


























LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Paire de GRAVURES à l'eau-forte et burin d'après BERGHEM. L'après-midi et Le bain. Epoque XVIIIème siècle. Encadrement doré. 49 x 41 cm.	100 / 150
2		Deux GRAVURES à l'eau-forte en pendants. Fête sur l'île Barbe. Gravées par MARTINI-Jacques-Philippe LE BAS. 56 x 77 cm.	500 / 600
3		ECOLE ALLEMANDE, fin XVème siècle. Planche de la chronique de Nuremberg. Gravure sur bois. D. 31 cm. Epreuve coupée à la limite du sujet. Expert : M.A. CANO 04.78.37.86.19	50 / 60
4		DESSIN à la plume aquarellé XVIIIème siècle. Paysage avec ruines. 17 x 25 cm.	200 / 250
5		ECOLE FRANCAISE XVIIIème siècle. Maison près de la rivière animée. Lavis et rehaut sur papier. 11 x 18 cm.	
6		LEBRUN Louise Elisabeth d'après. Vénus liant les ailes de l'amour. Gravure à l'eau-forte. 49 x 39 cm. Rousseurs. Cadre en bois sculpté.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7		<p>Attribué à Abraham BLOEMART (1564-1651). Couple dans une cuisine. Toile. 89 x 117 cm. Cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIIème siècle. Manques et restaurations. CM.</p> <p>Dans un article de 1996 Marcel Roethlisberger étudie les scènes de cuisine dans l'oeuvre d'Abraham Bloemaert. Il conclut à l'existence d'une première version de notre composition peinte dans les années 1590. Perdue, celle-ci est connue par cinq versions dont deux sont attribuées à l'artiste lui-même, une sur toile (90 x 125 cm; cf. Christie's, Amsterdam, 11 mai 2011, lot 68) et une sur panneau (95,2 x 132,7 cm, New-York, coll. part.). Les trois autres sont des copies. L'intérêt de celle que nous présentons, outre sa qualité, réside dans la variante qu'elle est seule à offrir: ici le regard de la femme croise celui de l'homme alors que dans les autres versions elle regarde la veste qu'elle déboutonne.</p> <p>Bibl. en rapport: Marcel ROETHLISBERGER: Abraham Bloemaert and his sons (Doornspijk, 1993) Marcel ROETHLISBERGER: Vijf versies van één keukenstuk, Abraham Bloemaert als schilder van een populair genre in "Antiek, Tijdschrift voor oude kunst en kunstnijverheid" (n°6, januari 1996)</p>	10000 / 15000
8		<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Suiveur de Le Nain. La bénédicité. Toile. 25 x 32,5 cm. Accidents et usures. A rapprocher du tableau des frères Le Nain conservé au Musée de Pittsburgh.</p>	2500 / 3000
9		<p>Leonardo COCCORENTE (Naples 1680-1750). Ruines antiques animés de promeneurs et de pêcheurs. Paire de toiles. 74 x 50 cm. Sans cadre. Restaurations et manques. CM</p>	10000 / 12000
10		<p>ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Portrait de femme, profil gauche. 25,5 x 20 cm.</p>	100 / 150
11		<p>ECOLE BOLONAISE vers 1630. L'enlèvement de Déjanire. Toile. 51 x 71 cm. Sans cadre. Manques. CM La qualité d'exécution de notre tableau laisse penser à un proche collaborateur du Dominiquin.</p>	5000 / 10000









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12		ECOLE FRANCAISE fin XVIIème-debut XVIIIème. Portrait de dame de qualité au collier de perles. Huile sur toile format ovale. 73 x 58 cm. Légers manques.	1500 / 2000
13		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de gentilhomme en habit rouge. Huile sur toile de format ovale, ornée d'armoiries comtales. 80 x 65 cm.	800 / 1200
14		Dans le goût de Pieter BRUEGHEL le JEUNE. Le dénicheur de nids d'oiseaux. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 19,5 x 21cm. CM	1200 / 1500
15		ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Place de village, personnages et cavaliers. Lavis et gouache sur papier vergé. 28 x 41 cm.	450 / 700
16		ECOLE FRANCAISE fin XVIIème-début XVIIIème. Portrait de jeune homme en buste. Huile sur toile ovale. 65 x 53 cm. Cadre en bois sculpté et doré ancien. CM.	1500 / 2000
17		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Scène pastorale près d'une rivière. Huile sur toile. 59 x 72,5 cm. Réentoilée.	1500 / 2000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de dame de qualité et son enfant et Portrait de gentilhomme. Deux pastels ovales en pendants dans des encadrements en bois doré. Déchirure.	1000 / 1200
19		ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. Bord de rivière animée. huile sur toile. 44 x 61 cm.	300 / 500
20		Christian Wilhelm DIETRICH (1712-1774) d'après. Les musiciens ambulants. Huile sur métal. 39 x 33 cm. Joint une gravure du même sujet gravée par GREATBACH.	500 / 800
21		Deux GOUACHES fin XVIIIème-début XIXème siècle. Scènes galantes en pendants. 14 x 21 cm.	500 / 600
22		ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur d'Antonio TEMPESTA. Cavaliers dans un paysage. Huile sur toile décloquée du châssis. 110 x 165 cm. Restaurations et manques. CM	800 / 1000
23		ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Personnages en bord de rivière dans un paysage. Huile sur panneau. 65 x 96 cm.	1000 / 1500
24		Venise, XVIIème siècle. Suiveur du TITIEN. Le mariage mystique de Sainte Catherine. Huile sur toile. 78 x 94 cm.	800 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25		ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. Le Christ en prière au Mont des Oliviers. Huile sur cuivre, beau cadre en bois doré du temps. 12,5 x 15 cm.	400 / 600
26		ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Jeu de quilles au sortir de la ville maritime. Lavis et gouache sur papier vergé. 29 x 44 cm.	450 / 700
27		ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Les moissons aux abords de la ville. Lavis et gouache sur papier vergé. 26 x 41 cm.	450 / 700
28		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Paysage fluvial animé d'une scène galante et putti. Huile sur toile. 97 x 12 cm.	1500 / 2000
29		ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau. 39 x 28 cm.	1200 / 1500
30		ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. Mare près du pont de pierres. Lavis et aquarelle sur papier bistre. 16,5 x 26 cm.	100 / 150
31		ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Les angelots musiciens. Crayon et rehauts de craie sur papier. 19,5 x 30 cm.	150 / 250
32		Calixte LECONTE. Le nid trouvé et Je t'aime un peu. Deux dessins sur papier avec rehauts de craie blanche, signés en bas à gauche. 41 x 32 cm.	400 / 600


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33		Henry MONNIER (1805-1877). La charette à chien. Aquarelle, signée en bas à gauche. Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche. 28,5 x 21 cm. Petite déchirure.	200 / 300
34		J. MENZET? ECOLE du XIXème siècle. Les joueurs de cartes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm. Accidents à la toile.	200 / 300
35		François COMPTE-CALIX (1813-1880). Chasseur inopportun. Aquarelle de format ovale réhaussée de gouache signée en bas à gauche. 45 x 35 cm.	500 / 600
36		ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Le repos des paysans. Huile sur panneau. 22 x 41 cm.	150 / 200
37		Antoine PONTTHUS-CINIER (1812-1885). Forêt près d'un vallon. Lavis d'encre rehaussé de blanc, signé en bas à gauche. 31 x 52 cm.	200 / 300
38		J. H. DUBOIS. Navires près de la côte. Huile sur toile. Signée en bas gauche. 49 x 73 cm. Réentoilée.	1500 / 2000
39		ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle. Mariage de la Vierge et Saint Joseph. Gouache sur papier. Porte une signature en bas BENIER F. 13 x 11 cm.	800 / 1200









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40		Antoine VOLLON (1833-1900). Composition au pichet, montre et pêches. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55,5 x 46 cm. Légers enfoncements. OH.	1500 / 2000
41		Grégoire CHAPOTON (1845-1915). Composition au panier d'osier, pêches et prunes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60,5 x 81,5 cm. Rentoilage, restauration. OH.	700 / 900
42		Alexandre DEFAUX (1826-1900). Les oies devant le village. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 68,5 cm. Petit accident. OH.	1500 / 2000
43		HUVEY. Paysage de montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 65 cm.	400 / 600
44		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage de montagne. Huile sur toile. 92 x 65 cm.	300 / 500
45		ECOLE LYONNAISE du XIXème siècle. Etude de branches de roses. Lavis et gouache sur papier. 52 x 37,5 cm. Quelques plis.	30 / 50
46		POMPONNE (Ecole Française du XIXème siècle). Gavroche fumant la pipe. N'y a pas plus heureux que lui. Dessin plume et sanguine, signé et légendé. 29 x 20 cm. Ex collection Giacomelli. AC. Expert M.A. CANO 04. 78. 37. 86. 19.	50 / 100








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47		Louis BIETRIX. XIXème siècle. Village sous la neige. Huile sur toile, signée et datée 1905 en bas à droite. 48 x 65 cm.	150 / 200
48		François Nicolas Augustin FEYEN PERRIN (1826-1888). Petite fille à la robe bleue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 100 x 61 cm. Accidents. OH.	600 / 800
49		Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898). Ludus pro patria, vers 1879. Dessin à la sépia sur toile. Signé en bas à gauche. Portant l'inscription « projet pour le tableau des Picards ». A vue : H : 27 cm L : 118 cm. Etude pour la décoration destinée au Musée d'Amiens. Répertoire sous le numéro 268 page 237 dans le Volume II du Catalogue Raisonné de l'oeuvre Peint de Puvis De Chavannes par Aimée Brown Price, 2010. OH.	5000 / 7000
50		Alexandre-Gabriel DÉCAMPS (1803-1860). Les singes à la taverne, 1842. Aquarelle sur papier. Monogrammée et datée en bas à gauche. 20 x 30 cm.	300 / 400
51		ECOLE HOLLANDAISE vers 1840, suiveur de HACKAERT. Troupeau au repos. Huile sur panneau. 31 x 40 cm.	200 / 300
52		Louis TIMMERMANS (1846-1910). Les voiliers. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 28 x 48 cm. OH.	2000 / 2500
53		ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle, attribué à BUDELLOT. Paysage animé. Huile sur panneau. 24 x 32 cm. Trace de signature en bas à droite.	300 / 500
54		Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Jardinière aux fleurs de printemps. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 40 cm. Ancienne restauration. OH.	500 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
55		<p>Ecole française du XIXe siècle. Petit berger et ses moutons. Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à gauche. 39 x 25,5 cm. Petit accident. OH.</p>	200 / 300
56		<p>Cesare PROVAGGI (XIXe). La lettre interceptée. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 24 x 18,5 cm. OH.</p>	200 / 300
57		<p>Ecole française du XIXe siècle (dans le goût de Charles JACQUES). La Basse-cour. Huile sur toile. Porte un monogramme en bas à droite. 17 x 22,5 cm. Rentoilée. OH.</p>	200 / 300
58		<p>Louis-Emile PINEL DE GRANDCHAMP (1831-1894). Portrait de jeune fille au noeud rose. Huile sur toile format ovale, signée en bas à gauche et datée 1877. 53 x 40 cm. Cadre du temps.</p>	1000 / 1200
59		<p>Filippo MONTEVERDE (1849-1920). Portrait de jeune homme à la lavière. Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 x 46 cm.</p>	500 / 700







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60		Jacques L'HUILLIER (né en 1867). L'atelier du peintre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 21,5 cm. OH.	700 / 800
61		Théodore LEVIGNE (1848-1912). Scène galante au cor de chasse. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	700 / 800
62		ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. Le doute de l'artiste. Huile sur toile. 61 x 41,5 cm. Réentoilée. Restaurations.	300 / 400
63		Attribué à Eugène DELACROIX (1798-1863). Nu debout. Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Cachet des initiales ED en bas à droite. A vue : H : 11 cm L : 6,5 cm. Accidents. OH.	200 / 300
64		Madeleine BONNET (XIX- XXème siècle). Les deux enfants. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et daté 1900. 150 x 110 cm . Réentoilée. OH.	700 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		François RIVOIRE (1842-1919). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 33,5 x 25 cm. OH. Ancienne collection Bidon.	300 / 400
66		Jean-Pierre BELLET DU POISAT (1823-1883). Dignitaire et soldats, 186 (?). Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 273 x 360 cm. Toile libre, accidents, usures. OH.	800 / 1000
67		Attribué à Louis BARDEY (1851-1915). Ensemble de 5 huiles sur toile pour décoration sur le thème de la soierie La soierie : Les feuilles. Le métier. La fileuse. Sans titre. 200 x 230 cm environ. Toiles libres, usures et accidents. OH.	2000 / 3000
68		ECOLE FRANCAISE LEMERCIER? Lavandière près des ruines. Huile sur toile, signée en bas à droite. 21 ,5 x 27 cm.	150 / 250
69		Etienne ALAMBRE (1859-1935). Femme en robe jaune. Huile sur toile signée en haut à droite. 55,5 x 46 cm. Accidents. OH.	400 / 500
70		Attribué à Albert ROBIDA (1848-1926). Scène militaire à la Renaissance. Encre et aquarelle sur papier. A vue : 18 x 23 cm.	100 / 150
71		Pierre Emmanuel Eugène DAMOYE (1847-1916). La Seine à Saint Denis, 1883. Huile sur panneau. Signée et datée 83 en bas à gauche. 22, 5 x 40 cm. Etiquette au dos d'une vente à l'Hôtel Drouot 23 juin 1925 et étiquette d'exposition. OH.	600 / 800
72		Paire de SALERONS rectangulaires en argent fondu, modèle à pans et angles brisés. Cambrai vers 1757. M.O. : MNI non répertorié. Poids : 224 g. Gravé sur la base P.A.R. Expert M. de CLAVIERE.	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73		HUILIER-VINAIGRIER en argent à plateau navette mouvementé à décor de coquilles, posant sur de petits pieds cambrés, gobelets ajourés à coquille. Paris, 1774. M.O. : Louis-Emmanuel GABRIEL, reçu maître le 24 juillet 1773. Poids : 763,1g.	600 / 1000
74		Petit PLAT en argent de forme chantournée à bord à petites côtes à décor gravé postérieurement de volutes et lambrequins sur l'aile. Paris, 1733. M.O. : Claude CHARVET, maître à Paris le 4 juin 1728. Poids : 481,6g.	200 / 300
75		Petit PLAT long en argent de forme chantournée modèle à doubles filets. Paris, 1787. M.O. : Jacques-Charles MONGENOT, reçu maître le 20 décembre 1775. Poids : 754,5g.	400 / 600
76		TASTEVIN en argent à décor à l'anse de deux serpents servant d'agrafe. Lyon, 1768-1775 avec contremarque de Paris 1775-1781. Marque de propriétaire : J.A. GARNIER. Poids : 91,2g.	100 / 150
77		Grande VERSEUSE en argent ciselé et amati à décor d'un cartouche rocaille et guirlandes de roses sur fond de peignées reposant sur trois pieds à enroulement retenus par un motif de doubles coquilles, déversoir bec, couvercle à poussoir à décor de noeud de ruban sommé d'un fretel graine ajouré. Manche oblique en ébène. Paris, 1798-1809. M.O. : Joseph-Louis BOUTY, reçu maître à Paris le 23 janvier 1779. H : 31,5 cm. Poids brut : 1105g.	1200 / 1500
78		FOURCHETTE de SERVICE en argent modèle à doubles filets à monogramme. Paris, 1798-1809. M.O. : Jean-Louis HAROY, reçu maître en 1805. Poids : 168,7g.	200 / 300
79		PLAT long en argent à bord contournés à doubles filets à monogramme gravé dans un cartouche. Paris, 1784. M.O. : Robert-Joseph AUGUSTE, reçu maître le 19 janvier 1757. Poids : 966g.	450 / 600
80		PLAT rond en argent de forme chantournée à doubles filets et feuillages. Paris, 1757. Poids : 672,8g.	350 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81		Paire de FLAMBEAUX en argent, binet octogonal, fût balustre, base à degrés. Paris, 1726. M.O. : Joseph MAILLET, reçu Maître en 1695. H : 20 cm. Poids : 715g.	1500 / 1800
82		JATTE décagonale en argent uni à bords moulurés. Paris, 1724. Diam : 23 cm. Poids : 278 g. Fente à un angle.	800 / 1200
83		TASTEVIN en argent à décor au repoussé d'une guirlande de pampres de vigne, anse en forme de deux serpents stylisés. Paris, 1769. Marque de propriétaire P. BERTRAND, 1769. Poids : 103,2g.	120 / 150
84		PLAT rond en argent de forme chantournée à doubles filets à décor de doubles armoiries et feuillage surmontés d'une couronne comtale. Rennes, 1770. M.O. : Jean LOISON, reçu maître en 1744. Poids : 723,5g.	350 / 450
85		GARNITURE en argent ciselé et repercé à décor de cannelures centrées d'un médaillon monogrammé comprenant deux salières doubles à fût en forme de colonnes à chaînettes et quatre salerons, courts pieds cambrés. Paris, 1787. Joint quatre cuillerons en argent. Poids : 590g. Une chaînette à refixer.	300 / 500
86		VERSEUSE de forme balustre en argent à décor de frises de rais de coeur et toupies au couvercle, bec verseur cannelé, anse latérale en bois noirci. Paris, poinçon de titre 1er coq, 1798-1809. Poids : 724,3g.	350 / 450
87		CUILLERE à olives en argent modèle à doubles filets à décor au reperçé sur le cuilleron de feuillage et rosace. Paris, poinçon de titre 2ème coq, 1809-1819. M.O. : Bazile CHENAILIER, reçu maître en 1807. Poids : 119,8g.	350 / 600








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88		BOITE à PRISER rectangulaire en argent uni, le couvercle à décor gravé d'un médaillon sur fond ondé ouvrant par une prise saillante à vis. Paris, 1819-1838. 5,5 x 8 x 4 cm.	200 / 300
89		HUILIER VINAIGRIER en argent à décor ajouré d'une large lyre terminée par deux têtes d'aigles et une palme et posant sur des pieds sabots, supports à légère frise posant sur quatre pieds à tête d'aigle et pied en sabots, sur plateau octogonal terminé par des petits pieds toupie. Carafes de cristal blanc, manque un bouchon. Poids : 739,6g. Poinçon de titre 1er coq 1798-1809. M.O. : A. MOUTET; à Grenoble.	300 / 500
90		VERSEUSE de forme balustre en argent, corps souligné d'une frise de palme, fretel en pomme de pin reposant sur un fleuron de feuille, bec verseur à tête de cheval, agrafé de lotus et acanthe, elle repose sur des pieds griffus. Poinçon de titre 2ème coq 1809-1819, Paris. Poids brut : 677g.	350 / 450
91		CABARET de forme ronde en argent ciselé et ajouré à décor de frises de feuilles d'eau et fleurettes, le plateau central orné de femmes à l'antique portant des cornes d'abondance centrée d'une prise en forme de colonne sommée de trois bustes d'athénienne supportant le fretel. Il repose sur six pieds griffus. Paris 1809-1819. Avec une partie de service de verrerie. M.O. : BEREL, reçu maître à Paris en 1810-1811. 1650 g.	1500 / 2000
92		HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé et ajouré, les nacelles à décor de frises d'angelots musiciens chevauchant des panthères, la prise en forme de lyre, base rectangulaire soutenue par des pieds griffus retenus par un mufle de lion. Paris 1809-1819. M.O. : Jean-Pierre-Nicolas BIBRON. 655g. Manque.	500 / 600







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93		COUPE couverte en argent de forme ronde à fretel en forme de double corne d'abondance, anses latérales à large volutes d'acanthé. Poinçon de titre au Vieillard 1819-1838. Garantie de Lyon. M.O. : Boulanger? Poids : 345,3g.	200 / 300
94		Petite VERSEUSE marabout en argent à décor de frise de rais de coeurs, fretel en pomme de pin stylisée, anse latérale en palissandre. Poinçon de titre au Vieillard 1818-1839, garantie de Lyon. M.O. : F. EYRAULT, à Lyon. Poids : 182,8g. Bossuée.	100 / 200
95		Petite ASSIETTE en argent à décor d'un frise de rais de coeur. Poinçon de titre au Vieillard, 1819-1838. Poids : 147,8g.	80 / 150
96		TASTEVIN en argent à décor au repoussé de pampres de vigne, demi-sphère et côtes, anses à enroulement. Poinçon de titre au Vieillard, 1819-1838. M.O. : B.N. GRAVILLON. Poids : 50,9g.	80 / 150
97		CONFITURIER en cristal et argent. Le corps ajouré est à décor représentant un jeune homme et son chien et palmes. Le couvercle à doucine est orné d'une prise en forme de cygne. Anses à enroulements feuillagés. Base carrée à quatre pieds boules. Paris, 1819-1838. D. GARREAU. Avec douze petites cuillères en argent, poiçon au Vieillard 1819-1838 par MAHLER. H : 28 cm. Poids argent : 885g.	800 / 1000
98		HUILIER-VINAIGRIER en argent à décor ajouré de roseaux, frises de rais de coeurs, colonnes à feuilles d'acanthes sommé d'une couronne de laurier. Paris, 1819-1838. M.O. : Marc-Auguste Lebrun. Poids : 1008,9g. Bouchons et carafon rapportés.	400 / 600








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99		Ancien CALICE en argent étranger à décor ciselé de volutes et rinceaux feuillagés, coupe vermeillée en partie intérieure. Poids : 445,6 g. H : 22 cm. AC.	300 / 500
100		CIBOIRE en argent de forme balustre à décor au repoussé et ciselé de chérubin, roseaux, vigne, blé en résille sur la coupe vermeillée, piédouche à trois médaillons illustrant les vertus théologales. M.O. : FAVIER Frères à Lyon. Poinçon Minerve, vers 1840. Poids : 361g. H : 26 cm.	500 / 800
101		CALICE en vermeil de forme balustre à riche décor au repoussé sur le piédouche de scène de la Passion. Fût alterné de roseau et pampres de vigne, la coupe est ornée de trois médaillons figurant le Christ, la Vierge et Saint Pierre. M.O. : FAVIER Frères à Lyon. Poinçon de titre et garantie de Lyon 1819-1838. Poids : 483,3g. H : 31 cm.	500 / 800
102		CIBOIRE en vermeil de forme balustre à décor au repoussé et ciselé de style gothique de chérubin, feuillage, volutes, sertis de pierreries. Epoque 1870-1890. M.O. : DEMARQUET Frères à Paris, rue des Gravilliers dès 1868. Poids : 661g. H : 34 cm.	500 / 800






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103		<p>CALICE en vermeil de forme balustre à fût annelé à décor en bas-relief au repoussé sur le pied d'épis de blé, pampre de vigne et croix encadrant les vertus théolégales, sur le fût de pampre de vigne et épis de blé et sur la coupe d'une Vierge, Saint Pierre et Saint Jean-Baptiste. M.O. : FAVIER à Lyon. Poids : 460,2g. H : 30 . Joint un écrin.</p>	500 / 800
104		<p>CALICE en argent et vermeil de forme balustre à fût annelé à cabochons de style gothique à décor gravé des instruments de la Passion sur les pieds et motifs ogivaux sur la coupe. M.O. : FAVIER Frères à Lyon. Poids : 630,4g. H : 27 cm.</p>	500 / 800
105		<p>CALICE en argent à coupe vermeillée de forme balustre à décor au repoussé sur le piédoche de roseaux, pampres de vigne et épis de blé encadrant quatre médaillons symbolisant les évangélistes, la coupe est ornée de trois médaillons illustrant les vertus théolégales, encadrées de carbeilles de fruit. Poinçon de titre et garantie au Vieillard 1819-1838. Poids : 520,4g. H : 31 cm. Très léger manque.</p>	500 / 800
106		<p>CALICE en vermeil de forme balustre à fût annelé à décor au repoussé de pampre de vigne et épis de blé. Calvaire sur fond de vue de Jérusalem, rinceaux feuillagés, volutes, rais de coeur. M.O. : FAVIER Frères à Lyon. Poids brut : 660,2g. H : 29 cm . Joint un écrin.</p>	500 / 800







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107		<p>CALICE en vermeil de forme balustre à fût octogonal à anneau torsadé, pied papyriforme à croisillons, coupe à motifs de rinceaux gothiques et feuillage. M.O. DEJEAN Joseph Philippe. Poids : 429,2g. H : 25 cm.</p>	500 / 800
108		<p>ENSEMBLE de deux PATENES en vermeil à décor gravé du monogramme du Christ IHS et d'une croix latine. Poids : 146,6g. Petits accidents.</p>	50 / 80
109		<p>PATENE en argent et vermeil. Trace de poinçon de Maître abonné. Epoque XVIIIème siècle. D : 15,5 cm. Poids : 129,2 g.</p>	50 / 80
110		<p>ENSEMBLE de deux PATENES en vermeil à décor gravé du monogramme du Christ IHS et d'une croix latine. Poids : 219,1g. Petits accidents.</p>	100 / 150
111		<p>ENSEMBLE de deux PATENES en métal doré et doublé.</p>	20 / 30
112		<p>LAVABO et deux BURETTES en vermeil à décor au repoussé et ciselé de pampre de vigne, roseaux et raies de coeur. . Poinçon de titre et garantie : Paris 2ème coq 1809-1819. Poinçon de Maître : F.J.B. Légers enfoncement.</p>	400 / 600
113		<p>ENCENSOIR en argent de forme balustre à décor ajouré et au repoussé de feuilles d'acanthes, guirlandes, consoles, pommes de pin et rayons de soleil. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 725 g. H : 26 cm. Petits enfoncements.</p>	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114		PLATEAU de communion en vermeil à galerie pleine sur trois côtés et poignées de préhension. 1819-1838. Poids : 251,6 g. 24 x 17 cm. Petits accidents.	300 / 500
115		Petit CADRE en bois doré de forme octogonale à décor de plaquettes de laiton et chérubin. Epoque XVIIème siècle. Garni d'une miniature représentant un mariage de style gothique. 14,5 x 16,5 cm.	350 / 600
116		BUFFET à retrait en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre portes à panneau et deux tiroirs médians, les montants en forme de colonnes torsées, le fronton orné d'aigles, les peids antérieurs raves. Epoque Louis XIII. 210 x 140 x 67 cm. Accidents.	600 / 800
117		TABOURET en noyer mouluré à piètement torsadé à entretoise en H. Epoque Louis XIII. Garniture de tapisserie. 43 x 54 x 44 cm. Transformations.	180 / 250
118		COFFRE en noyer à décor sculpté de plis de serviettes dans des encadrements de colonnes torsadées et voûtes. En partie d'époque XVème siècle. 72 x 152 x 51 cm.	600 / 1000
119		Pendentif en cristal de roche avec monture en or ciselé, gravé et repercé. La boule est formée de deux hémisphères retenues par un cercle de forme carrée aux angles abattus en or écroui ; bouton floral à la partie inférieure et bélière quadrilobée munie d'un anneau à la partie supérieure. Très probablement du XVIIème siècle. Hauteur totale sans l'anneau : 4,2 cm Largeur : 2,7 cm. Comparaisons : deux pendentifs en cristal de roche avec montures en argent conservés au musée de l'oeuvre Notre-Dame, Strasbourg (Inv.22.998.0.359 et Inv.22.998.0.354). Expert : Madame L. Fligny. 01 45 48 53 65.	1000 / 1200
120		Large BUFFET en noyer à deux corps ouvrant à quatre portes et trois tiroirs, posant sur plinthe, corniche droite, riche décor sculpté de console en acanthe, putti, branchage, pampre de vigne. Epoque fin XVIIème siècle. 232 x 205 x 93 cm.	3000 / 5000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121		SCULPTURE en bronze à patine doré, figurant Mercure reposant sur un socle à degrés terminés par des pieds boules. H : 35 cm.	900 / 1000
122		SUITE de six FAUTEUILS en noyer mouluré à décor de feuilles d'acanthé au sommet des dossiers. Larges accotoirs légèrement mouvementés et terminés en crosse, piètement gaine à entretoise en X, garniture de cuir. Variantes aux consoles d'accotoirs. Epoque Louis XIII. 80 x 52 x 46 cm.	2500 / 3500
123		ENSEMBLE de douze CHAISES de deux modèles en noyer mouluré en balustre torsadé à dossier à cinq balustres droites. Epoque Louis XIII. Garniture au point de Hongrie. 83 x 52 x 42 cm.	1000 / 1500
124		ECOLE MERIDIONALE XVème siècle. Vierge à l'Enfant en bois sculpté. H : 64 cm. Lacunaire. Expert Madame L. FLIGNY 01 45 48 53 65.	2000 / 3000
125		Important MIROIR à parecloses à profil inversé à riche décor en cuivre repoussé de paniers fleuris et rinceaux feuillagés. Flandres, époque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. 132 x 89 cm.	2500 / 3000
126		SUITE de trois CHAISES en noyer à haut dossier, piètement balustre, à entretoise en H. Epoque Louis XIII. 107 x 55 x 47 cm. Joint une chaise à piètement os de mouton d'époque Louis XIV.	400 / 600




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
127		Petit COFFRE rectangulaire en noyer mouluré, ferrures et peintures d'origine. Epoque Louis XIII. 51 x 74 x 52 cm. Accidents et restaurations.	800 / 1000
128		Grand MORTIER et PILON en bronze à deux poignées latérales à décor mouluré. Epoque XVIIème siècle. 29 x 36 cm.	1800 / 2000
129		SCULPTURE en ronde bosse en bronze patiné médaille figurant un taureau, tête dressée. Travail italien ou français des XVIIème-XVIIIème siècle. 30 x 41 x 10 cm. Manque la selle.	1000 / 1500
130		TABLE rectangulaire en noyer mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture posant sur quatre pieds tournés à nerf réunis par une entretoise en X, pieds rave. Epoque Louis XIII. 71 x 108 x 70 cm. Plateau rapporté.	1500 / 2000
131		Petite TABLE en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs en ceinture, piètement colonnes annelées réunies par une entretoise en H. Epoque Henri II. 78 x 99 x 61 cm. Restaurations.	800 / 1000
132		Paire de CHAISES à haut dossier en noyer à piètement dit en os de mouton. Epoque Louis XIV. 106 x 59 x 45 cm.	300 / 500
133		CHRIST en ivoire sculpté, pieds juxtaposés, tête penchée à droite, pézizonium noué à droite. Croix en placage d'ébène. Epoque début XVIIIème siècle. Dim. Christ : 21,5 x 17 cm. H. totale : 59 cm. Accidents à la couronne d'épines.	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134		<p>FAUTEUIL à haut dossier en noyer, accotoirs à retrait, piètement balustre. Epoque fin XVIIème siècle. 113 x 71 x 60 cm.</p>	300 / 500
135		<p>SCULPTURE en bois polychrome et doré à décor de Saint Paul (?) tenant un livre en main gauche, bras droit levé. Epoque du XVIIème siècle. H : 42 cm.</p>	500 / 700
136		<p>Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés entretoise en H, pieds cambrés inversés. Epoque Régence. 91 x 56 x 50 cm.</p>	700 / 1000
137		<p>FAUTEUIL à haut dossier en noyer mouluré et sculpté à décor de lambrequins et feuilles d'acanthé, à accotoirs à enroulement reposant sur quatre pieds console réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. 110 x 65 x 70 cm.</p>	300 / 500
138		<p>SCULPTURE en bois sculpté polychrome figurant un Christ aux liens, assis sur la colonne. XVIIème siècle. H : 41 cm. Petits manques.</p>	500 / 700
139		<p>CANAPE à oreilles en noyer mouluré et sculpté à ceinture mouvementée, posant sur huit pieds cambrés terminés par des sabots de biche et réunis par des entretoises en X. Epoque Régence. 109 x 178 x 77 cm.</p>	1000 / 1500




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140		SUITE de huit FAUTEUILS à haut dossier en noyer mouluré et sculpté à ceinture mouvementée, posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Epoque Régence. 109 x 70 x 67 cm.	4000 / 6000
141		ECOLE FRANCAISE fin XVIIème-XVIIIème siècle. Vierge à l'Enfant en bois sculpté. H : 40 cm.	600 / 800
142		SUITE de quatre CHAISES en noyer à dossier barraudé, piètement dit en os de mouton. Epoque Louis XIV. 80 x 52 x 46 cm.	600 / 1000
143		COMMODE de forme galbée en façade à décor marqueté ouvrant à quatre tiroirs, montants arrondis, garniture de bronze doré, dessus de marbre blanc veiné gris rapporté. Epoque Régence. 85 x 128 x 63 cm. Accidents.	2500 / 3500
144		STATUETTE en bois sculpté en ronde bosse polychrome et doré figurant Saint Augustin, docteur de l'Eglise. Epoque fin XVIIème siècle. H : 32 cm. Petites restaurations.	600 / 800
145		STATUETTE en bois sculpté en ronde bosse polychrome et doré figurant Saint François d'Assise. Epoque fin XVIIème siècle. H : 35 cm. Petites restaurations.	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146		FAUTEUIL cané en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux, dossier plat, accotoirs en coup de fouet, ceinture découpée, piètement cambré. Epoque Régence. 100 x 67 x 58 cm. Restaurations.	200 / 300
147		COMMODE galbée en placage de bois de rose et bois de violette marquetés en bois de rapport ouvrant à trois tiroirs, ceinture découpée, plateau de marbre. Epoque Régence. 78 x 75 x 45 cm.	4000 / 4500
148		Petit COFFRET rectangulaire de maîtrise en acier patiné reposant sur quatre pieds boule, couvercle avec poignée de préhension. Avec clef. Epoque XVIIIème siècle. 10x 10,5x6 cm;	300 / 400
149		Important ELEMENT décoratif de boiserie à décor sculpté de pampres de vigne sur fond de lambrequins et acanthes. Epoque XVIIIème siècle. 82 x 106 cm.	1200 / 1500
150		MIROIR à pareclozes en bois redoré, le fronton ajouré à décor d'un panier fleuri dans un encadrement de coquille et pampres de vigne. Midi de la France, époque Louis XV. 82 x 52 cm. Accidents.	500 / 800
151		BUFFET à deux corps en noyer sculpté à décor de rosace et frise de feuilles d'acanthé, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs médians et posant sur de pieds raves. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations et piqûres.	300 / 400







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152		TABLE à la capucine en placage de palissandre posant sur quatre pieds cambrés, plateau démasquant un comptoir à gradins. Style Louis XV. Trace d'estampille. 66 x 51 x 31,5 cm.	300 / 500
153		PAPEROLLE à décor de vase fleuri, coeur et croix sur fond rouge, cadre en bois doré. Epoque XVIIIème siècle. 19 x 23 cm.	300 / 500
154		PAPEROLLE à décor de fleurs et feuillage à la gloire de Saint François de Sales. Cadre en bois doré. Epoque XVIIIème. 12,5 x 17,5 cm.	300 / 500
155		Grande PAPEROLLE de forme ovale à décor de feuillage, encadrant un bas-relief en plâtre peint à décor d'une Vierge à l'Enfant. Cadre en bois doré. Epoque début XVIIIème siècle. 37 x 42 cm.	1200 / 1500
156		PAPEROLLE à décor feuillagé encadrant un large cachet à la gloire de Saint Gaietanus, daté 1741 (Bened 14, Pont. max anno 1), cadre en bois doré. Epoque milieu XVIIIème siècle. 26 x 24 cm.	400 / 600
157		PAPEROLLE à décor de feuillage, fleurs et entrelacs à décor central d'une gravure gouachée de Saint François de Sales. Epoque début XIXème siècle.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158		ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à décor mouluré, corniche chapeau de gendarme, pieds rave rapportés. Epoque XVIIIème siècle. 231 x 140 x 69 cm.	300 / 400
159		FAUTEUIL à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 90 x 63 x 53 cm. Accidents.	200 / 300
160		MIROIR à parecloses en bois argenté et doré à décor au Bérain, le fronton orné de coquilles et rinceaux. Epoque XVIIIème siècle. 116 x 61 cm. Accidents et restaurations.	1200 / 1500
161		FAUTEUIL en bois doré à riche décor sculpté de coquille, feuillage, croisillon, volute et enroulement, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 96 x 63 x 57 cm. Petits accidents.	2000 / 3000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162		TABLE en noyer à plateau mouvementé ouvrant à un tiroir au centre, pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Epoque Louis XV. 69 x 76 x 55,5 cm. Restaurations.	400 / 600
163		TABLE de forme rognon en placage de satiné marqueté en feuille à décor de filet, piètement lyre à pieds mouvementés. Epoque Louis XV. Estampillée I.S. REBOUR. 72 x 97 x 43 cm. Isaac Simon REBOUR, reçu maître le 15 juillet 1767.	1000 / 1500
164		Paire de CANDELABRES à trois feux en bronze doré et garniture de cristaux dont poignards et hermine, le corps formé de vases en porcelaine de Chine bleu et blanc à décor floral. Vases du XVIIIème siècle avec leurs couvercles (un accidenté), monture du XIXème siècle. H : 55 cm.	1800 / 2000
165		Petit BUREAU de PENTE en placage toutes faces de bois de rose dans des encadrements de palissandre ouvrant à trois tiroirs et un abattant démasquant quatre tiroirs et un secret, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 92 x 67 x 39 cm.	1500 / 2500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166		COFFRET de SENTEURS en placage de bois de violette marqueté en feuille découvrant trois bouteilles et deux flacons en verrerie montés argent doré. Avec sa clef. Epoque XVIIIème siècle. Manque un flacon et un bouchon. Quelques accidents.	900 / 1000
167		Grande TABLE à GIBIER en noyer mouluré et sculpté de croisillons et enroulement, pieds cambrés, dessus de marbre brèche d'Alep rapporté. Travail provençal d'époque Louis XV. 86 x 150 x 70 cm.	1500 / 2000
168		TROIS POTS canon sur piédouche : - à décor bleu et manganèse de branches d'olivier formant cartouche. H : 21,5cm (Col rodé) - à décor en camaïeu bleu de branchages formant cartouche. H : 21,5cm - à décor bleu de branchages et fleurs stylisées à coeur jaune formant cartouche. Inscriptions : C. Absinth. H : 18,5cm. Epoque XVIIIème. Expert : Madame A. JOSSERAND-CONAN 06.10.76.48.84.	200 / 300
169		AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor de deux paysannes demandant leur chemin à un berger dans un paysage. Bordure à encadrement. 227 x 166 cm. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations.	1500 / 1800
170		ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à faux dormant, pieds cambrés, corniche à décor d'un lion sculpté en haut-relief. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 288 x 179 x 77 cm.	1000 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171		<p>AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor d'un galant offrant un bouquet de fleurs à une paysanne, accompagnée d'un marchand de calabe, dans un paysage lacustre. Bordure marquée. MRD A. Epoque XVIIIème siècle. 227 x 162 cm. Légères usures.</p>	1800 / 2500
172		<p>ARMOIRE de mariage en noyer mouluré ouvrant à deux portes à faux dormant à décor marqueté d'un vase fleuri et colombes, pieds cambrés, corniche chapeau de gendarme. Epoque XVIIIème siècle. 260 x 117 x 66 cm.</p>	800 / 1000
173		<p>AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor de trois paysans aux abords d'une forêt, bordure façon cadre. Epoque XVIIIème siècle. 227 x 133 cm. Restaurations et accidents.</p>	1400 / 1800
174		<p>ARMOIRE en noyer et loupe de frêne ouvrant à deux portes à triple panneau, montants arrondis cannelés, ceinture découpée, pieds cambrés, corniche droite rapportée. Epoque XVIIIème siècle. 221 x 157 x 63 cm.</p>	400 / 500
175		<p>AUBUSSON XVIIIème siècle. TAPISSERIE. Volatiles dans un paysage arboré avec rivière sur fond de village et moulin à vent. Bordure à encadrement partiellement repliée. 254 x 372 cm. Restaurations d'usage.</p>	2500 / 3000







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176		Paire de FAUTEUILS à dossier plat en hêtre relaqué gris mouluré et sculpté à décor de fleurettes, accotoirs à manchettes en coup de fouet, ceinture découpée, pieds cambrés. Estampille de G. BOUCAULT et JME. Epoque Louis XV. Guillaume BOUCAULT, reçu Maître à Paris le 17 décembre 1766. 95 x 65 x 63 cm.	2000 / 2200
177		COMMODE galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de filets sur fond de palissandre ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants saillants, ceinture à tablier, courts pieds cambrés. Belle garniture de bronzes dorés, plateau de marbre rouge veiné restauré. Estampillée P. FLECHY. Epoque Louis XV. Pierre FLECHY, reçu Maître à Paris en 1756. 88 x 123 x 66 cm.	5000 / 7000
178		BUFFET de présentation deux corps en bois naturel mouluré ouvrant à deux portes à double battants en partie haute, deux portes à double battant et de petit tiroir à couteaux en partie basse, posant sur plinthe, corniche en anse de panier. Travail de l'Île de France, d'époque Louis XV. 177 x 145 x 61 cm.	2500 / 3500
179		FAUTEUIL canné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier plat, accotoirs en coup de fouet, ceinture découpée, piètement cambré réuni par une entretoise. Epoque Louis XV. 98 x 66 x 58 cm. Restaurations.	400 / 600
180		BAHUT galbé en noyer mouluré et sculpté ouvrant à un large tiroir et deux portes, montants arrondis, ceinture découpée, pieds antérieurs escargot, plateau bois. Epoque XVIIIe siècle. 100 x 154 x 64 cm. Restaurations.	600 / 1000
181		COFFRET rectangulaire de maîtrise en bois de placage, les côtés à décor marqueté de jeu de fond, le couvercle à décor de motifs géométriques centrés d'une croix. Epoque XVIIIème siècle. 9x27x21 cm. Reconditionné.	450 / 550

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182		<p>TABLE de CHEVET en marqueterie de bois de rose dans des réserves de palissandre à décor de bouquet ouvrant à trois tiroirs en façade, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 73 x 44 x 32 cm. Légers manques.</p>	800 / 1200
183		<p>FONTAINE en étain comprenant un réservoir couvert sommé de deux balustres, un bassin à anses latérales et dossieret découpé et un bassin de récupération à anses latérales. Epoque XVIIIe siècle. Elle repose sur un bâti en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XV. 183 x 48 x 40 cm.</p>	200 / 300
184		<p>FAUTEUIL à dossier droit en noyer mouluré, pieds cambrés terminés en sabot de biche. Epoque début Louis XV. 109 x 65 x 69 cm.</p>	400 / 600
185		<p>COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant en deux rangs de tiroirs, posant sur des pieds cambrés, dessus marbre. Epoque Louis XV. 85 x 114 x 63 cm.</p>	2600 / 3500
186		<p>Petite TABLE de SALON de forme tambour en noyer ouvrant à une porte, dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré, posant sur trois pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. H : 71 cm D : 32 cm.</p>	1000 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187		SECRETAIRE à doucine en placage de bois de rose et palissandre ouvrant à un abattant démasquant six tiroirs et trois casiers, un tiroir et deux portes, dessus de marbre gris. Epoque Louis XV. Estampille de BIRCKLE. 129,5 x 53 x 32 cm. Jacques BIRCKLE, reçu Maître à paris en 1764.	3500 / 5000
188		Large TRUMEAU en bois doré et laqué gris à décor en partie supérieure en grisaille. Hermes portant aux nymphes Dionysos, nouveau-né. XVIIIème siècle. 195 x 128 cm.	1300 / 1800
189		CHEVET en noyer mouluré et sculpté ouvrant à un tiroir latéral et une niche à décor ajouré de quartefeuilles, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 81 x 46 x 33 cm.	400 / 500
190		FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel reposant sur des pieds cambrés à sabots. Epoque début Louis XV. Garni de velours jaune. 105 x 68 x 67 cm. Un pied réparé.	200 / 300
191		FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel reposant sur des pieds cambrés à volutes. Epoque début Louis XV. Garni de velours jaune. Quelques restaurations.	200 / 300
192		COMMUNE de forme galbée toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre marquetés de filets. Elle ouvre à quatre tiroirs et pose sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris veiné blanc à gorge. Epoque Louis XV. 85 x 132 x 62 cm. Fentes.	4500 / 5000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193		BUREAU de pente en noyer ouvrant à deux rangs de tiroirs et un abattant masquant des casiers et tiroirs. Pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 97 x 93 x 41 cm.	1000 / 1200
194		BAHUT en merisier à montants et faux dormant cannelés et rudentés à pointes d'asperges. Deux portes à panneaux moulurés décor de coquilles et branches d'olivier. Courts pieds cambrés escargot. Provence, époque XIXème siècle. 98 x 136 x 60 cm. Restaurations.	300 / 400
195		COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor mouluré, posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Garniture de bronzes dorés à l'indienne. Dessus de bois. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 104 x 130 x 72 cm. Restaurations d'entretien.	1500 / 2000
196		SUITE de quatre FAUTEUILS à dossier plat en hêtre mouluré, pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture au petit point. 98,5 x 70 x 60 cm.	800 / 1200
197		Paire de CHAISES cannées en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, dossier violonné, ceinture découpée, piètement cambré. Ancien travail de style Louis XV. 95 x 60 x 42 cm.	80 / 120
198		TABLE de SALON ovale en bois de placage et bois teinté marqueté à décor de filets à écoinçons et chutes de feuillages stylisés ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette de forme rognon. Dessus de marbre de Carrare encastré à galerie de laiton ajouré. Estampillé DUSAUTOY et JME. Epoque XVIIIème siècle. Jean-Pierre DUSAUTOY, reçu Maître à Paris en 1779. 80 x 45 x 34 cm. Fentes.	1200 / 1500
199		ARMOIRE en noyer sculpté à décor au fronton d'une croisée de carquois et de branches d'olivier, la traverse inférieure d'une urne et branche de chêne. Elle ouvre à deux portes à panneaux moulurés séparées d'un faux dormant sculpté. Pieds cambrés à enroulement. Corniche mouvementée. Gonds, entrées de serrure, crémone en fer. Provence, époque XIXème-XXème siècle. H : 250 cm.	1500 / 2000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
200		FAUTEUIL à fond de canne en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 95 x 65 x 51,5 cm.	260 / 350
201		Petite COMMODE de milieu en placage de noyer et ronce de noyer à façade arbalète ouvrant à deux tiroirs, piètement console réuni par une entretoise à volutes affrontées. Italie? Epoque XVIIIème siècle. 71 x 78 x 34 cm.	2200 / 2500
202		Paire de FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, ceinture découpée, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 84 x 67 x 61 cm. Légères différences de sculpture.	1200 / 1500
203		FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté posant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 102 x 72 x 60 cm. Chandelles rapportées.	300 / 500
204		COMMODE à façade à léger ressaut central en bois de placage marqueté de filets de bois clair. Montants à pans coupés ornés de fausses cannelures, pieds gaine. Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre à gorge blanc veiné gris. Epoque Louis XVI. 80 x 126 x 60 cm. Fentes latérales.	1000 / 1200
205		TABLE bouillotte en placage de bois de rose et palissandre ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie. Style Louis XVI. 80 x 61 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
206		Paire de BUSTES en bronze patiné médaille figurant Homère et Platon, posant sur des colonnes en marbre gris à chapiteau de bronze. Epoque Louis XVI. H : 28 cm.	1000 / 1500
207		Importante CONSOLE en bois doré sculpté dans un cartouche de gerbe de blé et bouquet de fleurs, au centre d'une ceinture ajourée de cercle de perles, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à pointe d'asperge. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. 87 x 137 x 65 cm. Petits manques. Par tradition familiale, cette console aurait été donnée à Madame de Fréminville par la Duchesse d'Angoulême, en remerciement de ses services auprès de la Reine Marie-Antoinette dont elle était une des lectrices.	5000 / 7000
208		FAUTEUIL en hêtre laqué blanc et vert à dossier médaillon, pieds fuselés et cannelés, trace d'estampille. Epoque Louis XVI. 89 x 58 x 51 cm.	250 / 350
209		COMMODE en placage d'acajou à décor de filets ouvrant à trois tiroirs en façade, montants à pans coupés posant sur des pieds gaine, dessus de marbre blanc veiné de Carrare. Epoque Louis XVI. 92 x 120 x 57,5 cm. Accidents.	800 / 1200
210		COFFRET à couvercle légèrement bombé en bois peint à l'imitation du marbre. Serrure et clef. Epoque XVIIIème siècle. Fente.	600 / 800
211		CARTEL d'applique en bronze à décor de vase, têtes de béliers, guirlandes de laurier, croisillons, vagues et acanthes. Mouvement émaillé à chiffres romains et arabes. Style Louis XVI. 71 x 29 x 13 cm.	800 / 1000







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212		Large FAUTEUIL de bureau en noyer mouluré et sculpté de coquille. Accotoir enveloppant, piètement cambré à triple pied de biche. Travail italien de la fin du XVIIIème-début XIXème siècle. 96 x 71 x 70 cm.	800 / 1200
213		SECRETAIRE à volet abattant en acajou ouvrant à trois tiroirs et un volet démasquant six tiroirs et sept casiers, montants arrondis cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre de Carrare. Epoque Louis XVI. 140 x 94 x 44 cm.	1000 / 1500
214		TABLE de CHEVET en bois de placage à décor marqueté de filets ouvrant à deux larges tiroirs, piètement gainé. Epoque fin XVIIIème siècle. 68 x 47 x 37 cm. Accidents et restaurations.	100 / 120
215		SECRETAIRE droit en placage de bois de rose et palissandre à décor marqueté de filets ruban et croisillons, médaillon à décor allégorique de l'Amour, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant six tiroirs et quatre casiers, posant sur des pieds gainé. Garniture de bronze, dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. 144 x 79 x 39 cm.	1500 / 2500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		Petite PENDULE en bronze doré et marbre de Carrare figurant Amour sur un char tiré par un lion. Cadran émaillé à chiffres romains laissant apparaître le mécanisme entre les rayons de la roue. Plinthe de marbre ovale et pieds patin. Epoque Louis XVI. 19 x 19 x 9 cm.	1000 / 1500
217		BUREAU de PENTE en acajou ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant des casiers et des tiroirs, montants droits cannelés, ceintures à godrons, piètement gaine cannelé. Travail bordelais d'époque Louis XVI. 99 x 92 x 51 cm.	3000 / 3200
218		BUSTE en ronde bosse en marbre de Carrare. Portrait d'une dame de qualité. Italie, fin XVIIIe-début XIXe siècle. H : 59 cm. Restaurations.	800 / 1200
219		Petite COMMODE en bois naturel mouluré ouvrant à trois tiroirs, pieds antérieurs gaine, dessus de marbre. Epoque Louis XVI. 88 x 64 x 43 cm.	1200 / 1500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220		<p>MIROIR en bois doré à décor de godrons, cannelures et feuilles de lauriers, fronton orné d'un médaillon à fond de glace dans un entourage de rubans et feuillages. Tain ancien. Epoque Louis XVI. 78 x 50 cm.</p>	200 / 300
221		<p>COMMODE en acajou à ressaut central ouvrant à trois rangs de tiroirs. Montants ronds et cannelés. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 80 x 124 x 51 cm. Restaurations, parties rapportées.</p>	1000 / 1200
222		<p>MIROIR à parecloses en bois doré à décor au Bérain et écoinçons, fronton ajouré à décor d'instruments de musique, coquilles et rinceaux. Epoque XVIIIe siècle. 96 x 62 cm. Restaurations.</p>	400 / 600
223		<p>SECRETAIRE en bois naturel ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Montants ronds cannelés. Dessus de marbre gris Saint Anne. Epoque Louis XVI. 145 x 100 x 42 cm. Restaurations au piètement.</p>	500 / 600
224		<p>Paire de CANDELABRES en bronze doré, fût en forme de vase Medicis à décor de guirlandes sommé d'un bouquet à sept feux. Base en marbre blanc reposant sur pieds pastille. Style Louis XVI, époque XIXème. H : 65 cm.</p>	1000 / 1500




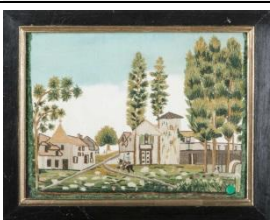


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225		Paire de LUSTRES à dix lumières, sur deux couronnes à décor de pandeloques et poignards. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. H : 109 cm D : 65 cm.	3500 / 5000
226		COMMODE en acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis cannelés, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre de Carrare veiné. Epoque Louis XVI. 89 x 117 x 59 cm.	700 / 1000
227		PIQUE-CIERGE en laiton doré à décor au repoussé d'épis de blés et pampre de vigne. Epoque XVIIIème siècle. H : 66 cm.	180 / 250
228		COIFFEUSE rectangulaire en placage de bois de rose et de violette dans des encadrements de bois teinté ouvrant à deux tiroirs et une tirette à usage d'écritoire et à trois abattants découvrant des casiers avec leur garniture en cristal et porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu. Epoque Louis XVI. 72 x 79 x 47 cm. Accidents.	600 / 800
229		Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé doré à deux bras de lumière, montant en forme de gaine à décor de guirlandes sommées d'un pot à feu. Epoque Louis XVI. H : 29 cm. Percées pour électrification.	700 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
230		TABLE chiffonnière de milieu en placage de ronce dans des encadrements de filets alternés sur fond de palissandre ouvrant à trois tiroirs, montants et piètement gaine à cannelures simulées. Epoque Louis XVI. 75 x 45 x 32 cm. Accidents et restaurations.	250 / 350
231		Petit MEUBLE gaine en marqueterie de bois de rose ouvrant à une porte et un tiroir, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. Travail début XIXème siècle de style Louis XVI. 99 x 37 x 37 cm.	400 / 600
232		Grand MIROIR de mariage en bois doré à décor de guirlande de laurier et rais de coeur. Fronton ajouré à décor de coeurs enlacés, couronne de fleurs, carquois de flèches et arc, torche et feuillage. Epoque Louis XVI. 122 x 80 cm. Petits accidents.	1200 / 1800
233		Petit BONHEUR du JOUR à gradins en acajou ouvrant à quatre portes dont deux vitrées et trois tiroirs, montant à colonnes, pieds fuselés, dessus de marbre de Carrare blanc ceint d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI. 112 x 64 x 38,5 cm.	1200 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234		Grand MIROIR en bois et stuc dorés à décor de guirlandes de lauriers, fronton orné d'un trophée encadré de vases fleuris. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 230 x 148 cm.	800 / 1000
235		COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés et rudentés, pieds gaine, dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. 84 x 116 x 49,5 cm.	450 / 600
236		PENDULE en bronze doré et amati de fôme Médicis sur piédouche coiffé d'une guirlande de fleurs, mascaron sur les côtés, gerbes de blé et trophées. Epoque Empire. Mouvement signé BOUBON, Palais Royal, galerie de Pierre entre 1810 et 1820. H : 39 cm.	600 / 1000
237		SECRETAIRE en noyer et placage de noyer. Montants en forme de colonnes semi-dégagées baguées bronze ouvrant à un abattant et quatre tiroirs dont un à décrochement à l'amortissement. Dessus en granit. Epoque Empire. 142 x 77 x 43 cm. Fentes latérales.	300 / 400
238		COMMODE en acajou ouvrant à trois tiroirs. Montants en forme de colonnes à chapiteaux feuillagés en bronze. Pieds antérieurs griffus en bois noirci. Dessus de marbre. Epoque Consulat. 86 x 115 x 65 cm. Fentes latérales.	600 / 700
239		HORLOGE de parquet en noyer de forme trapézoïdale à décor marqueté d'étoiles et filets, mouvement de MOURRON à Brignais. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 241 x 45 x 23 cm.	600 / 800
240		CONSOLE d'applique rectangulaire en placage de noyer, un tiroir en ceinture. Montants quadrangulaires en console posant sur une tablette incurvée. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Restauration. 96 x 130 x 60 cm.	600 / 800




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241		Paire de SELLETTES en acajou de forme tronconique à quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre vert des Pyrénées. H : 114,5 cm D : 35 cm.	300 / 500
242		ARMOIRE en noyer et loupe d'orme ouvrant à deux portes et un tiroir à faux dormant, pieds cambrés, corniche droite. Bresse, époque XIXème siècle. 114 x 153 x 58 cm.	300 / 500
243		LIT de poupée à montant en col de cygne en acajou à décor de filets de bois clair. Epoque Charles X. 33 x 59 x 32 cm.	200 / 300
244		PENDULE borne en marbre de Sienne sommée d'une sculpture de l'Aiglon en métal patiné. Epoque premier quart du XIXème siècle. 59 x 33 cm.	800 / 1000
245		ENCRIER en cristal à monture en argent mouluré et ciselé à décor rayonnant. Paris, 1819-1838. H : 4,5 cm.	250 / 350





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246		TABLE à la Tronchin en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en façade et plateau à crémaillère à dessus de cuir, pieds fuselés posant sur des roulettes. Epoque Empire. 78 x 89 x 54 cm. Accidents.	600 / 1000
247		COMMODE en noyer et noyer flammé ouvrant à quatre tiroirs encadrés par des colonnes détachées, dessus de marbre gris turquin. Epoque Empire. 93 x 129 x 64 cm.	600 / 1000
248		Petit COFFRET rectangulaire à monture en laiton doré réhaussée de plaques de jaspe reposant sur quatre pieds boule. Epoque Restauration. 5x10x6 cm.	300 / 400
249		Deux MINIATURES sur ivoire du XIXème siècle en pendants. Bonaparte à la bataille des pyramides. Napoléon sur un champ de bataille. Chaque 7 x 15,5 cm.	800 / 1000
250		CONSOLE en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur deux pieds antérieurs à large balustre et tablette d'entrejambe en double lyre, dessus de granit belge. Epoque premier quart du XIXème siècle. 90 x 114 x 52 cm. Quelques manques.	700 / 1000
251		SALON en bois laqué gris à décor sculpté de vases et rosaces, piètement fuselé et cannelé, consoles d'accotoirs en balustre, dossier incurvé. Epoque Directoire. 92 x 64 x 46 cm et 109 x 64 x 46 cm.	1200 / 1500
252		Paire de TABOURETS de forme ployant en acajou à galette rectangulaire, piètement curule à entretoise balustre. Epoque Empire. Garniture au petit point figurant des aigles impériaux. 45 x 45 x 38. Restauration.	1000 / 1500


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253		Grand CONFITURIER en maillechort doré et cristal taillé de forme balustre médicis couvert à larges anses feuillagées, fretel en couronne de laurier, posant sur quatre pieds griffus et ses douze petites cuillères, monogrammées GD surmonté d'une couronne comtale. Epoque première moitié du XIXème siècle. Maître orfèvre C.C. pour Capelet et Guthé	400 / 600
254		SUITE de trois FAUTEUILS en acajou sculpté de feuillage et acanthe, dossier incurvé, accotoirs à crosse, pieds jarret. 92 x 60 x 52 cm. Epoque Restauration.	1000 / 1500
255		Elégante TABLE travailleuse en placage d'acajou flammé ouvrant à un abattant et un tiroir écritoire, piètement lyre réuni par une entretoise balustre. Garniture de filets de laiton. Epoque Empire. 75 x 51 x 35 cm. Petits accidents.	800 / 1200
256		TISSE sur soie en chenillé et rehaut de gouache à décor d'un cavalier s'approchant d'un village. Travail lyonnais d'époque premier quart du XIXème siècle. 30 x 39 cm.	
257		OISEAU CHANTEUR. Automate figurant un oiseau au naturel à tête et queue mobiles, perché dans une cage hexagonale à poignée de préhension, base en bois doré. Avec sa clef, fonctionne à l'exposition. Epoque XIXème siècle. H : 60 cm. Quelques manques.	600 / 800
257,1		BARYE Antoine (1796-1875). "Eléphant du Sénégal". Bronze à patine brune nuancée. 14 x 18,5 cm.	3500 / 4000
258		PLAT rond en argent à double filets et bord chantourné de style Louis XV. Poids : 640,2g.	300 / 400







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259		PLAT rond en argent modèle à faiceaux rubannés et acanthes, à bord chantourné, à double armoirie comtale en bas-relief. Poids : 681g.	300 / 400
260		SERVICE à CAFE comprenant un sucrier, un pot à crème, une petite verseuse marabout en argent de forme balustre à décor de côtes torsadées, prise latérale en ébène. Poids : 509g.	250 / 350
261		DRAGEOIR en argent sur piédouche à décor au fretel d'une couronne de laurier, anses latérales en forme de cygnes et palmes. Style Empire. Poids : 603,7g.	300 / 400
262		Grand PLAT rond, modèle à triple filets à bords chantournés et monogrammé, de style Louis XV. Poids : 739g.	350 / 450
263		JATTE en argent à décor de volutes stylisées et coquilles. Style Louis XV. Poids : 376,8g.	180 / 250
264		SERVICE à THE et CAFE en argent de forme balustre à larges côtes torsadées, à décor de coquilles, acanthes et volutes comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à crème. Style Louis XV. Poids : 2251g.	1000 / 1200
265		Grand PLAT en argent de forme oblongue à bord chantourné à doubles filets, monogrammé D.F. Poids : 906,8g.	450 / 600
266		HUILIER-VINAIGRIER en argent à décor de pampre de vigne et lianes formant les gobelets et les poignées de préhension, plateau chantourné à filets posant sur des petits pieds cambrés, carafons en verre blanc et bleu. Poids : 891,6g.	400 / 500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267		<p>VERSEUSE de forme balustre en argent à décor de fleurettes posant sur quatre pieds cambrés et feuillagés, anse latérale en palissandre. Poids brut : 490,6g.</p>	200 / 300
268		<p>SERIE de dix SALERONS tripodes et leurs cuillerons en argent. Intérieurs en verre (manque deux). Style Louis XV. Ecrin. M.O. : Bachelet. Poids : 550g.</p>	200 / 300
269		<p>MOUTARDIER en argent et cristal de forme Medicis, anses latérales col de cygne, reposant sur quatre dauphins affrontés. Paris, 1819-1838. Poids brut : 310g. H : 16 cm.</p>	100 / 150
270		<p>VERSEUSE en argent à corps renflé, couvercle repoussé d'un fleuron d'acanthé sommé d'un fretel, piédoche souligné d'une frise d'acanthés. Epoque fin XIXème siècle. M. O. : Boulanger. Poids : 660g.</p>	250 / 350
271		<p>MENAGERE en argent comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet et douze cuillères, modèle à filet et monogramme O.P. Art deco. Poids : 3117,6g.</p>	1500 / 2000


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
272		VERSEUSE à corps renflé en argent, bec verseur orné d'une coquille rocaille, fretel en pomme de pin, posant sur trois pieds galbés, agrafés d'une coquille rocaillée, anse en bois noirci galbée. M. O. : Boulanger. Poids brut : 406g.	200 / 250
273		SERIE de douze petites FOURCHETTES à huitre en argent modèle à doubles filets. Maison ERCUIS. Poids : 378,6g.	150 / 250
274		SUITE de neuf SALERONS en argent à décor ajouré simulant des cannelures, posant sur quatre petits pieds sabots. Garniture de verrines bleu. Poids : 182g.	150 / 250
275		SERIE de vingt-quatre COUVERTS à entremet en vermeil à décor en bas-relief de volutes et rocaille monogrammée F.D. Maître orfèvre JO X AN. Poinçon de titre et garantie au Vieillard 1819-1838. Poids : 1180,8 g.	400 / 600
276		GARNITURE de bureau de forme triangulaire en faïence à décor feuillagé. Monture, encriers et porte-plumes en argent. Maison Gustave KELLER, Paris. Poids brut : 878g.	200 / 300
277		Douze petites CUILLERES en vermeil à décor de rubans croisés. RISLER et CARRE, Paris. Poids : 284g.	120 / 150
278		POT à lait en argent, intérieur vermeil à décor ciselé à mi-corps de torsades et cannelures alternées. Maison ODIOT. Paris. Poids : 208g.	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
279		MENAGERE en argent modèle uni gravé d'un chiffre J.M. comprenant : douze couverts de table, vingt-quatre fourchettes, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, onze petites cuillères, quinze pièces de service, vingt-quatre grands couteaux manches ivoire, onze couteaux à fruits manches ivoire et lame argent. Maison Gustave KELLER, Paris. Poids des pièces pesables : 10130g. Fentes et usures aux manches des couteaux.	5000 / 6000
280		VERSEUSE en argent ciselé à décor de godrons centrés d'un bandeau cannelé orné d'un médaillon lauré, déversoir bec, pieds patin, fretel balustre. Epoque XIXe siècle.	1500 / 1800
281		MENAGERE en argent suisse? Modèle à double filets comprenant douze couverts, dix couverts à entremets et deux cuillères et onze petites cuillères. Poids : 2795g. AC.	1100 / 1500
282		Petite VERSEUSE en argent à décor de larges côtes, fretel et anse en palissandre. Poids brut : 418,4g. M.O. : Broliquier à Lyon, signée de G. Lecomte.	150 / 250
283		Petite VERSEUSE en argent à décor de côtes et guirlandes de laurier et ruban, anse latérales en palissandre. Poids : 212,9g.	100 / 150
284		Huit COUVERTS à entremet en vermeil, spatules violonnées à décor de coquilles. Chiffrés PB. Poids : 730g.	350 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
285		TABLE de forme demi-lune en placage d'acajou et bois indigènes à plateau portefeuille à décor de laurier posant sur quatre pieds gaine. Epoque début XIXème siècle. 72 x 110,5 cm.	400 / 600
286		TRAVAILLEUSE en placage d'acajou blond ouvrant à deux tiroirs et un abattant, piètement réuni par une entretoise balustre et terminé par des roulettes. Belle garniture de bronzes dorés. Epoque Restauration. 72 x 54 x 40 cm.	300 / 500
287		CARTEL à poser en bronze doré à décor de coquilles et rinceaux posant sur quatre pieds cambrés, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Style Louis XV, époque fin XIXème siècle. H : 55 cm.	1000 / 1500
288		LUSTRE en cristal à six bras de lumière à décor de pendeloques, guirlandes et pampilles. 73 x 56 cm. Quelques accidents.	150 / 250
289		PENDULE à base mouvementée en onyx et marbre à décor de colonnettes et médaillons, le mouvement inscrit dans une borne en bronze doré sommé d'un trophée et accosté d'un gentilhomme d'après un modèle de Ph. MOUREY (1840-1910). Signée. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 31 x 32 cm. Quelques accidents.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
290		CAVE à LIQUEURS en bois noirci à décor marqueté en laiton de filets et médaillons sur fond d'écaille, complète de son intérieur comprenant quatre carafes et seize verres à pans. Epoque Napoléon III. 27x32x23 cm. Etat d'usage.	150 / 250
291		Vve VAN DER HULST, fournisseur de la Cour. Amsterdam. COFFRET rectangulaire à décor tapissant japonisant ouvrant à un abattant découvrant un casier et trois petits tiroirs démasqués par un secret. Belle garniture de bronzes dorés. Avec sa clef. Estampillé. Epoque XIXème siècle. 18 x 30 cm.	2200 / 2500
292		ICONE sur bois représentant une Vierge à l'Enfant, riza en argent à décor au repoussé et ciselé simulant les vêtements et les nimbes. Moscou, 1908-1917. Présentée dans une boîte reliquaire de forme mouvementée et vitrée en façade. 18 x 14 cm.	400 / 600
293		CANTON. BROCC et sa CUVETTE en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais en réserve sur fond de feuillages avec insectes et volatiles. Epoque XIXe siècle. H : 30 cm. D : 40 cm. Eclat.	200 / 300
294		TABLE chiffonnière à façade galbée à décor floral peint sur fond vert. Trois tiroirs, pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 76x 37 x 29 cm.	200 / 250
294,1		Stefano MADERNO (1576-1636) d'après. Sainte Cécile. Gisant en marbre blanc. Epreuve du milieu du XIXème siècle. 14 x 53 x 21 cm. Un doigt cassé.	1000 / 1200
295		PROJET d'EVENTAIL à décor peint d'une scène galante en tondo, encadrée de deux médaillons à décor d'angelots sur fond de guirlandes. Epoque Empire. 26 x 54 cm, 39 x 68 cm avec cadre.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296		CAVE à LIQUEURS en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor de rinceaux feuillagés et filets, l'intérieur plaqué d'érable comprenant quatre carafes et seize verres à pans. Epoque Louis-Philippe. 26 x 31 x 23 cm.	300 / 400
297		RAFRAICHISSEUR en tôle laquée rougée à décor doré et noir de feuillage. Epoque premier quart du XIXème siècle. 10 x 30 x 17 cm.	80 / 150
298		BACCARAT service de verre modèle Rohan comprenant douze verres à eau, onze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze coupes à champagne, trois carafes et leur bouchons. Une coupe fêlée.	500 / 800
299		SCULPTURE en marbre blanc figurant un buste de femme à l'antique reposant sur un piédoche. Epoque fin XIXème siècle.	500 / 600
300		ETUI à cigares en argent à fond ondulé à décor niellé d'arabesques et entrelacs à décor comtal d'un monogramme dans un cartouche. Russie, 1880. 11 x 6 x 3 cm. Poids : 145g.	150 / 250
301		GARNITURE de TOILETTE en cristal à monture vermeil, bouchons plaqués d'écaille brune chiffrés et cerclés or comprenant un flacon à parfum et deux boîtes rondes, un chausse-pied, un crochet à bottines et une brosse. Années 30.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302		Paire de VASES couverts en marbre Campan de forme balustre à monture en bronze doré. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H : 30 cm.	800 / 1200
303		PARAVENT à quatre feuilles ornées de toiles peintes à décor de singes musiciens et rocailles dans un encadrement en bois orné de coquilles et rinceaux dorés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Chaque feuille 200 x 46 cm. Rentoilage, quelques éclats.	1000 / 1500
304		Mobilier de SALON à dossier médaillon comprenant un canapé et quatre fauteuils en bois doré et sculpté de fleurs, acanthe, pieds fuselés, garniture de tapisserie d'Aubusson. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 109 x 150 x 69 cm et 96 x 64 x 52 cm .	800 / 1000
305		46 / GRANDE ARMOIRE EN BOIS NATUREL EPOQUE FIN XVIIIEME SIECLE. PIEDS ANTERIEURS RAPPORTES.	300 / 400

Nombre de lots : 307