

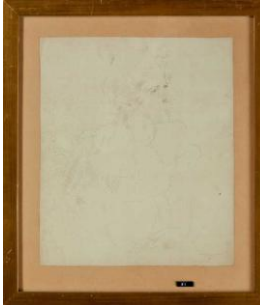
















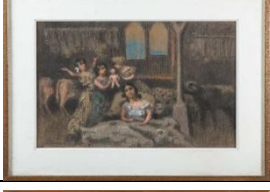













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Lot d'une quinzaine d'oeuvres sur papier de divers artistes Lyonnais dont : Duclaux, Guiguet, Gobillot. Sujets variés.	300 / 400
2		François VERNAY (1864-1950). Grand chêne. Encre et fusain sur papier signé en bas à gauche. 30 x 43 cm. Porte au dos une étiquette de l'exposition "Rétrospective de la peinture lyonnaise", Lyon, Galerie Saint-Georges, 1963. OH	120 / 150
3		François-Joseph GUIGUET (1860-1937). Portrait de femme. Dessin sur papier signé en bas à droite. 27,5 x 23,5 cm. OH	80 / 100
4		François Auguste Ravier (1814-1895). Paysage. Mine de plomb et rehauts blancs sur papier. A vue : H : 8,5 cm L : 14 cm.	80 / 100
5		Hector CAFFIERI (1847-1932). Les femmes de pêcheurs sur la plage. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche A vue : H : 45 cm L : 57 cm.	400 / 500
6		François-Joseph GUIGUET (1860-1937). Portrait de fillette, 1913. Fusain et sanguine sur papier. Signé et daté en bas droite. A vue : H : 34,5 cm L : 24,5 cm . Petites piqûres.	300 / 400
7		François-Joseph GUIGUET (1860-1937). La lecture. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. A vue : H : 14 cm L : 13 cm.	80 / 100









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8		François Joseph GUIGUET (1860-1937). Portrait d'Agnès, 1914. Mine de plomb sur papier. Datée en bas à droite. 19,5 x 12,5 cm.	150 / 200
9		François Auguste RAVIER (1814-1895). La petite mare. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 24 cm L : 34,5 cm.	1800 / 2000
10		François VERNAY (1821-1896). Personnage sous un arbre. Dessin à l'encre sur papier brun. Signature apocryphe en bas à droite. A vue : H : 31 cm L : 35 cm.	100 / 150
11		Louis-Hilaire CARRAND (1821-1889). Temps gris au Richoux, 1886. Huile sur papier collée sur carton. Signée en bas à droite. 24,5 x 32 cm. Porte au dos une étiquette de l'exposition " Rétrospective de la peinture lyonnaise ", Galerie Saint-Georges, Lyon, 1963. Petits éclats.	1200 / 1500
12		Albert MAIGNAN (1845-1908). Offrande. Huile sur toile signée et dédiée à M. Millefaut en bas à gauche. 30 x 46 cm. Petites éraflures. OH	200 / 300
13		Honoré CAVAROC (1846-1930). Campagne en fleur, 1920. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 26 x 41 cm	300 / 400
14		François DORIAS (1855-1936). Paysage nocturne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 36 cm. Porte une étiquette d'exposition en bas à gauche. Porte au dos une étiquette de l'exposition " Rétrospective François Dorias ", Maison Ravier, Morestel, 1998.	200 / 300
15		Jacques MARTIN (1844-1919). Chemin vers les falaises. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 45 cm.	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16		Jean SEIGNEMARTIN (1848-1975) (att.). Le Harem. Huile sur carton. H. 24 cm, L. 19 cm. Petites éraflures. Provenance : Marius Mermillon, Lyon. OH	500 / 600
17		Louis Hilaire Carrand (1821-1899). « Effet de lumière le matin sur l'étang ». Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 24 x 32 cm.	2500 / 3000
18		Hector Charles Auguste HANOTEAU (1823-1890). Campagne animée. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	300 / 400
19		Auguste MORISOT (1857-1951). Fenaison au soleil couchant. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche . Envoi en bas à gauche. A vue : H : 16 cm L : 24 cm	400 / 500
20		David Eugène GIRIN (1848-1917). Le soir, maisons dorées. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 40 cm.	1200 / 1500
21		Léon GARRAUD (1877-1961). Cathédrale Saint Jean, Lyon, 1921. Aquarelle cintrée sur papier. Signée et datée en bas à droite. A vue : H : 30 cm L : 26 cm.	450 / 500
22		Léon GARRAUD (1877-1961). Femme nue assise sur un lit. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 37 x 46 cm. Porte au dos l'étiquette de la maison Ravier Morestel, 1996.	700 / 800
23		Honoré CAVAROC (1846-1930) . Maisons près des arbres. Huile sur toile. Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche. 19,5 x 30 cm.	80 / 100








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24		Honoré CAVAROC (1846-1930). A l'étable. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 20 x 31 cm.	100 / 120
25		Léon GARRAUD (1877-1961). Nature morte au lièvre et au chaudron. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 40 x: 50 cm. Porte l'étiquette rétrospective L.Garraud, Maison Ravier.	400 / 500
26		Léon GARRAUD (1877-1961). Portrait de Madame Degabriel à son cheval. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	400 / 500
27		Honoré CAVAROC (1846-1930). Le verger. Huile sur carton. Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche. 24 x 31 cm.	100 / 120
28		Honoré CAVAROC (1846-1930). Le maréchal-ferrand. Huile sur toile. Porte le cachet de la signature en bas à droite. 20 x 31 cm.	100 / 120
29		Honoré CAVAROC (1846-1930). Le chemin. Huile sur toile. Porte le cachet de la signature en bas à droite. 32 x 20 cm.	80 / 100
30		Honoré CAVAROC (1846-1930). Pâturage. Huile sur toile. Porte le cachet de la signature en bas à droite. 19,5 x 31,5 cm.	80 / 100
31		Honoré CAVAROC (1846-1930). Promenade la nuit. Huile sur papier. Porte le cachet de la signature en bas à gauche. 20 x 32 cm.	80 / 100








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32		Honoré CAVAROC (1846-1930). Le perron fleuri . Huile sur toile. Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite. 19 x 30,5 cm. Accident.	50 / 60
33		Jacques MARTIN (1844-1919). Le repos dans le hamac. Huile sur panneau. Signée en haut à droite. 33,5 x 47 cm.	1000 / 1200
34		Ecole symboliste du XIXème siècle. Femmes face au couchant. Huile sur toile. 46 x 61 cm.	200 / 300
35		Honoré CAVAROC (1846-1930). Jeu dans le parc. Pastel sur carton. Signé en bas à gauche. A vue : H : 33 cm L : 48,5 cm.	100 / 120
36		Honoré CAVAROC (1846-1930). Femme dans la campagne. Pastel sur papier. Porte le cachet de la vente de l'atelier en haut à droite. 44,5 x 68 cm. Légers accidents.	200 / 300
37		Honoré CAVAROC (1846-1930). Paysage à contre jour. Huile sur panneau. Cachet de la signature en bas à gauche. 26 x 41 cm.	60 / 80
38		Honoré CAVAROC (1846-1930). La nativité. Pastel sur papier fort. Signé en bas à gauche. A vue : H : 30,5 cm L : 48 cm.	80 / 100
39		Honoré CAVAROC (1846-1930). Nu allongé. Pastel sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. A vue : H : 11,5 cm L : 25 cm.	50 / 60
40		Honoré CAVAROC (1846-1930). Nativité. Deux dessins réunis dans le même passe-partout. Fusain sur papier. Les deux portent le cachet de la signature en bas à gauche. 25 x 34,5 cm et 13,5 x 26 cm.	30 / 40






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41		Honoré CAVAROC (1846-1930). La tombe de Werther, 1929. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 65 x 100 cm. Etiquette d'exposition 1930, au dos.	800 / 1000
42		Honoré CAVAROC (1846-1930). La ferme. Huile sur toile. Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche. 23 x 30 cm. Réentoilage.	80 / 100
43		Honoré CAVAROC (1846-1930). Paysages. 2 huiles sur toiles portant toutes les 2 le cachet de la vente de l'atelier. Toutes les 2 : 20 x 32 cm.	50 / 60
44		Honoré CAVAROC (1846-1930). Paysages. Deux huiles sur toile. Toutes les deux portent le cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche. 38 x 29,5 cm et 23,5 x 33 cm.	100 / 120
45		Honoré CAVAROC (1846-1930). Cour de ferme. Et. Bord de l'eau. 2 huiles sur toiles collées sur carton. Toutes deux portent le cachet de la vente de l'atelier. Toutes les 2 : 20 x 31 cm.	60 / 80
46		Honoré CAVAROC (1846-1930). Etable. Et. Entrée de château. 2 huiles sur panneau. l'une est signée et datée 1919 en bas à droite. L'autre porte le cachet de la signature en bas à gauche. Les 2 : 26 x 41 cm.	50 / 60
47		Honoré CAVAROC (1846-1930). Prairie. Huile sur panneau. Cachet de la signature en bas à gauche. 26 x 40,5 cm.	60 / 80
48		Honoré CAVAROC (1846-1930). Jeux d'enfants. Huile sur carton. Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche. 26 x 40,5 cm.	50 / 60
49		Honoré CAVAROC (1846-1930). Sous bois. Huile sur panneau. Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite. 26 x 41 cm.	50 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50		Honoré CAVAROC (1846-1930). Enfants dans le jardin . Huile sur panneau. Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite. 25,5 x 41 cm.	50 / 60
51		Honoré CAVAROC (1846-1930). Autoportrait à la barbe. Huile sur toile collée sur carton. Signée en bas à gauche. 32 x 24 cm. On y joint une photo de l'artiste et un dessin au fusain.	60 / 80
52		Honoré CAVAROC (1846-1930). Un ensemble de 3 portraits. Huiles sur toile, panneau et papier. Cachet de la signature Dimensions variables.	60 / 80
53		Honoré CAVAROC (1846-1930). Paysages. Deux huiles sur carton. Toutes les deux portent le cachet de la signature. Toutes les deux : 26 x 41 cm.	60 / 80
54		Honoré CAVAROC (1846-1930). Monument dans le jardin fleuri. Huile sur panneau. 26 x 41 cm . On y joint un paysage d'Honoré CAVAROC . Huile sur toile. Portant le cachet de l'atelier en bas à droite. 30 x 43 cm.	60 / 80
55		Théodore LEVIGNE (1848-1912). Lac en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 84 cm.	600 / 800
56		Henri DUVIEUX (1855-1920). Venise. Huile sur papier collé sur toile. Signée en bas à droite. 29 x 46 cm. Petits soulèvements.	1200 / 1500
57		Joseph HUVEY (XIXème - XXème siècle). Village de Saint-Gervais, vu du Fayet. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 23 x 31 cm.	300 / 400


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		Louis BONNOT dit LINA BILL (1855-1939). Les barques, 1883. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 89 x 130 cm.	4000 / 5000
59		Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) . Paysage printanier . Huile sur toile. Signée en bas à droite. 36,5 x 65 cm.	2500 / 3000
60		John Lewis SHONBORN (1852-1931). Cavalier arabe. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 x 32 cm. Petite restauration.	800 / 1000
61		Emile GODCHAUX (1860-1938). Bord de lac animé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 92 cm. Anciennes restaurations.	700 / 800
62		François DORIAS (1855-1936). Les barques. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 18,5 x 40,5 cm. Accidents.	200 / 300
63		Léon GARRAUD (1877-1961). Village du Dauphiné, 1930. Huile sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 26,5 x 20 cm.	120 / 150
64		François Auguste RAVIER (1814-1895). Soleil couchant sur l'étang. Huile sur papier collé sur panneau. Signée en bas à droite. 18 x 24 cm.	2000 / 2200
65		Joannès DREVET (1854-1940). Château de Branques. Dessin à l'encre de chine. Signé en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm.	100 / 120







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
66		Joannès DREVET (1854-1940). Les ruines. Dessin au lavis d'encre. Signé et daté 1926 en bas à gauche. A vue : H : 19 cm L : 27,5 cm.	100 / 120
67		François Auguste RAVIER (1814-1895). Soleil couchant sur l'étang. Huile sur panneau. Cachet de la signature en bas à gauche. 35 x 54 cm. Restaurations.	4000 / 5000
68		Théo CLESSE (1879-1943). Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	400 / 500
69		Jacques LAPLACE (1890-1955). Bords de Saône à l'île Barbe, 1931. Aquarelle sur papier. Signée datée et située en bas à gauche. A vue : H : 30 cm L : 48 cm.	150 / 200
70		Jacques LAPLACE (1890-1955). L'île Barbe. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Située et datée 29 en bas à gauche. A vue : H : 31,5 cm L : 24 cm.	100 / 120
71		Emilie CHARMY (1878-1974). Gouvernante (?). Huile sur toile marouflée sur carton. 46 x 38 cm.	600 / 800
72		Philippe POURCHET (1873-1941). Paysage des Dombes. Huile sur toile. 46 x 61 cm. OH	300 / 400







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73		Pierre LAPRADE (1875-1931). Enfant à la guitare. Fusain sur papier signé en bas à droite. A vue : 30 x 21,5 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie des Archers, Lyon. OH	200 / 300
74		Jacques LAPLACE (1890-1955). Scène champêtre, 1924. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. 21 x 28,5 cm. OH	80 / 120
75		Charles SENARD (1878-1934). Grand bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 53 cm. Quelques accidents. OH	200 / 300
76		Jacques LAPLACE (1890-1955). Paysage animé, 1923. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. A vue : 21 x 28 cm. OH	60 / 80
77		Adrien BAS (1884-1925). La Chapelle de l'Observance, 1923. Huile sur toile. 46 x 55 cm. Quelques usures.	800 / 1000
78		Charles SENARD (1878-1934). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm. OH	150 / 200
79		Philippe POURCHET (1873-1941). Paysage, 1906. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Situé en bas à droite. A vue : 23 x 31 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie des Archers, Lyon.	150 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80		Henriette MOREL (1883-1956). Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 46 x 37,5 cm. OH	150 / 200
81		François DORIAS (1855-1936). Fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite. 49 x 28,5 cm. Porte au dos une étiquette de l'exposition "Rétrospective François Dorias", Morestel, Maison Ravier, 1998. OH	150 / 200
82		Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Saint Bonaventure, Rome, 1912. Huile sur carton. Signée, datée et située en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 54,5 x 44,5 cm. Accidents	150 / 200
83		Philippe POURCHET (1873-1941). Massif en fleurs. Huile sur toile, signée et dédicacée à M. Mermillon en bas à droite. 35 x 46 cm. OH	300 / 400
84		Charles SENARD (1878-1934). Coquillages et pichet. Huile sur toile sans châssis, signée en bas à droite. 50 x 60,5 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie des Archers, Lyon. Quelques éclats.	200 / 300
85		Charles SENARD (1878-1934). Dans la jungle. Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier. Signée en haut à droite. 52 x 41 cm	150 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86		Abel Gay (1877-1961). Etang avec barque. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	200 / 300
87		Bernard Pratx (1897-1980). « Fleurs dans un pot en verre bleuté ». Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 45 x 32 cm.	80 / 100
88		Louis Welden HAWKINS (1849-1910). Lapin dans l'herbe, 1910. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 40 cm L : 55 cm. Accidents	800 / 1200
89		Joannès DREVET (1854-1940). Ancien pont à Lyon (Le pont du Change ?). Lavis sur papier. Signé en bas à droite. 11 cm x 33 cm.	200 / 300
90		Adrien GODIEN (1873-1949). Plate au pont Tilsitt, Lyon 1929. Pastel sur papier. Signé, situé, daté en bas à gauche. 24 x 34 cm.	120 / 150
91		Léon PRINTEMPS (1871-1945). Lecture dans le jardin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	200 / 300
92		Léon GARRAUD (1877-1961). Portrait de Mme Garraud. Huile sur carton. Signée en bas à droite. A vue : H : 50.5 cm L : 34.5 cm	400 / 500








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93		Eugène BROUILLARD (1870-1950). Bord d'étang. Huile sur carton. Signée en bas à droite . A vue : H : 15.5 cm L : 25 cm	700 / 800
94		Emile WEGELIN (1875-1962). Rochers en bord de Méditerranée. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : H : 32 cm L : 44,5 cm.	100 / 150
95		Emile WEGELIN (1875-1962). Vaches et leur gardien. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 36 x 51 cm. Petits accidents.	150 / 200
96		Emile WEGELIN (1875-1962). Scène pastorale. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 37,5 x 53 cm.	150 / 200
97		Raoul DUFY (1877-1953). Nu debout. Dessin à la mine de plomb sur papier verger. Signé en bas à gauche. 53,5 x 32,5 cm. Petits accidents. Vu par Mme Guillon Lafaille qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, et qui l'inclura dans son catalogue raisonné en préparation des oeuvres sur papier de l'artiste.	1000 / 1500
98		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu renversé. Fusain sur papier. A vue : H : 21 cm L : 30 cm.	100 / 150
99		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu allongé, de dos. Fusain sur papier. Signé en haut à droite. A vue : H : 31,5 cm L : 43 cm.	200 / 300
100		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu assis, de dos. Huile sur papier. A vue : H : 31 cm L : 34 cm.	400 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Buste de femme, 1939. Dessin au lavis sur papier. Daté en haut à droite. A vue : H : 48 cm L : 31 cm.	300 / 400
102		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Le reflet, 1929. Fusain sur papier. Daté en bas à gauche. A vue : H : 45 cm L : 31 cm. Petite déchirure.	200 / 300
103		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Paysage, 1928. Fusain et rehauts de craie blanche. Daté en bas à gauche A vue : H : 37 cm L : 47 cm. Déchirures.	150 / 200
104		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu renversé. Sanguine et fusain sur papier. A vue : H : 64 cm L : 54 cm. Plis et déchirures.	400 / 500
105		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Femme nue sur fond bleu, 1931. Pastel sur papier. Daté en bas à droite. A vue : H : 59 cm L : 43 cm.	600 / 800
106		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Femme nue. Pastel et fusain sur papier. A vue : H : 57 cm L : 42 cm. Petites déchirures.	300 / 400








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Femme en buste, accoudée. Pastel sur papier. A vue : H : 59 cm L : 49 cm. Déchirures.	300 / 400
108		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu aux bas noirs. Fusain sur papier. A vue : H : 49 cm L : 57 cm. Déchirures.	300 / 400
109		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu debout. Fusain et craie sur papier. A vue : H : 62 cm L : 47 cm. Plis.	300 / 400
110		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu couché. Fusain et rehauts de craie blanche sur papier. A vue : H : 41 cm L : 62 cm. Déchirures.	300 / 400
111		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu aux bas noirs. Fusain sur papier. A vue : H : 47,5 cm L : 29,5 cm.	200 / 300
112		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu allongé. Pastel sur papier. A vue : H : 37 cm L : 48 cm.	500 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu de dos, 1929. Sanguine et pastel sur papier. Daté en bas à gauche. A vue : H : 54 cm L : 39 cm. Déchirures.	300 / 400
114		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu, tête retournée. Fusain sur papier. A vue : H : 48 cm L : 38 cm. Souillures.	200 / 300
115		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Femme, buste nu. Fusain sur papier. A vue : H : 61 cm L : 48 cm.	200 / 300
116		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu assis, bras relevés, 1932. Fusain sur papier. Daté en bas à gauche. A vue : H : 63 cm L : 46 cm.	200 / 300
117		Octave GUILLONNET (1872-1967). Homme d'Etat à sa fenêtre. Huile sur toile. Signée et dédicacée en bas à droite. 73 x 61 cm. Petits accidents.	2000 / 2500


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118		Claude DALBANNE (1877-1964). Portraits. 5 dessins à la mine de plomb sur papier. réunis dans le même passe-partout. 1 non signé, 4 sont signés. Dimensions variables.	50 / 80
119		Claude DALBANNE (1877-1964). Autoportrait au chapeau, 1912. Eau forte. Monogrammée dans la planche et datée. 20 x 15 cm.	50 / 80
120		Claude DALBANNE (1877-1964). Sonate pour 3 instruments de Debussy, vers 1920. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 93 x 237 cm . Petits soulèvements. Ancienne restauration	3500 / 4500
121		Claude DALBANNE (1877-1964). Composition aux baigneuses. Lavis sur papier. Signé en bas au centre. 16 x 18 cm.	200 / 300
122		Claude DALBANNE (1877-1964). Etudes « Sonate pour 3 instruments de Debussy ». Ensemble de 4 oeuvres sur papier. Plume et lavis d'encre. Toutes signées. Dimensions variables	300 / 400
123		Claude DALBANNE (1877-1964). Etudes de femme. Deux dessins à la sanguine sur papier bistre. les deux signés. 16 x 14 cm. Et 13 x 18,5 cm.	40 / 50
124		Claude DALBANNE (1877-1964). Mooglie. Lavis sur papier. Cachet en bas à droite. A vue : 17,5 cm L : 37 cm.	50 / 80






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125		Claude DALBANNE (1877-1964). Paysages. 2 aquarelles sur papier, réunies dans le même passe-partout. L'une signée en bas à gauche. L'autre signée en bas à droite. 12 x 15 cm . Et 15,5 x 11,5 cm.	100 / 120
126		Claude DALBANNE (1877-1964). Autoportrait. Huile sur carton. Signée au dos. 41 x 33 cm.	600 / 800
127		Claude DALBANNE (1877-1964). Les baigneuses. Huile sur toile. 44 x 54 cm.	500 / 600
128		Claude DALBANNE (1877-1964). La danse. Monotype sur papier vergé. Signé en bas à droite. 20,5 x 29,5 cm. Et. La musique. Lavis d'encre sur papier. Signé en bas à gauche. 15,5 x 25 cm . Petits accidents.	200 / 300
129		Claude DALBANNE (1877-1964). Nu debout. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. 33 x 25 cm. Et . Académie d'homme. Plume et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 25 x 39 cm.	40 / 50
130		Claude DALBANNE (1877-1964). Sujets variés. 3 dessins au lavis avec rehauts sur papier. les 3 signés. Dimensions variables	80 / 100
131		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu endormi, jambes croisées, 1929. Fusain et sanguine sur papier. Cachet de la signature en bas à gauche et daté en bas à gauche. A vue : H : 45,5 cm L : 38 cm.	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). La femme à la mantille. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 80 x 63 cm. Eraflures.	600 / 800
133		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Femmes nues. Un ensemble de 3 monotypes réunis dans un même cadre Tous les 3 sont signés. Dimensions totales : 62 x 22 cm.	300 / 400
134		Marcel FEGUIDE (1888-1974). Couple sous l'arbre. Huile sur toile. 73 x 60 cm. Ancienne restauration. Cadre Bouche.	300 / 400
135		Pierre de BELAIR (1892-1956). Promenade d'amoureux. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Restauration.	300 / 400






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		Marcel FEGUIDE (1888-1974). Buste antique. Huile sur papier collé sur panneau. Signée en bas à droite. 53 x 44,5 cm. Soulèvements.	150 / 200
137		Abel GAY (1877-1961). Le vieux moulin. Technique mixte sur carton. Cachet de la signature en bas à gauche. 25 x 33,5 cm. On y joint une photo représentant le peintre, dédicacée.	50 / 60
138		Abel GAY (1877-1961). Le mur de pierres. Aquarelle sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. A vue : H : 36 cm L : 49,5 cm.	50 / 60
139		Abel GAY (1877-1961). Paysage. Technique mixte sur carton. Cachet de la signature en bas à gauche. 12,5 x 19,5 cm. On y joint une photo de l'artiste à son chevalet, dédicacée.	50 / 60
140		Paulette GENET (1892-1983). Carrefour enneigé. Huile sur toile collée sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 27 cm.	50 / 60
141		Charles MANCIET (1874-1963). Odalisque. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	200 / 300
142		Pierre DEVAL (1897-1993). Nu assis dans l'atelier. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 60 x 47 cm.	1500 / 2000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		Jeanne BARDEY (1872-1954). Portrait en buste d'Auguste Rodin. Terre cuite. Signée sur la terrasse. H : 35 cm. Petits éclats.	2000 / 3000
144		Jeanne BARDEY (1872-1954). Tête de femme. Terre cuite. Signée au dos. H : 18,5 cm. Traces de polychromie.	400 / 600
145		Jeanne BARDEY (1872-1954). Torse de femme. Terre cuite. Signée en bas à droite. H : 20 cm.	300 / 500
146		Jeanne BARDEY (1872-1954). Visage féminin. Terre cuite. Signée en creux à l'intérieur. H : 10,5 cm.	200 / 300
147		Jeanne BARDEY (1872-1954). Portrait d'Edouard Herriot. Terre cuite polychrome. Signée en creux à l'intérieur. H : 31 cm.	200 / 300




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,1		Jeanne BARDEY (1872-1954). Portrait d'homme. Terre cuite. Signée en bas à gauche. H : 25 cm.	200 / 300
148		Jeanne BARDEY (1872-1954). Madame Bardey. Terre cuite. Signée en bas. H : 30 cm.	200 / 300
149		Jeanne BARDEY (1872-1954). Portrait de fillette, 1920. Terre cuite. Signée et datée en bas à droite. H : 26 cm.	300 / 400
150		Jeanne BARDEY (1872-1954). Portrait de la mère de l'artiste. Terre cuite polychrome. Signée en bas à droite. H : 26 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151		Jeanne BARDEY (1872-1954). Portrait d'enfant. Terre cuite peinte. Signée en bas à droite. H : 23 cm.	200 / 300
152		Jeanne BARDEY (1872-1954). Portrait de dame. Plâtre. H : 30 cm.	200 / 300
154		Jean-Baptiste MAUZAISSE (1784-1844). Scène biblique. Lithographie. A vue : H : 22 cm L : 18 cm.	15 / 20
155		Charles Georges DUFRESNE, (1876-1938). Persée et Andromède. Gouache et lavis d'encre de chine sur papier Signé en bas à droite. A vue : H : 38,7 cm L : 46,3 cm.	300 / 400
156		Henry DE WAROQUIER (1881-1870). La Boudeuse. Huile sur panneau. Signée en haut à droite. Titrée au dos Porte le numéro M. 189 au dos. 46,5 x 38,5 cm.	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157		<p>André DERRAIN (1880-1954). Nu assis, jambe relevée. Dessin au fusain sur papier. Cachet de la vente Knaublich en bas à gauche. A vue : 24,5 cm L : 17 cm.</p>	200 / 300
158		<p>Raoul Dufy (1877-1953). Dessin pour soierie. Encre de chine sur papier. Cachet de l'atelier Bianchini-Férier en bas à droite. A vue : H : 28 cm L : 20 cm.</p>	300 / 400
159		<p>Henry DE WAROQUIER (1881-1870). Tête d'homme, 1940. Dessin à la plume sur papier. Signé et daté en bas à gauche. A vue : H : 26 cm L : 21 cm.</p>	200 / 300
160		<p>Raoul DUFY (1877-1953). Etude de soierie, rouge écarlate. Encre et mine de plomb sur papier. A vue : H : 45 cm L : 26 cm. Trace du cachet Bianchini Férier en bas à droite.</p>	300 / 400
161		<p>Henri CLEMENT SERVEAU (1886-1972). Hommage à Matisse, femme au guéridon. Aquarelle sur papier. Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche. A vue : H : 45 cm L : 33 cm.</p>	600 / 800



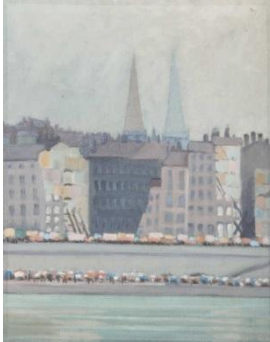




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162		Edouard GOERG (1893-1969). Portrait de femme. Dessin à l'encre. Signé et daté 48 en bas à droite. A vue : H : 27 cm L : 22 cm.	150 / 200
163		Attribué à Léopold SURVAGE (1879-1968). Nu debout, 1923. Dessin à la mine de plomb sur papier. A vue : H : 30 cm L : 20 cm. Déchirures.	200 / 300
164		Léopold SURVAGE (1879-1968). Composition à Collioure, 1957. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : H : 31 cm L : 23 cm.	300 / 400
165		Attribué à Léopold SURVAGE (1879-1968). Nu assis. Mine de plomb sur papier. 34 x 21 cm. Pli médian.	80 / 100
166		Abel BERTRAM (1871-1954). Les moisonneuses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	2000 / 3000









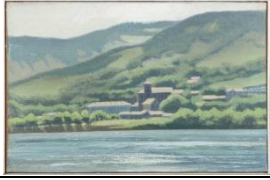

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168		Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Paysage orientaliste, Tunis, 1925. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. Située et datée en bas à droite. 37,5 x 46 cm.	300 / 400
169		Adrien GODIEN (1873-1969). Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45 x 59 cm.	120 / 150
170		Abel BERTRAM (1871-1954). Marine. Huile sur toile . Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	800 / 1000
171		Abel BERTRAM (1871-1954). Entrée du village. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	800 / 1000
172		Joseph LE TESSIER (1867-1949). Paysage. Huile sur toile. 41 x 33 cm. Accidents.	80 / 100
173		Jean PUY (1876-1960). Les barques noires. Huile sur papier contrecollé sur carton. Signée en bas à droite. H : 44 cm L : 73 cm. Cette oeuvre peut être datée vers 1908 et fait donc partie intégrante du corpus fauve de l'artiste. La composition et la palette très audacieuses, montrent qu'à cette époque, Jean PUY faisait vraiment partie des avant-gardes internationales de la peinture.	15000 / 20000
174		Emile DIDIER (1890-1965). Vienne, le belvédère de Pipet. Paysage à la rivière. Huile sur toile. 73 x 100 cm. Accident en bas à droite.	600 / 700
175		Antonin PONCHON (1885-1965). Vieille chapelle du Cerdon, 1927. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (accidents).	150 / 200







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176		Emile DIDIER (1890-1965). Fenêtre sur rue, 1924. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 100 x 81 cm	1500 / 2000
177		Henriette MOREL (1883-1956). Bouquet dans une cruche verte. Huile sur carton signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. OH	150 / 250
178		Henriette MOREL (1883-1956). La Gitane. Huile sur carton signée en haut à droite. 41 x 33 cm.	150 / 200
179		Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Le Modèle assis. Huile sur carton. 35 x 30 cm. Trace du cachet de la signature en bas à droite. Indication au dos : Mme Mermillon. OH	150 / 200
180		Henri VIEILLY (1900-1979). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 61 x 50 cm. OH	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181		Eugène Baboulène (1905-1994). « Bateau de pêche à quai ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 27 cm.	800 / 1000
182		Paulette GENET (1892-1983). Ruine près du fleuve. Huile sur carton, signée en bas à droite. 52 x 74 cm.	350 / 500
183		E. SCHWARTZ (école moderne). Paysage de montagne, 1943. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 33 x 41 cm;	100 / 120
184		Paule GOBILLARD (1869-1946). Jardin Fleuri. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31 x 42 cm.	300 / 400
185		Antoine CHARTRES (1903-1968). Maison au coucher du soleil. Huile sur toile . Signée en bas à droite . 50 x 61 cm. Accidents.	300 / 400
186		Edouard BRUN (1860-1935). Paysage de montagne. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : H : 21 cm L : 14 cm.	100 / 150
187		Léon GARRAUD (1877-1961). Lac en montagne. Huile sur carton. Signée en bas droite. A vue : H : 23 cm L : 33,5 cm.	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188		Georges MANILLIER (1906-1981). Le port de pêcheurs. Aquarelle sur papier. A vue : H : 48 cm L : 63 cm.	100 / 150
189		Georges MANILLIER (1906-1981). Le marché en Provence. Gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite A vue : H : 48 cm L : 63 cm.	100 / 150
190		Georges MANILLIER (1906-1981). Paysage à la carrière. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 48,5 x 63 cm.	100 / 150
191		Georges MANILLIER (1906-1981). Paysage à la campagne. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 48 cm L : 53 cm.	100 / 150
192		Georges MANILLIER (1906-1981). Pêcheur dans le port. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : H : 48,5 cm L : 63 cm.	100 / 150
193		Louis CHARRAT (1903-1971). Fleurs dans un vase. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 65 x 81 cm.	300 / 400
194		Joseph COMMUNAL (1876-1962). Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	300 / 400








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195		Y. MATSUMOTO (école japonaise du XXème). Le Mont Fuji. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 46 cm L : 30 cm.	100 / 150
196		Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990). Les meules. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	200 / 300
197		Pierre LAROCHE (1893-1982). Les quais à Lyon. Huile sur toile. 39,5 x 30 cm.	80 / 100
198		Pierre LAROCHE (1893-1982). Vue imaginaire de Lyon. Huile sur toile. 35 x 53,5 cm.	80 / 100
199		Marcelle BOTTON (1900-1982). Le parc du couvent. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Petits accidents.	80 / 100
200		Antoine CHARTRES (1903-1968). Le déjeuner sur l'herbe. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	300 / 500
201		Antoine CHARTRES (1903-1968). La route. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 30 cm L : 44,5 cm.	50 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202		Antoine CHARTRES (1903-1968). La rue. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. H : 31,5 cm L : 48 cm.	100 / 120
203		Antoine CHARTRES (1903-1968). Eglise dans un paysage. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 33 x 51 cm.	80 / 100
204		Pierre LAROCHE (1893-1982). Vue des hauteurs de Lyon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	120 / 150
205		Pierre LAROCHE (1893-1982). Lac en montagne. Huile sur isorel. Porte le cachet de l'atelier Pierre LAROCHE en bas à gauche. 33 x 46 cm. On y joint une huile sur carton de Pierre LAROCHE « ciel d'orage ». 37, 5 x 55 cm.	80 / 100
206		Pierre LAROCHE (1893-1982). Passerelle à Lyon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 53 cm. On y joint une huile sur toile de Pierre LAROCHE « Les quais à Lyon ». 27 x 41 cm.	150 / 200
207		Pierre LAROCHE (1893-1982). Etang dans la Dombes, 1980. Huile sur toile collée sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. On y joint une huile sur toile de Pierre LAROCHE. « Paysage de la Dombes ». 48 x 64 cm.	80 / 100
208		Pierre LAROCHE (1893-1982). Bord d'étang. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 31 x 52 cm. On y joint une huile sur toile de Pierre LAROCHE « Maison au bord de l'eau ». 31 x 44 cm.	100 / 120
209		Pierre LAROCHE (1893-1982). Lac d'Aiguebelette. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 52,5 cm. On y joint une huile sur toile de Pierre LAROCHE « Le village ». 52 x 35 cm.	60 / 80
210		Pierre LAROCHE (1893-1982). Village en bord de Saône. Huile sur toile. 35 x 53 cm. On y joint une huile sur toile de Pierre LAROCHE « En Dombes ». Huile sur toile collée sur carton. Signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	60 / 80
211		Pierre LAROCHE (1893-1982). Péniches à Lyon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 55 cm. On y joint une huile sur toile de Pierre LAROCHE « En Dombes ». 35 x 52 cm.	100 / 150





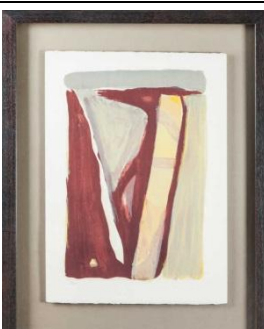

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212		Odilon ROCHE (1868-1947). Femmes aux canotiers. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. A vue : H : 31 cm L : 22,5 cm. Et Danseuses. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. A vue : H : 20,5 cm L : 26,5 cm. Petits accidents.	100 / 120
213		Dyre DIRIKS (1894-1976). Intérieur, 1959. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée, datée, contresignée au dos. 92 x 74 cm.	300 / 400
214		Georges MANILLIER (1906-1981). Femme lavant le sol. Aquarelle sur papier. Authentifié au dos par la femme de l'artiste. 23 x 18 cm.	80 / 100
215		Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966). Nu de dos. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. A vue : H : 47 cm L : 32 cm. Déchirures.	200 / 300
216		Pierre THEVENIN (1905-1950). Collioure. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : H : 23 cm L : 37 cm.	100 / 150
217		Edouard PIGNON (1905-1993). La vague. Dessin à la mine de plomb sur papier. 20 x 26,5 cm. Tâches	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218		Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). La péniche, 1962. Gouache et pastel sur papier. Signé en bas à droite. Sous-verre encadré. 27 x 37 cm.	150 / 200
219		Henri VIEILLY (1900-1979). Nu allongé. Dessin au fusain sur papier. A vue : H : 48 cm L : 60 cm. Certifié au dos par la fille de l'artiste.	100 / 120
220		Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). Bouquet sur la table. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Porte au dos une étiquette de l'exposition "Rétrospective Marcel Saint-Jean", Morestel, Maison Ravier, 2000. OH	300 / 500
221		Marcelle GRATA (XXe siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. 45,5 x 38 cm	120 / 150
222		Marcelle GRATA (XXe siècle). Nature morte au flacon, 1973. Huile sur toile. Signée et datée 73 en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100 / 150
223		Jean FUSARO (né en 1925). Decize. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 38 x 46 cm. OH	800 / 1000
224		Joannès VEIMBERG (1918-1982). Oiseau rouge. Huile sur carton collé sur panneau. 64 x 49 cm. Accidents en périphérie.	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225		Ariane PROKHOROFF (née en 1926). Saint-Trojan, 1980. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. 33 x 41 cm	150 / 300
226		Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). Pont sur le fleuve, 1966. Pastel gras sur papier. Signé et daté en bas à droite. 24 x 32 cm	100 / 150
227		Erich SCHMID (1908-1984). Le Château, 1958. Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. 32,5 x 50 cm. Déchirures. OH	80 / 100
228		Erich SCHMID (1908-1984). Les toits de la ville, 1952. Aquarelle et encre sur papier. Signée et datée en bas à droite. 27 x 38 cm	200 / 300
229		Alain CHEVRETTE (né en 1947). Intérieur à contre-jour. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 29,5 x 30 cm. OH	150 / 200
230		Alain ROLL (né en 1938). Joueurs de Rugby. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 32,5 cm	50 / 80
231		Raymond GRANDJEAN (1929-2007). Péniches à quai. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : H : 19,5 cm L : 27 cm.	100 / 150
232		Marc BATIME (1907 - 2000). Rue de l'Ange. Lyon Saint Just. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. Titree au dos. 73 x 50 cm.	300 / 400





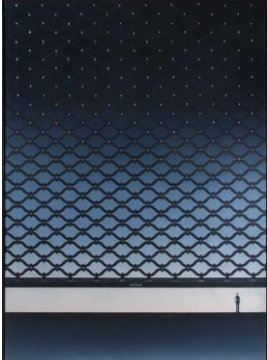
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233		R. ROLLAND . Ecole du XXème siècle. Les piles du pont Bonaparte à Lyon. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 27.5 cm H : 42 cm	100 / 150
234		Pierre PELLOUX (1903-1975). Nature morte aux fruits, 1933. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 25 x 41.5 cm.	400 / 500
235		Erich SCHMID (1908-1984). Chien couché devant la maison. Pastel gras sur papier. Signé des initiales en bas à gauche. A vue : H : 17 cm L : 11 cm	200 / 300
236		Gustav BOLIN (1920-1999). Composition. Acrylique sur papier collé sur panneau. Signée en bas à droite. 17 x 23 cm. Soulèvement.	250 / 300
237		Fealy Georges. Fleurs de Printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	100
238		Bernard GANTNER (né en 1928). Paysage d'hiver. Dessin aquarellé, signé en bas à droite et daté 78. A vue : 32 x 36 cm.	300 / 400
239		Michel MALY (né en 1936). Les régates. Huile sur carton. Signée en bas à droite. A vue : H : 23 cm L : 42,5 cm.	800 / 1000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240		Pierre PELLOUX (1903-1975). Souvenir de Monestrier Les Bains, fin de journée, 1958. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 81 x 65 cm. Au dos : porte l'étiquette de la galerie Chave à Vaise.	1000 / 1500
241		Henri D'HAUTERIVE (XIX- XXème). La côte des Basques à Biarritz. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : H : 37 cm L : 54 cm.	100 / 150
242		Paul PERREAUT (XXème siècle). L'entrée du village, 1963. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 60 x 73 cm.	150 / 200
243		Maurice STOPPANI (né en 1921). Les baigneuses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 32 x 41 cm. Craquelures	0,0000
244		Kasimir ZIELENIEWSKI (1888-1931). Vacances à Capri, 1926. Aquarelle sur papier. Initiales en bas à droite. Située et datée. 28 x 38 cm.	200 / 300
245		Gustav BOLIN (1920-1999). Paysage. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : H : 14 cm L : 19,5 cm.	250 / 300
246		Angel GRANDATY (né en 1919). Nature morte aux cuivres et aux fruits. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 61 x 50 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247		T. Royer (Fin XIXème- Début XXème siècle). Le ruisseau. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 29 cm L : 39 cm.	30 / 50
248		T. Royer (Fin XIXème- Début XXème siècle). L'îlot. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : H : 29 cm L : 39 cm.	30 / 50
250		Marco DEL RE. Composition métaphysique, 1929. Dessin sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : H : 64 cm L : 51 cm.	300 / 400
251		Ludovic KLIMEK (1912-1992). Cirque, 1975. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. A vue : H : 63 cm L : 46 cm. Traces d'humidité.	200 / 300
252		Bram VAN VELDE (1895-1981). Composition. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 55/100 en bas à gauche dans la marge. 65 x 46 cm.	250 / 300
253		Marcel GROMAIRE (1892-1971). Sans titre. Eau forte. Signée en bas à droite. Numérotée 109/180 en bas à gauche A vue : H : 28 cm L : 23 cm.	150 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
254		Auguste HERBIN (1882-1960). Composition, 1943. Dessin double face. Encre et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 22,6 x 22,6 cm. On y joint un certificat de Geneviève Claisse.	1500 / 2000
255		Micheline COLIN (née en 1925). Nu assis, 1996. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 39 x 28 cm.	100 / 120
256		Henri LACHIEZE-REY (1927-1974). Les trois palmiers, 1962. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Contresignée datée et titrée au dos. 33 x 46 cm.	4000 / 5000
257		René CHANCRIN (1911-1981). La gare d'eau sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	1200 / 1500
258		Jean BATAIL (né en 1930). Paysage. Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 37,5 x 27,5 cm. OH	200 / 300
259		Michel MALY (né en 1936). Intérieur d'atelier. Gouache sur papier signée en bas à droite. A vue : 31 x 10,5 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
260		Henri LAMBERT NAUDIN. XXème siècle. Vézelay, 1954. Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite . H : 114 cm L : 146 cm	400 / 500
261		Roger CLAMAGIRAND (1920). Paysage de Castille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 55 cm.	200 / 300
262		Guy BARDONE (né en 1927). Grand froid du matin. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 116 x 89 cm.	4000 / 5000
263		Paul REBEYROLLE (1926-2005). Sans titre. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite. Numérotée en bas à gauche 101/150. A vue : H : 79 cm L : 59 cm. Petites tâches.	200 / 300
264		Paul REBEYROLLE (1926-2005). Tête de mouton sous robinet. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite et numérotée 27/50. A vue : H : 35,5 cm L : 53,5 cm. Au dos : porte l'étiquette de la galerie Adrien MAEGHT.	150 / 200
265		Guy BARDONE (né en 1927). Le panier de prunes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	1500 / 2000
266		Eric MULARD (école contemporaine). La femme et le cheval, 1985. Technique mixte sur papier. 28 x 37,5 cm.	60 / 80







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267		<p>Charles Léon CRAVE (1882-1951). Les frères « Dupont », Egypte, 1902. Tirage d'époque original. Signé en bas à gauche. 30 x 23 cm. Reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste.</p>	50 / 100
268		<p>Philippe DEREUX (1918-2001). Etoiles de pavots et de coquelicots sur un lit de pêches, 1983. Collage de végétaux et épluchures de fruits, sur papier. Signé en bas à gauche. Numéroté et daté en bas à droite. Au dos : tampon galerie Antoine de Galbert, Grenoble. 64 x 49 cm.</p>	2200 / 2500
269		<p>Armand AVRIL (né en 1926). Composition « toros ». Collage sur carton. Signé en bas à gauche. 38,5 x 29 cm.</p>	400 / 500
270		<p>Régis BERNARD (né en 1932). Le garçon de café du Florian, Venise, 1986. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 27 cm.</p>	100 / 120
271		<p>Michel Granger (Né en 1946). Le célibataire, 24 août 1987. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. 194 x 129 cm.</p>	1500 / 2000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
272		Patrick CHELLI (né en 1955). Le serveur. Collage. Signé en bas à droite. 22,5 x 16,5 cm.	400 / 500
273		Patrick CHELLI (né en 1955). Composition surréaliste. Photomontage. Signé et numéroté 1/1 au dos. 50 x 62 cm.	600 / 700
274		Gervais LETERREUX (1930-2003). Bateaux au port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	300 / 400
275		Gervais LETERREUX (1930-2003). Allée forestière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 50 cm.	150 / 200
276		Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986). Abstraction, 1960. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 76 x 30,5 cm.	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277		Lionel BAYOL THEMINES (né en 1968). Nu, 1996. Photographie. Numérotée 6/10 en bas à gauche sur le passe-partout. Signé et daté en bas à droite sur le passe-partout. A vue : H : 25 cm L : 22 cm.	100 / 150
278		Gustav BOLIN (1920-1999). Composition à l'arbre, 1959. Fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : H : 32 cm L : 40 cm.	150 / 200
279		Attribuée à Michel RAJKOVIC (XXème siècle). Le Ponton. Photographie argentique. Signée au dos. A vue : H : 34,5 cm L : 23, 5 cm.	30 / 50
280		André LANSKOY (1902-1976). Composition sur fond noir. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 14,5 x 12,5 cm. On y joint un certificat d'André Schoeller.	1000 / 1200
281		André LANSKOY (1902-1976). Composition sur fond rose. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 14 x 12 cm. On y joint un certificat d'André Schoeller.	1000 / 1200
282		Jean MESSAGIER (1920-1999). Accolades de Septembre. Aquateinte sur papier. Signée en bas à droite dans la marge Numérotée 18/30 en bas à gauche dans la marge. Titrée en bas à gauche dans la marge. A vue : H : 47 cm L : 76 cm.	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283		<p>Claude WEISBUCH (né en 1927). Personnage assis. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite. Numérotée 80/150 en bas à gauche. A vue : H : 75 cm L : 54 cm.</p>	80 / 100
284		<p>Cesare PEVERELLI (1922-2000). Composition en bleu. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée 71 en bas à droite. 72 x: 60 cm.</p>	800 / 1000
285		<p>ARMAN (1928-2005). Sans titre. Encre sur sac en papier. Signé en bas à droite. 39 x 26 cm.</p>	300 / 400
286		<p>André BRASILIER (1929-2004). Cavaliers en sous-bois. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite. Numérotée LVIII/CL en bas à gauche. A vue : H : 69 cm L : 52,5 cm.</p>	150 / 200
287		<p>Ludovic KLIMEK (1912-1992). Jeune fille au bouquet. Pastel gras sur papier. Signé en bas à droite. A vue : H : 60 cm L : 45 cm.</p>	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
288		Jean FUSARO (né en 1925). Place animée. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite. Justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. A vue : H : 49 cm L : 58 cm.	200 / 300
289		Pierre COQUET (né en 1926). Les sièges bleus. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. Sous-verre encadré. 44 x 30 cm.	300 / 400
290		Pierre COQUET (né en 1926). Place Saint-Marc, Venise. Huile sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H 23 cm L : 29 cm.	200 / 300
291		André LAURAN (1922-2009). Vagues et baigneurs. Sète, 1971. Huile sur papier marouflé sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	200 / 300
292		Frédéric MENGUY (1927-2007). Le bouquet rose. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadré. 55 x 46 cm.	400 / 500
293		Henri MOUVANT (né en 1926). Composition, 1972. Aquarelle et collages. Signé et daté en bas à gauche. A vue : H : 63 cm L : 46 cm. Traces d'humidité.	200 / 300
294		Hubert GAILLARD (1912-2003). Nature morte à la coupe de raisins, 1972. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38 x 61 cm.	400 / 500





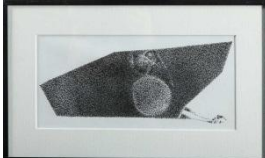



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
295		René CHANCRIN (1911-1981). Nature morte au parchemin. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	800 / 1000
296		HUNTING (artiste du XXème siècle). Les grues. Dessin à l'encre de chine sur papier. Signé en bas à droite. 24,5 x 20,5 cm.	100 / 120
297		Jacques POURAM (artiste du XXème siècle) ? Lux aeterna. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 19,5 cm L : 19,5 cm.	80 / 100
298		Michel MALY (né en 1936). Petite pluie en Normandie. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 19,5 cm.	400 / 500
299		Louis SEROR (né en 1943). Sous les palétuviers roses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée 94. 100 x 81 cm.	500 / 600
300		RUFER ? Groseilles et théière. Huile sur toile. 33 x 27,5 cm.	600 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
301		Louis SEROR (né en 1943). Dandy, 1944. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	400 / 500
302		Patrice GIORDA (Né en 1952). La terrasse des Maristes. Acrylique sur carton. Signée en bas à droite. 62 x 86 cm.	3500 / 4000
303		Patrice GIORDA (Né en 1952). Prométhée. Eau-forte. Signée en bas à droite. Titrée en bas à gauche et numérotée 4/15. 50 x 65 cm.	150 / 200
304		Patrice GIORDA (Né en 1952). Couple. Eau-forte. Signée en bas à droite. Numérotée 34/50 à gauche. 66 x 50 cm.	150 / 200
305		Patrice GIORDA (Né en 1952). Couple. Eau-forte sur papier. Signée en bas à droite. Numérotée 35/50 en bas à gauche. 65 x 50 cm.	150 / 200
306		Régis BERNARD (né en 1932). Rue à Lyon, 2002. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	700 / 800







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
307		Viviane SCEMA (XXe). Nu assis. Huile sur isorel. Signée en haut à droite et contresignée. 82 x 61 cm.	300 / 400
308		G. MAC CORMICK (XXème). La centrale électrique à Charrenton. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 62 x 110 cm.	200 / 300
309		Guido MAGGIORI (né en 1944). Composition. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 35, 5 cm.	200 / 300
310		Régis BERNARD (né en 1932). Au café, 1981. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : H : 24,5 cm L : 28,5 cm.	50 / 60
311		Régis BERNARD (né en 1932). Monts enneigés, 1976. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. A vue : H : 36 cm L : 51 cm.	80 / 100
312		Louis LATAPIE (né en 1931). Baigneuses. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite. Numérotée 53/100. A vue : H : 47 cm L : 62,5 cm.	100 / 150
313		LAMOTTE (Ecole française du XXème siècle). Sujets sur la chasse pour Manufrance. Lot de 11 dessins aquarellés.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
314		Guido MAGGIORI (né en 1944). Composition. Peinture sur papier. Porte le cachet sec de l'atelier en bas à droite. 42 x 29,5 cm.	100 / 150
315		Eric MENETRIER (1958). La maison de Mimi pinson, Montmartre. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : H : 36 cm L : 50 cm.	150 / 200
316		Yves DUBAIL (Né en 1930). Sans titre, 2007. Acrylique sur toile. Signée au dos et datée 2007. 100 x 100 cm.	1000 / 1200
317		Jacques PEIZERAT (né en 1938). Noir et rouge, 1993. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. 81 x 100 cm.	1200 / 1500
318		Peter KLASSEN (né en 1935). Camion bâché bleu jaune, 2003. Acrylique sur toile. Signé, titré et daté au dos. 46, 5 x 38 cm.	1500 / 1800
319		Jacques PEIZERAT (né en 1938). Composition noire. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 45 cm L : 54 cm.	200 / 250
320		Jacques PEIZERAT (né en 1938). Composition noire sur gris. Aquarelle sur papier. Signée en bas au centre. A vue : H : 45 cm L : 54 cm.	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
321		Marilena PELOSI HUISSOUD (née en 1957). Sans titre. Gouache sur papier. Signée sur le côté gauche. 24 x 26, 5 cm.	250 / 300
322		Jacques PEIZERAT (né en 1938). Composition colorée. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : H : 54 cm L : 45 cm.	200 / 250
323		Suzanne GOUHOT. Composition aux personnages. Encre et aquarelle sur papier. Signé et daté 2 fois. Daté 1980. A vue : H : 21 cm L : 15, 5 cm.	100 / 120
324		Philibert CHARRIN (1920-2007). Composition. Collage de papiers sur carton toilé. Signé en bas à droite. A vue : H : 10, 3 cm L : 15, 5 cm.	300 / 350
325		Patrice GIORDA (Né en 1952). Le couple. Mine de plomb sur papier. Signée en bas à droite. 40 x 29,5 cm.	120 / 150
326		Georges DAMIN (né en 1942). La place Bellecour. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	1000 / 1500
327		Henriette BARBEZAT (XXème siècle). Paysage de montagne, 1943. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 72 x 100 cm.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
328		Georges DAMIN (né en 1942). Arbres et immeubles à Paris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 110 cm.	400 / 500
329		Georges DAMIN (né en 1942). La place Bellecour. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 110 cm.	400 / 500
330		André LLAMAS (né au XXème). Le dernier verre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Etiquette galerie André LLAMAS au dos. 22 x 27 cm.	80 / 120
331		DUFOR (école du XXe siècle). Cavalaire, 1973. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 25,3 x 36, 5 cm.	80 / 100
332		Yves DUBAIL (Né en 1930). L'oiseau. Encre sur papier. A vue : H : 11 cm L : 23, 5 cm.	100 / 120
333		Albert BITRAN (né en 1929). Personnage, 1971. Mine de plomb, crayon de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : H : 32 cm L : 24, 7 cm.	200 / 300
334		Jacques PEIZERAT (né en 1938). Composition, 1991. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 27 x 35 cm.	300 / 400
335		Yves DUBAIL (Né en 1930). Les pointilleux. Encre sur papier. A vue H : 24 cm L : 24 cm.	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
336		Kurt HAAS (né en 1935). Ein exot am wegrand, 1996. Stylo et crayon de couleur sur carton. Signé en bas à droite Titre en bas à gauche. A vue : H : 18,5 cm L : 17,5 cm.	200 / 250
337		Yves DUBAIL (Né en 1930). L'oiseau. Encre sur papier. Signé des initiales YD en bas à droite. A vue : H : 16 cm L : 21, 5 cm.	120 / 150
338		GILGOGUE (né en 1947). La menace. Technique mixte et affiche déchirée sur papier. Signé et daté en haut à droite Titre en haut à gauche. H : 17,5 cm L : 15,5 cm.	100 / 150
339		François LORRAIN (né en 1952). Katabolonga, 2002. Huile et pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. Etiquette au dos François LORRAIN, peintre graveur. A vue : H : 20 cm L : 44,5 cm.	100 / 120
340		Ecole du XXème siècle. Portrait, 1984. Acrylique sur papier. Signé et daté en haut à droite. A vue : H : 31 cm L : 23 cm.	80 / 120
341		Roseline DELACOUR. Nuages. Photographie argentique . A vue : H : 12, 8 cm L : 31, 5 cm.	80 / 120
342		Roseline DELACOUR. Nuages. Photographie en noir et blanc. A vue : H : 11, 5 cm L : 32 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
343		PAMPHYLE (né en 1946). Poésie gravée, 2001. Huile sur toile. Signé et daté au dos. 20, 5 x 20, 5 cm.	80 / 120
344		Georges RIVALIN. Sans titre. Photographie argentique. A vue : H : 40 cm 28,5 cm.	100 / 120
345		Yves ROUDET (XXème siècle). Visage, 2002. Acrylique et collage sur toile. Signée ER au dos et datée 2002. 40 x 40 cm.	100 / 150
346		Ecole française du XXème siècle. Composition. Encre sur papier avec rehauts de gouache. Signé en bas à droite. A vue : H : 18 cm L : 18 cm.	80 / 100
347		Andrée LECOULTRE (1917-1986). Composition. Pastel sur papier. A vue : H : 12, 5 cm L : 14, 5 cm.	150 / 200
348		Attribuée à Michel RAJKOVIC ((XXème siècle). Le Ponton. Photographie argentique. Signée au dos. A vue : H : 34,5 cm L : 23, 5 cm. Vitre brisée.	30 / 50

Nombre de lots : 346