / 3 500 €

160 G. VALLON (fin XIX^e-début XX^e siècle).
Composition à la jetée de fleurs.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm. Éclats 120 / 150 €

161 François DORIAS (1855-1936).
Paysage nocturne.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 18 x 36 cm.
Porte une étiquette d'exposition en bas à gauche. Porte au dos une étiquette de l'exposition " Rétrospective François Dorias ", Maison Ravier, Morestel, 1998.
 200 / 300 €

162 André DERAÏN (1880-1954).
Coquelicots.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 41 x 33 cm. Des restaurations
Au dos : Etiquette galerie Romanet - Paris. 3 000 / 4 000 €



162

163 Lucien MAINSSIEUX (1885-1958).
Saint Bonaventure, Rome, 1912.
 Huile sur carton. Signée, datée et située en bas à droite. Contresignée et datée au dos.
 54,5 x 44,5 cm. Accidents 150 / 200 €

164 Jean-Louis LE TOULLEC (né en 1908).
Bateaux à quai en Bretagne.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 41 x 32 cm. 300 / 400 €

165 Marcelle BOTTON (1900-1982).
Environs de Grasse.
 Encre et fusain, signé et daté 72 en bas à gauche.
 20 x 33 cm. 40 / 60 €

166 Marcelle BOTTON (1900-1982).
Le chêne.
 Encre et fusain, signé et daté 74 en bas à gauche.
 23 x 14 cm. 20 / 30 €



159

167 Marcelle BOTTON (1900-1982).
Lalouesc.
 Encre et lavis, signé et daté 71 en bas à droite.
 17 x 20 cm. 10 / 20 €

168 Paulette GENET (1892-1983).
Vase fleuri.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 65 x 54 cm. Petits éclats. 200 / 300 €

169 Attribué à Edouard-Georges MAC AVOY (1905-1991).
Homme se rasant.
 Dessin à la mine de plomb sur papier.
 A vue : 31.5 x 24 cm. (Deux taches). 100 / 150 €

170 Léon GARRAUD (1877-1961).
Fleurs des champs.
 Huile sur carton. Signée en bas à droite.
 34 x 27 cm.
Exposée à la maison Ravier à Morestel. Rétrospective du peintre tableau n°101. Du 11 septembre au 1^{er} novembre 1993. 500 / 600 €

171 René CHANCRIN (1911-1981).
Nature morte à la mandoline, 1973.
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 60 x 73 cm. 8 000 / 10 000 €



171



172

- 172 Marcel COSSON (1878-1956).
Au restaurant.
 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
 24 x 33 cm. 1 000 / 1 500 €

- 173 Alphonse-Antoine RODET (1890-1975).
Suzanne et les vieillards.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 62 x 86 cm. 400 / 500 €

- 174 LE PHO (1907-2001).
Jeune femme cueillant des fleurs dans un jardin.
 Huile sur textile signée en bas à droite.
 35,5 x 22,5 cm. 5 000 / 6 000 €

- 175 Michel MOSKOVITCHENKO (né en 1935).
Nu de dos, 1968.
 Eau forte. Signée et datée en bas à droite dans la marge,
 numérotée 26/30 en bas à gauche dans la marge.
 A vue : 63.5 x 49 cm. 100 / 150 €

- 176 Marcelle GRATA (XX^e siècle).
Nature morte au flacon, 1973.
 Huile sur toile. Signée et datée 73 en bas à gauche.
 46 x 55 cm. 100 / 150 €

- 177 M. FRIGOLI (école du XX^e siècle).
Le grenier.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 27 x 35 cm. 500 / 600 €



177



178

- 178 Abel LAUVRAY (1870-1950).
La mère du peintre cousant.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm.
Apparaît dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 677.
 500 / 600 €

- 179 René HAMIOT (1912-1975).
Bouquet de fleurs.
 Huile sur toile. Porte le cachet de l'atelier au dos.
 35 x 27 cm. Accidents. 100 / 120 €

- 180 René HAMIOT (1912-1975).
Paysage.
 Huile sur toile. Porte le cachet de la signature en bas à droite.
 65 x 54 cm. 150 / 200 €

- 181 René HAMIOT (1912-1975).
Bouquet à la théière.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 46 x 33 cm. 80 / 100 €

- 182 Marcelle GRATA (XX^e siècle).
Communiant, 1948.
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
 92 x 65 cm. 300 / 400 €

- 183 Pierre BERJOLE (1897-1990).
Flamenco.
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 45 x 56 cm 700 / 900 €



183



184

184 André COTTAVOZ (né en 1922).

Le port 1953.

Pastels gras et secs sur papier, signés et datés 53 en bas à droite.
A vue : 21,8 x 43,8 cm. 800 / 1 200 €



190

190 Marcel SAINT JEAN (1914-1994).

Le port de Toulon, 1987.

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
60 x 80 cm. 800 / 1 000 €

185 Louis CHARRAT (1903-1971).

Bouquet.

Huile sur toile. Signée en bas à droite.
55 x 46 cm 400 / 500 €

186 Erich SCHMID (1908-1984).

Les sardines, 1976.

Huile sur isorel. Signée et datée en haut à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos.
33 x 41 cm. Petits accidents 600 / 800 €



500 / 600 € 186

187 Jean DULAC (1902-1968).

Fleurs des champs.

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Etiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts au dos, sur le cadre.
92 x 68 cm

188 DUDANT (1929-1991).

Paysage urbain.

Huile sur toile signée et datée 1959 en bas à droite.
75 x 100 cm. 100 / 150 €

189 Georges DAMIN (né en 1942).

Vue de Lyon.

Huile sur toile, signée en bas à droite,
50 x 65 cm. 1 500 / 2 000 €



189

191 Pierre LAPRADE (1875-1931).

Leçon de piano.

Crayon et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche.
23 x 17 cm. 150 / 200 €

192 Pierre-Jean CHAFFREY (1929-1999).

Bord de rivière au couchant.

Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 16 cm. 200 / 300 €

193 Pierre LAROCHE (1893-1982).

La rue du Vieil-renversé en hiver, 1972.

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Etiquette de la société des Beaux-arts au dos.
116 x 73 cm. Accidents. 200 / 300 €

194 Alain DUPERAY (Né en 1949).

Rue animée.

Huile sur panneau, Signée en bas à gauche.
60 x 92 cm. 300 / 400 €

195 Georges DAMIN (né en 1942).

Paysage à la rivière.

Huile sur toile. Signée en bas à droite.
46 x 61 cm. 300 / 500 €



195



196



198



200



202



203

196 Michel CIRY (né en 1919)
Les dormeurs, 1956
 Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite.
 60 x 73 cm. Petits éclats. 800 / 1 000 €

197 Marcelle GRATA (XX^e siècle).
Bouquet de fleurs.
 Huile sur carton signée en bas à gauche.
 45,5 x 38 cm 120 / 150 €

198 Pierre PELLOUX (1903-1975).
Nature morte aux tulipes, 1950.
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
 73 x 60 cm. 600 / 800 €

199 Antonin PONCHON (1885-1965).
Pont sur le Rhône.
 Huile sur papier collé sur carton. Signée en bas à droite.
 37,5 x 46 cm. Petits accidents 150 / 200 €

200 Daniel BOHBOT (Né en 1960).
Tête, 1983.
 Huile sur toile. Signée au dos.
 54 x 32 cm 450 / 600 €

201 Henri OLIVE (1898-1980).
Visite matinale, 1929 (?)
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
 Dedicacée à M. Mermillon en bas à gauche.
 33 x 41 cm 150 / 200 €

202 Didier CHAMIZO (Né en 1951).
La liberté, 1988.
 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite.
 55 x 46 cm. 600 / 800 €

203 Emile DIDIER (1890-1965).
Vienne, le belvédère de Pipet.
 Paysage à la rivière. Huile sur toile.
 73 x 100 cm. Accident en bas à droite.
 600 / 700 €

204 Michel AUBERT (né en 1930).
Nature morte, 1961.
 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite.
 38,5 x 37,5 cm 80 / 100 €

205 Jacques FLACHER (né en 1943).
Bâtisse derrière les arbres, 1976.
 Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite.
 23 x 30 cm. Petits soulèvements. 120 / 150 €

206 Alain CHEVRETTE (né en 1947).
Paysage à l'étang, 1987.
 Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite.
 A vue : 11 x 11,5 cm 80 / 100 €

207 Régis BERNARD (né en 1932).
La tartine, Paris, 1985.
 Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé, daté et titré en bas à droite. A vue : 15 x 11,5 cm
 60 / 80 €

208 Michel MALY (né en 1936).
Intérieur d'atelier.
 Gouache sur papier signée en bas à droite.
 A vue : 31 x 10,5 cm 150 / 200 €

209 Pierre COQUET (né en 1926).
Nu assis, 1986.
 Huile sur papier. Signée et datée en bas à droite.
 A vue : 16,5 x 18 cm 120 / 150 €



210

- 210 Jacques PEIZERAT (né en 1938).**
Sans titre, 1990.
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
 45 x 34 cm 700 / 900 €

- 211 Ecole du XX^e siècle.**
Paysage, 1977.
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
 50 x 60 cm. 200 / 300 €

- 212 Bernard PIGA (né en 1934).**
Scène de maison close, 1962.
 Technique mixte sur papier collé sur panneau. Signé et daté en bas à gauche.
 30.5 x 30.5 cm. 200 / 300 €

- 213 Ecole Française du XX^e siècle. Eliette BATION.**
Les pêcheurs, 1958.
 Dessin au crayon. Signé en bas à droite.
 A vue : 48 x 28 cm. 150 / 200 €

- 214 Louis DINET (1888-1961).**
La Loire, entre Vernay et Villerest, 1934.
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 36.5 x 50 cm. 150 / 200 €

- 215 Max SCHÖENDORFF (né en 1934).**
Fondu enchaîné, 1992.
 Huile sur toile. Signée, titrée et datée au dos.
 99,5 x 80,5 cm. 2 000 / 2 500 €



215



216

- 216 François ARNAL (né en 1924).**
Et vogue la galère, Série des choix, 1988.
 Huile sur toile. Signée et datée 88 en bas à droite.
 73 x 92 cm. 1 500 / 2 000 €

- 217 Pierre JAILLET (1893-1957).**
Paysage avec roulettes, 1940.
 Huile sur carton. Signée en bas à gauche.
 A vue : 29 x 44 cm. 150 / 200 €

- 218 Patricia GITENAY.**
Hôtel Dieu.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 50 x 100 cm. 300 / 500 €

- 219 Pierre PINONCELLI (né en 1929).**
Sans titre, 1994.
 Empreinte sur papier. Signée en bas à gauche. Datée en bas à droite.
 22 x 15.5 cm 300 / 400 €

- 220 Albert DORAN (1892-1987).**
Paysage.
 Huile sur carton. Signée en bas à droite.
 41.5 x 32.5 cm. 200 / 400 €

- 221 Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)**
Personnages
 Huile sur toile Signée en bas au centre.
 92 x 73 cm. Petits accidents. 400 / 500 €



221



222

- 222 Pierre JACQUEMON (1936-2002).**
Sans titre.
 Huile sur papier. Signée en bas à droite.
 30 x 38 cm. 600 / 700 €
- 223 Patricia GITENAY.**
Rhône à Lyon, 2011.
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
 80 x 80 cm. 400 / 600 €
- 224 Anne ETHUIN (née en 1921).**
Composition surréaliste.
 Collage sur papier. Signé en bas à droite.
 A vue : 63 x 48 cm 300 / 400 €
- 225 Anne ETHUIN (née en 1921).**
Composition surréaliste, 1982.
 Technique mixte sur papier (collage). Signée en bas à gauche et datée en bas à gauche.
 A vue : 45 x 35 cm 200 / 300 €
- 226 Anne ETHUIN (née en 1921).**
Composition surréaliste, 1981.
 Collage sur papier. Signé et daté en bas à droite.
 A vue : 43 x 35 cm 300 / 400 €
- 227 René HAMIOT (1912-1975).**
Chevaux sur la plage, 1964.
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche et datée en bas à gauche.
 26 x 52.5 cm 300 / 400 €
- 228 Christos KALFAS (né en 1955).**
Sans titre, 1987.
 Gravure aquarellée, pièce unique. Signée en bas à droite. Justifiée EA 1/4 en bas à gauche.
 A vue : 18.5 x 36 cm. 450 / 600 €
- 229 Pierre BERJOLE (1897-1990).**
Village en Corse.
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 32.5 x 50 cm 300 / 500 €
- 230 Pierre BERJOLE (1897-1990).**
Bouquet.
 Pastel et gouache sur papier. Signé en bas à droite.
 A vue : 40 x 31 cm 200 / 300 €

- 231 Pierre BERJOLE (1897-1990).**
Entrée du village animée.
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue 36.5 x 50 cm 300 / 500 €
- 232 Sophie PAPIAZIAN (née en 1963).**
Nature morte.
 Huile sur panneau. Signée au dos.
 20 x 25 cm 250 / 350 €
- 233 Claude (?) PAILLARD (Ecole du XX^e siècle).**
Nu assis.
 Huile sur carton. Signée en bas à gauche.
 34 x 28 cm 150 / 250 €
- 234 Pierre BERJOLE (1897-1990).**
Vergers.
 Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 43.5 x 49 cm 300 / 400 €
- 235 Pierre BERJOLE (1897-1990).**
L'entrée du village.
 Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 32 x 53 cm 300 / 400 €
- 236 Pierre BERJOLE (1897-1990).**
Jeté de fleurs sur la chaise.
 Crayons de couleurs sur papier.
 A vue 48 x 39 cm 300 / 450 €
- 237 Pierre BERJOLE (1897-1990).**
Nature morte au livre.
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 25 x 30 cm 200 / 300 €
- 238 Marthe MARTINEZ (née en 1964).**
Sans titre.
 Huile sur panneau. Signée au dos.
 21 x 15 cm 250 / 300 €
- 239 Maxime DARNAUD (né en 1931).**
Contre le ciel, 1971.
 Huile sur toile. Signée et titrée au dos.
 54 x 42 cm 500 / 700 €



239

240 Pierre BERJOLE (1897-1990).
Bombardements, 1940.
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 63 x 46 cm 300 / 450 €

241 Pierre PINONCELLI (né en 1929).
Les malheurs de la guerre, 1959.
 Encre de chine sur papier. Signée en bas à droite et datée en bas à droite.
 A vue : 40 x 30 cm 500 / 700 €

242 Maxime DARNAUD (1931).
L'Estellon, 1962.
 Huile sur toile. Signée et datée au dos.
 32 x 22 cm 400 / 500 €

243 Marthe MARTINEZ (née en 1964).
Abstraction, 1989.
 Collage. Signé en bas à droite. 30 x 22 cm 200 / 300 €

244 Jean FUSARO (1948-1991).
Place Bellecour.
 Lithographie couleur sur papier. Signée en bas à droite. Numérotée 62/175 en bas à gauche.
 A vue : 50.5 x 65 cm. 300 / 500 €

245 Marcelle BOTTON (1900-1982).
Le pin maritime. Huile sur carton, signée et datée 55 en bas à droite.
 37 x 24 cm. 30 / 40 €

246 Marcelle BOTTON (1900-1982).
Maison sur la colline.
 Huile sur carton, signée et datée 61 en bas à gauche.
 25 x 38 cm. 50 / 70 €

247 Valérie PRATS (née au XX^e siècle).
Paysage.
 Huile sur toile ovale, signée en bas à droite.
 55 x 46 cm. 500 / 600 €

248 Yerassimos SKLAVOS (1927-1967).
La danse.
 Bronze doré.
 Signé sur la base, numéroté 25/40 sur la base.
 H : 36 cm
 1 500 / 2 000 €



248



249

249* Aaron HINOJOSA (né en 1958).
Ours et félin.
 Sculpture, technique mixte.
 113 x 220 cm. Accidents. 300 / 500 €

250 Valérie PRATS (née au XX^e siècle).
Homme assis.
 Huile sur toile.
 55 x 46 cm. 400 / 500 €

251 Valérie PRATS (née au XX^e siècle).
La serre.
 Huile sur toile circulaire, signée en bas à droite.
 Diamètre 50 cm. 400 / 500 €

252 Joannès VEIMBERG (1918-1982).
Manège.
 Huile sur carton. Signée en bas à droite.
 26,5 x 33,5 cm. 300 / 500 €

253 Adrien SEGUIN (1926-2005).
Femme renversée.
 Dessin à la plume sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue : 21 x 27 cm. 100 / 150 €

254 Victor VASARELY (1908-1997).
Composition.
 Sérigraphie. Signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 53/70 en bas à gauche dans la marge.
 A vue : 77 x 75 cm. 200 / 300 €

255 Felix MOLINARI (1930-2011).
Le pirate.
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
 35 x 25 cm.
Etude pour la couverture de la bande dessinée "les survivants de l'atlantique".
 300 / 400 €

256 D. BALDERANIS (école du XX^e).
Le pont Bonaparte.
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite.
 38 x 52.5 cm. 100 / 150 €

257 Paul DANGMANN (1899-1974).
Nature morte.
 Huile sur toile. Signée en haut à gauche.
 45.5 x 60 cm. 200 / 300 €

- 258 **Ecole du XX^e siècle (JL Giraud).**
Nu allongé.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
24 x 33 cm. 50 / 60 €
- 259 **Emile DIDIER (1890-1965).**
Le village.
Pastel et fusain sur papier. Signé en bas à droite.
37,5 x 52 cm 80 / 120 €
- 260 **Emile DIDIER (1890-1965).**
La ferme.
Pastel sur papier. Signé et titré en bas à droite.
36 x 52 cm 80 / 120 €
- 261 **Emile DIDIER (1890-1965).**
Vue de Vienne.
Fusain sur papier signé en bas à droite.
37,5 x 52 cm 50 / 80 €
- 262 **Emile DIDIER (1890-1965).**
Paysage, 1939.
Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droit.
36 x 52 cm 80 / 120 €
- 263 **Emile DIDIER (1890-1965).**
L'arbre.
Pastel sur papier signé en bas à gauche.
37 x 50 cm 80 / 120 €
- 264 **Jean MARTIN (1911-1996).**
La couture.
Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas.
38,5 x 28 cm. Pliures 50 / 100 €
- 265 **Jean MARTIN (1911-1996).**
La mule.
Aquarelle et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à gauche.
24,5 x 39,5 cm. Déchirures et plis 80 / 120 €
- 266 **Alain ROLL (né en 1938).**
Joueurs de rugby.
Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite.
25 x 32,5 cm 50 / 80 €
- 267 **Joannès VEIMBERG (1918-1982).**
La plage, 1975.
Lithographie couleur sur papier. Signée et datée en bas à droite dans
la marge. Numérotée 1/27 en bas à gauche.
36 x 56,5 cm 50 / 80 €
- 268 **Jacques LAPLACE (1890-1955).**
Les grands arbres en hiver, 1929.
Encre de Chine sur papier. Signée et datée en bas à droite.
49,5 x 31,5 cm 80 / 120 €
- 269 **Erich SCHMID (1908-1984).**
Rue animée, 1961 (?).
Aquarelle et encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche.
29 x 39,5 cm 150 / 200 €
- 270 **Joannès VEIMBERG (1918-1982).**
Bord de mer.
Fusain sur papier signé en bas vers la gauche.
32,5 x 50 cm 80 / 120 €
- 271 **Erich SCHMID (1908-1984).**
Le lavabo du peintre.
Aquarelle sur papier signée des initiales en bas à droite.
32 x 24 cm 150 / 200 €
- 272 **Erich SCHMID (1908-1984).**
Les toits de la ville, 1952.
Aquarelle et encre sur papier. Signée et datée en bas à droite.
27 x 38 cm 200 / 300 €
- 273 **Jacques LAPLACE (1890-1955).**
Paysage par temps gris, 1923.
Aquarelle sur papier. Signée et datée en haut à gauche.
18 x 29,5 cm 80 / 120 €
- 274 **Micheline COLIN (née en 1925).**
Les passants, 1968.
Huile sur carton. Signée et datée en haut à droite.
27 x 37,5 cm 150 / 200 €
- 275 **Jacques LAPLACE (1890-1955).**
Chemin devant la maison, 1929.
Encre et aquarelle sur papier. Signé, daté et situé Croix-Luizet en bas
à droite.
A vue : 24 x 31 cm. Piqures 120 / 150 €
- 276 **Jacques LAPLACE (1890-1955).**
La paysanne.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
65 x 29 cm. Quelques usures dans la partie basse 100 / 150 €
- 277 **Alain ROLL (né en 1938).**
Etude de nu.
Mine de plomb sur papier signée en bas à droite.
26 x 37 cm 30 / 50 €
- 278 **Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).**
Pont sur le fleuve, 1966.
Pastel gras sur papier. Signé et daté en bas à droite.
24 x 32 cm 100 / 150 €
- 279 **Alain DEMOND (né en 1952).**
Les champs.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
19 x 23,5 cm 50 / 80 €
- 280 **Marcelle GRATA (XX^e siècle).**
Les Dombes.
Pastel sur papier signé en bas à droite. Titré en bas à gauche.
23 x 31 cm 50 / 80 €
- 281 **Evelyne CHEVALIER (née en 1946).**
La toilette.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 24 cm. 120 / 150 €

- 282 **Alain DEMOND (né en 1952).**
Arbres en automne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 33 cm. 80 / 100 €
- 283 **Jacques FLACHER (né en 1943).**
Paysage, 1976.
Huile sur papier collé sur panneau. Signée et datée en bas à droite.
23 x 31 cm 120 / 150 €
- 284 **École Lyonnaise du XX^e siècle.**
Étude. Huile sur toile.
19 x 27 cm 80 / 100 €
- 285 **Evelyne CHEVALIER (née en 1946).**
Les musiciens.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 35 cm 120 / 150 €
- 286 **Erich SCHMID (1908-1984).**
Nature morte.
Pastel sur papier signé en bas à droite.
A vue : 12 x 15,5 cm 150 / 200 €
- 287 **Gérard PUVIS (né en 1950).**
Nu attablé. Huile sur toile.
16 x 22 cm 100 / 150 €
- 288 **Jacques FLACHER (né en 1943).**
Paysage, 1978.
Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite.
A vue : 10 x 12 cm 60 / 80 €
- 289 **Charles SENARD (1878-1934).**
Nu allongé.
Dessin à la mine de plomb sur papier.
18 x 27,5cm Petite déchirure en haut à droite.
Certifié au dos par Marius Mermillon. 60 / 80 €
- 290 **Jacques FLACHER (né en 1943).**
Fleurs, 1980.
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
33 x 24 cm 80 / 100 €
- 291 **Evelyne CHEVALIER (née en 1946).**
Le déjeuner.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 21 cm 80 / 100 €
- 292 **Micheline COLIN (née en 1925).**
Fleurs sur la table.
Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite.
32,5 x 24,5 cm 120 / 150 €
- 293 **Micheline COLIN (née en 1925).**
Fillette, 1964.
Huile sur carton. Signée et datée en bas à gauche.
28 x 20 cm 100 / 150 €
- 294 **Micheline COLIN (née en 1925).**
La lecture, 1967.
Huile sur carton. Signée et datée en haut à droite.
38 x 46 cm. Petit accident. 200 / 300 €
- 295 **Marcel SAINT-JEAN (1914-1994).**
La mer. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite.
A vue : 21 x 28 cm. 120 / 150 €
- 296 **Louis RENARDAT-FACHE (né en 1948).**
Nu et chien, 1986.
Mine de plomb et craie sur papier Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 22,5 x 12 cm 80 / 100 €
- 297 **Marcelle GRATA (XX^e siècle).**
Immeubles sous la neige.
Huile sur carton signée en bas à droite.
35 x 27 cm 80 / 100 €
- 298 **Pierre GRISOT (1911-1995).**
Marée basse.
Huile sur toile Signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 500 / 600 €
- 299 **Jean-Jacques RENÉ (né en 1943).**
Femme sur la plage.
Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos
46 x 55 cm 500 / 600 €
- 300 **Jean REVOL (né en 1929 à Lyon).**
Le buffet.
Huile sur toile, signée, 1979.
? x ? cm 400 / 500 €
- 301 **Henry Maurice D'ANTY (1910-1998).**
Les toits rouges.
Huile sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos.
46 x 55 cm. 200 / 300 €
- 302 **Ecole du XX^e siècle.**
Composition surréaliste, 1966.
Incision dans papier sur fond de lavis. Signée et datée 2.10.66 en bas à droite.
A vue : 21 x 17 cm. 200 / 300 €
- 303 **Pierre JACQUEMON (1936-2002).**
Sans titre.
Huile sur papier. Signée en bas à droite.
30.5 x 35 cm. 600 / 700 €
- 304 **Paul DANGMANN (1899-1974).**
Pont de la Guillotière à Lyon.
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm. 300 / 400 €
- 305 **Marcelle GRATA (XX^e siècle).**
Parterre de fleurs.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
23 x 27 cm 50 / 80 €



309

- 306 Jacques LAPLACE (1890-1955).**
Etude.
 Fusain sur papier signé des initiales en bas à droite.
 20,5 x 63 cm 50 / 80 €
- 307 Michel MOSKOVITCHENKO (né en 1935).**
Olivier en Espagne.
 Encre de Chine sur papier.
 A vue : 37 x 52.5 cm. 80 / 100 €
- 308 Abel GAY (1877-1961).**
La grande Suze, 1921.
 Huile sur toile collée sur panneau. Signée en bas à droite.
 10 x 14.2 cm. 100 / 150 €
- 309 Pierre BERJOLE (1897-1990).**
La lecture, 1940.
 Gouache et encre sur papier. Signée en bas à droite.
 A vue 52 x 28 cm 400 / 600 €

CONDITIONS DE VENTE

Estimations

Lors des expositions un collaborateur ou un commissaire-priseur est présent pour donner toute information et estimation sur les objets et le mobilier exposés.

Garanties

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Ordres d'achat et Enchères par téléphone

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente, devra remplir un formulaire d'ordre d'achat. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente. Ils s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou pour toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €

Enchères

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Frais de vente

20 % TTC en sus de l'enchère (Exemple : pour un achat de 100 €, le bordereau sera de 120 €).
 14,352 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

Paiement

- Par carte bancaire en salle : toutes les cartes à puce.
- Par virement bancaire en € (RIB sur demande à l'étude),
- Par espèces :
 - Jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle;
 - Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque avec présentation de deux pièces d'identité.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquiescement.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Retrait des achats

Les meubles, tableaux et objets adjugés pourront être retirés de 9 h à 12 h du lundi au vendredi.
 Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer des lots dès adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. Le transport ou l'envoi éventuel de marchandise s'effectue sous la responsabilité de l'acquéreur.

Nos catalogues PDF sont disponibles sur notre nouveau site **www.ivoire-lyon.com**

Résultats de vente : Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot le vendredi suivant la vente et sur **www.ivoire-lyon.com** et **www.interenchères.com**



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

VENTES DE PRINTEMPS

LE MARS 2012

Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON

Commissaires-Priseurs habilités

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr

Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €

A retourner par fax au 04 72 56 30 07, par courrier ou par E-mail (au plus tard 48 heures avant la vente)
This form must be signed and received no later than 48 hours prior to the said auction sale date

Nom/*Last name* _____ Prénom/*First name* _____

Adresse/*Adress* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

**POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHERES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 300 €**

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque.
Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple.
Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour.
Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).
I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature* :

RÉSULTATS VENTES D'HIVER 2011



Alessandro MAGNASCO (Gênes 1667-1749)

La tentation de Saint-Antoine
Huile sur toile, 63 x 97 cm.

92 400 €



Vingt-deux COUVERTS en argent et une fourchette, modèle à double filets,
Maîtres-Orfèvres François-Thomas GERMAIN, et Nicolas GONTIER, Poids 3 789,9 g

15 000 €



COMMODE en noyer mouluré et sculpté, garniture de bronzes dorés au chinois.
Travail lyonnais d'époque Louis XV. 91 x 128 x 66 cm.

10 560 €



Victor CHARRETTON (1864-1936).

Fin d'automne au village.

Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.

12 000 €



André SORNAY. Lampe en bois teinté, base ronde cloutée. H. 30 cm

8 640 €



Émile GALLÉ. Vase pansu en verre à décor de pommiers du Japon. Signé. H. 28,5 cm

7 800 €



Superbe bébé JUMENTAU Triste tête en biscuit pressé

Marque au tampon bleu dans le dos : " JUMENTAU MEDAILLE D'OR PARIS " H. 82 cm

20 160 €



GRUPE en bois sculpté en ronde-bosse

à décor d'un moine assis tenant des grenades. Chine. Epoque XIX^e siècle. 16,5 x 14 x 15 cm

10 800 €

