



Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Vente du 15 Décembre 2014

ARTS DECORATIFS DU XXe - TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

N°	Description	Estimations
201	Ecole Française du XIXème siècle. Fleurs. Huile sur carton. 19,5 x 23 cm. OH	120 / 150
202	François CACHOUD. Vénus à la pomme. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 36 x 18 cm. Restauration.OH	250 / 400
203	M (?) PRUD'HOMME (XIXème siècle). Coucher de soleil à Venise. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 47 cm. OH	150 / 250
204	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle, FERRUS?. Lavandières près des remparts. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. OH	100 / 150
205	Ecole Française du XIXème siècle. Village de montagne. Huile sur toile signée 1843 en bas à gauche. 51 x 76 cm. Accidents à la toile. Rentoilé. OH	100 / 200
206	Attribué à Théodore LEVIGNE (1848-1912). Paysanne et ses vaches près d'une mare. Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite. 65 x 43cm. Accidents. OH	150 / 200
207	Adolphe Louis CASTEX-DESGRANGES (1840-1918) . Au coin du feu. Pastel signé en bas à gauche. A vue 37 x 47 cm. OH	100 / 200
208	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. REGNIER. Double portrait d'enfant en costume Louis XIII. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1848. 29 x 20,5 cm.	500 / 800
209	F. MACHERA (Ecole du XIXème siècle). Sous-bois, 1884. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 40 x 32 cm. OH	100 / 200
210	BORITEAU ? Ecole Orientaliste du XIXème siècle.Chevaux dans le désert. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22.5 x 35 cm. Beau cadre en bois naturel. OH	200 / 400
211	Adolphe APPIAN(1818-1898). Mare dans le Verger. Huile sur toile collée sur carton. Signée en bas à droite. 54x37 cm. Accidents. OH	800 / 1200
212	Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885). Le Ravin de Mepi, Subiaco près de Rome. Huile sur toile signée en bas à gauche. 91 x 130 cm. OH	5000 / 8000
213	P. MARTIN. ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Bouquet au vase en faïence de Nevers. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1886. 92 x 73 cm.	600 / 1000
214	CHEVALIER. ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Restaurations et accidents.	200 / 300
215	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Dames donnant à manger aux cygnes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 97 cm. Quelques accidents. OH	400 / 600
216	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, La fagotière. Huile sur toile marouflée sur panneau. 33,5 x 24 cm.	80 / 150
217	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle. Séance de pose à l'Académie des Beaux Arts. Huile sur toile. 81 x 65 cm. Restaurations. OH	450 / 500
218	E. BOUCHE, ECOLE FRANCAISE XIXe siècle. Monaco, la corniche. Huile sur toile. 92 x 55,5 cm. Restaurations. Au dos, ancienne étiquette d'exposition en allemand. OH	300 / 400
219	Ecole Lyonnaise du XIXème siècle. dans le goût de Joseph Guichard. Baigneuses sur les rochers. Huile sur panneau. 21,5 x 13,5 cm. OH	130 / 150
220	Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823), Cavaliers. Deux lavis d'encre sur papier verger signés de 13 x 20 et 07x 07cm dans un cadre. OH	300 / 400
221	François Frédéric GROBON (1815-1901). La colline de Fourvière, vue de la Presqu'île. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 29,5 x 53 cm. OH	300 / 500
222	Pierre BONIROTE (1811-1891), Portrait du peintre Aurèle Robert, 1840. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé, daté, titré. Venise en bas à droite. Signé en bas à gauche. A vue 25 x 20 cm. OH	500 / 800
223	A. DEBARD (XIXème siècle). Femme au turban, 1824. Dessin à la mine de plomb et fusain sur papier avec rehauts de gouache. Signé et daté en bas sous le passe-partout. Cachet de collection. 25 x 21,5 cm. OH	150 / 300

N°	Description	Estimations
224	Jules-Robert AUGUSTE (1789-1850). Ensemble de 12 petites études de composition dans un même encadrement. Pastel. Tailles diverses. Insolé.	400 / 600
225	Johan Barthold JONGKIND (1819-1891). Etudes d'arbres. Aquarelle sur trait de fusain. Porte le cachet de la signature en bas à gauche. A vue, 23.5 x 15.5 cm. Déchirures restaurées. Porte au dos une mention n°242 exposition Jongkind Musée de Grenoble en 1941. OH	1500 / 2000
226	François Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage à l'étang. Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à gauche. 21.5 x 40.5 cm. Rentoilage. OH	1000 / 1500
227	Hector ALLEMAND (1809-1886). Chaumière au fond du bois. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 31 x 43 cm. OH	500 / 600
228	JARAU (Ecole du XIXème-début XXème siècle). Basse-cour. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm. OH	150 / 250
229	François Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage aux nuages blancs. Mine de plomb et huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite. 27 x 35 cm. OH	2000 / 3000
230	Adolphe APPIAN (1818-1898). La lavandière. Dessin au fusain et mine de plomb sur papier bistre collé en plein 21.5 x 40 cm. OH	150 / 200
231	Adolphe APPIAN (1818-1898). Paysage en hiver. Dessin au fusain à la mine de plomb et rehaut de craie blanche du papier bistre collé en plein. 22 x 42.5 cm. OH	150 / 200
232	Nicolas FONVILLE (1805-1856). Paysage à la maison en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 25 x 34 cm. OH	200 / 300
233	Alfred ROUBY (1849-1909). Nature morte aux deux banquetts. Huile sur papier. Signée en haut à gauche. 42 x 32.5 cm. Usures . OH	300 / 500
234	David Eugène GIRIN (1848-1917). Paysage à la rivière. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 18.5 x 16 cm. OH	400 / 600
235	E. BORDER ? (fin XIXème siècle). Portrait de femme à la rose rouge, 1883. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 40 cm. Rentoilage et restaurations. OH	200 / 300
236	Julles MEDARD (1855-1925). L'Azergues près de Chazay, 1908. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Située au dos. 19,5 x 27 cm. OH	80 / 120
237	ECOLE XIXème - XXème siècle. P.LACOUR. Paysage. Huile sur toile collé sur carton. Signée en bas à droite. 28 x 36 cm. OH	150 / 200
238	Alexandre François BONNARDEL (1867-1942). Femme en buste. Huile signée en bas à droite. 21,5 x 46 cm. OH	400 / 500
239	Eugénie BOYER (Ecole Française du XXème siècle). Fleurs dans un pot. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 56 x 45 cm. OH	60 / 120
240	Honoré Henri CAVAROC (1846-1930). La Plaine du Forez près de Boen-sur-Lignon. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 25,5 x 41,5 cm. Accidents. OH	100 / 200
241	A. BROQUET (Ecole naïve du début du XXème siècle). Vue sur Fourvière, 1934. Aquarelle sur papier. Signée en datée en bas à droite. A vue 33 x 24 cm. OH	100 / 150
242	Ecole symboliste du début XXème siècle. Méditation. Huile sur carton. 38 x 29 cm. Accidents. OH	50 / 100
243	Ecole Française début XXème siècle. Nature morte au bouquet de roses. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 50 x 61 cm. OH	100 / 200
244	A. ROMA (?) (XXème siècle). Femme dans un intérieur, 1950. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située à Bruxelles (en bas à droite). H.50 cm. L.61 cm. OH	150 / 200
245	Georges de VERURY (1894-?). La jetée, 1946. Gouache sur papier. Signée en bas à droite, daté en bas à droite 46. 31 x 41,5 cm. OH	80 / 120
246	E. COSTA (XXème siècle). Coucher de soleil à Antibes. Aquarelle sur papier collée en plein. Signée en bas à droite. A vue 22,5 x 33 cm. OH	600 / 1000
247	Charles LACOUR (1861-1941). Le village de Crémieux.. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 36,5 cm. OH	150 / 300
249	Régis DEYGAS (1876-1943). Le modèle assis. Fusain sur papier. Porte le cachet de la signature en bas à gauche. A vue : 59,5 x 44,5 cm. OH	60 / 100
250	Ecole Orientaliste du XXème siècle. Chez le coiffeur, 1913. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 40 x 55 cm. OH	100 / 150

N°	Description	Estimations
251	Conrad Wise CHAPMAN (1842-1910). Berger Italien. Huile sur panneau . Signée en bas à droite. 18 x 12 cm. OH	2000 / 3000
252	ECOLE FRANCAISE du début XXème siècle. Fleurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 45 x 38 cm. OH	80 / 120
253	Paul Fleuriot de LANGLE (fin XIX-début XXème siècles). Composition à l'aiguère. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue, 48 x 34.5 cm.	150 / 200
254	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901). Madame Abdala. Lithographie originale. Loys Delteil 33. 27 x 19,7 cm.	450 / 500
255	Ecole moderne. Vue de Paris, le pont de Grenelle. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 62 cm. Au dos étiquette galerie Drouant. OH	250 / 350
256	René PRINCETEAU (1843-1914). Etude de jockey. Dessin sur papier. A vue : 23x15 cm. Pliure. Au dos, étiquette d'exposition Galerie Schmit, Exposition René Princeteau, Chevaux et Cavaliers de 1965, N° 82.	600 / 1000
257	François VERNAY (1821-1896). Autoportrait, 1883. Huile sur panneau. 22 x 13,5 cm. OH	1500 / 2000
258	Ecole Lyonnaise du XIXème siècle. Portrait de femme au chapeau. Huile sur panneau. 21 x 15,5 cm. OH	200 / 300
259	Jacques MARTIN (1844-1919). L'heure du thé. Huile sur panneau. 27,5 x 46 cm. OH	1700 / 2500
260	Ecole Française du XIXème siècle. Le jardinier. Huile sur papier collé sur toile. 41 x 25,5 cm. OH	100 / 150
261	Portrait de dame au col de dentelle et au noeud rose. Huile sur carton de format ovale. 20 x 15cm. OH	100 / 150
262	Edmond TAPISSIER (1861-1943). Nature morte 1183. Huile sur toile. Signée et datée en en bas à droite. 46 x 55cm. Manques de la couche picturale. OH	200 / 300
263	Charles MONTLEVAULT (1835-1897). Paysage animé. Huile sur carton .Signée en bas à gauche. Au dos étiquette d'exposition MONTLEVAULT N°11 du catalogue, Lyon Mars 1898. 28 x 46,5cm. OH	500 / 800
264	Adrien BAS (1884-1925). Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. 28 x 35cm. Accidents. OH	100 / 150
265	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Lavandière près de la rivière. Aquarelle sur papier. Porte des initiales en bas à droite. A vue 34,4 x 26 cm. OH	50 / 100
266	Jules FLANDRIN (1871-1947). Etudes de paysages. Deux huiles sur panneau dans le même encadrement. A vue, 9 x 27 cm/ 9 x 13 cm. OH	150 / 250
267	Jules FLANDRIN (1871-1947). Le jardin du Luxembourg, 1897. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 22 x 32 cm. OH	800 / 1200
268	Charles James THERIAT (1860-1937). Paysage au sous-bois, 1884. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 32 x 41.5 cm. OH	600 / 1000
269	Albert DORAN (1892-1987). Chapelle de Suzette et le mont Ventoux. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 39 x 31 cm. OH	400 / 600
270	Albert DORAN (1892-1987). Vallée de Manigaud sous la neige, 1946. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. 33 x 46 cm. OH	1500 / 2000
271	Charles GIR (1883-1941). Pierrot et Colombine. Aquarelle, gouache et fusain sur papier. Signée en bas à gauche. A vue, 33 x 48 cm. OH	300 / 400
272	Charles GIR (1883-1941). Scène à l'opéra. Aquarelle, gouache et fusain sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 32 x 48 cm. OH	150 / 200
273	Philippe POURCHET (1873-1941). Paysage nocturne, 1932. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 37 x 46. Rayures et manques. OH	200 / 350
274	Paulette GENET (1892-1983). Pêcheurs à Oléron. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm. OH	200 / 300
275	Paulette GENET (1892-1983). Paysage du midi. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 92 cm. OH	200 / 300
276	Léonie HUMBERT-VIGNOT (Lyon, 1878 - 1960). Gitane au profil riant. Huile sur toile signée en haut à gauche. 55 x 44 cm. OH	500 / 600
277	Pierre GRANGE (XIXème-XXème siècle). Bords de l'Ain, 1922. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 23 x 34 cm. Petits accidents. OH	100 / 200

N°	Description	Estimations
278	D'après Marie LAURENCIN (1883-1956). Joueur de guitare. Gravure réhaussée de crayon bleu. Porte une signature apocryphe en bas au centre, N°101/125 en bas à gauche. A vue 42 x 30 cm. Rousseurs. OH	60 / 100
279	Ecole Moderne (XXème siècle). Vers la Madeleine. Huile sur toile, porte une signature en en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	250 / 350
280	Kees VAN DONGEN (1877-1968). Le Bouton de Rose. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné du WILDENSTEIN INSTITUTE. OH	25000 / 35000
281	Jean COCTEAU (1889-1963), Jeune homme à la collerette blanche, 1954. Dessin au pastel et à la craie sur papier. Signé Jean et daté en bas à droite. A vue: 61,5 x 46 cm. Mme Annie Guédras confirme l'authenticité de cette oeuvre. OH	6000 / 8000
282	Jean SOUVERBIE (1891-1981). Couple. Dessin à la mine de plomb sur papier contrecollé sur carton. Signé en bas à gauche. 13 x 9 cm. OH	200 / 300
283	Emile OTHON FRIESZ (1879-1949), Artichauts fleuris, circa 1918. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 63,5 cm. (Certificat de Mme Brollet-Friesz, fille de l'artiste n° 31678, qui date l'oeuvre de 1918). Provenance : collection Lord Mendlesham. OH	7000 / 8000
284	André JACQUES (XXème siècle). Portrait de fillette, 1928. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue, 54 x 44 cm. Petite déchirure. OH	150 / 200
285	Robert PERNIN (1895-1975). Nature morte aux deux bouquets. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 64 x 53 cm. OH	200 / 300
286	Emile DIDIER (1890-1965). Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. OH	200 / 300
287	Marko STUPAR (1936-). Jeux d'enfants au Square des Batignolles. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 74 x 100 cm. Exposée à la rétrospective STUPAR au presbytère Saint Jacques à Bergerac et reproduit au catalogue de l'exposition. OH	1800 / 2500
288	Marko STUPAR (1936-). Au restaurant. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 73 cm. OH	1200 / 1500
289	Roland DUBUC (1924-1998). La circulation et rue enneigée. Deux gouaches sur papier. Une signée en bas à gauche, 50 x 65 cm. Une signée en bas à gauche, 65 x 50 cm. OH	600 / 700
290	Eugène PAUL dit Gen-Paul (1895-1975). Les clowns musiciens. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 63 x 48 cm. OH	1800 / 2200
291	Roland DUBUC (1924-1998). Rue Montante. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 53 x 65 cm. OH	500 / 600
292	Yves DIEY (1892-1984). Nu allongé. Pastel du papier. Signée en bas à droite. A vue, 36 x 62 cm. OH	200 / 300
293	Pedro CRIXAMS (1893-1965). Le petit berger. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 60 cm. OH	1400 / 1800
294	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Le chat. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 55 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	200 / 300
295	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Village à flanc de colline. Huile sur toile contrecollée sur panneau . Signée en bas à gauche. 54 x 46 cm . Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	200 / 300
296	Joannès VEIMBERG (1918-1982). L'arbre en fleurs . Huile sur toile. Signée sur le coté gauche . 73 x 60 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	300 / 500
297	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Paon faisant la roue. Huile sur toile . Signée en bas . 81 x 130 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	700 / 1000

N°	Description	Estimations
298	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Classe à l'école d'agriculture, 1954. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Au dos titrée et datée 46 x 65 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	400 / 600
299	Joannès VEIMBERG (1918-1982). L'église. Huile sur toile. Signée en bas à droite 65 x 81 cm. Nombreux manques, notamment une partie de la signature. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	50 / 100
300	Joannès VEIMBERG (1918-1982) Au café. Huile sur panneau.Non signée. 22 x 16 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	100 / 150
303	Anne FRANCAIS (1909-1996). Après-midi d'Automne dans le petit parc du Château de Ménars. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. 73 x 60 cm. OH	50 / 100
304	Pierre CARRON (1932-). Les modèles. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue 47 x 35cm. OH	100 / 150
305	Michel PERRIN (1932-2001). La neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 41 cm. OH	100 / 150
306	Michel STOPPANI (1921-). La bouteille grise. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 55 x 38 cm Petit accident. OH	200 / 300
307	Jacques PERRODIN (1942-). Le musicien. Pastel sur papier. Signé en haut à gauche. A vue 64 x 48 cm. OH	200 / 300
308	Etienne MORILLON (1884-1949). Bouquet de fleurs de printemps. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 62 cm. Eraflures. OH	200 / 300
309	Marcelle GRATA (Ecole du XXème siècle). Bouquet bleu. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81x 60 cm. OH	100 / 200
310	Pierre THEVENIN (1905-1950). L'Ile Barbe. Pastel sur papier. A vue 22,5 x 30 cm. OH	80 / 150
311	Anonyme (Ecole du XXème siècle). Paysage de neige. Huile sur panneau. 36 x 46 cm. OH	150 / 250
312	Serge LASSUS (1933-). Les cavaliers. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. OH	150 / 200
313	Louis JUNIQUE. Abords de ferme. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 20 x 27 cm.	80 / 150
314	Louis JUNIQUE. Paysage aux grands arbres. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 32 x 41 cm. OH	50 / 100
315	Marguerite BEAUZEE-REYNAUD (1894-1985). Fleurs. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue 33 x 41 cm. OH	50 / 100
316	Henriette MOREL (1883-1956). Bouquet champêtre. Huile sur carton signée en bas à droite. 55 x 46 cm. OH	150 / 250
317	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Fleurs dans un pot. Pastel sur papier. Signé en haut à gauche. 59 x 48 cm. OH	300 / 500
318	Roland OUDOT (1897-1981). Fleurs et épis de blé. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. OH	500 / 800
319	William Georges THORNLEY (1857-1935). Lac de montagne. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. H.36 cm. L.53,5 cm. OH	100 / 200
320	Fernand LEGER (1881-1955). "Les deux perroquets". Encre de chine sur papier marouflé sur papier monogrammé FL et datée 41 en bas à droite. 22,8 x 30,3 cm. Cette oeuvre sera incluse dans le répertoire des oeuvres sur papier de Fernand Leger en préparation par Monsieur HANSMA. Joint un certificat de Sylvain Durand de 1988 et un certificat de Monsieur HANSMA de 2009. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 14%.	11000 / 15000

N°	Description	Estimations
321	Paul CLAIR (1918-1984). Ferme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 54 cm. Eclats. OH	60 / 100
322	Antoine Augustin POCHE (1887-1975). Les Baux, près du plan du château. Aquarelle et encre sur papier maroufflé sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Erasures. OH	120 / 150
323	Ange ABRATE (1900-1985). La Vallée de l'Argentières. Huile sur isorel signée en bas à droite. 40 x 50 cm. OH	600 / 1000
324	Paulette GENET (1892-1983). "Le pont de l'île Barbe entre les arbres". Huile sur toile Signée en bas à droite 46x55 cm. OH	150 / 250
325	André STRAUSS (1885-1971). Gorges du Tarn. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. OH	150 / 200
326	Jean-Pierre CARRON (Ecole Française du XXème siècle). Le port et la jetée. Huile sur toile, Signée en bas à gauche. 55 x 65 cm. OH	120 / 150
327	Victor FERRERI (1915-2009). Le port de Bormes- Les -Mimosas. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Accident. OH	80 / 120
328	Alain DUPERAY (né en 1949). Fleurs, 1997. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et au dos. 41 x 27 cm. OH	80 / 120
329	Françoise PIRRO (1946 -). La nappe blanche. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et au dos. 73 x 92 cm. OH	500 / 800
330	GRONDIN (XXème siècle) Pierrot Ripolin sur isorel Signé en bas à droite H : 41 cm L : 33 cm. OH	30 / 80
331	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942).- Nature-morte aux pêches. Huile sur carton, Signée en bas à droite. 21 x 26 cm. OH	400 / 600
332	L. MASSON (XXème siècle). Parterre fleuri. Huile sur carton toilé. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm. OH	40 / 80
333	Lazare ARAMOV (1901-1991). Scène de cirque. Huile sur isorel. Signée en bas a gauche. 70 x 60 cm. OH	250 / 350
334	Lazare ARAMOV (1901-1991). Clowns,1946. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 46x61cm. OH	300 / 500
335	René HAMIOT (1912-1975). A Sète sur la plage. Gouache sur papier. Signée et datée en bas à gauche. Située en bas à droite. 25,5 x 15,5 cm. OH	80 / 120
336	Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES (1877-1958). Bouquet de fleurs, 1929. Huile sur carton toilé, signée et datée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie des Archers, Lyon. OH	250 / 350
337	Pierre GRISOT (1911-1995). Composition florale. Huile et pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 58,5 x 47,5 cm. OH	120 / 150
338	Jean de BUCAMPS (né en 1916 ; XXème siècle). Chinoiserie métaphysique. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. OH	80 / 150
339	Guy HUZE (1912-1997). Scène de pêche en Polynésie. Gouache sur papier signée en bas à droite. A vue : 47 x 61,5 cm. OH	200 / 300
340	Felix MOLINARI (1930-2011). Le pirate. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 35 x 25 cm. Etude pour la couverture de la bande dessinée " les survivants de l'atlantique ". OH	150 / 250
341	Stanislaw DZIEMANSKI. (1897 - 1962). Chalet en montagne, 1927. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. H : 18.5 cm L : 26.5 cm. OH	150 / 300
342	Ecole Française du XXème siècle. Eliette BATION. Les pêcheurs, 1958. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. A vue 48 x 28 cm. OH	80 / 120
343	FIORI. Ecole du XXème siècle. Vue de Lyon, 1982. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 27 cm L : 26.5 cm. OH	50 / 100
344	René HAMIOT (1912-1975). Fenêtre sur l'étang. Mine de plomb et gouache sur papier. Signé en bas à gauche et daté 70. A vue 31 x 21,5 cm. OH	80 / 120
345	Frédérique VIANCE (Ecole du XXème siècle). Composition. Huile sur panneau. H : 20 cm L : 20 cm. OH	30 / 80
346	F. MONTEGU. Ecole du XXIème siècle. Texture 2004. Acrylique sur toile. Signée, Datée et titrée au dos. H : 20 cm L : 20 cm. OH	80 / 120
347	Dominique GAUTHIER (1953). Composition 2007. Estampe sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 20 cm L : 28 cm. Numérotée 207 / 500 en bas à gauche. OH	20 / 50

N°	Description	Estimations
348	Yves DIEY (1892-1984). Danseuse à de Flamenco. Pastel sur papier. 63,5 x 48,5 cm. OH	180 / 200
349	Geneviève GARCIA GALLO (1958). Femme drapée, 2006. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H : 40 cm L : 30 cm. OH	100 / 200
350	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Saint-Tropez. 1964. L.C. 1577. Eau-forte en couleurs. 24 x 29,3 cm. AC	250 / 300
351	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). La mère Bottou. L.C. 805. 24 x 29,3 cm. AC	30 / 50
352	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Notre-Dame de Paris vue de la Tour d'argent. L.C. 1258. 29 x 24 cm. AC	120 / 150
353	Geneviève GARCIA GALLO (1958). Paysage, 2006. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H : 22 cm L : 33 cm. OH	80 / 150
354	Geneviève GARCIA GALLO (1958). Nu féminin, 2006. Technique mixte sur panneau. Signée et datée en bas à droite. H : 23 cm L : 17 cm. OH	60 / 100
355	Geneviève GARCIA GALLO (1958). Branches, 2001. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H : 46 cm L : 54.5 cm. OH	100 / 200
356	T. Royer (XXème siècle) Promenade dans la montagne, 1938 Aquarelle sur vélin d'arches Signée et datée 2.08.38, en bas à droite. 38 x 55 cm. Traces de piqûres. OH	60 / 100
357	Alphonse RODET (1870-1975). La Saone. Huile sur toile. Signée. Restauration. OH	250 / 300
358	Yves BRAYER (1907-1990), d'après. Le couronnement du Shah. Lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite et numérotée 21/100. A vue 47 x 50 cm. Légères rousseurs. OH	60 / 80
359	Pierre Gustave GIRARDON (1821-1887). Marine, 1866. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 120 x 179.5 cm. Rentoilage et restaurations. Accidents. OH	800 / 1500
360	Georges MANILLER (1906-1981). A Noël en Corrèze. Huile sur toile, signée en bas au centre. 73 x 92cm. OH	200 / 300
361	Eugène BAUDIN (1853-1918). Bouquet de lilas. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Rentoilage et restaurations. Exposition Eugène BAUDIN Musée des Beaux-Arts de Lyon 1983 reproduit p.140 du catalogue. OH	500 / 800
362	Jean-Albert GRAND-CARTERET (1903-1954). Portrait de femme brune. Pastel sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 43.5 x 37 cm. OH	100 / 200
363	Georges MANILLER (1906-1981). Modèle au buste nu. Crayon et encre sur papier. Signé en bas à droite. A vue 32 x 24,5 cm. OH	80 / 120
364	Georges MANILLER (1906-1981). Enfants dans la rue. Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue 18,5 x 30,5 cm. OH	80 / 120
365	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Le Village et ses toits . Huile sur papier. Signée en bas à droite 21 x 32 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	150 / 200
366	Joannès VEIMBERG (1918-1982). L'arbre en hiver. Huile sur toile . Signée sur le coté droit. Au dos cachet. 81 x 100 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	700 / 1000
367	Georges MANILLIER (1906-1981). Nu au corset. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 33cm. OH	100 / 150
368	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Sur un blanc. Huile sur toile. Annotée « J. Veimberg » au dos. 33 x 24 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	150 / 250

N°	Description	Estimations
369	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Le grand arbre . Huile sur toile. Au dos annoté « Veimberg » 73 x 60 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	600 / 800
370	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Le marché aux poissons. Huile sur toile. Signée vers bas. 73 x 92 cm . Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	700 / 1000
371	Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Eau forte sur papier. Signée en bas à droite N°34/38 en bas à gauche. A vue : 43 x 62,5 cm. Taches. OH	100 / 150
372	Marc BATIME (1907-200). L'Arbre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81,5 x 60 cm. OH	80 / 150
373	Adrien GODIEN (1873-1949). Manon. Aquarelle et gouache sur papier. Signée et titrée en bas à droite. 17 x 22.5 cm. OH	50 / 80
374	Louis CHARRAT (1903-1971). Fleurs. Monotype en couleur sur papier, signé en bas à droite. A vue 43,5 x 21 cm. OH	100 / 200
375	Paul REGNY (1918-2013). Apparition du Christ. Huile sur panneau, signée et datée au dos. 60 x 32 cm. OH	100 / 200
376	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978). Femme au chapeau fleuri, 1953. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite et justifiée 3 sur 240 en bas à gauche. À vue : H : 51 cm L : 34 cm. OH	100 / 150
377	GEORMILLET (1948-). Le berceau, 2007. Acrylique sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 62 x 52 cm. OH	200 / 300
378	Michel BIOT (1936-). Le rif, 2003. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 61 x 45 cm. OH	100 / 150
379	LEONHARDT, Composition. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue H. 32, L. 32 cm. OH	100 / 150
381	Alain ROLL (XXème siècle). La brune, 1964. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 30 cm. Eraflures en périphérie. OH	80 / 150
382	Irving STETTNER (1922-). Composition, 1990. Gouache sur papier Signée et datée en bas à droite. 45 x 59 cm. OH	100 / 150
383	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Vase de fleurs, circa 1960 . Huile sur toile. Signée en haut. Au dos contresignée. 81 x 65 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	500 / 700
384	Joannès VEIMBERG (1918-1982). L'arbre. Huile sur toile. 92 x 73 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	500 / 700
385	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Scène biblique. Huile sur carton 92 x 64 cm . On y joint un carnet d'études de même sujet (16 feuilles). Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	500 / 700
386	Joannès VEIMBERG (1918-1982) . Le paon. Huile sur toile. Signée en bas à gauche 30 x 60 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	200 / 300
387	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Paysage champêtre. Deux gouaches. Chacune signée. 21 x 35 cm et 25 x 35 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	200 / 300
388	Nora BOUDJEMAI (née en 1978). Sans titre, série Extase. Huile sur toile. 180 x 150 cm. OH	600 / 800

N°	Description	Estimations
389	Joannès VEIMBERG (1918-1982). L'arbre sur fond rouge. Huile sur toile. Signée vers le bas. 92 x 73 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	700 / 1000
390	Marcel SEIGNOBOS. Nature morte au grés. Huile sur toile. 80 x 100 cm.	100 / 200