

CONAN

HÔTEL D'AINAY



DIMANCHE 1^{er} MARS 2015 à 14H30
MARDI 3 MARS à 18h00

CONAN

HÔTEL D'AINAY



DIMANCHE 1^{er} MARS 2015 à 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, CÉRAMIQUES, EXTRÊME-ORIENT, MILITARIA, OBJETS D'ART ET MOBILIER DES XVIII^{ÈME}, XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES

Experts :

BRONZES DU XX^{ÈME} SIÈCLE : **Thierry ROCHE** - 04 78 37 13 21

CÉRAMIQUES : **Aline CONAN-JOSSERAND** - 06 10 76 48 84

Expert CNES, expert agréé près la Cour d'Appel de Paris.

EXTRÊME-ORIENT : **Akio SETO** - 06 62 61 23 84

HISTOIRE NATURELLE : **Michaël COMBREXELLE** - 06 25 10 81 67

HORLOGERIE : **Denis CORPECHOT** - 06 07 22 92 65

MOBILIER ET OBJETS D'ART : **Pierre BOURGEOIS** - 06 12 38 32 32

Expert CNES.

MILITARIA : **François ROYER** - 04 72 40 06 92/ 06 72 79 58 04

TABLEAUX MODERNES : **OLIVIER HOUG** - 06 07 38 28 35

Expert CNES.

Expositions Publiques :

Vendredi 27 février de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Samedi 28 février de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 1^{er} mars de 10h à 12h



MARDI 3 MARS à 18H00

BIJOUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Expert :

Katy VIGNATI - 04 78 22 11 41/ 06 09 41 68 27

Expositions Publiques :

Vendredi 27 février de 14h30 à 18h

Samedi 28 février de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 1^{er} mars de 10h à 12h

Mardi 3 mars de 14h à 17h

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr, www.interencheres.com/69005, www.auction.fr et www.artprice.com

Suivez la vente Mobilier & Objets d'Art et participez en direct sur



Commissaires-priseurs habilités : Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan

8 rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : 04 72 73 45 67 - Fax : 04 78 61 07 95 - conan@interencheres.com

Agrément n° 2002-271



1 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Nature morte et épagneul

Huile sur toile.

78 x 94 cm.

Rentoilé.

3 000 / 5 000 €

2 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Josué arrêtant le soleil

Huile sur panneau.

23,5 x 32 cm.

1 000 / 1 500 €

3 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

dans le goût de Luigi Miradori

Les Chérubins

Huile sur toile.

50 x 81 cm.

500 / 600 €

4 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE - DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Crucifixion

Huile sur panneau.

33 x 22 cm.

400 / 500 €

5 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Scène de jeux

Huile sur panneau.

30 x 37 cm.

2 000 / 3 000 €

6 ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Intérieur de palais animé

Huile sur panneau.

38 x 49 cm.

Restaurations.

1 000 / 1 500 €



7 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

Scène de bataille

Huile sur cuivre.

11 x 16 cm.

Restaurations, accidents.

400 / 600 €

8 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Halte de chevaux en montagne

Huile sur toile.

50 x 66,7 cm.

Restaurations.

300 / 500 €

9 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Scènes de bataille

Paire d'huiles sur toile marouflées sur panneau, en pendant.

20 x 35,5 cm.

3 000 / 4 000 €

10 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'homme en armure

Huile marouflée sur papier.

9,5 x 6,8 cm.

Accidents.

100 / 200 €





11 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La déclaration

Huile sur toile.

61 x 80 cm.

Quelques restaurations.

2 500 / 3 000 €

12 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de femme

Huile sur toile.

77,5 x 60 cm.

Accidents.

400 / 500 €

13 ÉCOLE FRANÇAISE

La naissance du Christ

Huile sur panneau.

100 x 96 cm.

Manques.

800 / 1 000 €

14 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Les deux baigneuses

Huile sur toile.

85 x 91 cm.

Restaurations.

800 / 1 000 €

15 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'homme en cuirasse

Pastel.

45 x 34 cm.

500 / 800 €



16 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge allaitant

Huile sur toile.

53,5 x 45 cm.

Cadre ovale doré à perles.

Restaurations, accidents.

800 / 1 000 €

17 PÊCHEURS EN COUPLE AUPRÈS D'UN PONT ET PASSAGE DE VOILIERS

Deux gouaches en pendant.

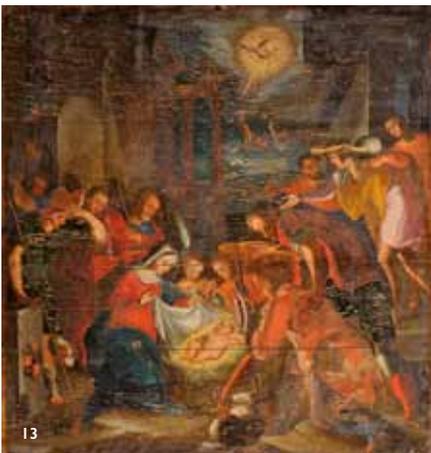
Monogrammées et datées en bas dates à droite : LM ? 178 ?

20,5 x 26 cm.

XVIII^{ème} siècle.

Cadre doré.

900 / 1 100 €





18 VERON HENRIETTE (Sedan vers 1825 - après 1870)
La contredanse au son du violon et de la musette

Huile sur panneau.
 9 x 24 cm.
 Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à motif de rainures et de feuilles de chêne dans les coins.
 D'après la composition d'Antoine Watteau conservée autrefois à New York dans la collection Sterling Post (Cf. catalogue de l'exposition Watteau et la fête galante, pp. 192-194 ; Musée des beaux-arts de Valenciennes ; mars-juin 2004).

500 / 600 €

21 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Bouquets de fleurs sur des entablements à l'Antique

Deux gouaches.
 Cadre en bois doré, étiquette au dos Alphonse GIROUX Paris.
 Restaurations.
 16 x 20 cm et 14 x 19 cm.

250 / 400 €

22 ÉCOLE DU NORD DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Les joueurs de carte

Huile sur toile, cadre doré.
 33 x 28 cm.
 Accidents.

150 / 350 €



19 MICHEL DUMAS
 (1812-1885)

Portrait de femme à la robe rouge

Huile sur toile.
 Signée et datée 1873 en bas à droite.
 Toile : 125,5 x 91 cm.
 Cadre : 150 x 115 cm.
 Restaurations.
 Michel Dumas peintre lyonnais, élève de GROBON et BONNEFOND.
 Au dos, étiquette : Musée de Lyon, Exposition : Portraits lyonnais, titre de l'œuvre : Portrait de femme, Nom du prêteur : Mr GINDRE, Adresse : MOLINGES (Jura). Très beau cadre du début du XVIII^{ème} siècle en bois sculpté et redoré.

2 000 / 3 000 €



23 D'APRÈS TENIER
Les Fumeurs de pipe

Huile sur panneau.
 Cadre doré.
 XIX^{ème} siècle.
 32,7 x 24,8 cm.
 Accidents.

150 / 300 €

24 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paysages animés

Deux huiles sur carton en pendant.
 Signées : HUGARD ?
 Cadres en bois et stuc doré à canaux, perles et palmettes.
 43,5 x 58 cm.

600 / 900 €



20 CLAUDE JACQUAND
 (1803-1878)
Intérieur de cour de l'hôpital de la Charité,
 1822

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 41 x 32,5 cm.

1 500 / 2 000 €

25 VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE DE LYON

Dessignée dans le monastère de Mrs les Chanoines Religieux de St Antoine
 Gravure.
 XVIII^{ème} siècle.
 79,5 x 203 cm.
 Accidents.

400 / 600 €





28^{BIS} DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Effet de lumière

Aquarelle sur trait de mine de plomb sur papier.

A vue : 24 x 31 cm.

300 / 500 €

29 HENRI HARPIGNIES (1819 - 1916)

Promeneur sur un sentier, 1898

Lavis d'encre de Chine sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Envoi au dos par Harpignies, daté 1899.

A vue : 6,5 x 10 cm.

120 / 150 €

30 D'APRÈS PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919)

Coco, buste d'enfant

Pointe sèche sur papier Vergé.

A vue : 17,5 x 11 cm.

200 / 300 €

31 D'APRÈS CARLES VERNET

L'arrivée de la course

Gravure.

A vue : 21 x 32 cm.

150 / 200 €

32 D'APRÈS EDGAR DEGAS (1834 - 1917)

Danseuse mettant son chausson, vers 1892.

Gravure sur cuivre barré, sur papier.

Ref. Delteil n°36.

A vue : 28 x 22,5 cm.

300 / 500 €



26 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de femme à la robe bleue

Pastel.

60 x 41 cm.

200 / 300 €

27 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de femme

Dessin au crayon et à la sanguine.

44 x 34 cm.

Accidents.

400 / 600 €



28 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, d'après Jean Baptiste Huet

Trois Amours sur des nuages

Dessin au lavis.

Cadre, baguette en bois doré, sculpté de perles.

30,5 x 35,7 cm.

100 / 200 €





26

34 LOUIS ICART (1888-1950)

Banquet

Menu. Lithographie en couleurs.

Signée en bas à droite et marquée Schneider Paris.

A vue : 21 x 26 cm.

Bibliographie : *Modèle répertorié sous le n° 532c dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002.*

100 / 200 €

35 LOUIS ICART (1888-1950)

Jardin japonais

Eau-forte et pointe sèche en couleurs.

Signée en bas à droite.

A vue : 23 x 28 cm.

Bibliographie : *Modèle répertorié sous le n° 259 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002.*

100 / 200 €

36 LOUIS ICART (1888-1950)

Visage de Reine

Fusain et craies de couleur.

Signé en bas à droite et daté 1919.

A vue : 41 x 34 cm.

500 / 600 €

37 LOUIS ICART (1888-1950)

Portrait de Reine

Fusain et craies de couleur.

Signé en bas à droite.

A vue : 62 x 42 cm.

700 / 800 €

38 RAOUL DUFY (1877 - 1953)

Aux Courses

Dessin à la mine de plomb.

Porte le cachet de l'atelier Raoul Dufy en bas à gauche.

A vue : 8,5 x 12 cm.

300 / 400 €

39 JEAN NOIROT (1887 - 1963)

La mare en Forez

Aquarelle, encre et crayons sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 11 x 7,8 cm.

30 / 50 €

40 LUCIEN PÉNAT (1873-1955)

Fontaine animée à Salers, 1928

Pastel sur papier collé sur carton.

Signé, daté et situé en bas à gauche.

A vue : 45 x 60,5 cm.

200 / 300 €

41 JACK YOUNGERMAN (né en 1926)

Images

Série de 6 sérigraphies originales sur papier vélin Arches.

Signées en bas à droite et datées 74.

Numérotées 61/150.

100 x 100 cm chacune.

PACE Editions Inc New-York.

Atelier Laage Ramatuelle, avril 1974.

800 / 1 000 €

41^{BIS} SUZANNE BERTHET (1903-1990)

Place animée

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et au dos.

61 x 73 cm.

300 / 500 €

42 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

La sortie du bain

Huile sur toile.

46 x 38 cm.

Rentoilage.

800 / 1 000 €

43 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, entourage de

Michallon (1796-1822)

Arbre dans un paysage romantique

Huile sur toile.

79 x 63 cm.

Collection privée, Paris.

500 / 600 €



47



44 ANTOINE PONTUS CINIER (1812-1885)

Paysages animés

Deux huiles sur toile en pendant.
Dont une signée en bas à gauche.
Chacune mesure 26,5 x 35,5 cm.
Accidents et restaurations.

600 / 800 €

45 ANTOINE PONTUS CINIER (1812-1885)

Paysage animé au petit pont

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
34 x 50 cm.
Rentoilage.

1 000 / 1 200 €

46 ATTRIBUÉ À EUGÈNE BERTHELON (1829 - 1914)

Ruelle entre les murs de pierres

Huile sur panneau.
Porte une signature en bas à droite.
35 x 26 cm.

300 / 400 €

47 HECTOR HANOTEAU (1823-1890)

Source dans le sous-bois, 1879

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 81 cm.
Accidents et restaurations.

1 000 / 1 200 €

48 VICTOR GILBERT (1847-1933)

Paysage animé

Gouache.
Signée en bas à droite.
29 x 39 cm.

600 / 800 €

49 LOUIS PETIT (actif au XIX^{ème} siècle)

Paysanne devant les ruines

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
43 x 55 cm.
Restaurations anciennes.
On y joint une épreuve d'artiste.

300 / 400 €

50 ÉCOLE ORIENTALE

Jeune asiatique

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 36,5 cm.

150 / 250 €

51 CHARLES BEAUVERIE (1839 - 1924)

Barques sur la Loire, 1873

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
32 x 56 cm.

1 500 / 2 000 €

52 LOUIS HECTOR PRON (1817-1902)

Scène paysanne dans un paysage d'automne

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.
Rentoilage.

600 / 800 €

53 DANS LE GOÛT D'EUGÈNE BAUDIN (1843-1907)

La mort de Sardanapale

Huile sur toile.
81 x 64 cm.

800 / 1 000 €



54 ÉMILE NOIROT (1853 - 1924)

Paysanne dans la forêt, 1914

Huile sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
A vue : 9,2 x 7,8 cm.

80 / 100 €

55 THÉODORE LEVIGNE (1848-1912)

Voiliers à Juan Les Pins, 1903

Huile sur toile.
Signée, située et datée en bas à droite.
48 x 65 cm.

1300 / 1500 €





56 ÉMILE ROUSTAN (XIX^{ème} - XX^{ème})

Vieille maison Auvergnate

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

100 / 200 €

57 ÉMILE ROUSTAN (XIX^{ème} - XX^{ème})

Paris rue Vieille du Temple

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 46,5 cm.

200 / 300 €

58 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{ÈME} - DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Panier de pêches et raisins

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 73 cm.
Quelques repeints.

300 / 500 €

59 MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Porte de Moret

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.

3 000 / 4 000 €



60 MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Eglise de Moret

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm.

3 000 / 4 000 €

61 MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Rue animée

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

2 000 / 3 000 €

62 A. FORGEOT

(École française de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle)

Fleurs dans un pot, 1897

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
92 x 73 cm.

500 / 600 €

63 A. FORGEOT

(École française de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle)

Corbeille de fleurs, 1892

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

300 / 400 €

64 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{ÈME} - DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'homme et Portrait de femme

Paire d'huiles sur toile ovales.
Cadre en bois et stuc doré
80 x 71 cm.
Accidents.

150 / 300 €





65 FRÉDÉRIC DE MONTALAND (1850-1911)

(Eugène Cauchois)

Jardinière fleurie

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
Un petit accident.

600 / 800 €

66 LOUISE MOREL (1898-1974)

Bouquet de plumes

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm.

400 / 600 €

67 HENRI-JEAN PONTOY (1888 - 1968)

Chevaux à la fontaine

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

600 / 800 €

68 LOUIS CHARLOT (1878-1951)

Paysage de neige

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
23 x 37 cm.

400 / 500 €

69 ALBERT ANDRÉ (1869 - 1954)

La Saône à Lyon, 1916

Huile sur papier collé sur toile.
Signée en bas à gauche.
49 x 63,5 cm.

12 000 / 15 000 €

70 FRANCIS CARRIFFA (1890-1975)

Village les Mardes, lac Saint-André

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
52 x 63 cm.

300 / 500 €



71 FRANCIS CARRIFFA (1890-1975)

Le mont Mesdi, les Dolomites

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
76 x 56 cm.

300 / 500 €

72 FRANCIS CARRIFFA (1890-1975)

Abîmes de Myans et Mont Granier

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
38 x 45 cm.

300 / 500 €

73 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Les méandres du Rhône à Servas sur Rhône en Drome

Huile sur toile.
Signé en bas à droite BOUVIER.
Cadre en chêne.
78 x 105,5 cm.

550 / 750 €

74 PAUL AIZPIRI (1919)

Fleurs dans un vase

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

3 500 / 4 000 €



74^{BIS} MAX ERNST (1891 - 1976)

Les énergumènes

Aquatinte.
Signée en bas à droite et numérotée
25/75 en bas à gauche.
23 x 17 cm.

2 000 / 3 000 €



75 MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)

Petite rue de la banlieue lyonnaise

Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1934.
54 x 65 cm.
Collection Privée.

800 / 1 000 €



76 MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Paysage, Saint Denis la Rouge

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

73 x 92 cm.

L'oeuvre est accompagnée d'un certificat du Wildenstein Institute daté du 7.11.1996. L'oeuvre figure dans les archives du catalogue raisonné. De Vlaminck, on connaît les oeuvres de l'époque fauve où l'artiste rugissant en compagnie de ses camarades (Matisse, Derain, Dufy, Marquet, Puy, etc...) poussait volontairement les couleurs à leur paroxysme de manière totalement arbitraire, la composition étant structurée de façon radicalement moderne, en évitant les perspectives traditionnelles et les sujets

classiques. On connaît aussi les oeuvres cézaniennes qui suivent peu après et enfin les tableaux de la deuxième partie de la vie de l'artiste. Ces derniers, pour la plupart des paysages, ou des bouquets de fleurs et natures mortes.

Les paysages aux accents expressionnistes comme celui que nous présentons sont plus rares.

Sur fond d'un ciel rougeoyant, usines et bâtiments ordinaires déchirent la campagne devenue témoin du poids de l'homme sur la nature. Paysage théâtral s'il en est, Saint-Denis-La-Rouge permet à l'artiste de s'approcher au plus près des meilleurs expressionnistes allemands contemporains. Laisant couler sur la toile ses couleurs violentes dans le sillage d'un dessin rageur, Vlaminck nous offre ici une démonstration des qualités de peintre qui ne l'ont jamais abandonné.

45 000 / 50 000 €

77 GEORGE JOSEPH ZELTER (1938-)

L'écluse du temple

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
92 x 73 cm.

1 500 / 2 000 €

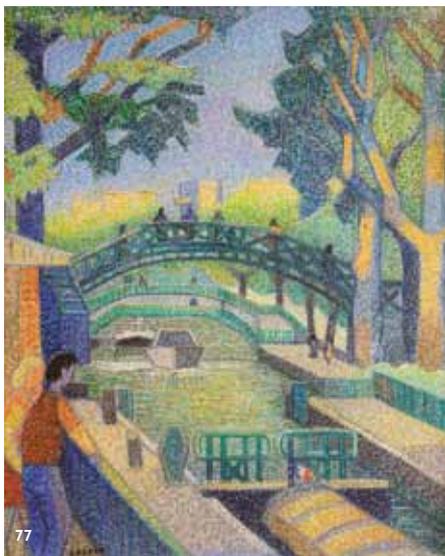
78 ANDRÉ COTTAVOZ

(1922 - 2012)

Portrait de Garbell, 1959

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée au dos, datée, titrée.
73 x 50 cm.

1 200 / 1 500 €

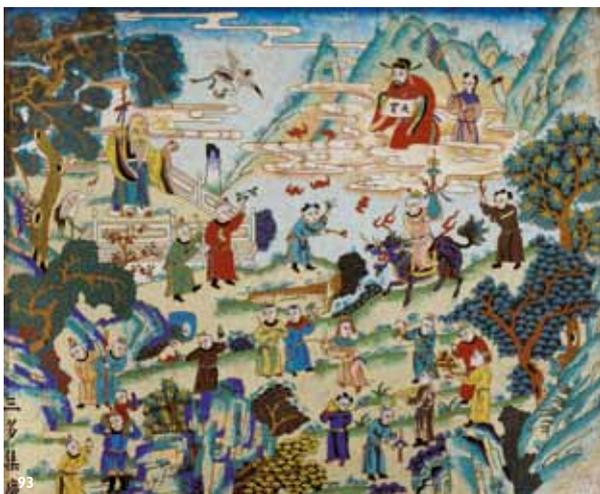


78^{BIS} CHANCO (1914-)

Femme à la pastèque

Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
100 x 81 cm.

1 500 / 2 000 €



79 VASE chaudron anthropomorphe à panse globulaire sur piédouche. Le décor en relief simule un visage. le 1^{er} av. JC.

H. 19 cm.

Provenance : Vente Michel Rambert, 2007

80 / 100 €

80 VASE en céramique brune, à engobe noire, panse piriforme, col évasé et anse latérale reliant la lèvre à l'épaula. Décor de stries. 1^{er} millénaire av. JC.

H. 19 cm.

Provenance : Vente Michel Rambert, 2007.

80 / 100 €

81 COUPE sur pied en céramique vernissée noire, décor central guilloché à la molette.

Grande Grèce, IV^{ème} siècle av. JC.

Usures d'émail.

D. 16,5 cm - H. 6 cm.

Avec certificat de M. Michel Jeuellard.

30 / 50 €

82 CHINE. Statuette représentant une servante debout, en terre cuite beige avec rehauts de polychromie.

Epoque Wei, 386 - 580 ap. JC.

H. 25 cm.

Avec certificat de M. François Bigot

150 / 200 €

83 ÉLÉMENT DE FRISE en écriture coufique.

23,5 x 22 cm.

Manques.

200 / 300 €

84 BANC en bois figurant un crocodile, patine d'usage.

Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

140 x 45 x 33 cm.

Avec certificat de M. François Bigot.

300 / 400 €

85 GRANDE PROUE DE PIROGUE, crocodile en bois.

Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

127 x 33 cm.

Avec certificat de M. François Bigot.

200 / 300 €

86 CROCODILE DU NIL (II/B) pré-convention : beau spécimen ancien naturalisé sans socle ramené de Madagascar en 1959, pièce atypique idéal cabinet de curiosités

CIC délivré par l'Administration DREAL Rhone-Alpes le 30/12/2014.

En cas de sortie du territoire de L'Union Européenne, un certificat de réexportation sera nécessaire. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

150 / 200 €

87 TORTUE IMBRIQUÉE (II/A) pré-convention : belle naturalisation d'une espèce en voie de régression, belle patine et reflet des écailles, ramené de Madagascar en 1959, idéal décoration.

CIC délivré par l'Administration Dreal Rhone Alpes le 19/12/2014.

En cas de sortie du territoire de L'Union Européenne, un certificat de réexportation sera nécessaire. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

200 / 300 €

88 BUFFLE NAIN (Syncerus caffer nanus) CH. Beau frontal ancien monté sur écusson avec belle patine et polissage des étuis cornés. Présence de reliquat de derme. Belle pièce décorative.

100/120€



89

89 LOXODONTA AFRICANA

Défense d'éléphant pesant 18 kg. Long. : 161 cm.

CIC délivré par l'Administration Dreal Bourgogne le 31/12/2014.

En cas de sortie du territoire de l'Union Européenne, un certificat de réexportation sera nécessaire.

Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



90 LOXODONTA AFRICANA

Défense d'éléphant pesant 6,8 kg. Long. : 114 cm.
 CIC délivré par l'Administration Dreal Rhône-Alpes le 15/12/2014.
 En cas de sortie du territoire de l'Union Européenne, un certificat de réexportation sera nécessaire. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

1 800 / 2 000 €

91 SUJET EN IVOIRE SCULPTÉ figurant un pêcheur avec un jeune enfant.

Chine, fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
 H : 29 cm.

1 000 / 1 200 €

92 SAGE DE LONGÉVITÉ tenant une pêche dans sa main droite, habillé avec des motifs de pêches sur fond jaune.

Début du XIX^{ème} siècle.
 Monture bronze.

H : 52 cm.

800 / 1 000 €

93 CHINE. GRANDE PLAQUE CLOISONNÉE.

Signature désignant les 3 sages réunis et leurs disciples.
 Epoque Qing, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
 42 x 51,5 cm.

3 500 / 4 000 €

94 CHINE. Grand vase à décor de fleurs polychromes.

Famille verte dans le style Kangxi.
 H. 49 cm.
 Monture bronze. Monté en lampe.

600 / 800 €

95 GRAND VASE couvert à décor de fleurs et oiseaux.

Milieu du XIX^{ème} siècle.
 H. 52 cm.
 Monture bronze d'époque Napoléon III.

600 / 800 €



96 VASE COUVERT à décor bouddhiste, montage en bambou tressé.

Chine, XVIII^{ème} siècle.
 H. 38 cm.

Cassé, recollé.

200 / 250 €



100

97 CHINE PAIRE DE VASES Canton à décor de papillons et volatiles.

Vers 1860.
 H. 43 cm.

800 / 1 000 €

98 THANGKA.

XIX^{ème} siècle.
 20 x 15 cm.

200 / 250 €

99 ESTAMPE représentant un cavalier.

Porte une signature au dos "Shunsho", et nom du collectionneur Javal.
 Japon. Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
 33 x 17 cm.

200 / 300 €

100 NAMIKA

Samourai en bronze et bronze doré.
 Socle décoré en bois laqué or.
 Japon, époque Meiji.
 H. avec socle : 71 cm.
 Monture de lampe bronze et ivoire.
 Epoque Napoléon III.

800 / 1 000 €

101 MIYAO

Danseur Kyogen.
 Japon, époque Meiji.
 H. avec socle : 48 cm.
 Manque le manche de parapluie.

2 000 / 3 000 €



102

102 AMIDA EN BOIS

laqué rouge et noir.
 Japon, époque Edo, fin du XVII^{ème} siècle.
 81 x 40 cm.
 Accidents et manques.

1 500 / 2 000 €

NOTE SUR LES ARMES

Les indications données sur les états, restaurations, manques ou incidents restent soumises à une appréciation. Toute absence d'autres indications n'implique nullement qu'un objet soit exempt de tout autre défaut. Les armes n'ont pas été démontées, et doivent faire l'objet d'un contrôle par un armurier.



103 GARDE IMPÉRIALE. Artillerie. 6 cavaliers.	50 / 60 €	110 RÉGIMENT de la garde de Paris. 12 piétons.	50 / 80 €
104 GARDE IMPÉRIALE. Grenadiers. 6 cavaliers.	50 / 60 €	111 RÉGIMENT de grenadiers. 13 piétons.	50 / 80 €
105 GARDE IMPÉRIALE. Gendarmes d'élite. 6 cavaliers.	50 / 60 €	112 3^{ÈME} RÉGIMENT de grenadiers. 11 piétons.	50 / 80 €
106 GARDE IMPÉRIALE. Lanciers Polonais. 5 cavaliers.	50 / 60 €	113 QUATRE PORTE-DRAPEAUX.	100 / 150 €
107 CUIRASSIERS. 6 cavaliers.	50 / 60 €	114 REVOLVER DE DAME. Crosse nacré. Percussion centrale ; 6 coups. Décor d'arabesques et étui porte monnaie. Cannelure sur barillet.	200 / 300 €
108 GÉNIE DE LA GARDE. 12 piétons.	50 / 80 €	115 REVOLVER "Bull dog" 6 coups, percussion centrale. Cal : 320. Liège. Marquage : C couronné sur barillet. BE de fonctionnement.	150 / 200 €
109 CAROSSE de l'Empereur. On y joint deux boîtes.	200 / 300 €		

116 REVOLVER à broche 6 coups, modèle "Le Faucheur". Cal : 9 mm. Poinçon de Liège et décor d'arabesques sur barillet. Blocage gâchette à la percussion.	100 / 150 €	129 REVOLVER à broche (Système Lefaucheur). Modèle luxe, crosse ivoire. Liège, avant 1877. Cal : 7 mm. Ciselures à décor de fleurs, avec son étui d'origine.	250 / 300 €
117 PISTOLET "Système Flaubert" canon octogonal ; N°5995. Cal : 6 mm. Sur canon : "H.FAURE LEPAGE PARIS". Percussion annulaire. Liège.	250 / 300 €	130 PISTOLET "Perfecta", crosse bakélite. Cal : 6 mm. Dans sa boîte d'origine + notice et boîte de cartouches.	50 / 100 €
118 REVOLVER à broche (Système Lefaucheur) marque NJH sur Pontet. Liège (Poinçon R couronné). Cal : 9 mm. Beau bronzage.	200 / 300 €	131 MITRAILLEUSE "Le Gaulois" N°3. Manufacture de saint Etienne. Cal : 8 mm. Percussion centrale + boîte sans son couvercle, et boîte de 4 cartouches.	600 / 800 €
119 REVOLVER à broche 5 coups, marqué sur barillet "the guardian American". Model of 1878. Cal : 7/8 mm.	80 / 100 €	132 PISTOLET 5 coups. W Etoilé. R couronné. Bull dog à système. Marqué Liège. Avec étui porte monnaie. BE.	150 / 200 €
120 REVOLVER de poche "à broche" 6 coups, modèle dit "Le Faucheur". Cal : 7 mm. Crosse ébène quadrillée et pointes d'argent. Canon marqué "Chaîneux RTE" sur barillet et carcasse, arabesques.	150 / 200 €	133 REVOLVER à broche 6 coups, modèle "Le Faucheur". Cal : 7/8 mm. Sur canon et sur barillet. Poinçon de Liège /VP et K étoilé.	80 / 100 €
121 PAIRE DE PISTOLETS "modèle Shériff" à poudre noire. Cal : 36. Barillet cannelé. Percussion centrale, 6 coups.TBE.	200 / 300 €	134 REVOLVER réglementaire français 6 coups. St Etienne. Lever de démontage sur crosse. Cal : 11. Percussion centrale. Barillet cannelé. Modèle 1874.	800 / 1 000 €
122 PETIT PISTOLET à silex. 1 coup, 1780. Platine à décor de fleurs. Accident sur tiroir.	150 / 180 €	135 REVOLVER à broche "Brun à Paris". Cal : 9 mm. N° 3362. Nickelé. Liège.	200 / 300 €
123 PISTOLET de braconnier à percussion.	50 / 80 €	136 PISTOLET "A balle forcée". Canon dévissable, gravures. Bon état.	40 / 60 €
124 RARE REVOLVER à broche Lefaucheur 6 coups. Crosse ébène ou macassar. Très belles ciselures et gravures à décor de feuillage et arabesques. Marquage sur canon "LF 9005". Cal : A triple action. <i>FIRMIN A PARIS, succ. de CARON, Arquebusier de SM. L'Empereur Napoléon.</i> <i>Avec son coffret d'origine en cuir avec sa clef (intérieur velours) et 2 ustensiles.</i>	1 500 / 2 000 €	137 FUSIL à silex. Règlementaire. Marquage "Aulbanne" à Carpantras. Remis en boîte.	250 / 400 €
125 REVOLVER réglementaire français. 6 coups, St Etienne. Percussion centrale. Marquage 21117 sur canon et sur carcasse. S 1880. Cal : 11. Bon état de fonctionnement.	600 / 800 €	138 REVOLVER réglementaire français 6 coups. St Etienne. Modèle 1873. Percussion centrale. S 1878. Porte le N° G 72181.	600 / 800 €
126 PAIRE DE PISTOLETS à piston. 1 coup, "Canon octogonal", 1840. Bon état de fonctionnement	250 / 300 €	139 REVOLVER de poche "à broche" 6 coups, modèle dit "Le Faucheur". Cal : 7 mm. Crosse ébène, manque l'arrêteoir de barrillet et son volet d'ouverture.	50 / 60 €
127 TRÈS BEAU FUSIL. Canon juxtaposé à double silex. Marquage "Lamottes à St Etienne".	500 / 800 €	140 PISTOLET "Coup de poing" à percussion.	30 / 50 €
128 REVOLVER 6 coups gravé de fleurs. Manufacture d'armes de Saint Etienne. Cal : 320. Percussion centrale. Retour gâchette défectueux.	100 / 200 €	141 REVOLVER à broche (système Lefaucheur). Cal : 7 mm, barillet cannelé. Liège, 1860-1880. Bon état de fonctionnement.	150 / 200 €
		142 PISTOLET à broche double percussion "Ciselures d'arabesques". Signé Boissy. Cal : 12 mm. Crosse ébène également ciselée.	100 / 200 €



143 REVOLVER de poche "à broche" 6 coups, modèle dit "Le Faucheur".
Cal : 7 mm.

Poinçon de Liège.

Oxydation. Manque l'extracteur.

50 / 60 €

144 POIVRIÈRE 6 coups.

Liège.

500 / 800 €

145 PISTOLET "Hammerless", barillet à cannelures.
5 coups.

Ressort percussion défectueux.

On y joint un étui porte-monnaie.

100 / 200 €

146 PISTOLET lance fusée.

1914, Français. Marque 3006.

Poinçon étoile couronné d'éclairs.

100 / 200 €

147 PISTOLET deux canons juxtaposés,
double détente à percussion.

50 / 100 €

148 ÉTUI JAMBON. Cuir Fauve.

60 / 80 €

149 ETUI JAMBON. Cuir noir, + courroie et munitions.

60 / 80 €

150 ETUI JAMBON. Cuir Fauve Tamponné.

60 / 80 €

151 YATAGAN TURC.

Lame à motifs géométriques et une étoile de David.

De l'autre côté, cartouche décoratif à texte arabe au centre et poinçon ovale.
Fourreau bois recouvert de cuir à une bague en argent décorée d'une couronne de feuilles.

83 cm.

250 / 300 €

152 GLAIVE À DENTS de scie suisse avec son gousset.

Marquage.

200 / 250 €



153 MÉNAGÈRE À FILETS, feuillages et coquilles, composée d'une louche, 24 grands couverts, 24 couverts à entremets et 24 couteaux à manches fourrés et lames en acier marquées ODIOT. Monogrammée M A R ?

Argent, poinçon minerve, orfèvres E.C, E.P et ODIOT.

Poids total : 12,990 kg.

Présenté dans des coffrets "de la Maison Beaumont et Albert Joailliers à Lyon" en chêne, filets et monogramme en laiton ainsi que deux autres coffrets en palissandre et laiton.

4 500 / 5 500 €

154 DEUX CUEILLÈRES, dont une à saupoudrer, l'autre à cuilleron en coquille, spatules violonées et feuillagées.

Poinçon minerve.

Poids : 180 gr.

30 / 50 €

155 PAIRE DE SALIÈRES doubles en argent à décor de feuillages et oves garnies de verreries bleues.

Poinçon minerve.

Accidents.

Poids : 120 gr.

70 / 90 €

156 SERVICE À THÉ et café en argent comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait orné de feuillages. Ils reposent sur quatre pieds à pattes de lion, anses en ébène.

Poinçon minerve, MO H.C.

Poids : 2 575 gr.

1 000 / 1 200 €

157 SERVICE À CAFÉ en argent comprenant une cafetière, un pot à lait et un sucrier à frises de branchages fleuris noués, cartouches monogrammés. Style Louis XVI.

Poinçons minerve.

Poids : 1 550 gr.

600 / 800 €

158 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent, de forme balustre à pans coupés, anses en ivoire.

Poinçon minerve, MO. Broliquier et Cie Lyon.

Poids : 2 120 gr.

1 200 / 1 500 €

159 CUEILLÈRE à saupoudrer en argent gravé et écusson chiffré.

Poinçon vieillard. MO.A.V.

Poids : 50 gr.

30 / 50 €

160 SIX SALIÈRES en argent, deux à décor de guirlandes, quatre à décor de fleurs et cinq petites cuillères.

Poinçon minerve.

Poids : 100 gr.

30 / 60 €

161 MÉNAGÈRE uni-plat à queue de rat en argent monogrammée E B, comprenant :

18 grands couverts, 18 couverts à entremets, 9 petites cuillères, 1 louche et 1 couvert à salade.

Poinçon minerve. MO.T Frères.

Poids : 5 600 gr.

800 / 1 200 €

162 PRÉSENTOIR ET SON COUVERCLE en métal argenté orné de godrons et coquilles, préhension en anneau.

Marque de la maison ELKINGTON et C^o.

Angleterre, XIX^{ème} siècle.

H : 14 cm - L : 29,5 cm - P : 22 cm.

Poids : 1 960 gr.

80 / 120 €

163 VERSEUSE tripode en argent, couvercle sphérique, chiffré sur le corps, anse latérale en bois noir.

Poinçon minerve.

Poids : 250 gr.

150 / 250 €

164 PLAT ovale en argent à filets et contours, Chiffré C.A.

Poinçon minerve.

Poids : 1 050 gr.

250 / 350 €

165 JATTE ronde en argent à filets et contours.

Poinçon minerve.

Poids : 475 gr.

250 / 300 €

166 COUVERTS à salade en argent à filets, violonné, feuillagé, chiffré.

Poinçon minerve. MO. O M.

Poids : 185 gr.

30 / 50 €

167 DOUZE PETITES CUILLÈRES à Moka en vermeil, spatules à pans, guillochées.

Poinçon minerve. MO. E E.

Présentées dans un écrin.

Poids : 200 gr.

50 / 100 €

168 DEUX TASSES À VIN en argent, fond d'une pièce de Louis XV, anses en serpent.

Poinçon minerve.

Poids : 190 gr.

50 / 120 €

169 PLAT rond en argent à contours et filets chiffré CA.

Poinçon minerve, MO. Lana. fils.

Poids : 860 gr.

200 / 300 €

170 COUTEAUX, ensemble de 18 grands et petits couteaux, manches ébène à viroles argentées, lames acier.

Présentés dans un écrin.

XX^{ème} siècle.

50 / 120 €

171 CONFITURIER en argent à décor de dauphins, anses en volutes feuillagées, base carrée sur pieds boule.

Poinçon au vieillard. MO. A C.

Manque la verrerie.

H : 28,5 cm.

Poids : 570 gr.

250 / 350 €

172 PLAT ovale en argent à contours, perles et frise de feuillages.

Poinçon minerve. MO. E P.

Poids : 1 000 gr.

250 / 350 €

173 DOUZE COUVERTS à entremets en argent, filets, godrons et coquille, chiffrés.

Poinçon minerve. MO. D R. Paris.

Présenté dans un coffret de la Maison Beaumont à Lyon.

Poids : 910 gr.

400 / 600 €

174 PORTE HUILIER en argent orné de divinités, col de cygne, drapés et têtes d'anges.

Poinçon minerve.

Style Empire.

Poids : 220 gr.

100 / 180 €

175 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier.

Forme balustre à pans, anses en palissandre.

Poinçon minerve, MO. Broliquier et Cie Lyon.

Poids : 1 900 gr.

700 / 900 €

176 JATTE carrée en argent, bords à filets, angles pincés.

Poinçon minerve. M O. A. T.

Poids : 750 gr.

250 / 350 €

177 SAUCIÈRE en argent, sur piédouche, plateau ovale, anses doubles.

Poinçon minerve.

Poids : 470 gr.

200 / 300 €

178 HERMÈS, coupe papier ouvre lettre en métal argenté.

Signé : Hermès Paris.

30 / 50 €

179 POIVRIER en métal argenté, Maison Cristofle.

Flask à Whisky en cristal, monture en argent.

Poinçon minerve. MO. TONNEL - Paris.

Accidents.

30 / 50 €

180 FLASK À WHISKY en cristal gravé et monture en argent.

Poinçon minerve.

30 / 50 €

181 SAUCIÈRE en argent, plateau à contour et filets, anses doubles entrelacées, chiffrée.

Poinçon minerve. MO. E D. TETARD.

Poids : 600 gr.

200 / 300 €

182 DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, bord à filets et coquilles.

Poinçon minerve.

Poids : 150 gr.

20 / 30 €

183 PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté ornés de godrons, feuillages, palmettes et feuilles d'eau, à bouquet de cinq bras de lumière dont un central, fût cannelé sur base cylindrique.

Style Louis XVI, XX^{ème} siècle.

H. 49 cm.

900 / 1 000 €



158

175



184 DOUZE PETITES CUEILLÈRES et une pelle à gâteau en vermeil ornées de palmettes et cygnes.

Poinçon Minerve. MO. E.P.

Présenté dans un coffret.

Poids : 350 gr.

150 / 200 €

185 SUCRIER EN VERMEIL et cristal et sa cuillère.

Poinçon minerve.

Poids : 80 gr.

80 / 150 €

186 QUATRE SALERONS DE TABLE et cuillères, en argent et cristal, décor repoussé.

Poinçon minerve.

Poids : 100 gr.

100 / 200 €

187 DOUZE COUVERTS DE TABLE en argent, ornés de coquilles et feuillages, certains chiffrés.

Poinçon minerve. MO. H.S.

Poids : 1 990 gr.

300 / 500 €

188 DOUZE COUVERTS À POISSON en argent, filets et ruban.

Poinçon minerve. MO. L.G.

Poids : 1 330 gr.

600 / 900 €

189 DOUZE COUTEAUX manche en corne, lame argent et inox.

Poinçon minerve. MO. MONNEY.

50 / 80 €

190 KOSH RUSSE de taille exceptionnelle, en émaux cloisonnés multicolores à décor floral.

Vers 1920.

Poinçon portrait 88 et poinçon 6 A.

H. : 11 cm - L. : 25 cm.

1 000 / 1 500 €





191 COUVERT DE TABLE, en argent, six fourchettes, six cuillères filets violonés et coquilles, une cuillère filets coquilles, chiffrées.
Poinçon minerve. MO. L. COTTAT
Poids : 1 000 gr. **250 / 350 €**

192 AIGUIÈRE EN CASQUE en étain, corps mouluré. Elle repose sur un piédoche godronné, anse en S godronnée.
Genève, 172 ?.
XVIII^{ème} siècle.
H : 23 cm.
Soudures au pied, oxydations. **300 / 500 €**

193 CHRISTOFLE, service à café et thé en argent de forme balustre à pans, anses en palissandre et argent.
Poinçon minerve.
Poids : 2 590 gr. **1 400 / 1 800 €**

194 CHRONOMÈTRE en or dans sa boîte en palissandre.
Vers 1840.
Poids brut : 95 gr. **700 / 900 €**

195 OMÉGA
Chronomètre en or.
Dans un écrin Charvet Aîné & Cie.
Poids brut : 94 gr. **600 / 800 €**

196 MONTRE de gousset en or.
Poids brut : 92,2 gr. **300 / 400 €**



197 GRAND DRESSOIR en chêne sculpté de branchages, raisins, cuirs déroulés, feuillages, ouvrant à cinq vantaux et deux tiroirs, cotés en cinq panneaux à plis de serviettes.

Style Gothique, XIX^{ème} siècle.

H : 165,5 cm - L : 157 cm - P : 51 cm.

Accidents.

600 / 1 000 €

198 COFFRE sur plinthe en noyer et chêne, panneaux sculptés de rosaces fleuries, montants à épis de blé.

Fin du XVII^{ème} siècle.

H : 61,3 cm - L : 82,5 cm - P : 54 cm.

Restaurations, manques.

800 / 1 000 €

199 BUREAU MAZARIN en placage et marqueterie de palissandre, acajou et bois clair dessinant des entrelacs feuillagés.

Le dessus brisé ouvert découvre trois tiroirs, le caisson et un vantail encadré de quatre tiroirs.

Il repose sur un piètement de deux fois quatre pieds en gaine reliés par des entretoises en X. Début du XVIII^{ème} siècle.

H : 83,5 cm - L : 105,5 cm - P : 61,2 cm.

Restaurations, reprises au placage, piètement postérieur.

3 500 / 4 000 €



199



200

200 COMMODE en noyer mouluré, façade cintrée. Elle ouvre sur trois rangs de tiroirs divisés en deux caissons moulurés encadrant un panneau saillant aux extrémités en demi cercle, montants antérieurs arrondis. Elle repose sur une plinthe moulurée, côtés à panneaux, dessus bois cerné d'un bec de corbin.

Belle garniture en bronze.

Epoque Louis XIV, fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.

H : 87,5 cm - L : 132,5 cm - P : 69 cm.

Restaurations, accidents.

1 200 / 1 800 €

201 TABLE en noyer, piètement et entretoise tournés en balustre.

Epoque Louis XIV, fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.

H : 99 cm - L : 74 cm - P : 62 cm.

Restaurations, anciennement à tiroir.

150 / 250 €

202 NON VENU

203 NON VENU



201

204 MEUBLE DE COMMUNAUTÉ en noyer ouvrant à deux vantaux et un tiroir dans le bandeau, panneaux saillants moulurés.

Début du XVIII^{ème} siècle.

H : 75,5 cm - L : 82,5 cm - P : 54 cm.

900 / 1 100 €

205 SELLETTE en bois noirci et doré à plateau octogonal sur fût tourné soutenu par des pieds en console.

Début du XVIII^{ème} siècle.

H : 84,5 cm - D : 34,5 cm.

Restaurations.

400 / 600 €



206 COQUILLE en chêne sculpté et doré, entourage de feuillages. XVIII^{ème} siècle.

H : 36 cm - L : 44 cm.

Accidents.

400 / 600 €

207 DELFT

Paire de vases balustre à décor compartimenté en camaïeu bleu de vases fleuris et lambrequins à l'épaulement.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 35 cm.

Restaurations au col et éclats.

Col et base ornés d'une monture en régul doré postérieure.

400 / 600 €

208 PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton réargenté, fut balustre à côtes sur pied chantourné mouluré.

Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle.

H : 25,8 cm.

Restaurations, bobèches postérieures.

80 / 120 €

209 MIROIR à réserves en bois sculpté et doré de baguettes Bérain.

56 x 50,5 cm.

XVIII^{ème} siècle.

Remontage ancien.

400 / 600 €

210 GRAND LUSTRE MONTGOLFIÈRE en bronze redoré à huit bouquets de deux bras de lumière feuillagés et à coupelles en forme de coquille, garni de cristaux, en cabochons, perles et pendeloques.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

H : 120 cm - D : 105 cm.

Restaurations, électrifié, remonté.

4 000 / 5 000 €



211 COMMODE en bois de placage de rose et palissandre dessinant des réserves rectangulaires à écoinçons, montants antérieurs arrondis, traverse chantournée à tablier. Garniture de bronzes feuillagés, entrées de serrures, poignées fixes, tablier et sabots. Estampillée sur tête de pieds avant : F.A. MONDON et JME.

François Antoine MONDON, maître en 1757, Fils de François MONDON.

Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle.

Dessus de marbre rouge veiné blanc.

H. 84 cm - L. 130 cm - P. 62,5 cm.

Accidents.

8 000 / 10 000 €



213

212 SECRÉTAIRE en bois de placage de rose et amarante, il ouvre par un tiroir en doucine sur un abattant et deux vantaux, pieds cambrés. Estampillé sur le montant arrière droit : N.P.SEVERIN. Nicolas Pierre SEVERIN cité maître à Paris le 26 juillet 1757. Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle. Dessus de marbre rouge veiné cerné d'un bec de corbin. H : 139,5 cm - L : 81 cm - P : 35 cm. Accidents, manques. **1 300 / 1 600 €**

213 QUATRE FAUTEUILS cabriolet en hêtre relaqué, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle. H : 87,5 cm - L : 56,5 cm - P : 49 cm. Accidents, restaurations, garniture et tapisserie postérieures. **1 000 / 1 500 €**

214 PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE en hêtre décapé, mouluré et sculpté de fleurettes. XVIII^{ème} siècle. H : 89 cm - L : 63 cm - P : 52 cm. Restauration, garniture et tissu postérieurs. **500 / 800 €**

215 FAUTEUIL À LA REINE en noyer mouluré et sculpté d'une coquille sur la traverse avant, pieds cambrés feuillagés. Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle. H : 97,7 cm - L : 70,5 cm - P : 59 cm. Restaurations, accidents, garniture et tissu postérieurs. **150 / 250 €**

216 COMMODO tombeau en bois de placage de rose et violette dessinant des réserves chantournées. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, le premier divisé en trois. Garniture de bronzes feuillagés dorés, poignées fixes, entrées, tablier et chutes. Dessus de marbre gris veiné blanc cerné d'un bec de corbin. Estampillée sur les têtes de pieds avant : BIRCKLE et JME. Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle. H : 89 cm - L : 129 cm - P : 62,5 cm. Accidents, restaurations. **2 500 / 3 000 €**



212



216

217 GRANDE PAIRE DE BERGÈRES à oreilles en hêtre mouluré.
Style Louis XV, XX^{ème} siècle.
H : 106,5 cm - L : 74,5 cm - P : 61,5 cm. **300 / 500 €**

218 GRAND MIROIR de boiserie en bois sculpté et doré. Encadrement de baguettes ajourées ornées de feuillages, coquilles et chimères, remontées sur un parquet.
XVIII^{ème} siècle.
H : 220 cm - L : 129 cm.
Accidents, restaurations. **2 500 / 3 000 €**

219 COMMODE galbée sur trois faces, en placage de bois de rose et palissandre dessinant des réserves chantournées, elle ouvre à trois tiroirs.
Garniture de bronzes feuillagés.
Estampille sur tête de pieds avant : COULON.
Famille d'ébénistes parisiens au XVIII^{ème} siècle.
Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle.
Dessus de marbre ancien recoupé, rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin.
H : 80,6 cm - L : 82,5 cm - P : 45 cm.
Accidents, restaurations. **800 / 1 200 €**



217



219



220

220 GRANDE ARMOIRE en noyer mouluré, sculpté de feuillages, coquilles, panier fleuri, intarsié de bouquets fleuris noués et d'étoile.

Elle ouvre à deux vantaux divisés en trois réserves chantournées, corniche en chapeau de gendarme, pieds en escargot feuillagés, traverses chantournées, côtés à trois panneaux chantournés.

Ferrure, gonds, crémone, serrure et clef.

Travail lyonnais, XVIII^{ème} siècle.

Restaurations, accidents, rayonnages postérieurs.

H : 295 cm - L : 170 cm - P : 70 cm.

2 500 / 3 000 €

221 HORLOGE DE PARQUET en noyer, chêne et marqueterie de fleurs et filets composites dessinant des rubans, cannelures et épis, montants antérieurs à pans abattus sur pieds en escargot.

Mouvement à une cloche, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé JAQUE ARDIOT.

Est de la France, fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 263 cm - L : 42 cm - P : 29 cm.

Accidents et manques.

600 / 1 000 €

222 BUFFET DEUX CORPS à retrait en chêne mouluré, il ouvre par quatre vantaux, les supérieurs grillagés, et deux tiroirs dans le bandeau. Corniche en chapeau de gendarme.

XVIII^{ème} siècle.

H : 227 cm - L : 128 cm - P : 59,5 cm.

Restaurations, mis en grillage.

800 / 1 500 €

223 NON VENU



221



222

224 COMMODE galbée en façade, en noyer mouluré de réserves et sculpté de feuillages et coquilles. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants antérieurs arrondis, sur pieds cambrés, côtés à panneaux saillants, encadrements moulurés et chantournés. Belle garniture de bronzes feuillagés. Dessus de marbre gris veiné rouge et blanc cerné sur trois côtés d'un cavet et d'un bec de corbin, réparé. Travail de la région lyonnaise, époque Louis XV, XVIII^{ème} siècle. H : 92,2 cm - L : 127,5 cm - P : 65 cm. **2 000 / 3 000 €**



224

225 IMPORTANT PARAVENT à six feuilles, huile sur toile polychrome dessinant des cartouches feuillagés garnis de scènes orientales et d'urnes fleuries sur une face et de coquilles sur l'autre. XVIII^{ème} siècle. Feuilles : H : 204 x 62 cm. Restaurations, accidents. **2 200 / 2 500 €**

226 TABOURET en bois sculpté et redoré, gravé de coquilles. Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle. H : 29,5 cm - L : 46,4 cm - P : 35,4 cm. Accidents, restaurations, garniture postérieure. **400 / 600 €**



225



227



227

227 SALON en bois relaqué et redoré comprenant quatre fauteuils cabriolet et un canapé, sculpté de rubans noués, accotoirs à manchettes. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés.

Deux fauteuils et le canapé, estampillés : F. GENY.

François Noël GENY menuisier à Lyon, né à Paris en 1731, marié à Lyon le 24 mai 1752, reçu maître en 1773, décédé en 1803, il exerce rue Tramassac puis rue de l'Évêché.

Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.

Fauteuils : H : 94,5 cm - L : 59 cm - P : 77 cm.

Canapé : H : 111,5 cm - L : 189 cm - P : 77 cm.

Accidents

4 000 / 5 000 €



228

228 SIX CHAISES tapissées et cannées, en bois relaqué, mouluré et sculpté de fleurs et rubans, dossiers en cabriolet à anse de panier. Elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés.

Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.

H : 96 cm - L : 54 cm - P : 46 cm.

Restaurations.

2 000 / 3 000 €

229 COMMODE sauteuse cintrée en façade, en noyer blond mouluré, souligné de noir. Elle ouvre par deux rangs de tiroir; repose sur des pieds cambrés sur sabots de biche, plateau de noyer chantourné sur les côtés, cerné d'un bec de corbin.

Dauphiné, XVIII^{ème} siècle.

Garniture de bronze.

H : 83,5 cm - L : 113 cm - P : 62,5 cm.

Restaurations.

1 900 / 2 100 €

230 COMMODE arbalète en noyer et chêne mouluré et sculpté de fleurs, feuillages et coquilles, elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs, traverses chantournées, pieds cambrés, plateau bois à oreillettes, cerné d'un bec de corbin.

Belle garniture de bronze doré, poinçonné au C couronné.

XVIII^{ème} siècle.

H : 88,4 cm - L : 124 cm - P : 59,3 cm.

Accidents.

3 200 / 3 500 €

231 MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement d'une baguette à perles, chutes de laurier; fronton ajouré de feuillages, colombes.

Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.

H : 123 cm - L : 64,5 cm.

Accidents, restaurations, reprises à la dorure.

400 / 800 €

232 GRAND MIROIR en bois sculpté redoré, cadre à double encadrement mouluré et sculpté de coquilles, ruban tressé, feuilles d'eau et perles, fond gravé d'entrelacs feuillagés, fronton ajouré à buste sous un dais et riche entrelacs feuillagés et fleuris retombant en chutes.

Italie, XVIII^{ème} siècle.

H : 153 cm - L : 124 cm.

Restaurations, accidents.

4 000 / 5 000 €



233 BEAU BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou. Il se présente en un bureau commode à cylindre ouvrant sur deux rangs de tiroirs, gradin à trois façades de tiroirs, surmonté d'un corps supérieur ouvrant par un rideau central encadré de deux vantaux. Ouvert, le cylindre découvre serres papiers et quatre tiroirs. Montants et traverses ornés de cannelures, repose sur des pieds fuselés cannelés.
Garniture de bronzes à anneaux octogonaux sur cabochons à la grecque à fond peint d'une urne à l'antique.
Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.
H : 207 cm - L : 132,5 cm - P : 69 cm.
Accidents, restaurations.

3 000 / 5 000 €

235 TABLE À JEUX en placage de palissandre et filets composites dessinant une marqueterie en losanges. Elle ouvre à un plateau en portefeuille pivotant et découvrant une table de jeu, pieds en gaine sur sabots.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H : 78 cm - L : 157 cm - P : 51 cm.
Accidents.

500 / 800 €

236 SALON en hêtre mouluré et sculpté composé d'un canapé, de deux fauteuils et deux chaises, dossier en médaillon, pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle.
Canapé : H : 87 cm - L : 128 cm - P : 68 cm.
Fauteuils : H : 95 cm - L : 66,5 cm - P : 53 cm.
Chaises : H : 90 cm - L : 48,5 cm - P : 45 cm.
Accidents.

300 / 600 €



234 ENCOIGNURE en placage et marqueterie de bois de rose, amarante et bois clair. Elle ouvre par un vantail, simulé d'un bandeau à cannelures tronquées et d'un médaillon marqueté d'instruments de musique dans un entourage de filets composites soutenu par un ruban noué.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.
H : 80 cm - L : 82,3 cm - P : 41,3 cm.
Accidents, restaurations.

400 / 800 €





236



236

237 CONSOLE en acajou et placage d'acajou à collerettes, baguetté et foncé de laiton. Elle ouvre par un tiroir dans le bandeau et repose sur quatre pieds fuselés réunis par un plateau d'entrejambe à dessus de marbre turquin ceint d'une galerie ajourée, pieds en toupie.

Dessus de marbre.

Époque Directoire, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

H : 84,7 cm - L : 88,5 cm - P : 40,5 cm.

Mise à fond de glace.

Accidents.

1 000 / 1 200 €

238 TABLE TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou, ébène et ivoire, à plateau réversible garni de cuir et feutre. Elle ouvre à deux tiroirs en opposition, repose sur des pieds fuselés cannelés, à sabots et roulettes.

XVIII^{ème} siècle.

H : 74,5 cm - L : 114,8 cm - P : 58,5 cm.

Accidents, restaurations.

1 300 / 1 600 €

239 PETITE COMMODE en merisier et placage de noyer ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés arrondis pour les antérieurs, dessus bois, elle repose sur des pieds fuselés.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

H : 79,5 cm - L : 54,5 cm - P : 38,5 cm.

Accidents.

800 / 1 000 €

240 COIFFEUSE D'HOMME en acajou et placage d'acajou ouvrant à un dessus à fond de glace intérieur, trois tiroirs. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés sur roulettes.

XVIII^{ème} siècle.

H : 78 cm - L : 87 cm - P : 58,4 cm.

Accidents.

600 / 800 €



241

241 MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement à baguettes de perles et feuilles d'eau, angles à rosaces, chutes de laurier, fronton ajouré à ruban noué, feuillagé et fleuri.

Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.

126,5 x 70 cm.

Accidents, restaurations, glace et parquet postérieurs.

300 / 400 €



242

242 MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à encadrement de baguettes moulurées à perles et feuilles d'eau, fronton ajouré orné d'instruments de musique et guirlande fleurie.

XVIII^{ème} siècle.

Accidents, éléments anciens.

H : 145 cm - L : 82,5 cm.

900 / 1 100 €

243 VIERGE À L'ENFANT en bois sculpté, doré et polychromé.

XVIII^{ème} siècle.

H : 40,5 cm.

Accidents.

350 / 500 €

244 D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738 - 1814)

Grand groupe en marbre blanc sculpté, représentant sur une terrasse une jeune femme allongée, enlaçant d'une main un amour l'embrassant et tenant de l'autre une guirlande de raisins, un tambourin au sol. Socle ovale.

XIX^{ème} siècle.

H : 42 cm - L : 70 cm - P : 35 cm.

3 000 / 5 000 €



245 PIERRE JULES MENE (1810 - 1879)

La chasse aux canards

Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse.
Socle en marbre.
21 x 39 x 14 cm.

1 800 / 2 000 €

249 MINIATURE SUR IVOIRE, élégante vêtue d'une robe à volants, coiffée d'une perruque, collier de perles.

Signée en bas à droite. REMY.
Cadre au ruban noué en laiton doré.
Début du XX^{ème} siècle.
12,2 x 9,8 cm.

50 / 100 €

246 HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)

Couple de jeunes bucherons
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. 49 cm.
(reproduit p 35)

3 000 / 4 000 €

247 TRÈS BELLE CROIX en ivoire.

XIX^{ème} siècle.
H. 35 cm.

La qualité d'exécution de cette Croix est à rapprocher des œuvres réalisées sur ivoire à Dieppe au XIX^e siècle, et qui firent la renommée de cette ville. Le Christ présenté aujourd'hui est l'œuvre d'un artiste de grand talent, habile à exprimer la douleur, la souffrance de cet homme crucifié, par le mouvement du corps, et surtout par le rendu du visage tourné vers le ciel. A remarquer également, la couronne d'épines finement ouvragée, ainsi que le pézizonium qui ceint les hanches du Christ

500 / 700 €



250 LA VIERGE ET L'ENFANT

Îcône, riza en laiton repoussé et ciselé.
XIX^{ème} siècle.
28,5 x 21,3 cm.

100 / 250 €



248 MINIATURE représentant la comtesse Adèle de la Prunarède (amie de Lizt).
Porte une signature GUERIN, et datée 1834 à gauche.
9,5 x 11,5 cm. 400 / 500 €

251 JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

Paire de bougeoirs en bronze et laiton moulurés ornés de lièvres courant ou jouant sur les bobèches et les coupelles des pieds, et sur les fûts de trois chiens différents alternés de roseaux et branchages.
Signé sur les fûts et les coupelles : J. MOIGNIEZ.
H : 27 cm.

800 / 1 000 €

252 CARTEL NEUCHÂTELOIS et sa console en bois peint à fond vert et polychromé de fleurs et feuillages, moulures dorées, cadran émaillé blanc à chiffres Arabes et Romains.

XIX^{ème} siècle.
H : 61,5 cm - L : 33 cm.
Console. H : 21 cm - L : 35 cm.

Restaurations. Reprises de la dorure et de la peinture. 900 / 1 200 €

253 CARTEL NEUFCHÂTELOIS violon et sa console, en bois peint à fond noir et orné de fleurs polychromes. Moulures dorées. Cadran émaillé blanc à chiffres Romains et Arabes en noir. Sonnerie à la demande.

XIX^{ème} siècle.
H : 68 cm - L : 37,5 cm.
Console : H : 23,5 cm - L 35,9 cm - P : 13,6 cm.
Accidents, réparations.

300 / 400 €



254

254 CHRONOMÈTRE de marine de Bréguet n° 846. "Service maritime des messageries impériales".

Sur le cadran argenté, chiffres Romains, réserve de marche de 49h sous 12 (ou sous midi), et trotteuse dans la moitié basse, mouvement à fusée et détente à ressort.

Diamètre du boisson 85 mm.

Boîte en acajou avec sa clef à cliquer. Réglage à effectuer.

Vers 1860.

16 x 15,08 x 14,08 cm.

Le couvercle supérieur manque.

15 000 / 20 000 €



256

255

255 PENDULE électrique ATO, cage quatre glaces, monture marbre veiné blanc et noir.

Cadran à chiffres Arabes, signé Maeght et Ardaens à Dunkerque.

H. 29 cm - L. 17,5 cm - P. 9,7 cm.

500 / 600 €

256 PETIT RÉGULATEUR allemand à sonnerie des 3/4 et de l'heure, et silence de sonnerie, échappement à ancre.

Marque LSF (Furtwängler et fils).

Vers 1920.

Boîte en acajou vitrée sur 3 faces et sur le dessus. Cadran gravé sur une plaque argentée, comportant deux petits cadrans accessoires, l'un pour la sonnerie, l'autre pour le réglage avance/retard.

Bon état général.

H. 25,7 cm - L. 19,9 cm - P. 17,5 cm.

600 / 800 €

257 TABLE À OUVRAGE chiffonnière en placage de noyer ramagé, elle ouvre sur le dessus découvrant un miroir et par deux tiroirs, montants antérieurs cylindriques garnis de collerettes en bronze, plateau d'entretoise échancré.

XIX^{ème} siècle.

H : 77,3 cm - L : 49 cm - P : 35,5 cm.

Accidents.

200 / 400 €



253

252



258

257



259

258 CONSOLE en placage de noyer ramagé, elle ouvre par un tiroir dans le bandeau, montants antérieurs cylindriques garnis de collerettes de bronze doré, les postérieurs droits. Ils sont réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre gris.
Époque Empire, XIX^{ème} siècle.
H : 87 cm - L : 104,5 cm - P : 50,8 cm.
Accidents.

300 / 500 €

259 GRANDE PENDULE en bronze doré et patiné. Assis sur une terrasse feuillagée deux anges symbolisant la musique et le dessin entourent une urne à guirlande de fleurs garnie d'un mouvement à cadran émaillé blanc.
Mouvement signé D'Assault.
XIX^{ème} siècle.
51 x 51 cm.

1 000 / 1 200 €

260 GUÉRIDON en merisier, plateau octogonal, fût cylindrique bagué
Époque Restauration, XIX^{ème} siècle.
Époque Restauration.
H : 67 cm - D : 52 cm.
Restaurations.

80 / 120 €



262

261 CONSOLE desserte en acajou et placage d'acajou à quatre plateaux aux champs moulurés, montants antérieurs tournés en balustre Jacob.
Époque Restauration, XIX^{ème} siècle.
H : 92,5 cm - L : 143,5 cm - P : 43,5 cm.
Accidents.

300 / 600 €

262 TABERNACLE en bois naturel patiné à décor de colonnes torsées et annelées, composé de panneaux sculptés de scènes de la Passion du Christ, Dieu le Père et de têtes d'anges.
XIX^{ème} siècle, composé d'éléments anciens (panneaux).
H : 153,5 cm - L : 98 cm - P : 42 cm.
Accidents.

300 / 800 €



263

263 BIBLIOTHÈQUE en placage de loupe et palissandre, le corps supérieur en retrait ouvre à deux vantaux vitrés, l'inférieur, à deux tiroirs dans le bandeau et deux vantaux. Corniche moulurée en chapeau de gendarme.
H : 227 cm - L : 164 cm - P : 64 cm.
XIX^{ème} siècle.
Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €



264

264 TABLE à encas en noyer marqueté de filets composites et de branchages fleuris. Le dessus se lève. Elle repose sur des pieds en gaine reliés par un plateau d'entrejambe.
Début du XIX^{ème} siècle.
H : 68,5 cm - L : 74,5 cm - P : 61,5 cm.
Restaurations, accidents.

150 / 300 €



265 SALON D'APPARAT en bois redoré comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises à dossiers plats garnis, pieds antérieurs Jacob, les postérieurs en sabre.

Sculpté de piastres, fleurs, feuillages et consoles d'accotoirs de Sphinxes ailées.

Sous un fauteuil et une chaise, marque au feu (trois fleurs de Lys et couronne), FF adossé et F de FONTAINEBLEAU, divers numéros d'inventaires et une trace d'estampille sur le fauteuil.

Sous les deux autres plus tardifs, numéro d'inventaire : 5582.

Début du XIX^{ème} siècle.

Fauteuils : H : 92 cm - L : 60,5 cm - P : 52 cm.

Chaises : H : 91 cm - L : 46 cm - P : 48,8 cm.

Restaurations, garniture et velours postérieurs.

3 000 / 6 000 €



266 BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou, il ouvre à cinq tiroirs et deux tirettes latérales. Il repose sur des pieds cylindriques à collerettes, entretoise en X, garniture de bronzes dorés, dessus cuir.
Début du XIX^{ème} siècle.
H : 85 cm - L : 148 cm - P : 85 cm.
Accidents. **300 / 600 €**



270 PENDULE PORTIQUE en bois noirci et bronze doré, sur quatre colonnes, cadran dans un entourage feuillagé, balancier orné de serpents et fleurs.
XIX^{ème} siècle.
H : 49 cm - L : 25,5 cm - P : 13,5 cm. **250 / 400 €**

267 RARE GUÉRIDON tripode en bois sculpté de feuilles de lierre, branchages et réserves peintes, la centrale d'un paysage montagneux avec une cascade jaillissant près d'un chalet. Le pourtour est composé de vingt deux médaillons peints de couples en costumes régionaux des cantons.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H : 73 cm - D : 71,5 cm.
Accidents. **500 / 1 200 €**

271 PENDULE CAPUCINE en laiton reposant sur quatre pieds tournés, cadran émaillé blanc à chiffres Romains en noir; timbre surmonté d'une poignée de préhension.
Sonnerie à la demande.
Début du XIX^{ème} siècle.
H : 31 cm - L : 12 cm - P : 8 cm. **900 / 1 500 €**

268 COMMODE en acajou et placage d'acajou baguetté de laiton, ouvrant sur trois rangs de tiroirs, montants à cannelures, les antérieurs arrondis. Elle repose sur des pieds toupie.
Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 89,5 cm - L. 125 cm - P. 59 cm.
Accidents. **1 000 / 1 800 €**

272 PENDULE CAPUCINE en laiton doré reposant sur quatre pieds tournés, cadran émaillé blanc à chiffres Romains en noir; surmonté d'un cadran avance-retard, timbre surmonté d'une poignée de préhension.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H : 30,5 cm - L : 12 cm - P : 8,2 cm.
Accidents. **800 / 1 200 €**

269 QUATRE FAUTEUILS d'officier en acajou sculpté et placage d'acajou, dossier incurvé, accotoirs droits terminés en têtes de bélier; pieds antérieurs en fourreau, les postérieurs en sabre.
attribué à JACOB.
Epoque Empire, XIX^{ème} siècle.
H : 92 cm - L : 60 cm - P : 49,5 cm.
Accidents. **4 500 / 5 000 €**





273 GRAND RÉGULATEUR,
caisse en acajou mouluré, vitrée
sur trois côtés.
Signé CHARVET et Cie Lyon.
XX^{ème} siècle.
H : 148,5 cm - L : 49,5 cm -
P : 23,5 cm.

1 200 / 1 400 €



278 VLACLAV SZCZEBLEWSKI (act. 1875 - 1900)

Le siffleur

Bronze à patine brune nuancée.

Signé.

H. 42 cm.

600 / 700 €

279 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome à décor de scènes
dans des réserves.

XIX^{ème} siècle.

Marque apocryphe de Sèvres.

300 / 500 €

280 GARNITURE DE CHEMINÉE, pendule en bronze doré
et albâtre de forme borne entourée d'une jeune femme jouant avec
l'amour sur des nuages. Base à ressauts garnis de plaques feuillagées et
d'amours jouant.

Joint deux candélabres, amour tenant deux tiges de fleurs servant de
bras de lumière. Signés : L. BUREAUD.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Pendule : H : 34 cm - L : 27 cm - P : 12,5 cm.

Candélabre : H : 30 cm.

500 / 800 €

281 PAIRE DE VASES en bronze doré et patiné, socle doré orné de
feuilles d'eau.

Vases à l'antique à godrons, feuillages et oves, prises à têtes de barbus.

Epoque Restauration, XIX^{ème} siècle.

H : 33,5 cm - L : 18,5 cm.

2 200 / 2 500 €

282 PAIRE DE CORNES D'ABONDANCE en terre cuite
polychromée, base rectangulaire à canaux, supporte des cornes d'abondance
terminées en tête de sanglier.

XIX^{ème} siècle.

H : 20,7 cm - L : 10,5 cm - P : 22 cm.

Accidents, restaurations.

400 / 600 €

283 PAIRE DE GRANDS MIROIRS à réserve, ovales en bois et
stuc doré orné de branchages, perles, godrons, feuillages et coquille.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 131 cm - L : 95 cm.

Accidents.

(reproduit p 36)

1 800 / 2 000 €



284 ÉVENTAIL en
nacre ajouré et orné de
feuilles et fleurs d'or et
argent.

Présenté dans une boîte
vitrée.

XIX^{ème} siècle.

L : 61,5 cm - H : 32 cm.

Taches.

100 / 200 €

274 PENDULE ATMOS, mouvement perpétuel mécanique, balancier
à cylindre suspendu, cage vitrée, caisse en laiton brossé et doré. Cadran blanc
à chiffres arabes et flèches.

Marqué ATMOS. Mouvement JEAGER- LECOULTRE.

Fabrication Suisse, circa 1970.

Dans son coffret d'origine.

H : 23,4 cm - L : 21 cm - P : 16 cm.

800 / 1 000 €



275 EUGÈNE CAPY (1829 - 1894)

**Le Passage du Granique par Alexandre
le Grand**

Plaque de cuivre sur support en chêne.

19 x 27,5 cm.

Avec le support bois : 29,5 x 34,5 cm.

250 / 300 €

276 GROUPE EN ALBÂTRE repré-
sentant deux enfants jouant à écraser un cœur
enflammé, sur une base ovale.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 45 cm - L : 29,8 cm.

Accidents.

300 / 500 €



277 ADRIANO CECIONI (1836-1886)

L'enfant au coq

Bronze à patine polychrome.

Signé, situé Firenze et marqué Marton fondeur.

H. 42 cm.

1 000 / 1 500 €



275

285 LUSTRE CAGE en laiton à douze bras de lumière, garni de pendeloques de cristal naturel et fumé.
XIX^{ème} siècle.
H : 85 cm - L : 57,5 cm.
Accidents. **1 800 / 2 000 €**

286 MURANO. Grand lustre à vingt-quatre bras de lumière sur deux niveaux, garni de pendeloques.
XX^{ème} siècle.
H : 103cm - L : 100 cm.
Accidents, manques. **1 500 / 2 000 €**

287 MURANO. Grand lustre en laiton argenté à vingt quatre bras de lumière sur deux niveaux plus douze intérieurs, garni de guirlandes en pendeloques.
XX^{ème} siècle.
H : 130 cm - L : 105 cm.
Accidents, manques. **1 500 / 2 000 €**

288 BACCARAT. Vase de forme diabolo en cristal taillé de côtes, et de frises et feuilles à facettes.
Monture en bronze ornée de perles et feuillages.
Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle.
H : 18 cm - D : 18,3 cm. **300 / 400 €**



277

246



290

278

293



281



283



283

289 THOMAS FRANÇOIS CARTIER (1879 - 1943)

Gladiateur terrassant un lion

Bronze patiné.

Signé T. CARTIER sur la base.

H : 61 cm - L : 31 cm.

800 / 1 000 €

290 DOMINIQUE ALONZO (act. 1910 - 1930)

Judith

Bronze à patine dorée et ivoire sur socle en marbre veiné.

Signé.

H. 32 cm.

2 000 / 3 000 €

291 GEORGES BAREAU (1866-1931)

Le temps créant la sagesse

Bronze à patine brune nuancée.

Signé et daté 1904.

H. 60 cm.

Bibliographie : Les bronzes du XIX^{ème} par P. Kjellberg,

Éd. de l'amateur, page 46.

3 000 / 5 000 €



291



292 LOUIS RICHÉ (1877-1949)

Chien-loup assis

Bronze à patine brune nuancée.

Signé.

H. 50 cm.

800 / 1 000 €

293 NAPOLEÓN

Bronze patiné.

Début du XX^{ème} siècle.

H : 29 cm.

100 / 150 €

294 THOMAS CARTIER (1879-1936)

Lion rugissant

Bronze à patine noire nuancée sur socle en pierre blanche.

Signé.

H. 29 cm - L. 52 cm.

2 200 / 2 500 €

295 MARIO BUSATO-STRAUSS (1902-1974)

Eléphant trompe levée

Bronze à patine brune nuancée de vert.

Marqué Cire perdue Busato, porte une signature.

H. 33 cm - L. 52 cm.

3 500 / 4 000 €

296 GRANDE TAPISSERIE (FLANDRES ?)

La fuite en Egypte, Joseph ou Moïse demandant leur chemin à un cavalier sur fond de verdure et château en haut d'une colline.

Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.

214 x 277 cm.

Restaurations, doublée, bordure rapportée, usures.

4 000 / 6 000 €

297 TAPISSERIE (FLANDRES ?)

Fragment représentant une vieille femme voilée en discussion avec un jeune homme cueillant des raisins.

Début du XVIII^{ème} siècle.

250 x 130 cm.

Restaurations, doublée, usures.

1 200 / 1 800 €

298 GRANDE TAPISSERIE polychrome à décor de héron, arbres et château. Bordure fleurie.

XIX^{ème} siècle.

286 x 174 cm.

Usure.

600 / 800 €

299 TAPISSERIE, verdure représentant deux enfants jouant sur un fond de ruines et fleurs. Bordure fleurie.

Fin du XVII^{ème} siècle.

245 x 230 cm.

Usures, restaurations.

800 / 1 200 €

300 TAPIS KACHMAR IRAN

Pure laine.

Epoque 1950.

4 x 3 m.

1 200 / 1 500 €



MARDI 3 MARS à 18h00 - BIJOUX ANCIENS ET MODERNES



15 BAGUE en platine et or; corbeille rectangulaire aux angles adoucis, centrée d'un grenat entouré de diamants et de calibrés rouges imitation. Vers 1920.
2 500 / 3 000 €



50 BAGUE en or blanc ornée d'un saphir "non chauffé" pesant 1,80 carat, agrémenté de diamants taille baguette de diamants taille moderne. Certificat AIGS GBI 1090215.
5 000 / 6 000 €



21 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en platine ornés de diamants pour un poids total d'environ 0,50 carat.
800 / 1 000 €



59 BRACELET souple en or de deux tons orné de saphirs multicolores de tailles diverses rehaussés de diamants.
3 400 / 3 800 €



35 DIAMANT taille moderne de 1,45 carat environ, monture en or jaune, deux diamants triangles.
9 000 / 10 000 €



61 BAGUE en or jaune et or gris, monture en "V" griffée d'un diamant taille ancienne pesant environ 1,90 carat épaulé de trois diamants par côté.
6 000 / 7 000 €



37 BAGUE en or blanc ornée d'un saphir taille ovale pesant environ 5,45 carats épaulé de deux diamants taille baguette pour un poids total d'environ 0,45 carat environ.
4 600 / 5 000 €



63 BAGUE en or blanc griffée d'une émeraude Colombie de 15 carats environ, épaulée de diamants taille baguette. Style Art Déco.
12 500 / 14 000 €



39 BAGUE "POISON" en or jaune, à système de boîtier ouvrant à double protection, dont une en filigrané. XIX^{ème} siècle.
150 / 200 €



64 COLLIER en or jaune orné de rubis (probablement traités) et de topazes blanches.
9 000 / 10 000 €



46 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornées d'une tourmaline rose.
800 / 1 000 €



65 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornées de rubis (probablement traités) et de topazes blanches. Poids : 24,60 g.
2 000 / 2 500 €



77 BAGUE en or blanc ornée d'une perle de Tahiti d'un diamètre de 10 mm environ, agrémentée de diamants sur motifs cœurs.
Poids : 4,65 g.

1 000 / 1 200 €



127 TIFFANY & CO. Signé. Tour de cou en platine et diamants. A deux motifs d'étoiles serties de diamants.
Poids : 5,10 g.

1 000 / 1 200 €



81 BRACELET en or gris serti glissière de diamants taille princesse. Chaîne de sécurité.

3 000 / 3 400 €



149 COLLIER draperie composé de trois rangs de perles de culture. Fermoir en or gris serti de diamants ronds et de diamants baguettes. Certificat LFG 306396 Indiquant perles d'eau de mer.
Diamètre des perles : 7,5 à 7,9 mm.

1 500 / 1 700 €



84 BRACELET souple en or gris, ligne de saphirs ovales et de saphirs taille poire alternés de diamants. Or 585°.

2 500 / 2 800 €



153 COLLIER en or jaune et or gris, maille vénitienne, orné de saphirs et de brillants.
Poids : 40,70 g.

1 700 / 1 900 €



90 BAGUE rectangle à pans coupés en or de deux tons, centrée d'une émeraude pesant environ 2,15 carats, diamants taille moderne.

3 800 / 4 200 €



154 CHAÎNE en or gris, maille forçat, coupée d'un diamant taille coussin pesant environ 0,95 carat.
Poids : 3,30 g.

1 800 / 2 000 €



105 BAGUE en or blanc ornée d'un saphir jaune taille ovale pesant 5,53 carats, agrémenté de diamants taille baguette disposés en chute. Certificat HKD 759140907.
Poids : 6,45 g.

2 400 / 2 600 €



156 BAGUE en or blanc griffée d'un saphir naturel Ceylan de 2,12 carats épaulé de trois diamants taille moderne par côté. Certificat LFG n° 301855 attestant "Pas de modification thermique".
Poids des diamants : 0,70 carat.
Poids : 4,30 g.

3 000 / 3 200 €



108 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris formant des nœuds ornés de saphirs jaunes pour un poids total de 14 carats environ dans un entourage de diamants ronds, baguettes ou triangles. Certificat CGI 1410MEG0034.
Poids : 14,70 g.

6 200 / 6 600 €



158 STERN. Signé. Tour de cou, large, tresse en or jaune et or gris. Dans son écrin STERN.
Poids : 108,30 g.

5 200 / 5 500 €

CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
et Loik Conan
Commissaires-Priseurs
8 rue de Castries - 69002 Lyon
Tél : 04 72 73 45 67
Fax : 04 78 61 07 95
conan@interencheres.com

Ordre d'achat ou Demande de téléphone

Nom : Adresse :
Prénom :
Téléphone : Mail :

Vente :

Date de la vente : □ □ □ □ 2 0 □ □

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter ou de m'appeler (cocher Tél) lors de la vente mentionnée ci-dessus le(s) numéro(s) suivant(s) aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

N°	Désignation	Montant de l'ordre hors frais	Tél
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les Commissaires-Priseurs et les Experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir nous remettre un RIB et une copie de pièce d'identité.

Signature

Ordre d'achat ou Demande de téléphone de la vente du/...../20..... - Le/...../20.....

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 PARIS.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SARL au capital de 10.000 €, enregistré au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 202-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

Conan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objets sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la préférence à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs

d'ordres de cette situation avant la ~~vente~~, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : conan@interencheres.com
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ; ils sont invités à se reporter aux CGV dudit site.

En plus des frais de vente visés au § 1, les adjudicataires via www.interencheres-live.com payeront 3% HT, soit 3,60% TTC supplémentaires, calculés sur le prix d'adjudication.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 3000€ ou de 15000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL 150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON IBAN : FR 52 3000 2010 3400 0007 9417 C43 Code SWIFT : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.

Une décharge de responsabilité sera demandée à l'acquéreur qui souhaiterait faire envoyer ses lots par voie postale par Conan.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elles ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

VENTES EN PRÉPARATION *Premier Trimestre 2015*

MARDI 3 MARS À 18H

Bijoux

LUNDI 23 MARS À 18H

Vins et spiritueux

MERCREDI 8 ET JEUDI 9 AVRIL À 14H30

Militaria parties I et II

JEUDI 21 MAI À 18H

XX^{ème} Siècle

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 MAI

Militaria parties III et IV

DIMANCHE 21 JUIN

Mobilier et Objets d'Art

MARDI 23 JUIN

Bijoux

JUILLET 2015

Vins

Si vous souhaitez inclure des lots dans ces ventes, veuillez contacter la maison de vente.
Estimations gratuites et confidentielles d'après photo et sur rendez-vous à l'étude, ou à domicile.

CONAN

HÔTEL D'AINAY

NOS BELLES ENCHÈRES DE 2014

15 000 €



CHRISTOFLE
Jardinière en métal argenté

9 000 €



ECOLE FRANÇAISE
Fin XVIII^e siècle

4 630 €



GRAND OSTENSOIR
Verre et argent, XIX^e siècle

11 500 €



COMMODO SAUTEUSE
Début XX^e

12 250 €



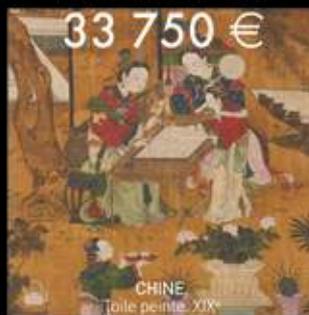
MAI THU (1906-1980)
Gouache et aquarelle sur soie

17 500 €



BAGUE EN PLATINE GRIFFÉE
Diamant 2,30 carats

33 750 €



CHINE
Toile peinte, XIX^e

20 000 €



ADOLPHE ITASSE (1836-1893)
Bronze

18 750 €



ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)
Huile sur toile

15 000 €



EMILE GALLÉ (1846-1904)
Meuble d'entrée

120 000 €



RENÉ LALIQUE (1860-1940)
Bouquet de carafe

21 900 €



OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Huile sur toile

42 500 €



Paire de DÉFENSES
Loxodonta africana

25 000 €



ENSEMBLE DE SIÈGES DE SALON
Style Louis XVI, XIX^e siècle

15 000 €



HENRI LACHÈZE REY (1927-1974)
Huile sur toile

13 200 €



BELLE PENDULE DE CHEMINÉE
FRISARD, Début du XIX^e

5 380 €



ALFA ROMÉO
Voiture en tôle laquée

4 630 €



SACHER-MASOCH (LEOPOLD VON)
Dessin sur bois

4 300 €



CALICE
Sur pied d'os, Argent

13 310 €



CHÂTEAU HAUT BRION
Graves 1989



**GROUPE
MERCURE**
FINE FRENCH PROPERTIES

SÉLECTION DE BIENS À VENDRE



Lyon Presqu'île : Duplex de 120 m² avec tropézienne près de la place des Jacobins



Lyon Bellecour : quais de Saône : exceptionnel appartement de 293 m²



Maison-forte près de Crémieu



Belle demeure au cœur de la Dombes



Maison d'architecte à St Didier-au-Mont-d'Or



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan

Commissaires-priseurs habilités

8 rue de Castries - 69002 LYON

Tél. : 04 72 73 45 67 - Fax : 04 78 61 07 95

conan@interencheres.com

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr

www.interencheres.com/69005

www.auction.fr

www.artprice.com