

**ivoire**  
LYON

Jean CHENU  
Antoine BÉRARD  
François PÉRON



**VENTES D'ÉTÉ**  
8, 9, 10 et 13 JUIN 2013

# COLLECTIONS ET CONVOITISES V

## VENDREDI 31 MAI 2013 À 15 H

EXPOSITIONS : Jeudi 30 mai de 15h à 18h - Vendredi 31 mai de 10h à 11h30



**Evantail** à décor gouaché de scènes galantes.  
Style Louis XV.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
200 / 300 €



**Coffret** de brodeuse et sa garniture or  
et turquoise.  
Paris, 1819-1838.  
5 000 / 6 000 €



**Francois-Nicolas VOIRIN**  
Archet de violoncelle 4/4, signé.  
Vers 1875  
4 000 / 5 000 €

# MODE - LUXE - VINTAGE

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN 2013 À 15 H

EXPOSITIONS : Vendredi 30 mai de 15h à 18h - Samedi 1<sup>er</sup> juin de 10h à 12h



Gardes robe féminine et masculine, accessoires, bagages et bijoux fantaisie.  
HERMES, CHANEL, Christian DIOR, GAULTIER, Emilio PUCCI, JC de CASTELBAJAC, Christian LOUBOUTIN,  
Claude LALANNE, VALENTINO, TREMOIS, KENZO, Louis VUITTON, GIVENCHY, CARTIER, GUCCI, CELINE, PRADA...  
Ensemble de foulards d'artistes réalisés pour la Galerie Maeght.

**EXPERT** : Claire CHASSINE - 06 75 03 05 93

Liste complète et photographies sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.ivoire-lyon.com](http://www.ivoire-lyon.com)

# ivoire

LYON

## Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON

Commissaires-Priseurs habilités - Membres du Groupe IVOIRE France

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr

Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €



### Samedi 8 juin 2013 à 15 h - Salle Ravier

#### BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES - Salle Nogaret

Vendredi 7 juin de 15 h à 19 h

Samedi 8 juin de 10 h à 12 h

EXPERT Geneviève MELY - 06 08 27 04 08



### Dimanche 9 juin 2013 à 15 h - Salle Nogaret

#### DESSINS - TABLEAUX ANCIENS - ARGENTERIE OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIENS TAPISSERIE

EXPOSITIONS PUBLIQUES - Salle Nogaret

Vendredi 7 juin de 15 h à 19 h

Samedi 8 juin de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

Dimanche 9 juin de 10 h à 11 h 30

EXPERTS

Tableaux anciens Chantal MAUDUIT (CM) - 01 47 03 48 78

Tableaux XIX<sup>e</sup> Olivier HOUG (OH) - 06 07 38 28 35

Haute-Époque Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65

Sculpture XVIII<sup>e</sup> Jacques BACOT (JB) - 01 46 33 54 10

Les initiales des experts figurent après le descriptif des lots qu'ils présentent.



### Lundi 10 juin 2013 à 18 h 30 - Salle Ravier

#### TABLEAUX XIX<sup>e</sup> TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

EXPOSITIONS PUBLIQUES - Salle Ravier

Vendredi 7 juin de 15 h à 19 h

Samedi 8 juin de 10 h à 12 h

Dimanche 9 juin de 10 h à 12 h

Lundi 10 juin de 10 h à 13 h

EXPERT Olivier HOUG - 06 07 38 28 35



### Jeudi 13 juin 2013 à 15 h - Salle Ravier

#### ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES - Salle Ravier

Mercredi 12 juin de 15 h à 18 h

Jeudi 13 juin de 10 h à 12 h

EXPERT Alain CANO - 06 75 12 61 48

 [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets  
Inscription obligatoire avant la vente.

Liste complète et photos sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
et catalogue PDF sur [www.lyon-encheres.fr](http://www.lyon-encheres.fr)





**Samedi 8 juin 2013 à 15 h - Salle Ravier**  
**BIJOUX ANCIENS ET MODERNES**



- |           |                                                                                           |           |                                                                                                                        |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10</b> | <b>Médailon</b> en argent et miniature du duc de Bordeaux. 45,4 g.<br>400 / 500 €         | <b>34</b> | <b>Broche</b> or, argent, diamants, roses et perles fines. 10,2 g. 200 / 300 €                                         |
| <b>11</b> | <b>Épingle</b> de cravate en or émaillé et camée. 3,3 g. 60 / 70 €                        | <b>36</b> | <b>Pendants d'oreilles</b> camées sur améthyste, demi perles fines. 11,55 g.<br>300 / 400 €                            |
| <b>13</b> | <b>Épingle</b> de cravate or émaillé et aiguemarine. 1,9 g. 200 / 250 €                   | <b>38</b> | <b>MELLERIO DITS MELLER.</b> Pendentif platine et or, diamants et roses, perle baroque. Signé. 30,9 g. 1 500 / 2 000 € |
| <b>14</b> | <b>Bague</b> or, camée et roses. 4,4 g. 430 / 480 €                                       | <b>40</b> | <b>Bague</b> or, opale 10 cts et diamants 4 cts. 12,4 g. 4 000 / 4 400 €                                               |
| <b>15</b> | <b>Pendants d'oreilles</b> or, argent et diamant. 9,55 g. 200 / 300 €                     | <b>41</b> | <b>Parure</b> paire de pendants d'oreilles et croix argent et or et diamants. 28,6 g. 750 / 850 €                      |
| <b>18</b> | <b>Bague</b> , or, et roses. 5,8 g. 60 / 100 €                                            | <b>42</b> | <b>Broche</b> or, argent et diamants. 22,78 g. 500 / 600 €                                                             |
| <b>20</b> | <b>Broche</b> or émaillé et diamants. 34,4 g. 3 000 / 3 300 €                             | <b>45</b> | <b>Bague</b> or et intaille antique sur onyx. 2,78 g. 800 / 900 €                                                      |
| <b>21</b> | <b>Broche</b> or, diamants et perles fines. 900 / 1 000 €                                 | <b>48</b> | <b>Pendentif</b> ébène sculpté, diamants, rubis, saphir. 16 g. 850 / 950 €                                             |
| <b>23</b> | <b>Pendentif</b> or et argent. Vers 1850. 25,8 g. 800 / 900 €                             | <b>49</b> | <b>Montre</b> de col or, émaillé bleu, demi perles fines. 17 g. 900 / 1 000 €                                          |
| <b>26</b> | <b>Bracelet</b> «Jonc» or et émail noir. 34,46 g. 950 / 1 100 €                           | <b>50</b> | <b>Bague</b> or, argent et marcassites. 4,9 g. 580 / 650 €                                                             |
| <b>29</b> | <b>Bague</b> or et rose 1,41 ct. 4,6 g. 1 800 / 1 900 €                                   |           |                                                                                                                        |
| <b>31</b> | <b>Pendentif</b> or jaune et argent serti de diamants. Maison Loret. 10,72 g. 600 / 700 € |           |                                                                                                                        |



- 90 **Boucles d'oreilles** or, diamants, et perles de Tahiti, D. 8/8,5 mm. 4,6 g. 800 / 900 €
- 96 **Bague** or, diamant champagne. 18,25 g. 10 000 / 11 000 €
- 98 **Bague** platine, roses, diamant coussin 1,10 ct. 5,2 g. 1 500 / 1 800 €
- 100 **Bague** or, brillants et émeraudes. 13,61 g. 2 000 / 2 200 €
- 104 **Bague** or, perle de culture, diamètre 13,7 mm, et diamants. 13,95 g. 4 000 / 4 400 €
- 106 **Broche** platine, diamants et roses chacun 0,70 ct. 12,74 g. 1 000 / 1 200 €
- 107 **Bague** platine, diamant 2 cts. 5,83 g. 2 000 / 2 500 €
- 110 **Clips** platine, diamants, et deux diamants chacun 0,70 ct. 24,22 g. 1 500 / 2 000 €
- 113 **Bague** or, diamants en serti invisible et diamants baguettes. 13,6 g. 5 900 / 6 200 €
- 114 **Bague** or, brillant 1,40 ct et 4 diamants. 3,3 g. 4 500 / 4 800 €
- 116 **Montre** de dame platine, sertie de diamants, saphirs. 26,4 g. 2 500 / 2 700 €
- 117 **Bague** or, saphir 5,06 cts et deux diamants chacun 0,35 ct. Certificat GRS Sri Lanka sans modifications thermiques, 6,88 g. 12 500 / 13 500 €
- 120 **Bague** or et brillant de 1,73 ct, G, VVSI. Certificat LFG. 6,3 g. 17 000 / 18 000 €
- 130 **Bracelet** platine serti de diamant. 37,49 g. 11 000 / 13 000 €
- 131 **Boucles d'oreilles** or gris, brillants et perle de Tahiti grise. 14,6 g. 1 600 / 1 700 €
- 133 **Bague** or, diamants noirs et blancs total 3 cts. 14,73 g. 4 600 / 5 000 €
- 135 **Bague** or, diamant 1,88 ct environ. 6,6 g. 9 000 / 10 000 €
- 140 **Bracelet** or gris, brillants 8,40 cts. 20,6 g. 9 000 / 9 500 €



- 163 BOUCHERON.** Anneau or et brillant. Numéroté 10 g. 1 200 / 1 300 €  
**164 FRED.** Bracelet or et brillants. Signé. 38,5 g. 3 300 / 3 600 €  
**165 HERMES.** Anneau or. Signé et numéroté. 15 g. 1 300 / 1 400 €  
**166 BOUCHERON.** Boucles d'oreilles or et jade noir. Signées. 14,1 g. 1 300 / 1 400 €  
**169 POMELLATO.** Bague or, cabochons de cristal et cabochons d'onix. 9,1 g. 1 400 / 1 500 €  
**170 Collier** or. 71,82 g. 1 600 / 1 800 €  
**171 MELLERIO DITS MELLER.** Parure or, émaux bleus et brillant. 38,70 g. 5 000 / 6 000 €  
**174 Bracelet** or et deux tons et brillants. 19,2 g. 2 600 / 2 900 €  
**175 CHANEL.** Collier or. Signé. 102,1 g. 5 000 / 5 500 €  
**178 Bague** or, émeraude et brillants. 10,7 g. 3 000 / 3 500 €  
**179 VACHERON CONSTANTIN.** Clips d'oreilles or et brillants. Signés. 26,1 g. 1 700 / 1 900 €  
**180 VAN CLEEF & ARPELS.** Clips d'oreilles or et brillants. Signés. 21,31 g. 5 100 / 5 500 €  
**184 Bague** or, brillants 1 ct et saphirs jaunes 2,90 cts. 14,99 g. 2 300 / 2 500 €  
**187 Bague** or, saphir jaune 7,43 cts et roses. 8,2 g. 2 200 / 2 500 €  
**189 Bague** or, brillant et Rhodolites. 15,49 g. 950 / 1 100 €  
**194 FRED.** Deux bagues, or jaune, or gris et brillants. Signées. 12,6 g. 3 000 / 3 300 €  
**196 Broche** or émaillé. 12,5 g. 650 / 700 €  
**197 Broche** or, brillant et émeraudes. 15 g. 1 400 / 1 500 €  
**200 VAN CLEEF & ARPELS.** Boutons de manchettes or. Signés. 15,94 g. 1 700 / 1 800 €  
**201 CARTIER.** Boutons de manchettes or et malachite. Signés. 12,24 g. 1 000 / 1 100 €  
**203 Pendentif** or jaune et corail. 19,67 g. 500 / 600 €  
**220 ROLEX.** Montre de dame or, modèle «Oyster Perpetual Datelust», diamants. Signée. 70 g. 4 600 / 5 000 €



DIMANCHE 9 JUIN 2013 À 15 H

- SALLE NOGARET -



DESSINS  
TABLEAUX ANCIENS  
ARGENTERIE, OBJETS D'ART  
MOBILIER ANCIEN  
TAPISSERIES

**EXPERTS (lots suivis des initiales)**

Tableaux Anciens - Chantal MAUDUIT (CM) - 01 47 03 48 78

Haute-époque - Laurence FLIGNY (LF) - 01 45 48 53 65

Tableaux XIX<sup>e</sup> - Olivier HOUG (OH) - 06 07 38 28 35

Sculpture XVIII<sup>e</sup> - Jacques BACOT (JB) - 01 46 33 54 10

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 7 juin de 15 h à 19 h

Samedi 8 juin de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

Dimanche 9 juin de 10 h à 11 h 30



1

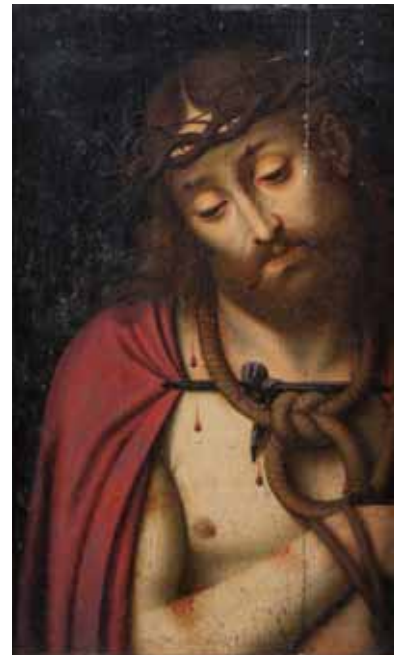


8



9

- 1 Ferdinand BOURJOT (1768-1838).**  
*L'Hôtel Dieu vu du Pont de la Guillotière.*  
 Lavis d'encre sur papier. Signé.  
 13,5 x 24 cm. 200 / 300 €
- 2 Ferdinand BOURJOT (1768-1838).**  
*Saint-Jean et la colline de Fourvière et Quai Saint-Claire depuis la Jolie Gayet.*  
 Deux dessins sur lavis d'encre sur papier. Signés.  
 21 x 14 cm et 18 x 28 cm. 300 / 500 €
- 3 Ferdinand BOURJOT (1768-1838).**  
*Les Acqueducs du Bonnant, L'île Barbe côté Nord.*  
 Deux dessins au lavis. Signés.  
 10,5 x 19 cm et 14 x 22 cm. 300 / 500 €
- 4 Ferdinand BOURJOT (1768-1838).**  
*La Saône à l'homme de la Roche et La Saône au couvent des Carmes déchaussés.*  
 Deux dessins sur lavis d'encre sur papier. Signés.  
 21 x 13 cm et 14 x 21 cm. 300 / 500 €
- 5 Ferdinand BOURJOT (1768-1838).**  
*Entrée de Montbrison venant de Lyon et Calèche aux environs de Lyon.*  
 Deux dessins sur lavis d'encre sur papier. Signés.  
 11,5 x 17 cm et 13,5 x 19,5 cm. 200 / 300 €
- 6 École française XIX<sup>e</sup> siècle. Isabelle PUVIS.**  
*Jeté de roses anciennes et tulipes.*  
 Deux aquarelles  
 Signées en bas à droite.  
 À vue : 40 x 27 cm (chaque). Rousseurs. 200 / 300 €
- 7 Francesco BARTOLOZZI (1725-1815),**  
*Jeune homme lisant.*  
 Dessin au fusain rehaussé de craie. Cadre ancien en bois sculpté et doré.  
 25,5 x 20 cm. 300 / 400 €
- 8 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de jeune femme au XVIII<sup>e</sup> siècle.*  
 Pastel de format ovale, cadre du temps.  
 62 x 51 cm. Petit accident. 800 / 1 000 €
- 9 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Bataille maritime franco-britannique.*  
 Deux pastels sur papier portant une signature BAZIN et datés 1848.  
 50 x 70 cm. 500 / 800 €
- 10 E. RELIN (École du début du XX<sup>e</sup> siècle).**  
 Trois dessins à la mine de plomb sur papier dans le même encadrement. Les trois signés.  
 Chacun mesure à vue : 9,5 x 17,5 cm. OH. 100 / 150 €
- 11 Benoît Blanc, dit BENOUÏ (1812-1887).**  
*Portrait de femme.*  
 Pastel sur papier fort.  
 Signé à droite, vers le centre, et situé Aix, daté 1872.  
 55 x 44 cm. OH. 400 / 500 €
- 12 ÉCOLE ITALIENNE fin XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Andrea SOLARIO.**  
*Le Christ au roseau.*  
 Huile sur panneau.  
 37,5 x 22,5 cm. Fragmentaire, accidents. 1 000 / 1 500 €



12





### 13 ÉCOLE du NORD de la FRANCE vers 1530-1540.

*La messe de saint Grégoire.*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté, panneau de dévotion.  
28,8 x 21,5 cm.

Quelques manques (sur le chapeau du cardinal, la robe de saint Grégoire au niveau de la cuisse, le casque du soldat).

*La scène se déroule à l'intérieur d'une église dans une chapelle fermée par une grille à arcatures gothiques en présence d'un groupe d'ecclésiastiques et de laïcs. A gauche, saint Grégoire (Rome 540-604, moine bénédictin puis pape en 590) est agenouillé devant l'autel où prennent place le livre des Écritures et le calice. Pendant qu'il officie, il découvre dans un halo l'apparition du Christ sortant du tombeau, exhibant ses stigmates et entouré des instruments de la Passion derrière le saint Père, un groupe d'assistants dont deux moines bénédictins, l'un arborant un cierge allumé, l'autre relevant la chasuble du saint de sa main gauche et tenant un encensoir de sa main droite : tout ceci indique que la scène se déroule au moment de la consécration. Au premier plan, maintenant une haute croix de métal doré, un cardinal agenouillé, son chapeau posé à terre devant lui, présente la tiare du souverain pontife : le « trirégnum ». Derrière lui, un abbé bénédictin ou un évêque, mitré et revêtu d'une chape dorée maintenue par un mors sculpté, prie les mains jointes tandis qu'à sa droite, un acolyte porte sa crosse orfèvrée. A l'arrière plan, deux hommes vêtus à la mode du XVI<sup>e</sup> siècle devisent devant la clôture de la chapelle.*

*Selon la légende, en disant la messe en présence de ses assistants dont l'un d'eux avait mis en doute la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie, le pape Grégoire avait prié pour qu'un signe permette de croire à cette présence ; il fut exaucé lorsque le Christ porteur des stigmates de la Crucifixion apparut au-dessus de l'autel entouré des symboles de la Passion.*

*L'Église attacha de nombreuses indulgences à ce thème donnant lieu à sa large diffusion picturale en Europe aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles et en France principalement dans le Nord dans la région de Beauvais, Amiens, Arras, Valenciennes.*

*L'auteur de notre tableau, inédit jusqu'à présent, semble appartenir à ce dernier milieu artistique qui oeuvrait principalement pour les nombreuses abbayes de la région du Nord : la présence ici des moines et de l'abbé portant l'habit bénédictin semble militer en ce sens. Les attitudes sans fard ni force des personnages accueillant avec calme la vision du miracle, le dessin précis, le coloris vif et saturé peuvent évoquer le souvenir du peintre et enlumineur Simon Marmion (Amiens 1425-Valenciennes 1489) et les scènes de son retable de Saint Bertin pour l'abbaye de Saint Omer (Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie et Londres, National Gallery).*

*Cependant de nombreux détails de notre tableau évoquent plus précisément les œuvres du peintre Jan Provost (Mons 1465- Bruges 1529) qui fut justement à ses débuts à Valenciennes l'un des collaborateurs de Simon Marmion (dont il épousa la veuve en 1491) avant de passer à Anvers et s'installer définitivement à Bruges jusqu'à sa mort. (cf. M.Friedländer, Early Netherlandish Painting, Leyde-Bruxelles, 1973, Vol.IX- b, p.85-98 ; N. Reynaud, « Une allégorie sacrée de Jan Provost » Revue du Louvre, 1975, 1, p.7-16 ; M.P.J. Martens, Bruges et la Renaissance, de Memling à Pourbus, exposition Bruges, Musée Memling, Août-Décembre 1998).*

*Ainsi la disposition en arc de cercle de trois têtes autour de l'abbé mitré et le profil perdu de l'une d'elles semblent provenir du groupe que Provost, vers 1500, place à droite dans La Dispute de Sainte Catherine (Rotterdam, Musée Boymans van Beuningen, inv. 1682 ; cf. Martens, catalogue n°20 A, p.98) ; le geste d'étonnement et l'attitude du saint Père évoquent celui du moine au premier plan du Jugement Dernier seule œuvre documentée de Provost en 1525-1526 (Bruges, Musée Groningue ; cf. Reynaud, fig.1)*

*Le type physiognomique du cardinal trouvant son résonnant dans les religieux du triptyque de la Vierge et l'Enfant (Hampton Court, Collections Royales ; cf. Friedländer, pl.138) ; les drapés aux larges plis parallèles collant aux corps et s'évasant au sol, les mains aux doigts effilés et nettement articulés, les objets orfèvrés et dorés, les arcades de la grille décrits avec minutie, sont autant d'éléments dérivés de l'art de Provost. (Allégorie Sacrée, Paris, Musée du Louvre; Vierge et l'Enfant dans une église, Crémone, Museo Civico, cf. Reynaud, figs.H.T et 4)*

*C'est peut-être à partir de Valenciennes que l'artiste, encore anonyme, responsable de cette Messe de saint Grégoire a pu connaître l'existence de ce maître brugeois dont il a vu par la suite les œuvres. Son activité doit se situer ici vers les années 1530-1540 comme semble l'indiquer la mode vestimentaire des deux personnages assistant au miracle au fond de la chapelle. CM*

20 000 / 30 000 €



14



15



16



17



18

**14 École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Ambrosius FRANCKEN.**

*Judith montrant la tête d'Holopherne.*

Panneau de chêne, une planche non parqueté.

Au revers un numéro 792 et 60-28. CM

28 x 60 cm.

3 000 / 4 000 €

**15 Attribué à Jasper van der LANEN (vers 1592 - après 1626).**

*Mercure tuant Argus.*

*Pyrame et Thisbé.*

*Céphale et Procris.*

*Atalante et Méléagre.*

Série de 4 cuivres.

11 x 27 cm (chaque).

*Mercure tuant Argus* : manques.

*Atalante et Méléagre* : pliure du cuivre. CM.

3 000 / 5 000 €

**16 Attribué à Antonio ZANCHI (1631-1722).**

*Saint Jérôme.*

Toile.

Manques et restaurations anciennes. CM.

96 x 71 cm.

4 000 / 6 000 €

**17 ÉCOLE FLAMANDE XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Apparition de la Vierge à l'Enfant à saint François d'Assise.*

Huile sur cuivre

20 x 17 cm. Déformations, usures

600 / 800 €

**18 ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*L'annonce faite à Marie par Gabriel.*

Huile sur toile en format arrondi.

82 x 66 cm.

800 / 1 200 €

**19 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait du Marquis de Chaffontaines.*

Pastel.

55 x 41cm. CM

700 / 1 000 €

**20 D'après Ernest MEISSONNIER.**

*Napoléon à cheval.*

Gravure rehaussée.

À vue : 37 x 31 cm. OH

150 / 200 €

**21 Jules Achille NOEL (1810-1881).**

*Barque de pêcheur.*

Dessin au fusain.

Signé et daté 1855 en bas à droite.

À vue : 51 x 24 cm. OH.

200 / 300 €

**22 MADELAINE (1871-1966).**

*Voilier près de la jetée.*

Plume et lavis sur papier.

Signée en bas à gauche.

À vue : 16,5 x 29 cm. OH.

150 / 200 €

**23 MADELAINE (1871-1966).**

*Marin godillant.*

Plume et lavis sur papier.

Signée en bas à droite.

À vue : 16,5 x 29 cm. Piqûres. OH.

150 / 200 €





24



29

**24 École FRANCAISE vers 1820, suiveur de Domenico FIASELLA.**

*Samson et Dalila.*

Toile.

154 x 252 cm. Manques et restaurations. Sans cadre

Reprise de la composition de Fiasella conservée au musée du Louvre depuis la Révolution. CM. 4 000 / 6 000 €

**25 D'après Sebastiano DEL PIOMBO.**

*Pâtre à la flûte.*

Huile sur toile.

42 x 32 cm. Rentoilage.

Reprise d'une composition de S. del Piombo conservée dans la collection de Lord Pembroke à Wilton House. Copie italienne du XVII<sup>e</sup> siècle. CM 800 / 1 000 €

**26 ÉCOLE FLAMANDE vers 1600, entourage de Otto VENIUS.**

*Crucifixion.*

Huile sur toile.

67 x 51 cm. CM

1 000 / 1 500 €

**27 ÉCOLE ITALIENNE XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Vierge à l'Enfant.*

Huile sur toile.

54 x 32 cm. Rentoilage.

1 200 / 1 500 €

**28 ÉCOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Descente de croix.*

Huile sur panneau.

110 x 75,5 cm.

1 500 / 2 000 €

**29 ÉCOLE ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Raphaël.**

*La Vierge à la chaise, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.*

Huile sur toile. Très bel encadrement en bois sculpté et doré à décor à haut relief de volutes et acanthes, manques.

135 x 112 cm.

800 / 1 200 €

**30 ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Crucifixion.*

Huile sur toile. Accidents.

82 x 72 cm.

500 / 800 €

**31 ÉCOLE FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de dame coiffée d'un hennin.*

Huile sur panneau.

42 x 25,5 cm.

300 / 400 €

**32 ÉCOLE FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Sainte Marguerite d'Antioche et le dragon.*

Huile sur toile.

93 x 73 cm.

600 / 1 000 €

**33 Attribué à Giuseppe MARCHESI (1699-1771).**

*Cléopâtre.*

Toile.

96 x 85,5 cm.

Sans cadre. CM.

4 000 / 6 000 €



27



28



33





34



35



36



37



38

- 34 ÉCOLE FRANCAISE fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait présumé de la duchesse d'Orléans.*  
 Toile.  
 62 x 55 cm. 1 500 / 2 000 €
- 35 ÉCOLE NAPOLITAINE XVII<sup>e</sup> siècle.**  
*Vanité.*  
 Huile sur toile.  
 34,5 x 48 cm. 1 500 / 2 000 €
- 36 ÉCOLE FLAMANDE vers 1680, entourage de Victor BOUQUET.**  
*Portrait d'homme.*  
 Toile.  
 93 x 75 cm. Restaurations anciennes. CM 1 500 / 2 000 €
- 37 ÉCOLE FRANCAISE fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de dame blonde.*  
 Huile sur toile marouflée sur carton de format ovale.  
 Cadre en bois sculpté et doré du temps.  
 41 x 32,5 cm. 1 200 / 1 500 €
- 38 ÉCOLE FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de Louis XIV.*  
 Toile de format ovale. Cadre en bois doré du temps.  
 72 x 58,5 cm. 1 500 / 2 000 €
- 39 ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Jeanne d'Arc recevant la mission de sauver la France ?*  
 Huile sur toile.  
 75 x 57 cm. Accidents. 250 / 400 €
- 40 ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Léda et le Cygne.*  
 Huile sur toile.  
 90 x 72 cm. Restauration. 350 / 500 €
- 41 ÉCOLE ANGLAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de gentleman en robe d'intérieur.*  
 Huile sur toile.  
 77 x 65 cm. Restaurations. 500 / 800 €
- 42 ÉCOLE FRANCAISE fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de dame parée de perles.*  
 Huile sur toile marouflée sur un carton de format ovale. Cadre  
 en bois sculpté et doré du temps.  
 39 x 30,5 cm. 800 / 1 000 €
- 43 École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de femme.*  
 Pastel de forme ovale.  
 Cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVII<sup>e</sup> siècle. CM  
 52 x 41 cm. Restaurations. 800 / 1 200 €



44



45

**44 Hendrick Van STEENWYCK (attribué à).**

*La libération de saint Pierre.*

Huile sur panneau.

23 x 28 cm.

2 000 / 3 000 €

**45 ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Jacob Salomosz van RUYSDAEL.**

*Scène pastorale devant un village boisé.*

Panneau de chêne parqueté.

50 x 69 cm. Restaurations anciennes. CM.

4 000 / 6 000 €

**46 ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*La Chevrrière.*

Huile sur toile.

43 x 34 cm.

700 / 1 000 €

**47 Attribué à Pierre-Salomon DOMENCHIN de CHAVANNES (1672 - 1744).**

*Joueurs de carte dans un paysage.*

*Repos de paysans en forêt.*

Paire de toiles.

52,5 x 39 cm. Restaurations. Sans cadre. CM.

2 000 / 3 000 €

**48 ÉCOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Scène de taverne avec musiciens.*

Huile sur panneau.

32,5 x 24 cm.

1 000 / 1 500 €

**49 ÉCOLE FRANCAISE fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de dame de qualité.*

Huile sur toile.

41 x 32 cm. Quelques écailles.

400 / 500 €

**50 ÉCOLE FRANCAISE XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de Louis XIV en armure.*

Huile sur toile.

40 x 30 cm.

1 000 / 1 100 €

**51 ÉCOLE FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de dame à l'éventail.*

Huile sur toile portant l'inscription «AETATIS 40-1761».

41 x 31 cm.

1 000 / 1 200 €

**52 ÉCOLE FRANCAISE, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de magistrat.*

Huile sur toile.

74 x 60 cm.

500 / 700 €

**53 ÉCOLE FLAMANDE XIX<sup>e</sup> siècle.**

*L'épouillage.*

Panneau haut cintré.

31,5 x 20 cm.

300 / 400 €



46



47



48



54



54

**54 ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Le char d'Aurore et le char d'Apollon.*

Paire de gouaches sur traits gravés en pendants.  
26 x 46 cm.

1 400 / 1 500 €

**55 École ALLEMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Promeneurs dans un paysage de cascade.*

Toile.

65 x 97 cm. Restaurations. CM.

1 000 / 1 500 €

**56 ÉCOLE FRANCAISE début XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Paysage antique animée.*

Huile sur toile.

28 x 35 cm

700 / 800 €

**57 Jean-Michel GROBON (1770-1853).**

*Pêcheurs au filet devant de vieilles maisons.*

Panneau signé en bas à droite.

Au dos une date 1848.

22 x 28,5 cm.

1 000 / 1 200 €

**58 ÉCOLE FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Vieille femme au dévidoir.*

Panneau.

27,5 x 23 cm.

500 / 600 €

**59 ÉCOLE FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Willem KEY.**

*Portrait d'homme.*

Panneau de chêne.

28,5 x 21,5 cm.

800 / 1 200 €

**60 ÉCOLE FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Vieille femme lisant.*

Panneau.

27,5 x 23 cm.

500 / 600 €

**61 ÉCOLE FRANCAISE fin XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Lacroix de Marseille.**

*Baigneuses en bord de Méditerranée.*

Huile sur panneau.

59 x 38 cm. Petits manques et accidents.

600 / 1 000 €

**62 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Enfants et chien dans le sous-bois.*

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.

31 cm x 40. OH

250 / 400 €

**63 ÉCOLE HOLLANDAISE XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait d'homme.*

Huile sur panneau.

35 x 29 cm.

400 / 500 €

**64 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Bord de rivière.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

24 x 32 cm. OH.

120 / 150 €

**65 ÉCOLE HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Bateau et personnages dans un estuaire.*

Huile sur panneau.

28 x 41 cm.

1 000 / 1 500 €

**66 D. BARON (école du XIX<sup>e</sup> siècle).**

*Paysage animé.*

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

22 x 32 cm. OH

300 / 500 €

**67 Pierre DUVAL (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle).**

*Bord d'étang aux roseaux.*

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

92 x 73 cm. Petites restaurations. OH

300 / 500 €

**68 D'après COROT, école française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Bacchanale.*

Huile sur toile.

73 x 100 cm. Restaurations. OH

500 / 600 €

**69 ÉCOLE LYONNAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Saint Jean Baptiste prêchant dans des ruines.*

Huile sur toile.

60 x 49 cm.

600 / 1 000 €

**70 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Passage à la rivière, soleil couchant.*

Huile sur toile portant une signature en bas à gauche ROOAI

55 x 46 cm.

500 / 800 €

**71 ÉCOLE FRANCAISE XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Trompe l'oeil en grisaille beige représentant un profil de moine en bas relief.*

Huile sur toile. Trace de signature P.D.

31 x 25 cm.

300 / 500 €

**72 Eugène LUCE (école française du XIX<sup>e</sup> siècle).**

*La sortie du village.*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

25 x 18 cm. OH.

200 / 300 €

**73 ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de pasteur.*

Huile sur toile contrecollée.

26 x 19 cm.

80 / 120 €

**74 Charles MALANKIEWICZ (1802-1872).**

*La chasse au sanglier.*

Huile sur toile signée en bas à gauche et située 1821.

50 x 61 cm. Restaurations.

3 000 / 4 000 €



74



- 75 Hippolyte FLANDRIN (1809-1864).**  
*Portrait de jeune femme.*  
 Huile sur toile.  
 Signée, située et datée (Roma, 1834).  
 54 x 46 cm. Restauration.  
*Hippolyte Flandrin, prix de Rome en 1832, a réalisé ce beau portrait de femme pendant son séjour à Rome de 1832 à 1838.* 3 000 / 4 000 €
- 76 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de Louis XVI.*  
 Huile sur panneau.  
 23 x 13 cm. 300 / 500 €
- 77 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait d'homme en gilet et cravate blanche.*  
 Huile sur toile. Cadre du temps.  
 68 x 57 cm. 300 / 500 €
- 78 Jean-Michel GROBON (1770-1853).**  
*La Saône près du couvent des Carmes déchaussés, Quai Pierre Scize, Lyon.*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas au milieu et datée 1828.  
 52 x 76 cm. OH. 5 000 / 6 000 €



75



78

- 82 Jean-Claude BONNEFOND (1796-1860).**  
*Bergères jouant avec un berger endormi dans la campagne de Rome*  
 (Salon de Lyon, 1828).  
 Huile sur toile.  
 Signée et située en bas à droite.  
 76 x 63 cm. Petit accident en haut à droite. OH. 8 000 / 10 000 €
- 83 Charles Edouard X. ELLIVAL (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).**  
*Portrait de dame en fourrure, 1900.*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en haut à gauche.  
 72 x 60 cm. Rentoilage et repeints. OH. 800 / 1 000 €
- 84 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Pélerin.*  
 Huile sur toile.  
 53 x 42 cm. 500 / 700 €
- 85 ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
*Saint Jérôme.*  
 Huile sur toile.  
 57 x 46 cm. Accidents. 200 / 400 €

- 79 École française du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Scène d'intérieur.*  
 Monogramme HM en bas à gauche.  
 37 x 28 cm. Rentoilage et restaurations. OH. 200 / 300 €
- 80 Attribué à Jean CAROLUS (1814-1897).**  
*L'Amour rebelle.*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 19,5 x 23 cm. Usures et lacunes de la couche picturale. OH. 300 / 400 €
- 81 VAN KOPP (école du XIX<sup>e</sup> siècle).**  
*Voiliers au clair de lune.*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 100 cm. Quelques restaurations. OH. 1 500 / 2 000 €



82



86



87



96

- 86 Grand PLAT** en argent de forme chantournée.  
Poinçon de charge Paris 1782-88, MO Pierre Joseph DEHANNE, reçu Maître le 21 décembre 1785.  
Poids : 1 154 g. 500 / 800 €
- 87 VERSEUSE** balustre en argent uni à décor gravé d'armoiries d'alliance, déversoir mouluré, trois pieds patin, couvercle à doucine, fretel graine. Valenciennes, vers 1750. Anse bois. H. 29 cm. Maître orfèvre indéterminé, actif également à Maubeuge.  
500 / 800 €
- 88 CARAFE** à corps en cristal taillé et gravé, la monture en argent vermeillé à décor de fleurettes et rinceaux.  
Style Louis XV. Époque 1900. H. 34 cm. 180 / 220 €
- 89 Série de six COUVERTS** en argent, modèle à filets, spatule monogrammée GB. Poids : 934 g. 450 / 500 €
- 90 PLAT oblong** en argent à contours, style Louis XV.  
L : 50 cm.  
Poids : 1416 g. Légères déformations. 600 / 700 €
- 91 PORTE-HUILIER** en argent ciselé et repercé.  
Prise en forme de lyre, pieds boule.  
Époque Restauration. Paris, 1809-1819.  
MO : GARREAU, 62 Rue du Temple. Poids : 475 g. 250 / 300 €
- 92 PLAT rond** en argent à bords mouvementés à décor de rubans croisés, chiffré.  
MO : RISLER et CARRE à Paris.  
D : 28 cm. Poids : 726 g. 250 / 400 €
- 93 VERSEUSE** tripode en argent à décor au repoussé de rinceaux feuillagés, au bec verseur et aux attachements des pieds à enroulement. Prise en forme de graine.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. H. 27 cm. Poids : 772 g. 300 / 400 €
- 94 TASSE et SOUCOUBE** en argent à décor de cartouches chiffrées sur fond guilloché. Anse feuillagée. Intérieur de la tasse en vermeil.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Poids : 221 g. 100 / 150 €
- 95 DIX-HUIT COUTEAUX** manches en argent fourré, décor de coquilles. Lames acier inox. 250 / 300 €
- 96 MÉNAGERE** en argent modèle à filet  
Comprenant : douze couverts de table, dix-huit couverts à entremets, douze petites cuillères, une cuillère à moutarde, quatre cuillères à sel, une louche, une cuillère à crème, une cuillère à saupoudrer.  
Poids : 4 400 g. 2 500 / 2 800 €
- 97 Dix-huit COUTEAUX** à dessert à lames en argent, manches en nacre à viroles en argent ornées de guirlandes.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. MO : Émile PUIFORCAT. 200 / 300 €
- 98 PLAT rond** en argent à bord orné de tores de ruban.  
MO : AUCOC.  
D : 33 cm. Poids : 1138 g. 500 / 600 €
- 99 LÉGUMIER** en argent uni, couvercle à bords contours, prise et anses latérales retenues par un motif feuillagé.  
Style Louis XV. Poids : 912 g. 400 / 500 €
- 100 SERVICE à THE et à CAFE** en argent. Corps à pans posant sur des pieds griffus.  
Angleterre. Poinçon de Sheffield. Poids : 1 651 g. 600 / 800 €
- 101 HUILIER-VINAIGRIER** en argent à décor de volutes et cartouches. Verrines incolores.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Poids : 546,8 g. 150 / 250 €
- 102 Six COUVERTS et six petites CUILLERES** en argent décor feuillagé et de rubans noués.  
MO : Émile PUIFORCAT. Poids : 993 g. 400 / 500 €
- 103 MÉNAGERE** en argent modèle à filet en relief et monogrammé comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze petites cuillères.  
Poids : 3486 g. Premier titre. 2 000 / 2 200 €
- 104 Important SURTOUT** de table en métal argenté de forme chantournée à décor rocaille, fond de glace piqué.  
Style Louis XV. Époque 1900. 76 x 45 cm. 300 / 500 €
- 105 Douze COUVERTS** en argent, spatules à bord finement découpé orné d'un filet.  
MO : Émile PUIFORCAT. Poids : 1997 g. 1 000 / 1 200 €



106



107



108



109



110

**106 SAINT ROCH** en bois polychromé, doré et sculpté en ronde-bosse. Debout et en habit de pèlerin, le saint porte sa main gauche à la poitrine et tient un livre fermé de l'autre ; à ses côtés, l'ange envoyé par Dieu pour soigner son bubon pesteux. Midi de la France, XVII<sup>e</sup> siècle. H : 90 cm. L.F. 1 800 / 2 500 €

**107 VIERGE agenouillée** en bois sculpté et polychromé. Dos ébauché. Agenouillée sur des nuées, elle penche son buste en avant, les bras croisés sur la poitrine. Midi de la France, XVII<sup>e</sup> siècle. H : 100 cm. Vermoulures et accidents à la polychromie. L.F. 600 / 800 €

**108 TRÔNE DE GRACE** en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle. H : 45,5 cm. Peinture bleue postérieure, accidents, manques et réparation. L.F. 600 / 800 €

**109 SAINTE FEMME** en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau reposant sur son épaule gauche ; visage aux traits juvéniles et aux formes pleines. XVII<sup>e</sup> siècle. H : 68 cm. Avant-bras manquants. L.F. 800 / 1 500 €

**110 STATUE d'évêque** en bois peint polychrome et doré. Il est représenté en pied tenant dans la main gauche les Saintes Ecritures appuyées sur sa hanche. La mitre et la cape sont richement peintes de broderies or, argent et vermillon. Le dos de la statue ouvre par une grande trappe formant reliquaire. Travail probablement espagnol. Époque XVII<sup>e</sup> siècle. H : 115 cm. Un doigt accidenté. 2 000 / 3 000 €

**111 Paire de FAUTEUILS** en noyer tourné à chapelets. Style Louis XIII. Éléments anciens. 14 x 64 x 63 cm. 100 / 200 €

**112 COFFRE-BANC** en noyer. Dossier sculpté de panneaux à ressaut, accotoirs à tête d'homme barbu, bases griffues. Siège ouvrant par un couvercle, façade à décor de personnages allongés dans des encadrements de rinceaux. Pieds à têtes de mascarons. En partie d'époque XVI<sup>e</sup> siècle. 105 x 155 x 52 cm. Manque la corniche. 1 000 / 1 200 €

**113 Petite CONSOLE d'APPLIQUE** en bois sculpté, doré et patiné à décor d'un ange ailes déployées tenant une corbeille. En partie d'époque XVII<sup>e</sup> siècle. 49 x 39 x 16 cm. 300 / 500 €

**114 CABINET** en bois noirci à décor mouluré ouvrant à deux portes démasquant quatorze tiroirs et une porte. Époque XVII<sup>e</sup> siècle. 79 x 102 x 48 cm. Restaurations. Petits pieds rave rapportés. 600 / 1 000 €

**115 COFFRE** en noyer mouluré et sculpté à décor architecturé encadré de larges piume et motifs géométriques. Époque XVII<sup>e</sup> siècle. 118 x 73 x 50 cm. Restaurations. 500 / 600 €

**116 ROSAIRE** avec grains en ivoire, coeur en argent et croix en bois gravée d'inscriptions sur toutes les faces. XVII<sup>e</sup> siècle. Croix : 14 x 8,5 cm. L.F. 600 / 800 €



116

**117 BUFFET** en chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles, lambrequins et fleurettes ouvrant à quatre portes séparées par un rang de tiroirs médians, corniche à godrons, pieds antérieurs rave. Époque Régence. 241 x 160 x 65 cm. 1 500 / 2 000 €

**118 AUBUSSON XVIII<sup>e</sup> siècle.** Tapisserie à décor de vue du parc avec pont, pagode, arbuste fleuri et oiseau. Bordure en forme d'encadrement. 224 x 128 cm. Bordure pliée sur 20 cm de largeur. 1 500 / 1 800 €

**119 TABLE** à écrire en bois noirci, piètement à double balustre réuni par une entretoise, un tiroir en ceinture. Plateau de forme octogonale. Époque Louis XIV. 68 x 99 x 66 cm. Restaurations. 800 / 1 000 €

**120 PAPEROLLE reliquaire** en papier doré plissé et roulotté à décor de fleurs, feuillage et volute encadrant un phylactère au nom de saint François de Paule, ermite, fondateur de l'ordre des Minimes. Encadrement en bois doré. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 13 x 17 cm. 300 / 500 €

**121 BUFFET** deux corps à retrait en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs à décor sculpté en haut relief de cariatides, masques, guirlandes de fruits, attributs militaires posant sur plinthe. En partie d'époque seconde Renaissance. 192 x 146 x 58 cm. 1 200 / 1 500 €



117



118



121





122



123



125



130

**122 Importante PAIRE de LANDIERS** en fonte de fer à large bol posant sur une colonne fuselée et cannelée à deux pieds en arc de cercle. Époque XV<sup>e</sup> siècle. 82 x 67 x 32 cm. 1 000 / 1 500 €

**123 PLAQUE** en cuivre émaillé à décor de Sainte Thérèse d'Avila recevant l'extase Signée au dos LAUDIN au Faubourg de Manigne et monogrammé de Jacques LAUDIN. Dans un cadre en bois doré époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 20 x 16 cm hors tout. Restaurations anciennes. 600 / 1 000 €

**124 SELLETTE** en forme de colonne torse en bois sculpté polychrome et doré à décor de branches de vigne et grappes de raisin. Chapiteau corinthien. Époque fin XVII<sup>e</sup> siècle. H : 136 cm. Base et plateau rapportés. 300 / 400 €

**125 Petit ORATOIRE** en bois sculpté et doré de forme architecturée et décoré de pièces fines et plaquettes d'ivoire à décor au centre d'un bas relief représentant une Sainte Famille sous le regard de Dieu le Père. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. 81 x 58 x 11 cm. 400 / 700 €

**126 SCULPTURE** en ronde bosse représentant un saint Evêque bras droit missionnant. Époque fin XVII<sup>e</sup> siècle. 43 x 14 x 10 cm. Manques. 220 / 300 €

**127 GLACE** rectangulaire à pareclozes en bois sculpté et doré orné de quatre écoinçons en forme de masques dans un encadrement feuillagé et de moulurations au Bérain. Époque Louis XIV. Tain de glace d'origine. 108 x 92 cm. Quelques manques. 1 500 / 2 000 €

**128 TABLE** en noyer mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H tournés à balustre. Époque Louis XIII. 73 x 94 x 61 cm. Restaurations. 700 / 1 000 €

**129 AUBUSSON fin XVII<sup>e</sup> siècle.** Verdure à décor de héron dans un parc avec rivière et château. Guirlande ornée de bouquets de fleurs et rinceaux. 250 x 297 cm. Quelques accidents. 2 000 / 2 500 €

**130 COFFRE** en bois gainé de cuir clouté à décor de rinceaux. Couvercle arrondi. Entrée de serrure et pentures en fer découpé et ajouré. Deux poignées de levage latérales. Partie latérale de la façade à vue porte découvrant trois tiroirs. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 50 x 117 x 47 cm. 800 / 1 200 €

**131 Vierge de Calvaire** en bois sculpté, polychromé et doré. Debout et les mains jointes, elle est revêtue d'un voile-manteau revenant sur le devant. Midi de la France, XVI<sup>e</sup> siècle. H : 110 cm. Vermoulores, restaurations, polychromie postérieure. LF. 600 / 800 €

**132 SCULPTURE** en ronde bosse en bois polychrome à décor d'un enfant tenant une corbeille au bras gauche, main droite levée. Époque fin XVII<sup>e</sup> siècle. 48 x 22 x 17 cm. Manques. 300 / 500 €

**133 SAINTE MARIE-MADELEINE (?)** en bois de résineux sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé. Debout et les mains jointes, la sainte pécheresse présente un visage aux traits juvéniles et aux formes pleines, les mèches de sa longue chevelure tombant sur les épaules et dans le dos ; elle est revêtue d'un pourpoint lacé sur la poitrine à l'encolure carrée laissant voir la chemise ; de forme originale, les manches de ce pourpoint sont fendues pour laisser passer les bras, le pan arrière de chaque manche est rattaché au dos de la taille dessinant un arrondi d'un bel effet décoratif. Jupe et pourpoint dorés ornés de rinceaux dessinés à l'aiguille. Espagne, vers 1580. H. 99 cm. Quelques accidents et manques notamment à la polychromie du visage. LF. 2 000 / 3 000 €



134

**134 Grand PLAT** à la Tempérance en étain à décor central de la Tempérance entourée des quatre éléments encadrés de tertres et arabesques. L'aile du plat est décorée de mascarons encadrant des cartouches représentant les huit muses. François BRIOT, Montbéliard vers 1590. D. 41 cm.

Accidents et restaurations. 1 000 / 1 500 €

**135 AUBUSSON XVIII<sup>e</sup> siècle.** Tapisserie à décor de joueur de cornemuse sur fond de château. Bordure feuillagée. 232 x 83 cm. 1 000 / 1 200 €



138



143

**136 AUBUSSON XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Tapiserie à décor de stèle dans un parc. Bordure en forme de guirlande feuillagée.  
236 x 72 cm. 700 / 800 €

**137 Grand CRUCIFIX** en bois sculpté et doré à décor au Bérain, car touches et acanthes, à parecloses, encadrant un Christ en bois, périzonium noué à droite.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
92 x 81 cm hors tout. Manque. 300 / 500 €

**138 MIROIR** à parecloses en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuillages. Le fronton de forme découpée est orné d'un vase fleuri et de consoles latérales. Tain de glace d'origine.  
Époque Régence.  
100 x 51 cm. Fentes. 500 / 700 €

**139 FAUTEUIL** à dossier plat en hêtre à fond de canne à décor sculpté de coquilles, feuillages sur fond quadrillé, fleurons au dossier. Pieds courbés à enroulement avec entretoise.  
Époque Régence.  
100 x 63 x 54 cm. Restaurations au piètement. 400 / 500 €

**140 FAUTEUIL** à dossier plat en hêtre à fond de canne à décor sculpté de coquilles, rinceaux feuillagés sur fond quadrillé. Pieds cambrés réunis par une entretoise.  
Époque Régence.  
69 x 68 x 55 cm. Restaurations au piètement. 400 / 500 €



142

**141 FONTAINE** en étain de forme mouvementée reposant sur un présentoir en bois naturel sculpté. Potier en étain : Jean BASTIN.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Restaurations.  
H. fontaine : 77 cm.  
400 / 500 €

**142 Grand TRUMEAU** d'entre-deux en chêne sculpté à décor de volutes, acanthes, cornes d'abondance et guirlandes de fleurs, mascarons et bérain, encadrant un double miroir et toile ovale peinte de putti dans des nuées.  
Époque Régence.  
265 x 75 cm.  
2 000 / 3 000 €

**143 COMMODE** tombeau à façade galbée en placage de palissandre marqueté en feuille ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants à cannelures, ceinture découpée.  
Époque Louis XIV. Plateau de marbre brèche rouge.  
86 x 130 x 65 cm. 5 800 / 6 000 €

**144 Grande GLACE** en bois sculpté, doré et relaqué beige à décor de rubans, guirlandes de fleurs, feuilles et rocaille.  
Époque Louis XV.  
196 x 114 cm. 600 / 1 000 €

**145 SECRETAIRE** en noyer à abattant, deux vantaux, un tiroir, montants à pans coupés cannelés, rudentés. Traverse inférieure découpée, pieds cambrés à enroulement.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
147 x 101 x 55 cm. Accidents. 600 / 800 €

**146 Petit CANAPE** en noyer mouluré à dossier mouvementé posant sur six pieds cambrés.  
Époque Régence.  
106 x 135 x 70 cm. Accidents et restaurations. 500 / 700 €

**147 MIROIR** de forme mouvementée, en bois sculpté et doré. Il est surmonté d'un oculus. Décor de feuillages.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
65 x 39 cm. 300 / 400 €

**148 PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en noyer à décor sculpté de médaillons et feuillages. Pieds cambrés.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et restaurations. 400 / 600 €

**149 COMMODE** à façade galbée en bois de placage marqueté en bois de rapport et en feuilles. Les cannelures des traverses de façade et des montants latéraux sont à fond de cuivre. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre rouge veiné blanc à gorge.  
Époque Louis XIV.  
83 x 125 x 60 cm. Accidents et restaurations. 4 000 / 5 000 €



149





150

**150 SUITE de quatre FAUTEUILS** cannés en noyer à larges dossiers plats à décor mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages, posant sur des pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
87 x 64 x 60 cm. 1 200 / 1 800 €

**151 CANAPE** à dossier et ceinture mouvementés en bois laqué crème rechampi vert. Sept pieds cambrés. Garniture velours.  
Style Louis XV.  
109 x 186 x 74 cm. 300 / 400 €

**152 CRUCIFIX** en bois sculpté et doré à décor de croisillons, acanthe, coquille et volutes. Avec son Christ en ivoire sculpté, perizonium noué à gauche, phylactère.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
61 x 43 cm. Accidents et manques. 200 / 300 €

**153 TABLE** en noyer à ceinture mouvementée ouvrant à un tiroir de côté, plateau cabaret, posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche stylisés.  
Époque Louis XV.  
72 x 65 x 51 cm. Restaurations anciennes.  
500 / 800 €



153

**154 CHRIST** en ivoire sculpté.  
Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un cadre en bois sculpté et doré.  
66 x 47 cm. 300 / 400 €

**155 CONSOLE** d'applique en bois sculpté et doré à ceinture galbée à décor ajouré de bouquet de fleurs, feuillages et coquilles. Quatre pieds cambrés à enroulement. Dessus de marbre rouge veiné blanc à gorge (réparé).  
Époque Louis XV.  
85 x 132 x 65 cm. 3 000 / 4 000 €



155



156

**156 COMMODE** à façade galbée en bois de placage marqueté en bois de rapport dans des encadrements de filets ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants saillants, ceinture découpée, courts pieds cambrés, plateau de marbre veiné beige et gris. Estampillée GOSSELIN et JME.  
Époque Louis XV.  
88 x 131 x 66 cm. Restaurations.  
*Antoine Gosselin, reçu Maître en 1752.* 6 000 / 7 000 €

**157 ARMOIRE** en merisier sculpté à décor de branchages et feuillages stylisés. Elle ouvre à deux portes, traverse inférieure de forme découpée, pieds cambrés à enroulement.  
Époque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.  
208 x 129 x 55 cm. 800 / 1 000 €

**158 Ensemble de trois FAUTEUILS** à dossier plat en bois naturel à décor sculpté de coquilles. Pieds cambrés.  
Époque Louis XV. (Un fauteuil légèrement différent).  
100 x 66 x 55 cm. 1 000 / 1 200 €

**159 CHAISE** à dossier plat.  
Époque Louis XV. Siège assorti aux fauteuils précédents.  
100 x 65 x 50 cm. 150 / 200 €

**160 BERGERE** à dossier gondole en bois naturel à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
92 x 73 x 72 cm. 400 / 500 €

**161 COIFFEUSE** à caissons galbée toutes faces en placage de bois de violette marqueté en feuilles. Les côtés sont évidés dans leur partie supérieure formant prises latérales. Dessus à triple abatants découvrant un miroir, deux larges caissons. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.  
Époque Louis XV. Restaurations d'entretien. Marque de jurande : JME. Estampilles de MIGEON et de Martin Etienne LHERMITTE.  
75 x 94,5 x 54 cm. 1 500 / 2 000 €



161





**162 BUREAU** de pente de milieu galbé toutes faces en bois de placage marqueté en bois de rapport. Il ouvre à un abattant masquant des tiroirs et casier de forme galbée et deux rangs de tiroirs en ceinture. Pieds cambrés.  
Époque Louis XVI.  
96 x 98 x 48 cm. Quelques accidents de marqueterie. 3 000 / 3 500 €

**163 COMMODE** à façade galbée en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants à pans coupés, ceinture découpée, courts pieds cambrés.  
Région lyonnaise, époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
104 x 132 x 69 cm. Restaurations. 1 200 / 1 500 €

**164 Deux ELEMENTS DECORATIFS** en bois sculpté et doré à décor d'angelots musiciens et rinceaux de feuillages.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
38 x 40 cm chaque. Restaurations. 300 / 400 €

**165 ARMOIRE** en chêne ouvrant à deux portes à faux dormant posant sur des pieds droits moulurés, à riche décor sculpté de fleurettes, coquilles et croisillons.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
230 x 150 x 62 cm. Enture. 500 / 800 €

**166 Grand VASE** couvert formant pot-pourri en faïence polychrome de forme balustre rocaille à décor de fleurs de solanées et acanthes.  
Moustiers, époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 57 cm. 300 / 500 €

**167 GLACE** de boiserie en bois sculpté et doré à décor de branchages fleuris et noeud de ruban sur fond repeint gris perle.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
150 x 107 cm. 1 500 / 2 000 €



167



171



168

**168 CONSOLE** d'applique de forme galbée en bois sculpté et patiné à décor de branchages fleuris et rinceaux feuillagés. Elle pose sur quatre pieds cambrés et est coiffée d'un marbre à gorge rouge verni gris.  
Époque Louis XV.  
85 x 130 x 65 cm. 3 000 / 4 000 €

**169 BUFFET** en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre portes en façade, dessus bois, pieds cambrés.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
97 x 235 x 66 cm. Petites restaurations. 500 / 800 €

**170 CRUCIFIX** en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et rocaille. Travail probablement italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Au centre, Christ en ivoire sculpté du XIX<sup>e</sup> siècle.  
56 x 39 cm. Restaurations. 100 / 150 €

**171 ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Vierge à l'Enfant.*  
Sculpture en bois polychrome et doré.  
H. 71 cm. Eclats. 1 200 / 1 500 €

**172 FAUTEUIL** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurs et acanthes, accotoirs à retrait, pieds cambrés.  
Époque Louis XV. Garniture de cuir vert.  
91 x 64 x 71 cm. 500 / 800 €

**173 Exceptionnel MEUBLE** à deux corps en bois de placage à riche décor marqueté en façade et sur les côtés de vases fleuris, oiseaux, rinceaux, volutes et fleurettes. Corniche découpée à fronton sculpté d'une large coquille. Montants à pans et à ressauts. Partie supérieure à deux portes à face intérieure marquetée masquant des étagères et un rang de trois tiroirs. Partie médiane ouvrant par un abattant à doucine découvrant des arcades, de nombreux tiroirs, une porte glace, un tiroir secret pareillement marquetés. Partie inférieure à montants forment galbés forme commode tombeau à trois rangs de tiroirs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Pieds griffus.  
Hollande, époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
250 x 130 x 70 cm. Quelques restaurations.  
10 000 / 12 000 €



173



174



175



176



177



178



179



180



184

**174** Suite de quatre CHAISES en noyer mouluré et sculpté de motifs floraux à dossier mouvementé, pieds avant cambrés et terminés en muffle de lion. Travail hollandais, époque XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 100 cm. Accidents. 300 / 500 €

**175** Petit CARTEL à poser en bois sculpté de forme violonée à décor de volutes, acanthes, dais et lambrequins doré et rechapé faux marbre. Mouvement à cadran émaillé signé Antoine MOSZBRUCKER à Saverne. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 35 x 20 x 9,5 cm. Petits manques. 1 000 / 1 500 €

**176** FAUTEUIL à dossier à la reine en noyer sculpté à décor de coquilles et chutes de feuillages. Ceinture, dossier et accotoirs fortement mouvementés. Pieds cambrés. Époque Louis XV. 100 x 69 x 56 cm. 600 / 800 €

**177** Paire de CHENETS en bronze doré à décor de deux petits pages assis sur des rocailles et acanthes. Époque Louis XV. 26 x 19 cm. 1 200 / 1 800 €

**178** GARNITURE de CHEMINÉE comprenant une PENDULE et DEUX CANDÉLABRES à trois branches en bronze doré à décor de putti et volutes. Style Louis XV. 24 x 43 cm et 38 x 24 cm. 800 / 1 000 €

**179** MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux. Il est surmonté d'un fronton de forme découpée à décor de fleurs, coquilles et rinceaux d'époque Régence, rapporté. 150 x 80 cm. 4 000 / 5 000 €

**180** COMMODE à façade galbée en bois de placage marqueté en bois de rapport dans des encadrements de filets ouvrant à cinq tiroirs, montants saillants, ceinture découpée, courts pieds cambrés, plateau de marbre rouge veiné blanc. Estampillée BIRCKLE. Époque Louis XV. 87 x 128 x 54 cm. Restaurations. Jacques BIRCKLE, reçu maître en 1764. 6 000 / 7 000 €

**181** BUFFET en merisier à montants à pans coupés ornés de cannelures, deux portes et deux tiroirs, courts pieds cambrés. Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle - début XIX<sup>e</sup> siècle. Il est surmonté d'un dressoir à retrait en merisier à trois étagères. 208 x 158 x 61 cm. 500 / 600 €

**182** CHAISE cabriolet à dossier ajouré muni d'une traverse verticale festonnée, ceinture galbée, siège à chassiss, pieds cambrés à entretoise. Décor marqueté de fleurs, cornes d'abondance, tête de mascaron. Hollande, époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 108 x 55 x 41 cm. Bouts de pied ajoutés. 300 / 400 €

**183** ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant et grand cadre mouluré et sculpté de coquilles et volutes, ouverture à crémone, pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 258 x 186 x 73 cm. Accidents. 600 / 1 000 €

**184** Petit PAVILLON à trois côtés en bois à décor de verres filigranés polychromes sur fond de miroirs. Dans les ouvertures s'inscrivent trois bustes dont deux personnages. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 28 x 23 x 9 cm. Accidents et manques. 800 / 1 000 €

**185** CONSOLE en bois sculpté et doré à triple jambages réunis par une entretoise à décor ajouré de volutes et fleurettes, dessus de marbre rouge accidenté. Époque Louis XV. 91 x 103 x 52 cm. Accidents. 1 000 / 1 500 €

**186** BUREAU DE PENTE de forme galbée en noyer et placage de noyer ouvrant à un abattant et deux rangs de tiroirs. Pieds cambrés. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 93 x 98 x 48 cm. Restaurations d'entretien. 1 200 / 1 500 €

**187** TABLE TRIC-TRAC en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture, plateau marqueté d'un échiquier et attributs de musique, réversible démasquant un jeu de jacquet, posant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 75 x 100 x 56 cm. 1 000 / 1 500 €





**188 Ancienne BERGERE** à oreilles en bois sculpté et doré à décor feuillagé, pieds fuselés et cannelés. Elle est garnie d'une tapisserie d'Aubusson d'époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
108 x 72 x 53 cm. 1 600 / 1 800 €

**189 TABLE à JEUX** à plateau pliant marqueté d'un échiquier et de filets. Pieds gaine.  
Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
75 x 76 x 38 cm. Accidents et restaurations. 400 / 500 €

**190 COMMODE** en noyer à montants ronds cannelés et rudentés. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs ornés de panneaux en loupe encadrés de joncs en laiton doré. Pieds toupie. Dessus bois parqueté.  
Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
91 x 128 x 61 cm. Petits accidents et manque. 1 200 / 1 500 €

**191 Petite TABLE** en noyer à décor marqueté de bois clair et sombre par alternance sur les trois tiroirs, plateau à décor de grecques, posant sur des pieds gaines.  
Époque Louis XVI.  
74 x 43 x 31 cm. Accidents. 300 / 500 €

**192 SECRETAIRE** à abattant en acajou et placage d'acajou souligné de joncs en laiton doré. Montants ronds à cannelures. Il ouvre à un abattant, deux vantaux et un tiroir. Pieds toupie. Dessus de marbre.  
Époque Louis XVI.  
141 x 90 x 39 cm. Fentes, accidents de placage, marbre cassé. 400 / 500 €

**193 Importante CONSOLE** en bois doré sculpté dans un cartouche de gerbe de blé et bouquet de fleurs, au centre d'une ceinture ajourée de cercle de perles, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à pointe d'asperge. Dessus de marbre gris veiné.  
Époque Louis XVI.  
87 x 137 x 65 cm. Petits manques.  
*Par tradition familiale, cette console aurait été donnée à Madame de Fréminville par la Duchesse d'Angoulême, en remerciement de ses services auprès de la reine Marie-Antoinette dont elle était une des lectrices.* 3 500 / 5 000 €



**194 BUREAU-CYLINDRE** de milieu en placage d'acajou moucheté, rideau à lamelles découvrant six casiers, gradin à galerie à un rang de tiroir, ceinture pont ouvrant à cinq tiroirs, deux tirettes écriitoires latérales, pieds cambrés. Importante et belle garniture de bronzes dorés : frises, chutes, griffes.  
Style Louis XVI, d'après un modèle de RIESENER, époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
121 x 84 x 150 cm.  
*Réplique du bureau commandé à l'ébéniste le plus brillant de son temps en 1784 par Thierry de Ville d'Avray, alors intendant général des meubles de la Couronne et envoyé en 1785 à Fontainebleau pour le comte de Provence.* 15 000 / 18 000 €

**195 CONSOLE-DESSERTTE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, montants en colonnes cannelées réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné de Carrare.  
Époque Louis XVI.  
95 x 116 x 51 cm. 800 / 1 200 €

**196 PENDULE** portique en marbre blanc et bronze à cadran circulaire en émail blanc. Le mouvement coiffé d'un dôme à doucine est soutenu par quatre colonnes en bronze doré.  
Époque Louis XVI.  
H. 41 cm, D. 19 cm. Restaurations, parties rapportées. 2 000 / 3 000 €

**197 Petite COMMODE** de forme rognon en bois de placage marqueté, pieds gaine, trois tiroirs, dessus de marbre ceint d'une galerie en laiton.  
Style Louis XVI, époque 1900.  
79 x 46 x 29 cm. 300 / 400 €

**198 BUSTE** en ronde bosse en biscuit et bronze doré à décor de Marie-Antoinette, reine de France, chevelure fleurie et arborant au cou un médaillon représentant Louis XVI. Porte la signature de Le Tourneur.  
Époque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
51 x 26 x 20 cm. 600 / 800 €

**199 COMMODE** de forme demi-lune en placage de noyer et bois indigène à montants sculptés de cannelures rudentées, ouvrant à trois tiroirs et deux portes, dessus de marbre brèche royal rouge à bec de corbin.  
Époque Louis XVI.  
90 x 125 x 62 cm. 2 000 / 3 000 €







200



201



202



203



204



205



206

**200 PENDULE** en marbre blanc et bronze doré à décor de Vénus et l'Amour. Cadran signé Planchon à Paris. Style Louis XVI. 42 x 34 x 13 cm. 1 000 / 1 200 €

**201 ÉCOLE FRANCAISE XVIII<sup>e</sup> siècle.** *Saint Joseph.* Importante sculpture en bois polychrome et doré. H. 120 cm. Socle rapporté. 1 300 / 1 500 €

**202 SCULPTURE** en bronze à patine médaille figurant Diane en buste, reposant sur un piédouche en bronze doré. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. H. 62 cm. 1 500 / 2 000 €

**203 D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1790)** *La Source.* Figure allégorique en terre cuite. XIX<sup>e</sup> siècle. H. 58 cm. 1 200 / 1 500 €

**204 SECRETAIRE** à abattant en bois de placage marqueté en ailes de papillon et de filets. Montants à pans coupés à fausses cannelures. Il ouvre à un abattant, deux vantaux et un tiroir à l'amortissement du dessus en marbre. Époque Louis XVI. 140 x 78 x 46 cm. Accidents de placage. 1 000 / 1 200 €

**205 CONSOLE** d'applique en acajou à côtés cintrés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Montants cannelés, pieds fuselés réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie en cuivre. Époque Louis XVI. 92 x 82 x 35 cm. 1 500 / 2 000 €

**206 SECRETAIRE** à abattant en merisier souligné de joncs en laiton doré. Les montants sont cannelés. Il ouvre à quatre tiroirs dont un à l'amortissement du marbre et un abattant et pose sur des pieds toupie. Époque Louis XVI. 146 x 93 x 41 cm. Fente restaurée sur l'abattant. 1 000 / 1 200 €

**207 PIANO FORTE** en noyer et bois blond en encadrement. Époque Empire. Signé NICOLAUS BLANCHET, Rue de la Verrerie, n° 167 à Paris, 1801. 83 x 165 x 65 cm 300 / 500 €

**208 SCULPTURE** en bronze patiné noir à décor d'une Diane chasserresse. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. H. 59 cm. 200 / 300 €

**209 Importante LAMPE BOUILLOTTE** en métal argenté éclairant à quatre feux à décor de rais de perles. Style Louis XVI. 90 x 50 cm. 250 / 350 €

**210 Paire de DESSUS DE PORTE** en bois laqué blanc ornés de toiles peintes cintrées à décor de jeux d'enfants. Toiles d'époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 97 x 115 cm. Accidents. 1 200 / 1 500 €

**211 LECOMTE (d'après)** *Buste de Marie-Antoinette.* Importante sculpture en pierre. Trace de signature et date au dos. H. 90 cm. Légers éclats. 2 500 / 3 000 €

**212 CONSOLE** demi-lune en bois de placage marqueté de filets, un tiroir, montants cylindriques, pieds fuselés avec tablette d'entrejambe. Dessus de marbre rapporté, ceint d'une galerie en laiton. Travail ancien de style Louis XVI. 89 x 73 x 35 cm. 500 / 700 €

**213 COMMODE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs à décor de quart de rond de laiton, montants cannelés à grattoirs, dessus de marbre gris Sainte-Anne fracturé à galerie, pieds toupie. Époque Louis XVI. 84 x 96 x 48 cm. Accidents et restaurations. 500 / 1 000 €

**214 ÉCOLE FRANÇAISE fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Athlète s'apprêtant à sacrifier un bélier.*

Statuette en terre cuite. H. 28,5 cm. Restauration.

Sur un socle en bois peint en faux marbre orné d'une frise de feuilles de lauriers dorée. Dans une vitrine cage.

Autrefois attribuée à Joseph CHINARD (1756 - 1813), cette terre cuite est aussi à rapprocher des oeuvres de Pierre JULIEN (1731 - 1804). En effet la composition générale n'est pas sans rappeler la célèbre statue de la laiterie de Rambouillet «Amalthée et la chèvre de Jupiter», la façon de faire un peu ébauchée et la morphologie se rapprochent de plusieurs statuette de Pierre Julien : «La Charité», «La tendresse maternelle» ou «Echo rebutée par Narcisse».

Bibliographie : Grandjean et Scherf, Pierre Julien, Somogy, Paris, 2004. Stanilas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française, Paris, 1910.

Exposition : Chinard, Paris, 1909, n°136 (attribué à Chinard).

Provenance : Marquis de Biron, sa vente 9 juin 1914, n° 97 (attribué à Chinard).

Ancienne collection Gillet à Lyon.

Collection privée lyonnaise.

JB

8 000 / 12 000 €



214

**215 TABLE BOUILLOTE** en bois de placage marqueté à décor de guirlandes, deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Pieds gaine. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton.

Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 72 ; D. 61,5 cm. Accidents.

250 / 300 €

**216 ENCOIGNURE** en bois de placage marqueté d'un décor floral. Montants à doucine ornés de fausses cannelures. Dessus de marbre réparé.

Époque Louis XVI.

81,5 x 67 x 52 cm. Restaurations et accidents.

600 / 800 €

**217 BIBLIOTHEQUE** en placage de bois de rose et bois de violette à décor marqueté de vases fleuris. Elle ouvre à deux portes vitrées. Quatre étagères intérieures.

Époque Louis XVI.

208 x 115 x 44 cm. Accidents de placage.

600 / 800 €

**218 TABLE** demi lune en acajou posant sur cinq pieds gaine terminés par des griffes en bois noirci. Plateau pliant garni d'un feutre.

Époque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.

75 x 108,5 x 54 cm. Fentes sur le plateau.

400 / 500 €

**219 Petite COMMUNE** sauteuse en noyer souligné de joncs en laiton doré, ouvrant à deux tiroirs. Montants cannelés. Pieds gaine. Dessus de marbre gris Sainte-Anne rapporté.

Époque XIX<sup>e</sup> siècle.

83 x 17 x 48 cm.

400 / 600 €

**220 CHIFFONNIER** en noyer à décor de filets alternés formant des losanges. Montants à cannelures, courts pieds gaine. Il ouvre à sept tiroirs.

Époque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.

92 x 53,5 x 37 cm.

300 / 400 €

**221 COMMUNE-BUREAU** noyer à décor marqueté de filets, motifs géométriques et fausses cannelures. Elle ouvre à trois tiroirs dont un à abattant à usage d'écrivoire à l'amortissement du dessus en marbre gris Sainte Anne. Pieds gaine.

Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle.

96 x 125 x 62 cm.

1 200 / 1 500 €

**222 CONSOLE** d'applique à côtés incurvés en acajou mouluré ouvrant à un tiroir. Les montants cannelés sont réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc ceint sur trois côtés d'une galerie en laiton.

Époque Directoire.

86 x 97 x 40 cm.

600 / 700 €

**223 SECRETAIRE** à abattant en acajou, souligné de trois arcs en laiton doré. Montants cannelés. Il ouvre à un abattant, deux vantaux, un tiroir à l'amortissement du marbre gris Sainte-Anne. Dessus de marbre.

Époque fin Louis XVI.

145 x 94 x 40 cm. Fentes et déformations.

500 / 800 €

**224 TRUMEAU** en bois laqué vert orné d'une peinture «jeu d'amour». Époque fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 165 x 123 cm.

1 000 / 1 200 €





225



226



227

**225 PENDULE** en bronze doré et patiné médaille à décor de Chloé jurant fidélité à Daphnis posant sur une plinthe à décor de lyres, mascarons et feuillage et posant sur six petits pieds toupie. Mouvement à cadran émaillé signé Gaston JOLLY à Paris, Rue Pavé Saint-Sauveur de 1810 à 1820. Époque Empire. 42 x 37 x 10 cm. Légers manques d'émail. 2 500 / 3 500 €

**226 Paire de VASES** en porcelaine de forme balustre à anses latérales en protomés de muses à décor doré et amati à l'agate de couronnes, d'attributs de musique sur une face et de peintures polychromes représentant des scènes galantes de type troubadour. Époque Empire. 43 x 21 x 15 cm. Restaurations. 1 200 / 2 000 €

**227 TRUMEAU** en bois relaqué gris orné d'une toile peinte figurant une allégorie du partage de la Pologne surmontant une glace rectangulaire. Époque Louis XVI. 180 x 96 cm. Accidents et restaurations. *Inspirée d'une célèbre gravure de LEMIRE d'après un dessin de Moreau le Jeune datant de 1773 et intitulée le Gâteau des Rois, notre toile représente Catherine II, Frédéric II et Joseph II se répartissant la carte du pays tandis que le roi Stanislas Auguste tente de conserver sa couronne.* 1 200 / 1 500 €

**228 PAIRE DE TABOURETS** en acajou. Piètement à croisillons terminé par des griffes. Accotoirs latéraux et barre d'entretoise en acajou tourné. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. 51 x 62 x 39 cm. Restaurations. 300 / 400 €

**229 TABLE** à volets en acajou posant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes en bois. Époque début XIX<sup>e</sup> siècle. 71 x 144 x 145 cm. 600 / 700 €

**230 FAUTEUIL** à dossier gondole en acajou. Consoles d'accotoirs à enroulement ornées de cols de cygne. Pieds antérieurs en console. Époque Restauration. 82 x 58 x 62 cm. 300 / 400 €

**231 VITRINE** en acajou à montants en forme de colonnes jumelées. Elle ouvre à deux portes vitrées et deux vantaux et pose sur des pieds antérieurs griffus en bois noirci. Style Empire. 157 x 92 x 43 cm. 600 / 800 €

**232 COIFFEUSE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle est surmontée d'un miroir formant psyché. Montants en forme de crosses feuillagées. Époque Restauration. 14 x 84 x 113 cm. 300 / 400 €

**233 SERIE de SIX CHAISES** à dossier à bandeau en merisier à décor sculpté et ajouré de vases à l'antique et lyres. Sièges paillés. Époque Restauration. 300 / 400 €

**234 BUFFET-ENFILADE** en noyer à montants en forme de colonnes dégagées. Il ouvre à trois portes et trois tiroirs. Dessus bois. Époque Restauration. 100 x 202 x 65 cm. 400 / 500 €

**235 CHIFFONNIER** en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant à deux tiroirs et posant sur un piètement lyre réuni par une entretoise. Époque Restauration. 83 x 51,5 x 39 cm. 300 / 400 €

**236 Petit MIROIR** en acajou et placage d'acajou à décor de colonnes engagées. Époque Empire. 70 x 51 cm. 200 / 300 €

**237 Petite COMMODE** en acajou ouvrant à trois tiroirs posant sur des pieds griffus en bois noir. Dessus en granit. 83 x 84 x 45 cm. 600 / 800 €

**238 LUSTRE** à quinquets en tôle laquée à décor doré de palmettes sur fond vert éclairant à six feux. Époque Directoire. D. 70 cm. Eclats. 1 200 / 1 500 €

**239 Paire de grands VASES** de forme Médicis en fonte à décor de godrons. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. H. 83 cm. D. 65 cm. 1 800 / 2 000 €



237



238



239



240



248

**240 PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier gondole en acajou. Consoles d'accotoirs à enroulement feuillagé. Pieds antérieurs en console. Époque Restauration.  
80 x 56 x 60 cm. 500 / 700 €

**241 MIROIR** rectangulaire à encadrement églomisé à décor doré de palmettes et rinceaux sur fond blanc. Époque Restauration.  
80 x 45 cm. 600 / 800 €

**242 TABLE** de chevet en palissandre à décor sculpté d'une torsade en relief encadrant le vantail, tiroir à doucine. Elle pose sur des roulettes. Dessus de marbre. Époque Charles X.  
79 x 43 x 37 cm. 400 / 500 €

**243 COMMODE** en acajou ouvrant à trois tiroirs en façade à décor de pilastres, posant sur des pieds en muffle de lion, coiffée d'un dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Empire.  
88 x 125 x 66 cm. Accidents 400 / 600 €

**244 Paire de LITS** bateau en acajou et placage d'acajou à montants à colonnes dégagées à chapiteau et base en bronze doré. Époque Restauration.  
108 x 140 x 202 cm. 300 / 500 €

**245 TRUMEAU** en bois sculpté, laqué et doré à décor de palmes, rosettes, couronnes, partie supérieure ornée d'une toile décorative à décor de paysage. Époque Empire.  
165 x 90 cm. 500 / 800 €

**246 COFFRET-ECRITOIRE** de voyage en acajou orné d'anneaux de nacre incrustés reliés par un double filets en laiton doré. Poignées latérales escamotables. L'intérieur à pan incliné et à casiers. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
20 x 50 x 27 cm. Quelques accidents de placage. 200 / 300 €

**247 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un large tiroir en ceinture soutenu par des pieds en colonnes surmontés de sphères et réunis par une entretoise en double lyre. Époque Restauration.  
98 x 132 x 53 cm. Accidents. 400 / 600 €

**248 CONSOLE** en marbre brèche rouge royal à décor sculpté de deux sphinges en ronde-bosse. Style Empire.  
81 x 97 x 42 cm. 1 600 / 2 500 €

**249 Paire de LANTERNES** en laiton. Corps à pans surmontés d'un aigle. H. 74 cm. 150 / 200 €

**250 PENDULE** en bronze doré et marbre à décor en ronde-bosse de type romantique d'une femme vêtue à l'ottomane assise dans un divan. Mouvement à cadran acier signé. Signé Roy et Fils Horloger du Roy à Paris. Époque Restauration.  
43 x 34 x 54 cm. 400 / 600 €

**251 PENDULE** portique en marbre blanc de Carrare à quatre colonnes à décor de plaquettes de bronze, mouvement à cadran doré à décor de deux angelots. Époque Restauration.  
40 x 23 x 12 cm. 400 / 600 €

**252 PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré à fût godronné, base et chapiteau à décor feuillagé. Époque Restauration.  
H. 29 cm. 150 / 200 €

**253 Attribuée à Claude GALLE. Paire de CANDELABRES** en bronze doré et patiné, montants simulant des porte-torchères retenant trois bras terminés par des lampes à l'antique et surmontés d'un quatrième feu encadré de fumée soutenu par une sphère étoilée bleuie reposant sur trois chouettes. Socle triangulaire tripode griffu orné de médaillons figurant Diane. Contre-socles ronds à décor de frises. Époque Empire.  
58 x 27 cm. Quelques manques. 13 000 / 15 000 €

**254 Meuble BONHEUR DU JOUR** à retrait en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant et un tiroir, à décor de colonnes dégagées, piètement à entretoise en demi lune incurvée. Dessus de granit belge. Époque Empire.  
146 x 81 x 39 cm. 700 / 1 200 €

**255 BERGERE** en acajou mouluré et sculpté à décor de tête de dauphin, palmes. Époque Empire. Garniture cuir havane.  
H. 94 cm. 700 / 1 000 €



253



254



255



256

- 256 Importante PAIRE de CANDELABRES** à quatre branches en porcelaine allemande polychrome et doré à décor en ronde-bosse de trois cariatides et putti, guirlandes de fleurs et coquille. Style Louis XVI.  
62 x 34 cm. 1 000 / 1 500 €



257

- 257 D'après MICHEL ANGE.**  
*Laurent de Médicis.*  
Important groupe en bronze doré. Fonte Susse Frères. Dedicacé à M. Trouillet, architecte de l'église paroissiale de Montreuil-sous-Bois (1873-1875).  
H. 43 cm. Sur un beau socle à degrés en marbre noir et griotte (éclats). H. totale : 60 cm.  
1 500 / 2 000 €



258

- 258 SORMANI.**  
Coffret de voyage en placage d'acajou à décor incrusté de filets et d'un cartouche chiffré en laiton doré. Intérieur comprenant divers accessoires dont de toilette en cristal et argent et étuis en chagrin. Signé : «P. SORMANI, 114 Rue du Temple, Paris».  
Époque Napoléon III. Garniture incomplète.  
16 x 30 x 20,5 cm. 600 / 800 €



265

- 259 LUSTRE** en laiton à neuf bras de lumière à décor de fleurs, grappes de raisin et branchages.  
H. 80 cm, D. 68 cm. 400 / 500 €
- 260 CAVE A LIQUEURS** à façade galbée en placage de loupe à décor marqueté de cartouches en cuivre. Intérieur comprenant quatre carafes et douze verres (incomplet).  
Époque Napoléon III.  
26 x 32 x 25 cm. 500 / 600 €
- 261 LUSTRE** à six bras de lumière orné de cristaux : perles et lancette.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 97 cm, D. 80 cm. Electrifié postérieurement.  
800 / 1 000 €
- 262 CAVE A LIQUEURS** à façade galbée en bois de placage marqueté de jeu de fond. Intérieur incomplet garni de quatre carafons et de verres décorés de semis d'étoiles et filets dorés.  
Époque Napoléon III.  
25,5 x 33 x 24 cm. 500 / 700 €
- 263 BERGERE** à oreilles en bois sculpté, doré et canné à décor de motifs rocaille. Accotoirs et pieds cambrés.  
Style Louis XV, vers 1900.  
107 x 72 cm. 400 / 600 €
- 264 Petit GUERIDON** à plateau violonné basculant marqueté de fleurs, dans des encadrements. Piètement balustre tripode.  
Époque Napoléon III.  
73 x 59 x 39 cm. 200 / 300 €

- 265 SECRETAIRE** de dame en semainier galbé toute face en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, dessus de marbre blanc encastré, garniture de bronzes dorés.  
Époque Napoléon III.  
133 x 75 x 34 cm. Légers accidents.  
500 / 800 €

- 266 Élégant LIT** de long en noyer mouluré et sculpté à dossier incurvé, motifs d'entrelacs, urnes, acanthes et fleurettes, colonnes dégagées, canelées et baguées.  
Époque Directoire.  
133 x 128 x 198 cm. 600 / 1 000 €

- 267 BUREAU** à gradin en bois de placage à décor de fins filets marquetés. Ceinture à ressaut en façade. Il ouvre à trois tiroirs. Le gradin en deux parties latérales ouvre à deux tiroirs. Pieds gaine. Style Louis XVI.  
96 x 107 x 60 cm. 800 / 1 000 €

- 268 PAIRE DE PHOTOPHORES** en verre gravé posant sur un pied orné de pendeloques formant girondole.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 52 cm. Manques. 300 / 400 €

- 269 PAIRE D'APPLIQUES** en bronze à trois bras de lumière orné de cristaux.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 68 cm. Electrifiées postérieurement.  
400 / 500 €

- 270 SERVICE de VERRES** à pied en cristal taillé de Saint-Louis comprenant 10 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 12 coupes, deux paires de carafes. Bon état. Un éclat sur un verre à eau. 600 / 800 €

- 271 BACCARAT.**  
Service de verres modèle Talleyrand. Comprenant : 16 verres à eau, 14 verres à vin, 16 coupes à champagne et un pichet à orangeade.  
500 / 700 €

- 272 Peinture sur porcelaine XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Polichinelle*  
Signé Laure LEVY. 200 / 300 €

- 273 Peinture sur porcelaine XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de dame dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.*  
Format ovale. Signée J. LORIN.  
22 x 18 cm. 250 / 300 €

- 274 PENDULE** en bronze patiné et marbre blanc ornée d'une allégorie des Sciences. Cadran signé GROS à Lyon. Large base en marbre reposant sur quatre pieds galette en bronze doré.  
Époque dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
42 x 49 x 19 cm. 300 / 400 €

- 275 BUSTE** en ronde-bosse en biscuit représentant une jeune femme en costume Louis XVI apprivoisant une colombe symbole de l'amour. Signé LEVY.  
50 x 26 x 22 cm. Accidents. 200 / 300 €





276



277



285

- 276 BUREAU** de milieu en marqueterie d'écaille rouge et laiton à décor de volatiles dans des entrelacs, ouvrant à un tiroir, pieds cambrés. Époque Napoléon III.  
84 x 148 x 90 cm. Accidents.  
1 000 / 1 500 €

- 277 SAXE.**  
Grand GROUPE en porcelaine polychrome en ronde bosse à décor d'une scène familiale de la fête des mères.  
Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
42 x 62 x 35 cm. Petits manques.  
1 000 / 1 500 €

- 278 AUBUSSON.**  
Tapis en laine à décor de guirlandes de fleurs et encadrements.  
Époque Napoléon III.  
263 x 252 cm. 800 / 1 200 €

- 279 Jules MASSON (1871-1932).**  
*Profil de l'Empereur.*  
Sculpture en marbre en haut-relief, signée.  
29 x 21 cm. Dans un cadre en bois sculpté.  
1 400 / 1 600 €

- 280 PAIRE DE POTICHES** couvertes en porcelaine IMARI à décor floral.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Présentoir en bois.  
H. 33 cm. 150 / 200 €

- 281 Deux PLATS DE RELIURE** en «papier mâché» laqué et peint en polychromie sur chaque face d'un oiseau sur une branche de rosier et d'un bouquet de narcisse et de pommier du Japon. Encadrement de guirlande florale.  
Perse, période Kadjar.  
29 x 18 cm. 300 / 400 €

- 282 PENDULE** en bronze redoré à décor d'une allégorie des moissons, assise sur un char dont la roue forme le cadran.  
Époque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
39 x 45 cm. 500 / 600 €

- 283 VASE** de forme Médicis en porcelaine de Paris à décor doré et polychrome d'une scène de genre.  
Époque Empire.  
H. 27 cm, D. 20 cm. 100 / 200 €

- 284 PENDULE** en marbre noir, bronze doré et patiné à décor d'une jeune femme dans une barque.  
Époque Restauration.  
40 x 31 x 12 cm. Petit manque.  
400 / 600 €

- 285 MEUBLE D'ENTRE DEUX** en marqueterie d'écaille de tortue rouge et laiton à motifs de volutes et entrelacs ouvrant à deux portes en façade. Riche décor de bronzes dorés. Dessus de marbre noir.  
Époque Napoléon III. Petits manques.  
104 x 113 x 44 cm. 1 000 / 1 500 €

- 286 JARDINIÈRE** en marbre à décor sculpté de feuilles d'acanthes et rinceaux posant sur quatre pieds balustre et une large base moulurée.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents et réparations.  
114 x 67 x 49 cm. 600 / 800 €

- 287 SCULPTURE** en terre cuite polychrome «Sanglier», les yeux en verre.  
Époque début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 30, L. 57 cm. Réparation à une patte.  
1 500 / 2 000 €

- 288 COFFRET** incrusté de nacre et de bois noirci à décor de motifs géométriques. Couvercle bombé à décor floral gravé. Dans un cabochon en nacre, une date de l'Hégire (?).  
23 x 37 x 22 cm. Manques. 300 / 400 €

- 289 Paire de VASES** en porcelaine de Paris de forme rhyton à décor polychrome et doré.  
Époque milieu XIX<sup>e</sup> siècle.  
28 x 22 x 13 cm. 200 / 300 €

- 290 PENDULE** en bronze redoré à décor d'un jeune Apollon tenant une torche et une rose, posant sur une large plinthe à décor allégorique de la fidélité.  
Époque Restauration.  
38 x 28 x 11 cm. 500 / 800 €

- 291 Petite PENDULE** en bronze doré à décor d'une joueuse de mandoline, cadran émaillé.  
Époque Empire.  
26 x 22 x 8 cm. Accidents. 300 / 500 €

- 292 MEUBLE-VITRINE** à deux corps en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux. Le corps supérieur à retrait est galbé sur trois faces et ouvre à une porte centrale à fronton cintré. L'entre-deux est constitué d'une vitrine plate galbée. Le corps du bas, couvert d'un plateau en verre, ouvre à deux portes chantournées et repose sur des pieds à volutes feuillagées.  
Style Louis XV, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
260 x 157 x 54 cm.  
Deux petites vitres latérales de la vitrine plate manquent. Montants postérieurs découpés.  
4 000 / 5 000 €

- 293 PEGUET.**  
*L'esclave libéré.*  
Sculpture en terre cuite signée et datée 1869. Accidents.  
47 x 17 x 13 cm. 100 / 200 €



286



287



288




292

# INDEX ALPHABETIQUE

AMBROGIANI Pierre.....	257	D'ANTY Henri Maurice.....	203, 271	MALY Michel.....	205, 215
AMEGLIO Merio.....	212	DEGABRIEL Marie-Louise.....	34, 157	MANIQUET Frédéric Marius.....	2
APPIAN Adolphe.....	39, 54	DEL DEVEZ Jean.....	208	MARTIN Henri-André.....	273
APPIAN Louis.....	142	DELACROIX-GARNIER Pauline.....	62	MARTIN Jacques.....	35, 47
ASTIER Paul.....	6	DEVAL Pierre.....	179	MEUNIER A.....	108
AUBANEL Jean-Philippe.....	256	DOLLET A.....	8	MILLET H.....	90
BACHS Patrick.....	269	DOMERGUE Jean-Gabriel.....	174, 186,	MONJOY A.....	167
BAIL Antoine Jean.....	59	DORIA.....	104, 107	MORENO Paco.....	177
BARION Victor.....	44	DREVET Joannès.....	14	MORISOT Auguste.....	95
BARRIAS Félix Joseph (Attribué à ).....	103	DUBOURG Alexandre.....	71	MUSIC Anton Zoran.....	236
BAS Adrien.....	188, 189, 193	DURAND G.....	72	NOIROT Emile.....	56
BASTET Tancrede.....	89	DUREL Gaston.....	168	NOIROT Jean.....	124
BAUDIN Eugène.....	41, 42, 98, 123, 126	Ecole du XX <sup>e</sup> - SAFRANOFF.....	180	OLIVIER J.....	84
BEAUSSIER Emile.....	51	Ecole française début XX <sup>e</sup> .....	67, 76	OSTAPOFF Jacques.....	264
BELAIR de Pierre.....	114	Ecole française XIX <sup>e</sup> . 17, 20, 21, 23, 24, 27, 30, 32,		OZENDA François.....	262
BELLANGER-ADHEMAR Paul.....	158	53, 68, 78, 79, 81, 82		PALLUT Pierre.....	231
BERNARD Régis.....	209, 216, 276, 277, 278	Ecole française XIX <sup>e</sup> - BARGEL.....	29	PAPE E.....	185
BERTHOLLE Jean.....	217	Ecole Italienne XIX <sup>e</sup> .....	22	PASCIN Jules.....	198
BERTRAND James (Jean-Baptiste).....	64	Ecole moderne - CLAUSS.....	190	PECOUD Gilbert.....	263, 280, 281
BESSET René.....	181	Ecole moderne - SELLEN.....	165	PEIZERAT Jacques.....	242
BLOCH Eugène.....	102	Ecole moderne vers 1970.....	240	PELLOUX Pierre.....	213
BOIVIN Emile.....	148	Ecole symboliste XIX <sup>e</sup> .....	60	PELOUSSAT J.....	80
BOKOR Miklos.....	228	EVARISTO.....	245	PERROT Léon Louis.....	191
BOLETTI Cesare.....	194	FAVRE Valérie.....	230	PICHON MARTIN Jean-Paul.....	259, 260
BOMPARD Maurice.....	96	FORTUNEY Louis.....	196	PIGNON Edouard.....	248
BONNARDEL Marcelle.....	183	FRANCOIS Raymond.....	131	PLACIDE Paul.....	139
BOTTON Marcelle.....	143	FUSARO Jean.....	207	PONTHUS-CINIER Antoine.....	5, 19
BOUCART Gaston.....	116	GALIEN LALOUÉ Eugène.....	134, 136	POUILLET Alain.....	270
BRESSLER Emile.....	187	GALLAY F.....	74	PROST Henri.....	195
BROUILLARD Eugène.....	182, 253	GARRAUD Léon.....	37, 38, 58, 125, 129	PRUNIER Henri.....	43
CALBET Antoine.....	92	GERNEZ Paul Elie.....	140	PUY Jean.....	156, 164
CALDERDON Charles-Clément.....	88	GILIOLI Emile.....	239	RAINE Jean.....	246
CALES Pierre.....	110	GIRIER Jean-Aimé dit Saint-Cyr.....	75, 87	RASPILE.....	4
CANON Jean-Louis.....	10	GIRIN Eugène David.....	85, 128	RAVIER François Auguste.....	33, 40
CARDINAL Emile Valentin.....	135	GODCHAUX Emile.....	86, 101	REVOL Jean.....	261
CARLOTTI Jean-Albert.....	249	GODIEN Adrien.....	146	RIBOT Théodule.....	3
CARRAND Louis-Hilaire.....	46, 50	GRANDJEAN Raymond.....	225, 241	RICARD Gustave.....	65
CARTIER Eugène.....	137, 138	GUETAL Laurent dit L'Abbé Guetal.....	130	RIEDER Marcel.....	93
CASTEX F.....	82bis	GUICHARD Joseph.....	26	ROCHE Odilon.....	162, 163
CAVAROC Honoré 109, 112, 117, 118, 119, 192		GUIGUET François.....	36, 144	RODET Alphonse.....	199
CERMAK Charles.....	169, 178	HENRION Armand.....	97	ROSALBIN DE BUNCEY Marie Abraham.....	7
CEYTAIRE Jean-Pierre.....	258	HINGLAIS V.....	18	ROUSSEAU Henri Emilien.....	99
CHANCRIN René.....	251	HUMBERVIGNOT Léonie.....	91	SABATIER.....	55, 57
CHAPLIN Charles.....	100	HUVEY Louis.....	52	SCHUMACHER.....	16
CHARLET Nicolas Toussaint.....	76bis,	JACQUEMON Pierre.....	237, 244	SEIGNEMARTIN Jean.....	1
CHARMORAL Henri.....	173	JAMMES Louis.....	272	SEIGNOL Claudius.....	12
CHARMY Emilie.....	160	JANOIR Jean.....	247, 279	SEPIOL Maria.....	224, 233, 234, 235
CHARRAT Louis.....	159, 184	JAPY Louis Aimé.....	105	SERRE Denis.....	267, 268
CHARTRES Antoine.....	145, 147, 149, 151	JOUENNE Michel.....	214	SOUVERBIE Jean.....	242bis
CHATTAWAY William.....	254	JULLIEN A.....	31	STARCK Julius.....	73
COLATO Arduino.....	166	LACOUR Charles.....	122	SURVAGE Léopold.....	201, 202
COLLA Joseph.....	11	LAFAY Octave.....	154, 155	TAIRRAZ Pierre.....	265, 266
COMBAS Robert.....	238	LANFANT de METZ François-Louis.....	94	TAL COAT Pierre.....	227
COMBET DESCOMBES Pierre.....	150	LAROCHE Pierre.....	152, 153	TERRAIRE Clovis Frédéric.....	49, 121
CONDAMIN Ph.....	69	LAURENCIN Marie.....	172	TETAR Val Elven Paul Constantin D.....	77
COPPENOLLE Van Edmond.....	111	LAYS Jean-Pierre.....	70	THORIGNY Marie de.....	15
COTTAVOZ André (d'après).....	255	LECOMTE Paul-Emile.....	170	UBAC Raoul.....	219
COULON Emile Antoine.....	63	LEMAITRE Maurice.....	200	VAILLANT F.....	171
COUTY Jean.....	204, 206, 210, 211	LEPIC Ludovic-Napoléon.....	28	VAN CAUTER Marcel.....	161
CRAPLET Louis-Amable.....	25	LESCOULIE Jacques.....	243, 274, 275	VERNAY François.....	9
CRAVE Charles-Léon.....	252	LEVIGNE Léon.....	66	VIERA DA SILVA Maria Elena 220, 221, 222, 223	
CURIE Parvine.....	232	LEVIGNET Théodore.....	83, 106, 120, 132, 133	VILLON Eugène.....	45, 48, 113
DALBANNE Claude.....	127, 141	L'HUILLIER Jacques.....	13	VOLLON Alexis.....	61
DAMIN Georges.....	250	LURET Léon.....	175, 176	WIDHOPFF David Osipovitch.....	197
DANTAN Edouard Joseph.....	115	MAGGIORI Guido.....	226, 229	WOU-KI Zao.....	218





LUNDI 10 JUIN 2013 À 18 H 30 - SALLE RAVIER

TABLEAUX XIX<sup>E</sup> - MODERNES ET CONTEMPORAINS

**EXPERT**

**Olivier HOUG** - 06 07 38 28 35

*Expert CNES*

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 7 juin de 15 h à 19 h

Samedi 8 juin de 10 h à 12 h

Dimanche 9 juin de 10 h à 12 h

Lundi 10 juin de 10 h à 13 h





1



3



5



7



8



9

- 1 Jean SEIGNEMARTIN (1848-1875)**  
*Don Quichotte et Sancho Pança*  
Huile sur panneau  
27,5 x 20 cm  
Attestation écrite au dos d'Honoré Cavaroc,  
datée de 1922 1 200 / 1 500 €
- 2 Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896)**  
*Barques près du pont*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
32,5 x 46 cm.  
Repeints 300 / 400 €
- 3 Théodule RIBOT (1823-1891)**  
*Portrait sur fond noir*  
Encre noire sur papier  
Signée en bas à droite  
29 x 21,5 cm 800 / 1 000 €
- 4 RASPILE ( ? ) XIX-XX<sup>e</sup>**  
*Allégorie de la vigne*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
55 x 99 cm  
Rentoilage, repeints et accidents 300 / 400 €
- 5 Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885)**  
*Lisière de bois à Chaponost*  
Huile sur toile collée sur panneau  
Signée en bas à droite  
24 x 32,5 cm. 500 / 600 €
- 6 Paul ASTIER (XIX-XX<sup>e</sup>)**  
*Forêt en automne*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
50 x 60 cm 200 / 300 €
- 7 Marie Abraham ROSALBIN DE BUNCEY (1852-1876)**  
*Nymphes au bord de l'eau*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
73 x 59 cm. 1 200 / 1 500 €
- 8 A. DOLLET (École fin XIX<sup>e</sup> siècle- début XX<sup>e</sup> siècle)**  
*La balançoire*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
61 x 46 cm. 500 / 600 €
- 9 François VERNAY (1821-1896)**  
*Roses dans un vase*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
46,5 x 38,5 cm. 3 000 / 4 000 €
- 10 Attribué à Jean-Louis CANON (1809-1892)**  
*Enfant et singe*  
Aquarelle sur papier, signée en haut à droite  
et datée, 5,5 x 20 cm  
Et  
*Enfants musiciens*  
Aquarelle sur papier, monogrammée en bas  
à gauche, 30 x 23 cm. 200 / 300 €
- 11 Joseph COLLA (1841- ?).**  
*Grands bouleaux au bord de l'eau.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
50 x 86 cm. Rentoilage. 400 / 500 €
- 12 Claudius SEIGNOL (1858-1926).**  
*Bord de rivière au printemps.*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
21,5 x 27 cm. 150 / 200 €
- 13 Jacques L'HUILLIER (né en 1867).**  
*L'atelier du peintre.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
27 x 21,5 cm. 600 / 800 €
- 14 Joannès DREVET (1854-1940)**  
*Porte du XVII<sup>e</sup> siècle sur pont du Rhône, 1902*  
Eau forte  
Signée en bas à gauche  
À vue : 27 x 35,5 cm 150 / 200 €
- 15 Marie de THORIGNY (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
*Femme au chapeau*  
Huile sur toile  
Signée et datée en haut à gauche  
61 x 50,5 cm. Accidents 300 / 400 €
- 16 SCHUMACHER (XIX<sup>e</sup>)**  
*Enfants dans la cuisine*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
16,5 x 11,5 cm. 300 / 400 €
- 17 École française du XIX<sup>e</sup>**  
*Le Mousquetaire*  
Huile sur toile  
Porte une signature en bas à gauche  
46,5 x 33 cm. Accidents 150 / 200 €
- 18 V. HINGLAIS XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Falaises en Normandie, 1892*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
82 x 130 cm  
Restaurations 600 / 800 €



19

- 19 Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885)**  
*Le berger et son troupeau sur le chemin*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 49 x 73 cm  
 Rentoilage et restaurations. 1 500 / 1 800 €

- 20 École française du XIX<sup>e</sup>**  
*Le Moulin*  
 Huile sur panneau  
 19 x 27 cm. 100 / 150 €

- 21 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Ruines*  
 Huile sur toile  
 24,5 x 32,5 cm. 100 / 150 €

- 22 École Italienne du XIX<sup>e</sup>**  
*Église près du lac, au couchant*  
 Huile sur toile collée sur panneau  
 42 x 54 cm  
 Repeints 300 / 400 €

- 23 École Française du XIX<sup>e</sup> (Ferrier)**  
*Garçon à la perruche*  
 Huile sur toile  
 Signée en haut à gauche et datée 1928?  
 48 x 38 cm  
 Manques 400 / 500 €

- 24 École Française du XIX<sup>e</sup>**  
*Paysage à la meule de foin*  
 Huile sur toile  
 Porte une signature apocryphe en bas à droite  
 38 x 55 cm 300 / 500 €

- 25 Louis-Amable CRAPELET (1822-1867).**  
*Paysage animé au moulin.*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1861.  
 37 x 60,5 cm. 1 200 / 1 500 €



26

- 26 Joseph GUICHARD (1806-1880)**  
*La légende du casque de Roland*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 26 x 44 cm  
 Notre tableau est certainement une étude préparatoire  
 au tableau conservé au Musée des Beaux-arts de Lyon. 2 000 / 3 000 €

- 27 École Française du XIX<sup>e</sup>**  
*Le repos des moissonneurs au couchant*  
 Huile sur toile  
 32 x 52 cm. Rentoilage 300 / 400 €

- 28 Ludovic-Napoléon LEPIC (1839-1889)**  
*Sur la grève*  
 Aquarelle sur papier collé sur carton  
 Signée en bas à droite  
 53 x 77 cm 400 / 500 €

- 29 École Française du XIX<sup>e</sup> - BARGEL ?**  
*Les fraises*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 33 x 41 cm. Repeints 100 / 150 €

- 30 École Française du XIX<sup>e</sup>**  
*Paysage*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 32 x 55 cm 100 / 150 €

- 31 A. JULLIEN (XIX<sup>e</sup>)**  
*La fileuse, 1869*  
 Fusain sur papier  
 Signé et daté en bas à droite sur le passe  
 À vue : 55 x 50 cm Plis : 150 / 200 €

- 32 École Française du XIX<sup>e</sup>**  
*Vieille maison en Normandie*  
 Huile sur toile  
 50 x 61 cm. Rentoilage 400 / 500 €



32





33



35



40

**33 François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Ruinés dans la campagne romaine*  
Aquarelle sur trait de plomb sur papier  
Signée en bas à gauche  
À vue : 15 x 24 cm

1 500 / 2 000 €

**40 François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage au ciel rose*  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
À vue : 25 x 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

**34 Marie-Louise DEGABRIEL (1900-1984)**

*Mademoiselle Humbert devant la fenêtre*  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite  
À vue : 41 x 31 cm

300 / 400 €

**41 Eugène BAUDIN (1843-1907)**

*Paysage aux saules*  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
26,5 x 36,5 cm

*Étiquette du Musée des Beaux-arts de Lyon au dos. Exposition Eugène BAUDIN, 1983  
Reproduit au catalogue page 86*

1 000 / 1 500 €

**35 Jacques MARTIN (1844-1898)**

*Bouquets*  
Huile sur panneau  
Signée en haut à droite  
À vue : 26 x 18,2 cm

800 / 1 000 €

**42 Eugène BAUDIN (1843-1907)**

*Paysage à Claveisolle, 1894*  
Huile sur papier collée sur carton  
Signée en bas à droite  
33 x 44 cm

*Étiquette du Musée des Beaux-arts de Lyon au dos. Exposition Eugène BAUDIN, 1983  
Reproduit au catalogue page 72*

1 000 / 1 500 €

**36 François GUIGUET (1860-1937)**

*Portrait de Ravier*  
Eau forte  
Signée en bas à gauche dans la planche  
À vue : 34 x 26 cm  
*Étiquette exposition Ravier. Reproduit dans le livre Guiguet Garraud Degabriel, de Thiolier, 1987*

150 / 200 €

**43 Henri PRUNIER (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>)**

*Paysage animé*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
15 x 33 cm

400 / 500 €

**37 Léon GARRAUD (1877-1961)**

*Le val d'Amby, vue sur la maison de campagne de l'artiste*  
Gouache sur papier  
Signée en bas à gauche  
À vue : 25 x 35 cm

600 / 700 €

**44 Victor BARJON (1845-1920)**

*Sentier côtier en Méditerranée*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
27 x 41 cm

200 / 300 €

**38 Léon GARRAUD (1877-1961)**

*Jeanne à la campagne (femme de l'artiste)*  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
40 x 30 cm  
*Étiquette au dos Exposition Maison Ravier 1993 « Rétrospective Léon Garraud »*

1 000 / 1 200 €

**45 Eugène VILLON (1879-1951)**

*Caricatures*  
Un lot de dessins avec sujet de portraits à charge et menus  
Dimensions variables

200 / 300 €

**39 Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Train dans un paysage d'automne*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
32,5 x 46 cm. Ancienne restauration

2 000 / 2 500 €

**46 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1889).**

*Sous-bois ensoleillé.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
39 x 46 cm.

1 800 / 2 000 €



39



46



**47 Jacques MARTIN (1844-1919).**  
*Le concert.*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 168 x 101 cm. Petites restaurations 3 000 / 4 000 €

**48 Eugène VILLON (1879-1951)**  
*Pont de la Guillotière, 1935*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée et datée en bas à gauche  
 À vue : 29,5 x 46 cm 400 / 500 €

**49 Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931)**  
*Effet de lumière sur les monts*  
 Huile sur toile collée sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 27 x 35 cm 300 / 400 €

**50 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)**  
*Voilier sur le lac du Bourget*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à droite  
 32 x 25 cm  
 Contresignée et située au dos 3 000 / 4 000 €



50

**55 SABATIER (École naïve du début du XX<sup>e</sup>)**  
*Marine, 1914*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 27 x 46 cm  
 Petites restaurations 200 / 300 €

**56 Émile NOIROT (1853-1924)**  
*Riorges, 1910*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche  
 Contresignée, située, datée au dos  
 11 x 18 cm 400 / 500 €

**57 SABATIER (École naïve du début du XX<sup>e</sup>)**  
*Paysage aux pêcheurs, 1914*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 27 x 46 cm 200 / 300 €

**58 Léon GARRAUD (1877-1961)**  
*Cour de ferme*  
 Huile sur papier collé sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 36,5 x 17 cm 300 / 400 €



47

**51 Emile BEAUSSIER (1874-1944)**  
*Côte méditerranéenne*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche  
 24 x 33 cm 300 / 400 €

**52 Louis HUYEY (1868-1956)**  
*Élegante*  
 Huile sur toile  
 Signée en haut à gauche  
 65 x 39,5 cm  
 Légers accidents 300 / 400 €

**53 ÉCOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Bateaux dans la tempête.*  
 Deux aquarelles sur papier monogrammé  
 20 x 35 cm (chaque). 300 / 500 €

**54 Adolphe APPIAN (1818-1898)**  
*Paysan à cheval*  
 Huile sur toile collée sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 27,5 x 41,7 cm 1 500 / 2 000 €



54



59

**59 Antoine Jean BAIL (1830-1918)**

*La bulle de savon*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

Rentoilage.

1 500 / 2 000 €

**60 École symboliste du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Femmes face au couchant.*

Huile sur toile.

46 x 61 cm.

200 / 300 €

**61 Alexis VOLLON (1865-1945).**

*Paysanne devant l'âtre, 1911.*

Aquarelle.

Signée et datée 1911 en bas à gauche

À vue : 28 x 22 cm.

400 / 500 €

**62 Pauline DELACROIX-GARNIER (1863-1912)**

*Élégante à la branche de gui*

Aquarelle rehaussée

Signée en bas à gauche

À vue : 47,5 x 31 cm

Taches

200 / 300 €

**63 Émile Antoine COULON (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

*Une rousse au chapeau*

Dessin au fusain et crayon de couleur sur papier

Signé en bas à gauche

À vue : 25,5 x 13 cm

200 / 300 €

**64 James (Jean-Baptiste) BERTRAND (1823-1887)**

*L'artiste peignant Charlotte CORDIER en prison*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

74 x 96 cm

Rentoilage, restaurations.

1 000 / 1 200 €



61

**65 Gustave RICARD (1823-1873)**

*Femme à la rose dans les cheveux*

Huile sur toile

Monogrammée GR à droite, vers le centre

66 x 50 cm.

1 000 / 1 200 €

**66 Léon LEVIGNE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

*La sonnerie du cor*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

43,5 x 55 cm

200 / 300 €

**67 École Française du début du XX<sup>e</sup> (F.G...)**

*Le puits dans la cour*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

46 x 55 cm

200 / 300 €

**68 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*L'entremetteuse*

Huile sur toile

27 x 35 cm

Petites restaurations.

150 / 200 €

**69 Ph. CONDAMIN (XX<sup>e</sup>)**

*L'Azergues près Lozanne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Située en bas à gauche

33 x 41 cm

300 / 400 €

**70 Jean-Pierre LAYS (1825-1887)**

*Corbeille de raisins blancs et noirs*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

44 x 50,5 cm

Étiquette exposition de Salon en bas à gauche

3 000 / 4 000 €



65



64



70





71



73



77

- 71 Alexandre DUBOURG (1825-1891)**  
*La rue Vavin à Honfleur*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 29 x 35 cm 600 / 800 €
- 72 G. DURAND (fin XIX<sup>e</sup> –début XX<sup>e</sup>)**  
*Le garçonnet*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 40 x 27 cm 200 / 300 €
- 73 Julius STARCK (1814-1884)**  
*Les fumeurs ottomans*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 15 x 23 cm. 2 000 / 3 000 €
- 74 F. GALLAY (XIX<sup>e</sup>)**  
*Le chemin de fer*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 33 x 47 cm 100 / 150 €
- 75 Jean-Aimé GIRIER dit Saint-Cyr (1837-1911)**  
*Paysage*  
 Encre sur papier. Signé en bas à droite  
 À vue : 29 x 43 cm 80 / 100 €
- 76 École Française début XX<sup>e</sup>**  
*Nu de dos dans l'atelier*  
 Huile sur toile  
 80 x 53 cm. Rentoilage 400 / 500 €
- 76,1 Nicolas Toussaint CHARLET (1792-1845)**  
*Le billet de logement*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 À vue : 32 x 39 cm 300 / 400 €

- 77 Paul Constantin D. TETAR Van Elven (1823-1908).**  
*Porteuse d'eau dans une rue d'Afrique du Nord.*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 35,5 cm. 3 000 / 4 000 €
- 78 École Française du XIX<sup>e</sup>**  
*Nature morte au canard*  
 Signée en bas à gauche  
 50 x 60 cm  
 Rentoilage et repeints 150 / 200 €
- 79 École française du XIX<sup>e</sup>**  
*Petite alsacienne à l'oiseau*  
 Huile sur toile  
 89 x 63 cm 1 500 / 2 000 €
- 80 J. PELLOUSSAT (XIX-XX<sup>e</sup>)**  
*La source*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 50 x 65 cm 300 / 400 €
- 81 École Française du XIX<sup>e</sup>**  
*Étude d'enfant*  
 Huile sur toile  
 61 x 43 cm 400 / 500 €
- 82 École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Élégante nourrissant les poules*  
 Huile sur toile  
 73 x 60 cm  
 Rentoilage et repeints. 700 / 800 €
- 82,1 F. CASTEX (XIX-XX<sup>e</sup>)**  
*Lac de montagne animé*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 83 x 99 cm 500 / 600 €



79



82





83

**83 Théodore LEVIGNE (1848-1912)**

*Entre la poire et le fromage*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 61 cm

Étiquette au dos

Exposition de Tassin la Demi-Lune 1998

800 / 1 000 €

**84 J. OLIVIER (fin XIX<sup>e</sup>-Début XX<sup>e</sup>)**

*Branches de mimosa*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 55 cm

300 / 400 €

**85 Eugène David GIRIN (1848-1917)**

*Élegante jouant avec son chat*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

Anciennes restaurations.

800 / 1 000 €

**86 Émile GODCHAUX (1860-1938)**

Lac en montagne

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 65 cm

Rentoilage et restaurations.

600 / 800 €

**87 Jean-Aimé GIRIER dit Saint-Cyr (1837-1911)**

*Les arbres*

Dessin à la mine de plomb sur papier

Cachet de la vente St Cyr Girier en bas à gauche

À vue : 29 x 39 cm

80 / 100 €

**88 Charles-Clément CALDERON (1864-1906)**

*Gondoles à Venise*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

14 x 22 cm

1 500 / 2 000 €



85



88

**89 Tancrede BASTET (1858-1942)**

*La mer près d'Oran, 1900*

Aquarelle sur papier

Signée et dédiée en bas à gauche

Située et datée en bas à droite

À vue : 24 x 32 cm

200 / 300 €

**90 H. MILLET (XX<sup>e</sup>)**

*Fort Saint-André à Villeneuve-les-Avignon*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

28 x 48 cm

150 / 200 €

**91 Léonie HUMBERT VIGNOT (1878-1960).**

*Portrait de Gitane.*

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

À vue : 35.5 x 25.5 cm.

Petites taches

300 / 400 €



92 **Antoine CALBET (1860-1944)**  
*Nu allongé en sous-bois*  
 Aquarelle. Signée en bas à gauche  
 À vue : 24 x 30 cm 800 / 1 000 €



93 **Marcel RIEDER (1852-1925)**  
*Femme à la toilette*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 35 x 27,5 cm 1 200 / 1 500 €



94 **François-Louis LANFANT de METZ (1814-1894)**  
*L'Armurier*  
 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche  
 21 x 17,5 cm 1 000 / 1 500 €



95 **Auguste MORISOT (1857-1952)**  
*Le Thé*  
 Fusain et pastel sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 À vue : 23,7 x 31,4 cm 600 / 700 €



96 **Maurice BOMPARD (1857-1932)**  
*Élégante en robe rouge et au panier de fleurs*  
 Huile sur panneau. Signée en haut à droite. 41 x 26 cm 500 / 600 €



97 **Armand HENRION (1875-1958)**  
*Clown blanc à la pipe*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 27 x 22 cm 800 / 1 000 €



98 **Eugène BAUDIN (1843-1907)**  
*Nu à la fenêtre*  
 Huile sur carton  
 À vue : 27 x 39,5 cm  
 Étiquette du Musée des Beaux-arts de Lyon au dos. Exposition Eugène BAUDIN, 1983. Reproduit au catalogue page 163 800 / 1 000 €



99 **Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933)**  
*Le Gardien en Camargue*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 13 x 14 cm 800 / 1 000 €



100 **Charles CHAPLIN (1825-1891)**  
*Élégante à la tourterelle*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 49,5 x 29,5 cm. 1 000 / 1 200 €





101



106

**101 Emile GODCHAUX (1860-1938)**

*Torrent en montagne*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

67 x 92 cm

1 000 / 1 200 €

**102 Eugène BLOCH (XX<sup>e</sup>)**

*Portrait d'homme, 1924*

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

À vue : 35 x 27 cm

150 / 200 €

**103 Attribué à Félix Joseph BARRIAS (1822-1907)**

*Le militaire*

Huile sur toile

Porte une signature et une dédicace en bas à gauche

73 x 60 cm

Restaurations

1 000 / 1 200 €

**104 DORIA (École française fin XIX<sup>e</sup>)**

*Lavandières et vaches au bord de l'eau*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 73 cm

300 / 400 €

**105 Louis Aimé JAPY (1840-1916)**

*Bergère et ses vaches près de la rivière*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 65 cm

800 / 1 000 €



103

**106 Théodore LEVIGNE (1848-1912)**

*Paysage de montagne animé.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

82 x 101 cm.

800 / 1 000 €

**107 DORIA (École française fin XIX<sup>e</sup>)**

*Paysage à la lavandière*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 73 cm

Rentoilage

300 / 400 €

**108 A. MEUNIER (Début du XX<sup>e</sup>)**

*Paysages*

5 aquarelles sur papier dans un même encadrement

Une signée et datée en bas à droite

Chacun, à vue : 8,5 x 13,5 cm 150 / 200 €

**109 Honoré CAVAROC (1846-1930).**

*Femme dans la campagne.*

Pastel sur papier.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en haut à droite.

44,5 x 68 cm. Légers accidents.

200 / 300 €

**110 Pierre CALES (1870-1961)**

*Rivière en sous-bois, 189(9 ?)*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

73 x 92 cm

Restaurations anciennes

800 / 1 000 €



105



110





111

- 111 Edmond Van COPPENOLLE (1846-1914)**  
*Les inondations*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 55 x 73 cm  
 Anciennes restaurations 1 200 / 1 500 €

- 112 Honoré CAVAROC (1846-1930).**  
*Paysage à contre jour.*  
 Huile sur panneau.  
 Cachet de la signature en bas à gauche.  
 26 x 41 cm. 60 / 80 €

- 113 Eugène VILLON (1879-1951)**  
*Rue Paul Chenavard animée, Saint-Nizier, Lyon*  
 Aquarelle  
 Signée en bas à gauche  
 À vue : 36,5 x 27 cm 500 / 600 €

- 114 Pierre de BELAIR (1892-1956).**  
*Promenade d'amoureux.*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 55 x 46 cm. Restauration. 300 / 400 €

- 115 Edouard-Joseph DANTAN (1848-1897)**  
*La chasse à courre*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 53 x 65 cm 1 500 / 2 000 €



113



116

- 116 Gaston BOUCART (1878-1962)**  
*Canal à Venise*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 60 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

- 117 Honoré CAVAROC (1846-1930).**  
*La ferme.*  
 Huile sur toile.  
 Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche.  
 23 x 30 cm. Rentoilage. 80 / 100 €

- 118 Honoré CAVAROC (1846-1930).**  
*Prairie.*  
 Huile sur panneau.  
 Cachet de la signature en bas à gauche.  
 26 x 40,5 cm. 60 / 80 €

- 119 Honoré CAVAROC (1846-1930).**  
*Sous bois.*  
 Huile sur panneau.  
 Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.  
 26 x 41 cm. 50 / 60 €

- 120 Théodore LEVIGNE (1848-1912)**  
*Colin-maillard dans le parc*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 73 x 100 cm. 1 000 / 1 200 €



115



120



121



123



126

- 121 Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931)**  
*Plate sur le Rhône, 1883*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 41 x 65 cm  
 Restaurations anciennes 500 / 600 €

- 126 Eugène Baudin (1843-1907)**  
*Rue montante à Alger*  
 Huile sur carton  
 27 x 21 cm  
 Au dos, étiquette du Musée des Beaux-arts de Lyon, et certificat manuscrit de Henri Baudin fils du peintre, daté 1948.  
 Reproduite à la page 97 du Catalogue du Musée des Beaux-arts, 1983  
 800 / 1 000 €

- 122 Charles LACOUR (1861-1941)**  
*Bord de mer*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 26,5 x 37 cm 200 / 300 €



128

- 123 Eugène BAUDIN (1843-1907)**  
*Rue descendante à Alger*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à droite  
 24 x 15 cm  
 Au dos, étiquette du Musée des Beaux-arts de Lyon, et certificat manuscrit de Henri Baudin fils du peintre, daté 1948.  
 Reproduit page 96 du Catalogue du Musée des Beaux-arts, Exposition Eugène BAUDIN, 1983  
 800 / 1 000 €

- 127 Claude DALBANNE (1877-1964)**  
*Scènes religieuses*  
 3 lavis d'encre sur papier dans le même cadre. Signés  
 Dimensions totales : 28 x 17 cm  
 150 / 200 €

- 124 Jean NOIROT (1887-1963)**  
*Ruisseau, 1918*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 À vue : 16 x 24 cm 80 / 100 €

- 129 Léon GARRAUD (1877-1961)**  
*La cour du palais, Musée des Beaux-arts, Lyon*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à droite. 21 x 15 cm  
 Réf: A rapprocher de l'oeuvre reproduite page 15 de l'ouvrage de Hubert Thiolier  
 600 / 800 €

- 125 Léon GARRAUD (1877-1961)**  
*Le Soir sur le Rhône et l'Hôtel Dieu, Lyon*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 22 x 34 cm 800 / 1 000 €

- 130 Laurent GUETAL dit l'Abbé GUETAL (1841-1892)**  
*Le mont Cenis*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 36 x 49 cm 800 / 1 200 €



125



129



130



**131 Raymond FRANCOIS (XX<sup>e</sup>)**

*Le marché Daubenton*  
Huile sur isorel  
Signée en bas à droite  
46 x 38 cm

300 / 400 €

**132 Théodore LEVIGNE (1848-1912)**

*Pierrot*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
46 x 33,5 cm  
Petites restaurations

800 / 1 000 €

**133 Théodore LEVIGNE (1848-1912)**

*Colombine*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
46 x 33,5 cm

800 / 1 000 €



134



132



133

**134 Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)**

*Carrefour animé, Paris*  
Gouache sur papier  
Signé en bas à gauche  
À vue : 16 x 22cm

3 000 / 4 000 €

**135 Émile Valentin CARDINAL (1883-1958)**

*Un carrefour à Paris, 1950*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 100 cm  
Restaurations

300 / 400 €

**136 Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)**

*Les Grands Boulevards animés à Paris, le soir*  
Gouache sur papier  
Signée en bas à gauche  
À vue : 16 x 21,5 cm

3 000 / 4 000 €

**137 Eugène CARTIER (1861-1943)**

*Les Gardians en Camargue*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 73 cm

400 / 500 €

**138 Eugène CARTIER (1861-1943)**

*Taureaux et chevaux en Camargue*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
50 x 73 cm

300 / 400 €

**139 Paul PLACIDE (XX<sup>e</sup>)**

*La danseuse nue, 1932*  
Huile sur toile  
64 x 46 cm

200 / 300 €



136



140



148



142

**140 Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**  
*Composition aux fleurs en pichets, 1945*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée et datée en bas à gauche  
 À vue : 49 x 64 cm 800 / 1 200 €

**141 Claude DALBANNE (1877-1964).**  
*Composition aux baigneuses.*  
 Lavis sur papier.  
 Signé en bas au centre.  
 16 x 18 cm. 200 / 300 €

**142 Louis APPIAN (1862-1896)**  
*Femme à la mantille*  
 Huile sur toile collée sur carton  
 Signée en bas à droite  
 64 x 46 cm  
 Très beau cadre Bouche. 2 000 / 3 000 €

**143 Marcelle BOTTON (1900-1982).**  
*Le parc du couvent.*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 46 cm.  
 Petits accidents. 80 / 100 €

**144 François GUIGUET (1860-1937)**  
*Petite Marie et le livre d'images*  
 Mine de plomb et rehauts de sanguine sur papier  
 Cachet de la maison natale en bas à droite  
 À vue : 32 x 25 cm 900 / 1 000 €

**145 Antoine CHARTRES (1903-1968).**  
*Le déjeuner sur l'herbe.*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm 300 / 500 €

**146 Adrien GODIEN (1873-1949)**  
*Le Ballet*  
 Pastel sur papier  
 Signée en bas à droite  
 À vue : 60 x 49 cm 600 / 800 €

**147 Antoine CHARTRES (1903-1968).**  
*La route.*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 À vue : 30 x 44,5 cm. 50 / 60 €



144



146

**148 Émile BOIVIN (1846-1920)**  
*Scène orientale*  
 Huile sur toile. Signée en bas à droite  
 38 x 55 cm 2 000 / 4 000 €

**149 Antoine CHARTRES (1903-1968).**  
*La rue*  
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.  
 31,5 x 48 cm. 100 / 120 €

**150 Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966).**  
*Nu endormi, jambes croisées, 1929.*  
 Fusain et sanguine sur papier.  
 Cachet de la signature en bas à gauche et daté  
 en bas à gauche.  
 À vue : 45,5 x 38 cm. 400 / 500 €

**151 Antoine CHARTRES (1903-1968).**  
*Église dans un paysage.*  
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.  
 33 x 51 cm. 80 / 100 €

**152 Pierre LAROCHE (1893-1982).**  
*Lac d'Aiguebelette.*  
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
 35 x 52,5 cm.  
 On y joint une huile sur toile de Pierre LAROCHE  
*Le village*  
 52 x 35 cm. 60 / 80 €

**153 Pierre LAROCHE (1893-1982).**  
*Étang dans la Dombes, 1980.*  
 Huile sur toile collée sur panneau.  
 Signée en bas à droite. 38 x 55 cm.  
 On y joint une huile sur toile de Pierre LAROCHE.  
*Paysage de la Dombes*  
 48 x 64 cm. 80 / 100 €

**154 Octave LAFAY (1878-1937)**  
*Venise, 1911*  
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite  
 À vue : 49 x 37,5 cm  
 Reproduite dans le livre *Octave Lafay* par Jean Cherpin, 1984  
 300 / 400 €

**155 Octave LAFAY (1878-1937)**  
*Le Clocher au couchant, 1910*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 À vue : 26,5 x 17,5 cm  
 Reproduite dans le livre *Octave Lafay* par Jean Cherpin, 1984  
 200 / 300 €



**156 Jean PUY (1876-1960).**

*Les barques noires.*

Huile sur papier contrecollé sur carton.

Signée en bas à droite.

44 x 73 cm.

*Cette oeuvre peut être datée vers 1908 et fait donc partie intégrante du corpus fauve de l'artiste. La composition et la palette très audacieuses, montrent qu'à cette époque, Jean PUY faisait vraiment partie des avant-gardes internationales de la peinture.*

10 000 / 15 000 €

**157 Marie-Louise DEGABRIEL (1900-1984)**

*Femme pensive*

Dessin à la mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 30 x 22,5 cm

120 / 150€

**158 Paul BELLANGER-ADHEMAR (1868-1948)**

*Anney le Vieux*

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

À vue : 29 x 19 cm

100 / 150 €

**159 Louis CHARRAT (1903-1971)**

*Le Pont*

Encre et aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

À vue : 36,5 x 53 cm

80 / 120 €



160

**164 Jean PUY (1876-1960)**

*La poupée dans le jardin*

Huile sur carton Signée en bas à droite

46 x 55 cm

8 000 / 9 000€

**165 École moderne-SELLEN (XX<sup>e</sup>)**

*Les trois lapins*

Dessin et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 31 x 25,5 cm

50 / 80 €

**166 Arduino COLATO (1880-1954)**

*Nu assis*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

146 x 90 cm. Rentoilage

500 / 600 €

**167 A. MONJOY (XX<sup>e</sup>)**

*Pierrot et Colombine*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 61 cm. Restaurations

200 / 300 €



156

**160 Émilie CHARMY (1878-1974)**

*Intérieur au vase japonais, vers 1900*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

89,5 x 66,5 cm

5 000 / 6 000 €

**161 Marcel VAN CAUTER (né en 1919)**

*Le choix des bijoux pour le bal, 1946*

Pastel

Signé et daté en bas à gauche

À vue : 57 x 40 cm

150 / 200 €

**162 Odilon ROCHE (1868-1947)**

*Les Baigneuses*

Crayon et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 19,5 x 26 cm

100 / 150 €

**163 Odilon ROCHE (1868-1947)**

*La Danseuse, 1933*

Aquarelle

Signée en bas à gauche, dédicacée et datée

36,5 x 28 cm

100 / 150 €



164



168



175



176



170



172



174

**168 Gaston DUREL (1879-1954)**

*Rue animée en Orient*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

À vue : 33,5 x 28 cm

1 000 / 1 200 €

**169 Charles CERMAK (1877-1966)**

*Voiliers*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 46 cm

400 / 500 €

**170 Paul-Émile LECOMTE (1877-1950)**

*Bateaux à marée basse*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

33 x 23 cm

400 / 500 €

**171 F. VAILLANT (XX<sup>e</sup>)**

*Bouquet dans un vase*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

À vue : 53 x 37 cm

100 / 150 €

**172 Marie LAURENCIN (1883-1956)**

*Tête de femme*

Mine de plomb et crayon de couleur sur papier

Porte le cachet du monogramme en bas à droite

À vue : 26 x 20 cm

Historique : Au dos étiquette vente Drouot, Chayette Calmels 1987

2 000 / 3 000 €

**173 Henri CHARMORAL (XX<sup>e</sup>)**

*Le marché*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

27 x 41 cm

200 / 300 €

**174 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Yvette les seins nus*

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

32 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

**175 Léon LURET (mort en 1969)**

*Femme assise*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

45 x 58 cm

800 / 1 000 €

**176 Léon LURET (mort en 1969)**

*Le Souk*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

57,5 x 45,5 cm

600 / 800 €

**177 Paco MORENO (1876-1962)**

*La belle et le Sultan*

Huile sur papier collé sur carton

Signée en bas à droite

46 x 38 cm

150 / 200 €

**178 Charles CERMAK (1877-1966)**

*Pêcheurs en voilier*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

19 x 27 cm

200 / 300 €

**179 Pierre DEVAL (1897-1993)**

*Le bain de soleil*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

À vue : 21,5 x 29,5 cm

500 / 600 €

**180 École du XX<sup>e</sup> siècle - SAFRANOFF**

*Vue de cimetière, 1946*

Huile sur isorel

Signée et datée en bas à droite

45 x 38 cm

200 / 300 €

**181 René BESSET (1900-1980)**

*Repos au cirque, 1960*

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

43 x 33 cm

300 / 400 €



**182 Eugène BROUILLARD (1870-1950)**

*Autoportrait présumé*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 80,5 cm

Porte une étiquette avec le chiffre 3 en bas à droite

Anciennes petites restaurations 2 500 / 3 500 €

**183 Marcelle BONNARDEL (1900-1982)**

*Giroflées*

Aquarelle sur papier format tondo

Signée en bas à droite

À vue : diamètre : 35,5 cm

150 / 200 €

**184 Louis CHARRAT (1903-1971)**

*Nature morte*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 73 cm

400 / 500 €

**185 E. PAPE (XIX<sup>e</sup>)**

*Paysage*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 50 cm

400 / 600 €



182



186

**186 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962).**

*Beauté Nordique.*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis avec indications « Salon 1939 ».

94 x 73 cm.

15 000 / 20 000 €

**187 Émile BRESSLER (1886-1966)**

*Vase de fleurs*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 37,5 cm

200 / 300 €

**188 Adrien BAS (1884-1925)**

*Paysage à Saint-Cyr*

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

À vue : 28,5 x 36,2 cm

300 / 400 €

**189 Adrien BAS (1884-1925)**

*Paysage à Lyon*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

À vue : 23 x 31 cm

500 / 600 €

**190 École Moderne - CLAUSS ? (XX<sup>e</sup> siècle)**

*La fête gitane*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

95 x 191 cm

Petites restaurations

1 500 / 2 000 €

**191 Léon Louis PERROT (1892-1971).**

*L'île Barbe*

Huile sur panneau de format ovale.

Signée en bas à droite.

39 x 48 cm

200 / 300 €

**192 Honoré CAVAROC (1846-1930).**

*Cour de ferme. Et Bord de l'eau.*

2 huiles sur toiles collées sur carton.

Toutes deux portent le cachet de la vente de l'atelier.

Toutes les 2 : 20 x 31 cm.

100 / 150 €

**193 Adrien BAS (1884-1925).**

*Pâturage.*

Huile sur papier.

Cachet d'atelier en bas à droite.

17 x 22 cm.

300 / 400 €



190



194



196



197

**194 Cesare BOLETTI (vers 1915-1995)**

*Nu à l'atelier, 1943*

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite  
73 x 54 cm

500 / 800 €

**195 Henri PROST, XX<sup>e</sup> siècle.**

*Chemin de campagne animé.*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.  
36 x 45 cm.

250 / 300 €

**196 Louis FORTUNEY (1878-1950)**

*Danseuse au tutu*

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche  
À vue : 31 x 23 cm

500 / 600 €

**197 David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933)**

*Le facteur sur échasses*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite  
42,5 x 26 cm

800 / 1 000 €

**198 Jules PASCIN (1885-1930)**

*Les filles de joie*

Aquarelle sur papier

Porte le cachet de la signature en bas à droite et le cachet de la  
vente d'atelier

À vue : 17,5 x 15 cm

800 / 1 000 €

**199 Alphonse RODET (1890-1975).**

*Nature-morte à la gourde.*

Huile sur panneau, signée en haut à gauche.  
41 x 33 cm.

200 / 300 €

**200 Maurice LEMAITRE (né en 1929)**

*La chapelle d'Eygallières*

Huile sur toile

Signée en bas à droite  
46 x 61 cm

300 / 500 €

**201 Léopold SURVAGE (1879-1968)**

*Femme à la feuille, 1944*

Mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite

Cachet d'atelier en bas à gauche  
23 x 19 cm

800 / 1 000 €

**202 Léopold SURVAGE (1879-1968)**

*Composition au soleil, 1944*

Encre sur papier

Signée et datée en bas à droite

À vue 26 x 20 cm

Légères restaurations

600 / 800 €

**203 Henri Maurice D'ANTY (1910-1988)**

*Les grands arbres près de la ferme*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

52 x 42 cm.

400 / 500 €



198



201



203

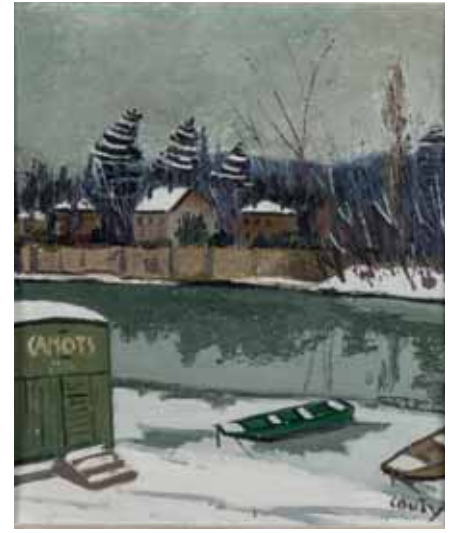




204



206



211

**204 Jean COUTY (1907-1991)**

*La lampe à pétrole*

Huile sur toile. Signée en bas à droite  
74 x 60 cm

3 000 / 4 000 €

**205 Michel MALY (né en 1936).**

*Gare maritime d'Ostende*

Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
33 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

**206 Jean COUTY (1907-1991)**

*La chapelle Notre-Dame sur l'île Barbe sous la neige*

Huile sur carton. Signée en bas à droite  
68 x 54 cm

4 000 / 5 000 €

**207 Jean FUSARO (1925).**

*Les courses.*

Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.  
À vue : 37 x 51 cm

1 200 / 1 500 €

**208 Jean DEL DEVEZ (1909-1983)**

*Corrida*

Huile sur panneau. Signée en bas à gauche  
50 x 61 cm

300 / 400 €

**209 Régis BERNARD (né en 1932)**

*Nature morte aux vases, 1964*

Fusain sur papier. Signé et daté en bas à gauche  
À vue : 46 x 29 cm

100 / 150 €

**210 Jean COUTY (1907-1991)**

*Nature morte au pain et au vin*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche  
60 x 73 cm

3 500 / 4 500 €

**211 Jean COUTY (1907-1991)**

*La Saône sous la neige*

Huile sur isorel. Signée en bas à droite  
65 x 54 cm

4 000 / 5 000 €

**212 Merio AMEGLIO (1897-1970)**

*Port méditerranéen*

Huile sur isorel. Signée en bas à droite  
22 x 27 cm

300 / 400 €

**213 Pierre PELLOUX (1903-1975).**

*Souvenir de Monestrier Les Bains, fin de journée, 1958.*

Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.  
81 x 65 cm.

Au dos : porte l'étiquette de la galerie Chave à Vanse.

1 000 / 1 500 €

**214 Michel JOUENNE (né en 1933)**

*Paysage d'automne*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche  
27 x 35 cm

600 / 800 €

**215 Michel MALY (né en 1936).**

*Petite pluie en Normandie.*

Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
27 x 19,5 cm.

400 / 500 €

**216 Régis BERNARD (né en 1932).**

*Monts enneigés, 1976.*

Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche.  
À vue : 36 x 51 cm.

80 / 100 €

**217 Jean BERTHOLLE (1909-1996)**

*Madame B. vers 1942*

Huile sur panneau. Signée en bas à droite  
81 x 60 cm

1 200 / 1 500 €



210



214



217



218

**218 Zao WOU-KI (1921-2013)**

*Composition abstraite, 1988*

Encre de Chine sur papier contrecollé  
Signée et datée 88 en bas à droite  
103,5 x 107 cm

Reproduit p. 83 dans «Zao WOU-KI, encres»  
par Bernard Noel, ed. lib. Seguer.

*Dans les années 1980-1990, Zao Wou-Ki renoue une fois encore avec ses origines à travers les lavis à l'encre de Chine. Cette approche nouvelle offre une formidable spontanéité à l'artiste qui, par le jeu entre l'encre et le papier, doit s'en remettre au hasard de la création. De ce pur agencement des formes naît une exceptionnelle force où, comme toujours chez Zao Wou-Ki, les signes sont au plus près de la nature. L'œuvre présentée est un aboutissement de cette période expérimentale de l'artiste.*

40 000 / 60 000 €

**219 Raoul UBAC (1910-1985)**

*Petit torse, 1971*

Ardoise

49 x 25 cm P : 2,5 cm

Provenance : Galerie de l'atelier Lambert, Paris, réf. 1090

Exposition : Rétrospective Raoul UBAC, 1992, Musée JENISCH, Vevey, Suisse

Un certificat de Mme AGUI UBAC daté du 25 mars 1988 sera remis à l'acquéreur

*D'une discrétion absolue, Raoul Ubac a pourtant bénéficié d'une reconnaissance et d'un succès considérables notamment grâce à ses ardoises gravées, technique découverte dans les années 1940. Patient et exigeant, l'artiste belge prend soin de développer un style qui lui est propre, loin des courants et des modes éphémères de son temps. En choisissant l'ardoise comme support et en usant d'une technique volontairement rudimentaire, il propose des sculptures au sein desquelles le minéral prend vie. Avec ce «Petit torse», oeuvre datée de 1971, Raoul Ubac semble nous rappeler les propos qu'il tenait déjà en 1946 selon lesquels, «livrés au pouvoir discrétionnaire des pierres, nous sommes aptes à comprendre nos nudités. Terre à terre, face à face. Notre corps enfui s'est rejoint au niveau de la pierre».*

4 000 / 6 000 €

**220 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*La Jetée, vers 1990*

Huile sur toile. Signée en bas à droite

16 x 22 cm

Provenance : Association française de lutte contre la mucoviscidose, 1991. Figure sous le n°3463 au Catalogue raisonné, page 683. Un certificat de Guy WEELEN du 09/10/1991 sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



219



220





221

**221 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*Mars suspendu ou Chandeleur, 1969*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

97 x 130 cm

Historique : *Exposition Galerie Knoedler & co, New-York, 1971, cat. n°10, ill. page 22*

*Reproduit dans Monographie, page 307*

*Figure sous le n°2261 au Catalogue raisonné, page 461.*

A la fin des années 1960, le langage pictural particulier de Maria Elena Vieira Da Silva, peintre aux origines portugaises, est déjà bien établi. Avec «Mars suspendu ou Chandeleur», oeuvre datée de 1969, il est vrai que l'on retrouve, à travers une apparence formelle discrète, le contenu poétique qui lui est propre, à savoir une structure en damiers illustrant la réflexion si chère à l'artiste quant à la mise en place d'un espace pictural singulier. En s'appuyant sur la réalité des lieux qu'elle à connus, à Lisbonne comme ailleurs, elle propose une architecture possible qui nous ouvre les portes au rêve et à la poésie. 180 000 / 200 000 €

**222 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*Composition abstraite, vers 1969*

Encre de Chine et ruban adhésif noir sur papier

Monogrammé VS en bas au centre

À vue : 18 x 18 cm

Au dos étiquette d'exposition Galerie Jacob, 28 rue Jacob, Paris, n°6, 1992 1 500 / 2 000 €

**223 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*Composition abstraite*

Eau forte

Signée en bas à droite dans la marge

Numérotée 23-60 en bas à gauche dans la marge

À vue : 30 x 23 cm

200 / 300 €

**224 Maria SEPIOL (née en 1957)**

*Champ de Toscane, 1989*

Pastel sur papier

Signé et daté 89 en bas à gauche

À vue : 38 x 63 cm

Au dos : dédicace de l'artiste au crayon et étiquette exposition Maria SEPIOL, Galerie DITESHEIM, Neuchâtel, Suisse, 1989

150 / 200 €





225

**225 Raymond GRANDJEAN (1929-2006)**

*Composition*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

À vue : 21 x 29,5 cm 400 / 500 €

**226 Guido MAGGIORI (né en 1944).**

*Composition.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

27 x 35,5 cm. 200 / 300 €

**227 Pierre TAL COAT (1905-1985)**

*Composition*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

11,5 x 25,5 cm

Provenance : Galerie Clivages, Paris  
400 / 500 €

**228 Miklos BOKOR (né en 1927)**

*Sans titre, 1989*

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1989 en bas à droite

50,5 x 61 cm 500 / 600 €

**229 Guido MAGGIORI (né en 1944).**

*Composition.*

Peinture sur papier.

Porte le cachet sec de l'atelier en bas à droite.

42 x 29,5 cm. 100 / 150 €

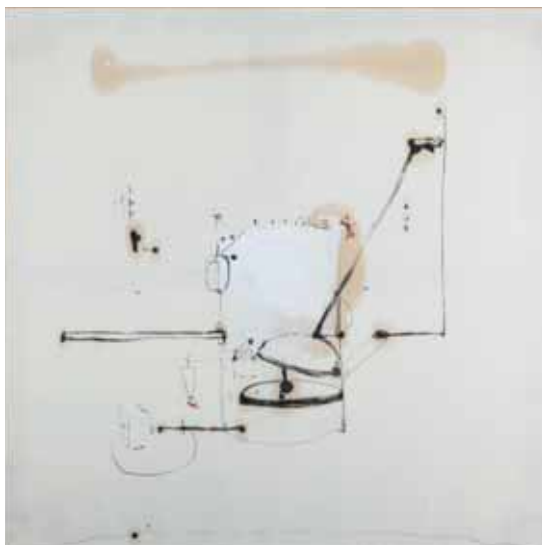
**230 Valérie FAVRE (né en 1959)**

*Conférence, 1989*

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos

100 x 100 cm 600 / 800 €



230



227

**231 Pierre PALLUT (1918-1999)**

*Ocre en dessous, 1976*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

Titree et datée 2-2-76 au dos

55 x 59,5 cm

Étiquette exposition de la galerie de l'atelier Lambert, Paris, 1989  
300 / 400 €

**232 Parvine CURIE (née en 1936)**

*Sans titre*

Bronze à patine brune

Signé et numéroté 2/8 à la base. Cachet du fondeur Clémenti à la base

H : 24 cm. Petites rayures

2 000 / 3 000 €

**233 Maria SEPIOL (née en 1957)**

*Petit champ brûlé, 1991*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 40 x 40 cm

Provenance : Galerie Lambert Rouland, Paris

150 / 200 €

**234 Maria SEPIOL (née en 1957)**

*Champ brûlé près de Sienne, 1989*

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche. Dedicacé et situé au dos

24 x 31 cm

Étiquette exposition Galerie DITESHEIM, Neuchâtel, Suisse  
150 / 200 €

**235 Maria SEPIOL (née en 1957)**

*Champ brûlé près de Sienne, 1989*

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite. Situé et dedicacé au dos

24 x 31 cm

Étiquette Galerie DITESHEIM, Neuchâtel, Suisse 150 / 200 €

**236 Anton Zoran MUSIC (1909-2005)**

*Lieu ouvert*

Eau forte

Signée et datée 61 au crayon en bas à droite dans la marge

Numérotée 79/120 en bas à gauche dans la marge

À vue : 53 x 70 cm 500 / 600 €



236





237



238



243

**237 Pierre JACQUEMON (1936-2002)**  
*Composition en bleu*  
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite  
 33 x 46 cm  
 Contresignée, située New-York au dos 450 / 600 €

**238 Robert COMBAS (né en 1957)**  
*Sans titre*  
 Technique mixte sur papier. Signée en bas au centre  
 35 x 27 cm. Oeuvre recto/verso 1 800 / 2 000 €

**239 Émile GILIOLI (1911-1977)**  
*Sans titre*  
 Bronze à patine dorée.  
 Signé et numéroté 3/6 à la base  
 H : 36,5 cm 4 000 / 5 000 €

**240 École moderne vers 1970**  
*Paysage de montagne*  
 Aquatinte. Signée et datée 79 en bas à droite.  
 Justifiée E/A en bas à gauche  
 Planche : 37 x 50 cm 20 / 30 €

**241 Raymond GRANDJEAN (1929-2006)**  
*Composition géométrique*  
 Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche  
 À vue : 25 x 39 cm 500 / 600 €

**242 Jacques PEIZERAT (né en 1938)**  
*Quais de Saône, 1972*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche et contresignée, titrée  
 et datée au dos  
 100 x 81 cm 2 000 / 2 500 €

**242,1 Jean SOUVERBIE (1891-1981)**  
*Nu assis*  
 Lithographie couleurs  
 Signée en bas à gauche dans la marge. Numérotée 41/50  
 À vue : 67 x 50 cm. Insolée et déchirures 60 / 80 €

**243 Jacques LESCOULIE (né en 1935)**  
*Les toits de Lyon, 1989*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 54 x 73 cm 600 / 800 €

**244 Pierre JACQUEMON (1936-2002)**  
*Sans titre*  
 Huile sur papier  
 À vue : 26,5 x 34,5 cm 300 / 400 €

**245 EVARISTO (1923-2009)**  
*Personnage, 1983*  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 À vue : 61,5 x 46 cm 700 / 800 €

**246 Jean RAINE (1927-1986)**  
*Tes yeux dardaient des fleurs, 1958*  
 Encre sur papier  
 Datée 7/9/58 en bas à droite  
 27 x 21 cm 300 / 400 €

**247 Jean JANOIR (1929-2012)**  
*Peinture, 1978*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite et datée au dos  
 65 x 54 cm 150 / 200 €

**248 Edouard PIGNON (1905-1993)**  
*Tête de guerrier, 1964*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée et datée en bas à gauche  
 18 x 26 cm 900 / 1 000 €



239



242



246



248



249



264

- 249 Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003)**  
*Les toits, 1941*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite  
 38 x 55 cm 400 / 500 €
- 250 Georges DAMIN (né en 1942).**  
*La place Bellecour.*  
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
 73 x 92 cm. 1 000 / 1 500 €
- 251 René CHANCRIN (1911-1981).**  
*Nature morte au parchemin.*  
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm. 400 / 500 €
- 252 Charles-Léon CRAVE (1882-1951)**  
*Madagascar*  
 Photographie en noir et blanc  
 Tirage d'époque original  
 Signé en bas à gauche 50 / 100 €
- 253 Eugène BROUILLARD (1870-1950)**  
*Écluse dans la Dombes*  
 Fusain sur papier. Signé en bas à gauche  
 À vue : 23,5 x 38,5 cm 250 / 300 €
- 254 William CHATTAWAY (né en 1927)**  
*Portrait, 1989*  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 42 x 29,5 cm 500 / 600 €
- 255 D'après André COTTAVOZ (XX<sup>e</sup>)**  
*Terrasse en bord de mer*  
 Impression sur papier gaufré  
 57 x 73 cm 200 / 300 €
- 256 Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953)**  
*Sans titre*  
 Aquarelle sur papier  
 23 x 19 cm 200 / 300 €
- 257 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Jeune fille*  
 Pastel sur papier. Signé en bas à gauche  
 40 x 28 cm  
 Quelques plis 200 / 300 €
- 258 Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)**  
*Une femme doute un homme décide*  
 Huile et pastel sur papier  
 Signée en bas à droite  
 À vue : 46 x 38 cm 500 / 600 €
- 259 Jean-Paul PICHON MARTIN (né en 1948)**  
*Le Chat bleu*  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 50 x 35 cm 250 / 300 €
- 260 Jean-Paul PICHON MARTIN (né en 1948)**  
*Les pots de confiture*  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 À vue : 35 x 50 cm 250 / 300 €
- 261 Jean REVOL (1929-2012)**  
*Tête d'homme*  
 Dessin sur papier  
 27 x 21 cm 200 / 300 €
- 262 François OZENDA (1923-1976)**  
*Composition*  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 À vue : 20 x 27 cm 200 / 300 €
- 263 Gilbert PECOUD (né en 1951)**  
*Deux visages, 1992*  
 Pastel sur papier collé sur toile  
 Diptyque. Signé et daté  
 Dimensions totales : 57 x 24 cm 200 / 300 €
- 264 Jacques OSTAPOFF (né en 1946)**  
*L'Atelier*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite. Contresignée au dos  
 65,5 x 81 cm 2 000 / 3 000 €
- 265 Pierre TAIRRAZ**  
*Chamonix*  
 Tirage argentique, signé en bas à droite.  
 Au dos cachet de Pierre TAIRRAZ N°27.  
 90 x 55 cm. 300 / 400 €
- 266 Pierre TAIRRAZ**  
*Glacier à Chamonix*  
 Tirage argentique, signé en bas à droite.  
 Au dos cachet Pierre TAIRRAZ N°47.  
 90 x 55 cm. 300 / 400 €
- 267 Denis SERRE (né en 1952)**  
*Sans titre, 1980*  
 Huile sur toile. Signée et datée au dos  
 19 x 24 cm 250 / 300 €
- 268 Denis SERRE (né en 1952)**  
*Sans titre, 1980*  
 Huile sur toile. Signée et datée au dos  
 19 x 24 cm 250 / 300 €
- 269 Patrick BACHS (né en 1963)**  
*Menine, 2000*  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée en bas à droite  
 30 x 30 cm 250 / 300 €
- 270 Alain POUILLET (né en 1953)**  
*Sans titre, 1985*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 14,5 x 18 cm 250 / 300 €
- 271 Henri Maurice D'ANTY (1910-1988)**  
*Le village et son clocher*  
 Gouache sur papier; signée en bas à gauche.  
 37 x 21 cm. 200 / 300 €
- 272 Louis JAMMES (né en 1958)**  
*Sarajevo*  
 Photographie, tirage argentique  
 Signée au dos  
 34 x 30 cm. Salissures 200 / 300 €
- 273 Henri-André MARTIN (1918-2004)**  
*Nu de dos*  
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche  
 93 x 73 cm 300 / 400 €
- 274 Jacques LESCOULIE (né en 1935)**  
*Les toits, 1993*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 60 x 60 cm 600 / 700 €
- 275 Jacques LESCOULIE (né en 1935)**  
*Venise, 1996*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 38 x 55 cm 500 / 600 €
- 276 Régis BERNARD (né en 1932)**  
*Nature morte à la cafetière, 1966*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 100 cm 500 / 600 €
- 277 Régis BERNARD (né en 1932)**  
*Le chat sur la table rouge, 1963*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 81 x 100 cm 500 / 600 €
- 278 Régis BERNARD (né en 1932)**  
*Vaulx en Bugey, 1964*  
 Huile sur toile. Signée en bas à droite  
 81 x 100 cm 500 / 600 €
- 279 Jean JANOIR (1929-2012)**  
*Peinture*  
 Huile sur toile. Signée en bas à droite  
 92 x 73 cm 200 / 300 €
- 280 Gilbert PECOUD (né en 1951)**  
*Pont sur la Saône*  
 Huile sur toile. Signée en bas à droite  
 46 x 55 cm 500 / 700 €
- 281 Gilbert PECOUD (né en 1951)**  
*Vaise et Fourvière*  
 Huile sur toile. Signée en bas à droite  
 46 x 55 cm 500 / 700 €




 ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

**VENTES D'ÉTÉ**  
**LE ..... JUIN 2013**

**Jean CHENU - Antoine BÉRARD - François PÉRON**

Commissaires-Priseurs Habilités

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr  
Agrément 2002-191 - SIRET 442 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €

A retourner par fax au 04 72 56 30 07, par courrier ou par E-mail (au plus tard 48 heures avant la vente)  
*This form must be signed and received no later than 48 hours prior to the said auction sale date*

Nom/*Last name* \_\_\_\_\_ Prénom/*First name* \_\_\_\_\_

Adresse/*Address* \_\_\_\_\_

Téléphone 1 \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Téléphone 2 \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque.  
*Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple.  
*Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour.  
*Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*
- Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.  
*To avoid errors and abuses, no request for Telephone bids will be accepted for lots with the minimum estimate is less than 300 €.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).  
*I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date \_\_\_\_\_

Signature obligatoire / *Required signature* :

# CONDITIONS DE VENTE

**Estimations :** Lors des expositions un collaborateur ou un commissaire-priseur est présent pour donner toute information et estimation sur les objets et le mobilier exposés.

**Garanties :** Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

**Ordres d'achat :** Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente, devra remplir un formulaire d'ordre d'achat. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente. Ils sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

**Enchères :** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

**Frais de vente :** 22 % TTC en sus de l'enchère (Exemple : pour un achat de 100 €, le bordereau sera de 122 €).

## Paie ment

- Par carte bancaire en salle : toutes les cartes à puce.
- Par virement bancaire en euros (RIB sur demande à l'étude),
- Par espèces :
  - Jusqu'à 3 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ;
  - Jusqu'à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque français avec présentation de deux pièces d'identité officielles.

**Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquittement.**

**Défaut de paiement :** A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

**Retrait des achats :** Les meubles, tableaux et objets adjugés pourront être retirés de 9 h à 12 h du lundi au vendredi.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer des lots dès adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. Le transport ou l'envoi éventuel de marchandise s'effectue sous la responsabilité de l'acquéreur après l'envoi d'une lettre de décharge.

## CALENDRIER 2013

### SEPTEMBRE

**Jeudi 19 septembre**  
ARTS D'ASIE

**Samedi 21 septembre**  
TAPIS

**Jeudi 26 septembre**  
ARMES ANCIENNES

**Vendredi 27 septembre**  
SOLDATS DE PLOMB

### OCTOBRE

**Samedi 12 octobre**  
BIJOUX

**Dimanche 13 octobre**  
TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER - OBJETS D'ART

**Lundi 14 octobre**  
TABLEAUX MODERNES

**Jeudi 24 octobre**  
TAPIS

### NOVEMBRE

**Jeudi 14 novembre**  
LIVRES

**Jeudi 21 novembre**  
POUPÉES - JOUETS

**Vendredi 22 novembre**  
COLLECTIONS & CONVOITISES VI

**Samedi 23 novembre**  
MODE - VINTAGE

### DÉCEMBRE

**Samedi 14 décembre**  
BIJOUX

**Dimanche 15 décembre**  
TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER - OBJETS D'ART

**Lundi 16 décembre**  
TABLEAUX MODERNES

**Jeudi 19 décembre**  
ART DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE



# ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Dont une exceptionnelle collection d'eaux-fortes originales  
d'André Dunoyer de Segonzac

**JEUDI 13 JUIN 2013 À 15 H**



**Rodolphe Bresdin (1822-1885)**

*La Comédie de la Mort, 1854. Van Gelder 84.*  
Lithographie 21,5 x 15 cm (38,5 x 27,5 cm hors tout)  
Bonne épreuve sur chine appliqué sur vélin crème, du sixième tirage de 1861, avec le titre en capitales "rustiques" et les mentions "In Lemerrier Paris, à gauche, Déposé, au centre, et Rod (.) lphé Bresdin fecit, à droite."  
L'épreuve porte, au recto, le timbre rouge que l'artiste réservait aux exemplaires particulièrement réussis ou remarquables (Van Gelder sic ; lugt sup. 295b). Conservation : papier de chine fortement jauni, petite épidermure d'un demi centimètre dans le ciel ; léger empoussiérage et quelques infimes rousseurs dans les grandes marges. L'épreuve n'a pas été examinée hors du cadre.  
**1 200 / 1 500 €**



**Rodolphe Bresdin (1822-1885)**

*Le bon Samaritain 1867. Van Gelder 100.*  
Lithographie, 56,4 x 44,4 cm (73 x 59,4 cm, hors tout). Bonne épreuve à grandes marges, tirée sur double chine appliqué (jaunâtre sur blanc crème), de l'un des tirages de 1867, avec "l'oiseau" mais avec la première mention Imp Lemerrier Paris. L'épreuve est dédicacée au crayon, par l'artiste, à Emile Garran\* en "souvenir d'une bonne amitié, 9 janvier 1880. Rodolphe Bresdin" Conservation : d'innombrables rousseurs sont à noter. Petit résidu de papier collé au dos de l'épreuve. Cadre. \*Emile Garran de Balzan, sénateur des Deux-Sèvres de 1886 à 1902.  
**3 200 / 3 500 €**



**D'après Marc CHAGALL (1887-1985)**

*Le violoniste*  
Lithographie signée dans la planche.  
Bonne épreuve, numérotée 45/300  
Dimensions à vue 47 x 38 cm  
Provenance Galerie Moulin. Cadre  
**400 / 500 €**



**André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**

*Saint Tropez, 1964.*  
Lioré & Cailler 1577. Eau-forte en couleurs.  
Belles épreuve signée et numérotée. 24 x 29,3 cm  
**300 / 350 €**  
*Cette eau-forte fait partie d'une exceptionnelle collection de 75 pièces qui seront dispersées lors de cette vacation*



**Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)**

*Yvette Guilbert 1893*  
Loys Deltell 29. Lithographie originale, 24 x 19 cm  
**500 / 600 €**

**EXPERT**  
Alain CANO - 06 75 12 61 48

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**  
Mercredi 12 juin de 15 h à 19 h  
Jeudi 13 juin de 10 h à 12 h

Liste complète et photographies visibles sur [www.interencheres.com/69001](http://www.interencheres.com/69001) et [www.ivoire-lyon.com](http://www.ivoire-lyon.com)



# CHENU - BÉRARD - PÉRON

Commissaires-Priseurs habilités - Membres du Groupe IVOIRE France

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr

Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €



## PRINCIPAUX RÉSULTATS - VENTES PRINTEMPS 2013



Pierre PUVIS de Chavannes (1824-1898)

*Ludus propatria*

Dessin Sépia sur toile, 27 x 118 cm

56 120 €



Claude DALBANNE (1877-1964)

*Sonate pour 3 instruments, Debussy, 1920*

Huile sur toile, 93 x 237 cm

4 636 €



Fusil d'infanterie de Marine 1878  
dit kropatchec

5 246 €



Bague or diamant  
brillant 2 cts

20 130 €



Attribué à Abraham BLOEMART (1541-1651)

*Couple dans une cuisine*

Toile, 89 x 117 cm

22 570 €



Armet à timbre  
Savoie 1630

5 551 €



Table de salon estampillé  
DUSAUTOY, XVIII<sup>e</sup> siècle

6 588 €



Peter KLASSEN (né en 1935)

*Camion bache bleu, 2003*

Acrylique 46.5 x 38 cm

3 538 €



Huit fauteuils  
Époque Régence

7 564 €



Buffet de présentation  
Époque Louis XV

12 078 €



# ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

JEUDI 27 JUIN 2013 À 18 H 30



A



B



C



D



E



F

A. **D'après Pablo Picasso**. Plat en faïence blanche. Ed. Madoura. D. 40 cm. 3 000 / 4 000 € - B. **René Lalique (1860-1945)**. Vase modèle « Ronces » en verre moulé pressé rouge. Signé. H. 23 cm. *Bibliographie* : N° 946 du catalogue *Marilhac*. 2 000 / 3 000 € - C. **Daum Nancy**. Grand vase de forme conique sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier et lac dans les tons de brun rouge sur fond jaune marbré. Signé. H. 49 cm. 1 500 / 2 000 € - D. **Amalric Walter (1870-1959) et Joe Descomps (1869-1950)**. *Femme nue se dévoilant*. Sujet en pâte de verre dans les tons de jaune à base verte nuancée. Signé des deux. H. 27 cm. 2 500 / 3 000 € - E. **André Sornay (1902-2000)**. Rare table à jeu moderniste à plateau carré en acajou clouté reposant sur un piétement en croix à quatre larges montants débordants. A chaque coin, système de tablettes rétractables avec plateau carré pour poser les verres. Plateau réversible. H. 75 cm L. 81/81 cm. *Bibliographie* : Modèle répertorié page 104 dans *André Sornay par T.Roche, Éd. Beaufixe 2002*. 8 000 / 10 000 € - F. **Hippolyte Moreau**. *Les fagoteuses*. Groupe en bronze à patine médaille sur socle tournant. Signé. H. 81 cm. 2 500 / 3 000 €

EXPERT  
Thierry ROCHE - 06 80 05 46 68

 **interencheres-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Mercredi 26 juin de 14 h à 18 h  
Jeudi 27 juin de 10 h à 12 h

Liste complète et photographies visibles sur [www.interencheres.com/69001](http://www.interencheres.com/69001) et [www.ivoire-lyon.com](http://www.ivoire-lyon.com)



**SVV CHENU - BÉRARD - PÉRON**

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON  
Tél. 04 72 77 78 01 - Fax. 04 72 56 30 07  
www.lyon-encheres.fr - info@lyon-encheres.fr - Agrément n°2002-191