The background of the entire page is a detailed view of a classical ceiling. It features intricate stucco work, including scrolls, acanthus leaves, and medallions. There are several circular and oval frescoes depicting figures in classical attire. The overall color palette is a warm, aged beige or light brown.

CONAN

HÔTEL D'AINAY

**MOBILIER
ET OBJETS D'ART
DIMANCHE 21 JUIN À 14H30
BIJOUX
MARDI 23 JUIN À 18H**

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes, militaria, argenterie, céramiques, arts d'Asie, mobilier, objets d'art, sculptures, tapis

DIMANCHE 21 JUIN À 14H30

Expositions Publiques :

Vendredi 19 juin de 14h30 à 18h

Samedi 20 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 21 juin de 10h à 12h

Experts :

Art asiatique - **AKIO SETO** +33 (0)6 62 61 23 84

Bronzes - **THIERRY ROCHE** +33 (0)6 80 05 46 68

Agréé auprès du S.F.E.P. - Assesseur de la C.C.E. Douanière

Céramiques - **ALINE JOSSERAND-CONAN** +33 (0)6 10 76 48 84

Expert CNES, expert agréée près la Cour d'Appel de Paris.

Livres - **ALAIN AJASSE** +33 (0)4 78 37 99 67

Militaria - **FRANÇOIS ROYER** +33 (0)6 72 79 58 04

Mobilier et objets d'art - **PIERRE BOURGEOIS** +33 (0)6 12 38 32 32

Expert CNES.

Tableaux modernes - **OLIVIER HOUG** +33 (0)6 07 38 28 35

Expert CNES.

BIJOUX

MARDI 23 JUIN À 18H

Expositions Publiques :

Samedi 20 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 21 juin de 10h à 12h

Mardi 23 juin de 14h30 à 17h

Expert :

KATY VIGNATI

+33 (0)6 09 41 68 27

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr,
www.interencheres.com/69005 et www.auction.fr
www.artprice.com

Suivez la vente Mobilier et Objets d'art et participez en direct sur



Commissaires-priseurs habilités : Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr

Agrément n° 2002-271

DIMANCHE 21 JUIN 2015 À 14H30 • MOBILIER ET OBJETS D'ART

1 PIRANESI GIOVANNI BATTISTA, dit Piranèse (1720-1778)

Veduta Dell'Arco di Tito

Gravure en noir.
A vue : 73 x 52 cm.
Cadre chêne.
Tâches, rousseurs. **400 / 500 €**

2 J. VERNET d'après,

Fête sur le Tibre, gravure en noir dédiée à "Sa Majesté Christian VII Roy de Danemarck et de Norwege", Duret Sculpsit.

55 x 77 cm.
Cadre noir.
Tâches, rousseurs. **200 / 400 €**

3 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle.

L'enfant endormi

Sanguine sur papier.
12 x 20,5 cm. **100 / 200 €**

4 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Gentilhomme à la perruque blanche

Pastel, cadre doré.
47,8 x 44 cm. **150 / 200 €**

5 LUDWIG RULLMANN (1765-1822)

Scène champêtre, 1814 (?)

Plume et lavis sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 24 x 17,5 cm. **250 / 300 €**

6 EUGÈNE ISABEY (1803-1886)

Les vagues sur la côte

Dessin au fusain et craie blanche sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 23,5 x 40,5 cm.
Petites piqûres. **300 / 400 €**

7 ALPHONSE-LÉON NOËL (1807-1884)

L'Visconti architecte de l'Empereur assis dans un fauteuil de bureau, un rouleau de plats à la main.

Lithographie, rousseurs. Peint par VAUCHELET en 1854. Imp. LEMERCIER à Paris.
Cadre en pitchpin et filets.
78 x 63,4 cm. **50 / 80 €**

8 VUE DE NÎMES depuis la Tour-Magne.

Lithographie par Ele. DHOMBRES. J. BERT.
Cadre en pitchpin et filets noirs.
53,8 x 76 cm. **50 / 60 €**

9 ALBERT EDELFFELT (1854-1905)

Étude

Eau-forte.
Signé dans la planche à gauche.
Contresigné et dédicacé sur le passe-partout en bas à droite.
A vue : 9,5 x 18,5 cm. **300 / 400 €**



10 FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

Les maisons dans les arbres au coucher de soleil

Mine de plomb, encre, gouache et aquarelle sur papier paille.
31,5 x 18 cm.
Papier ondulé. **200 / 300 €**

11 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Paysage d'Italie

Encre et mine de plomb sur papier bistre de format ovale collé en plein sur carton.
Signé en bas à gauche.
11 x 17,5 cm. **150 / 200 €**

12 GRÉGOIRE ISIDORE FLACHERON (1806-1873)

Chèvres d'Italie

Mine de plomb et craie sur papier gris.
Signé en bas au centre.
A vue : 37,5 x 47 cm. **150 / 200 €**

13 CHARLES FRÉCHON (1856-1929)

Coucher de soleil sur les meules de foin, 1880

Aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 23 x 34 cm. **200 / 300 €**

14 CALLI E CANALI IN VENEZIO

Venise, Ferd. ONGAMIA, 1900

Un volume, in-folio, de (4)ff., 93 planches (sur 98), reliure éditeur habillée de toile paille.
Dos lisse portant le titre doré, premier plat illustré d'un large décor personnalisé et le titre en noir.
Reliure un peu fanée, avec les mors fendus.
93 planches, montées sur onglets, présentant des vues de Venise reproduites en héliogravure (34 x 22,5 cm), d'après les photographies de l'époque. **700 / 800 €**

15 JEAN-FRANÇOIS THOMAS DE THOMON (1760-1813)

Ruines antiques, 1807

Aquarelle sur papier.
Signé, daté et situé Rome en bas à gauche sur le monument.
A vue : 27,5 x 27 cm. **200 / 300 €**



16 ZIMMERMANN - École allemande du XIX^{ème} siècle

Joseph vendu par ses frères

Dessin à la mine de plomb et lavis sur papier.
Porte une inscription et une signature au dos.
A vue : 61 x 86 cm.
Légère insolation. **500 / 600 €**

17 ERNEST MEISSONNIER (1815-1891)

Personnage biblique

Étude.
Dessin au fusain et à la craie blanche sur papier gris.
Monogramme en bas à droite.
A vue : 34,5 x 21 cm.
Présence de quelques piqûres, anciennes restaurations en bas à gauche.
Porte au dos le cachet à la cire de la vente Meissonnier 1893. **300 / 400 €**

18 ELIE JOSEPH LAURENT (1850 - ?)

Projet de décor pour un plafond

Encre et lavis sur papier.
Signé en bas à gauche "Concours des Beaux-arts de Lyon, 1863 «, contresigné en bas à gauche" Elie Laurent 1^{er} prix, professeur C. Jourdeuil, directeur des Beaux-Arts et signé en bas à droite par Caruelle d'Aligny.
A vue : 56 x 68 cm. **1 500 / 1 800 €**

19 LUIGI CONCONI (1852-1917)

Le rêve du Légionnaire

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 36,5 x 22,5 cm. **400 / 600 €**

20 GUSTAVE ADOLPHE SIMONAU (1810-1870)

Le moulin, 1858

Aquarelle sur papier collé sur carton avec rehauts de gouache.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 47 x 57 cm. **300 / 400 €**

21 GEORGES RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)

Nuages

Dessin à la mine de plomb sur papier.
Signé des initiales en bas à droite.
A vue : 34 x 42 cm. **100 / 120 €**

22 D'APRÈS E. LEPOITEVIN

Couple de paysans regardant le peintre

Gravure.
Cadre en pitchpin à filets.
Début du XX^{ème} siècle.
49 x 56 cm. **50 / 80 €**





23 THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867)

Etude de paysage

Dessin à la mine de plomb sur papier.
Porte en bas à gauche le cachet des initiales.
14,5 x 23 cm.

300 / 400 €

24 YVONNE RÉCAMIER (1883 - 1942)

L'Hôtel-Dieu, vue prise de l'autre berge du Rhône

Aquarelle sur trait de crayon, sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 23,5 x 28,5 cm.

150 / 300 €

25 ARTHUR CHAPLIN (1869-1935)

Bouquets de fleurs à l'antique

Deux gouaches en pendant dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle français.
Cadre en bois et stuc doré.
45 x 36,5 cm.
Accidents.

800 / 1 200 €

26 D'APRÈS ÉCOLE FLAMANDE - époque XIX^{ème} siècle

Grotesques

Deux huiles sur panneau.
Chacune : 14 x 10,5 cm.
Accidents.

150 / 200 €

27 ÉCOLE ITALIENNE du XVII^{ème} siècle

Josué arrêtant le soleil

Huile sur panneau.
23,5 x 32 cm.

1 000 / 1 500 €

28 ÉCOLE DU NORD du XVII^{ème} siècle

Christ en croix sur fond de paysage au ciel ténébreux

Huile sur panneau.
Très beau cadre en bois doré, sculpté de têtes d'angelots et fleurs.
Panneau : 71 x 51 cm.
Cadre : 100 x 71 cm.
Restaurations, reparqueté.

3 000 / 4 000 €



28

29 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^{ème} - début XVIII^{ème} siècle

Jeune homme assis

Huile sur toile.
31,5 x 22,5 cm.

300 / 400 €



30 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

La déclaration

Huile sur toile.
61 x 80 cm.
Quelques restaurations.

2 000 / 2 500 €

31 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle.

Fête d'été, danse dans un parc arboré, animé d'arc de triomphe, fontaine et rotonde

Huile sur toile.
60 x 48 cm.
Rentoilage, restaurations.

1 000 / 1 500 €

32 LOUIS-ROLLAND TRINQUESSE (vers 1746-1800) École de

Le serment à l'Amour

Huile sur toile.
Rentoilage.
124 x 104 cm.
Important cadre en bois sculpté et doré à décor de carquois, d'attributs de l'amour et de guirlandes en chute. Autrefois conservé avec son pendant, "L'offrande à Vénus" du même artiste, notre tableau reprend la composition de celui conservé au musée de Dijon.
Provenance : collection particulière.

4 000 / 6 000 €

33 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

La naissance, jeune couple au pied du berceau

Huile sur toile, cadre doré.
Accidents.
57,5 x 54 cm.

200 / 300 €



34

34 A. DUPRÉ, ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Paysage animé, 1817

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 56 x 70 cm.

300 / 400 €

35 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle, entourage de Michallon (1796-1822)

Arbre dans un paysage romantique

Huile sur toile.

79 x 63 cm.

Collection privée, Paris

500 / 600 €



36 JULIEN GUE (1789-1843)

La famille sous l'arbre pendant la moisson

Huile sur toile.

Signé en bas vers la gauche.

65 x 81 cm.

1 200 / 1 400 €

37 ÉCOLE LYONNAISE du XIX^{ème} siècle dans le goût d'Augustin Thierriat (1789-1870)

Fleurs dans une corbeille

Huile sur toile.

54 x 44 cm.

Accidents et manques.

2 000 / 3 000 €

38 ÉCOLE LYONNAISE du XIX^{ème} siècle dans le goût d'Augustin Thierriat (1789-1870)

Bouquet de fleurs au papillon

Huile sur toile.

60,5 x 50 cm.

Accidents et restaurations anciennes.

3 000 / 4 000 €



39 FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

Paysage à l'aqueduc de Bonnant, soleil couchant, vers 1880

Pastel, fusain et rehauts de gouache sur papier paille.

Signé en bas à droite.

A vue : 30 x 56 cm.

400 / 500 €



40 LOUIS CARRAND (1821-1899)

Les falaises

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

35,5 x 27,5 cm.

300 / 400 €

41 LOUIS- HILAIRE CARRAND (1821-1899)

Paysage à l'étang

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

32,5 x 41 cm.

Rentoilage et petits accidents.

400 / 600 €



42 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Le pêcheur dans sa barque

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

19,5 x 33,5 cm.

Rentoilage et petits repeints.

200 / 300 €



43 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Rochers à Vic-sur-Cère près d'Aurillac

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Situé au dos.

41 x 65 cm.

Légers repeints.

1 000 / 1 200 €

44 LOUIS-THÉOPHILE DEYROLLE (1844-1923)

Femme et enfant

Huile sur toile collée sur panneau.

Signée en bas à droite.

28,5 x 19,5 cm.

800 / 1 000 €

45 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle

La fontaine dans l'allée du jardin

Huile sur toile.

Initiale en bas à gauche.

46 x 75 cm.

300 / 400 €

46 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Scène de pêche

Huile sur panneau, cadre en bois doré.

11 x 16 cm.

100 / 150 €

47 CAMILLE ROQUEPLAN (1800-1855)

Scène de genre

Huile sur toile.

Cachet au dos de la "vente Roqueplan, décembre 1855".

92 x 64 cm.

600 / 800 €

48 GUSTAVE ADOLPHE SIMONAU (1810-1870)

Le moulin, 1838

Aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

49 x 59 cm.

300 / 350 €

49 AUGUSTE RAFFET (1804-1860)

Soldat de la Grande Armée

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

40 x 32 cm.

Repeints et rentoilage.

600 / 800 €

50 HENRI DE GAUDEMARIS (1853-1908)

Homme étendu

Huile sur toile.

Signé au dos.

56 x 54 cm.

Étiquette au dos "H. de Gaudemaris, 41 rue St Hélène - Lyon".

51 LÉO GAUSSON (1860-1944)

Profil de fillette, 1886

Plâtre original patiné.

Signé et daté en creux en bas à droite.

43,5 x 35,5 x 6 cm.

200 / 300 €

52 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait d'un jeune homme en habit

Huile sur toile.

Cadre en bois doré.

53 x 46 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 500 €





53 ANTOINE CLAUDE PONTUS-CINIER
(1812-1885)

*Les deux collines de Lyon,
la Croix-Rousse et Fourvière,
vues du Parc de la Tête d'Or*

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
85 x 135 cm.

10 000 / 12 000 €



54 ANTOINE CLAUDE PONTUS-CINIER (1812-1885)
L'étang de Berre, vue prise des Martigues, quartier des pêcheurs

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
38 x 55 cm.
Accidents.

1 000 / 1 500 €

55 FRANÇOIS CHIFFLART (1825-1901)
Dans les jardins Medicis

Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
56 x 114 cm.
Porte le n° 83 en bas à gauche.
Accidents.

2 000 / 3 000 €



56 CHARLES MONTLEVAULT
(1835-1897)

Vue d'Alger ?

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
40 x 70 cm.

800 / 1 000 €

57 AUGUSTE ALLONGÉ (1833-1898), École de Barbizon

Bois sous la neige

Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
68 x 97 cm.

300 / 400 €



59 FRANÇOIS ROUX (1811-1882)
Environs de Marseille (?), 1868
 Paire d'aquarelles sur papier.
 L'une est signée en bas à droite, l'autre est signée des initiales en bas à droite.
 A vue : 25 x 34 cm. **400 / 500 €**

60 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Moine
 Huile sur panneau.
 Porte une signature apocryphe en bas à gauche.
 31 x 21 cm. **500 / 600 €**

61 ATTRIBUÉ À CLAUDE JACQUAND (1804-1878)
La confession
 Huile sur toile.
 46 x 38 cm. **300 / 400 €**

62 CLAUDIUS JACQUAND (1804 - 1878)
Scène animée dans l'église, 1828
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à gauche.
 36 x 28,5 cm. **1 000 / 1 500 €**

63 C. PIERRON - École française du XIX^{ème} siècle
Nature morte au pâté-croûte et au colvert
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 50 x 61 cm.
 Ancienne restauration. **200 / 300 €**

64 JACQUES MARTIN (1844-1919)
Nature morte aux fruits d'automne et fleurs
 Huile sur panneau.
 Signé en haut à gauche.
 65 x 50 cm. **1 200 / 1 500 €**

58 LOUIS CABAT (1812-1893)
Paysage méditerranéen
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à droite.
 A vue : 28 x 35 cm. **150 / 200 €**



65 CHARLES MONGINOT
 (1825-1900)
Chaton et coquillage
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 46 x 55 cm.
 Petite restauration. **1 000 / 1 200 €**

66 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)
Paysage à la barque sous un ciel bleu
 Huile sur papier collée sur toile.
 Cachet de la signature en bas à droite.
 23 x 31,5 cm. **1 500 / 2 000 €**



67 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)
Étang de l'Aleva soleil couchant
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 50 x 61 cm.
 Quelques restaurations.
4 000 / 6 000 €

(voir la Gazette de l'Hôtel d'Ainay page 57)



68 STREBEL (?) (fin XIX^{ème}-début XX^{ème})
L'arrestation, 1885
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 42 x 53,5 cm. **800 / 1 000 €**



69 ÉCOLE RUSSE du XIX^{ème} siècle
Paysage enneigé, 1887
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 71 x 55 cm.
 Très petites restaurations. **3 000 / 4 000 €**

70 IVAN FEDOROVICH CHOULTSE (1877-1932)
Maison rouge
 Huile sur toile collée sur carton.
 Signé en bas à droite.
 Situé illisible en bas à gauche.
 24 x 32 cm. **4 500 / 5 500 €**

71 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle
Nu au pied de l'arbre
 Dessin au fusain et sanguine sur papier.
 Porte une trace de signature en bas à droite.
 A vue : 11,5 x 17,5 cm. **150 / 200 €**

72 JEAN PUY (1876-1960)
Étude de nu de debout
 Mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite.
 21 x 12,5 cm.
 Quelques plis. **100 / 150 €**

73 CARLOS SCHWABE (1866-1926)
Élégante de profil au chapeau à plumes, 1912
 Sanguine, fusain et craie sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 A vue : 64 x 48 cm. **700 / 900 €**



69

70



74 ARNALDO CARPANETTI (1898-1969)
Portrait de Paola Borboni
 Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.
 Signé en bas à droite.
 Titré en bas à gauche.
 A vue : 19,5 x 14,5 cm. **100 / 150 €**

75 ADRIENNE MONOYER (1869- ?)
Portrait de femme
 Huile sur toile.
 Cachet de la signature en bas à droite.
 Cachet de la signature au dos.
 65 x 81 cm. **200 / 300 €**

76 ANONYME
Académie d'homme
 Huile sur toile.
 Au dos, nu de femme.
 81 x 65 cm. **500 / 600 €**

77 GIULIO ARISTIDE SARTORIO (1860-1932)
Portofino liguria
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, titré au dos du tableau.
 71 x 100 cm. **600 / 800 €**

76



78 THÉODORE LESPINASSE (1846-1918)
La rivière en sous-bois
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 47 x 65 cm. **150 / 200 €**

79 FRÉDÉRIC DE MONTALAND (1850-1911) (Eugène Cauchois)
Jardinière fleurie
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
 Un petit accident. **400 / 600 €**

80 ATTRIBUÉ À EMILE GODCHAUX (1860-1938)
Nature morte au gibier
 Huile sur toile.
 Porte une signature apocryphe en bas à gauche.
 48,5 x 65 cm.
 Accidents, ancienne restauration. **200 / 300 €**



79



81

81 GEORGETTE AGUTTE (1867-1922)

Arbres sur la Seine

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
81 x 65 cm.
Signature apocryphe.

600 / 800 €



82

82 GEORGETTE AGUTTE (1867-1922)

Lac de montagne

Huile sur toile dans un trumeau.
Signé en bas à droite.
A vue : 66 x 67 cm.

1 500 / 1 800 €

83 GEORGETTE AGUTTE (1867-1922)

Les crocus

Huile sur toile.
33 x 46 cm.

600 / 800 €

84 F.L. LENCLOS (?) - École Française de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

Jeune fille à la poupée, 1907

Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
81 x 65 cm.
Restaurations anciennes.

400 / 500 €

85 HENRI HARPIGNIES (1819-1916)

Etude de paysage à Menton, 1910

Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Situé en bas à droite.
Contresigné, daté et dédié à Pierre Harpignies au dos.
10,5 x 15,5 cm.

400 / 500 €

86 ABEL GAY (1877-1961)

Paysage à la rivière

Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 32 x 46 cm.

200 / 300 €

87 LÉON GARRAUD (1877-1961)

Plate sur la Saône

Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
32 x 43 cm.

200 / 300 €



84



90

88 CLOVIS TERRAIRE (1858-1931)

Le berger et son troupeau, 1899

Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
38 x 60 cm.

500 / 600 €

89 AIMABLE BOUILLIER (1867-1940)

Les vaches à l'abreuvoir

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
51 x 65 cm.

200 / 300 €

90 PIERRE GOURDAULT (1880-1915)

Intérieur à Tunis

Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm

1 200 / 1 500 €

91 PIERRE CALÈS (1870-1961)

Aux Adrets, 1913

Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
24 x 54 cm.

2 000 / 2 500 €

92 ALBERT DORAN (1892-1987)

Le lac Lauvitel, vers 1938

Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
125 x 100 cm.
Porte au dos une étiquette du Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts.

500 / 600 €



96

93 ANDRÉ REGAGNON (1902-1976)

Pont en pierre sur la rivière

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
54 x 65 cm.

150 / 200 €

94 PIERRE GRISOT (1911-1995)

Printemps

Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche.
Titré et contresigné au dos.
33 x 24 cm.

800 / 1 000 €

95 BOUVARD (XIX^{ème} siècle)

Venise

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 40 cm.
Craquelures.

3 800 / 4 800 €

96 GÉRALDINE REED-MILLET (1853-1945)

Scène d'intérieur

Huile sur bois.
Signé en bas à gauche.
38 x 30 cm.
Épouse de François Millet (1851-1917), fils aîné de Jean-François Millet (École de Barbizon).

800 / 1 000 €

97 LOUIS PAVIOT (1872-1943)

La Saône aux environs de Lyon

Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
Une petite restauration.

400 / 500 €



98 JEAN DUFY (1888-1964)

Maisons en Bretagne

Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
A vue : 23,5 x 32 m.
Trous de punaises aux angles, légère insolation.
Au dos de l'encadrement : dédicace par Jean Dufy en 1962

1 500 / 2 000 €

99 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle
L'entrée du village sous la neige

Huile sur toile.
48 x 61 cm.
Accident.

500 / 800 €

100 HENRY JACQUIER (1878-1921)

Portrait de soldat

Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
41 x 29 cm.
Restaurations anciennes.

200 / 300 €

101 JAMES P. BUTLER (1893-1976)

Les Oliviers

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 13,5 x 22,5 cm.

100 / 150 €

102 JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Nature Morte aux légumes

Gouache sur carton.
Cachet de la signature en bas à gauche.
68 x 81 cm.
Accidents.

400 / 600 €

103 PIERRE PELLOUX (1903-1975)

Fleurs dans un vase, 1945

Huile sur toile.
Signé et daté en bas vers la droite.
55 x 37,5 cm.

300 / 400 €

104 ROBERT PERNIN (1895-1975)

Composition

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
32,5 x 50 cm.

400 / 500 €

105 JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Composition

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 30 x 22,5 cm.
Au dos étiquette de l'exposition "Albert Gleizes et ses disciples : Dangar, Pouyoud, Chevalier, Regny, Le Coultre, Bulet, Gloria" du 29 mars au 22 juin 2014 à la Maison Ravier à Morestel (38).

400 / 600 €

106 JACQUES TRUPHÉMUS (1922-)

Ruelle par temps de neige, 1954

Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
38 x 46 cm.

2 000 / 3 000 €

107 JACQUES TRUPHÉMUS (1922-)

Couple dansant le 14 Juillet, 1955

Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné et daté au dos.
19 x 24 cm.

2 000 / 3 000 €





114

108 BAÏONNETTE DE CHASSE du XVIII^{ème} siècle, ajourée avec motifs floraux gravés. **450 / 600 €**

109 FRANCE, Restauration. Fusil de grenadier modèle 1816 (modifié 1822), beau marquage, daté 1820 sur le canon. Longueur 151,5 cm (canon de 113,5 cm). Baguette en tête de poire (113 cm, poinçonnée). Avec sa baïonnette (48 cm, marquage). Rouille de surface, à nettoyer, bel état. **500 / 700 €**

110 PLAQUE DE SHAKO au coq. 1837. Estampée 12. **30 / 40 €**

111 PLAQUE DE SHAKO à l'aigle. Troupe. Estampée 2. Croix cassée. **40 / 50 €**

112 FRANCE, Restauration. Shako d'officier modèle 1830 avec étiquette de fabricant lyonnais. Garniture argentée. Bel état de conservation. **500 / 600 €**

113 FRANCE, Restauration. Artillerie. Giberne d'officier monté avec sa banderole. Rare motif à couronne. Très bel état de conservation. **300 / 400 €**

114 PAIRE DE PISTOLETS, identiques à l'exception des noms des fabricants, et des natures de bois.
- Platine gravée MORNETA à Tulle, bois piqué (orme). Mécanisme bloqué. L. 39 cm.
- Platine identique gravée MICHEL à Tulle, bois (hêtre). Réparation ancienne du chien. L. 39 cm. **300 / 400 €**

115 PISTOLET de tir à un coup, canon octogonal, crosse quadrillée, 37 cm. XIX^{ème} siècle. **150 / 200 €**

116 PISTOLET de tir à un coup, canon octogonal, crosse rainurée, pièce métallique gravée d'arabesques, 39 cm. XIX^{ème} siècle. **150 / 250 €**

117 PISTOLET à un coup, à chien et à coffre. 1^{ère} moitié du XIX^{ème} siècle. Chien fêlé. **50 / 60 €**

118 REVOLVER type Bull-Dog calibre 380, bronzé (poinçon liégeois). Crosse quadrillée. **200 / 250 €**

119 REVOLVER marqué marqué "British Bull-Dog" calibre 320 (poinçon liégeois). Chromé. **100 / 150 €**

120 PISTOLET Franck Wesson à un coup, à canon basculant, marqué sur le canon "Wesson patented oct. 25.185...". Rare. **350 / 400 €**

121 FRANCE, 2nd Empire. Gendarmerie. Mousqueton modèle 1853, platine marquée manufacture impériale de St Etienne (queue de classe marquée modèle 1853, canon S1855.MI). Longueur 114 cm, très nombreux poinçons. Baguette 75,6 cm, nombreux poinçons. Baïonnette 53 cm, nombreux poinçons. Macaron sur le bois, parfait état de conservation. **500 / 600 €**

122 MÉDAILLON du général de brigade BOURDILLON en terre cuite grise à l'effigie du général, signé à l'avant par le sculpteur, et marqué à l'envers "général Bourdillon 1872". **150 / 200 €**

123 LÉGIONS D'HONNEUR. Argent et or, dont une rare à couronne sertie de pierres imitation. 3 modules différents, en l'état. Lot de 3. Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe. **100 / 200 €**

124 LÉGION D'HONNEUR. Croix de chevalier argent et or, en l'état. Restauration - Louis XVIII. **100 / 200 €**

125 RARE COUVERT à queue de rat, uni en argent. Poinçon : C.H couronné sur hérisson. France, fin du XVII^{ème} siècle. Poids : 90 gr. **100 / 250 €**

126 COUVERTS, ensemble divers de 9 fourchettes et 9 cuillères uni plat, certains chiffrés. Poinçons au Fermiers Généraux (XVIII^{ème} siècle). Poids : 1 070 gr. **300 / 400 €**

127 LÉGUMIER couvert et présentoir en argent, anses feuillagées, fretel torsadé sur feuillage, bord en cordelière. Gravé d'armoiries. Poinçons aux Fermiers Généraux. AP couronné, Mo. JJB. XVIII^{ème} siècle. Poids : 1 180 gr. **1 000 / 1 500 €**

128 TIMBALE sur piédouche en argent. Poinçons XVIII^{ème} siècle. Poids : 140 gr. Accidents. **80 / 150 €**

129 DIVERS COUVERTS et cinq petites cuillères, une louche en argent, uni-plat et filet, chiffrés. Poinçons XVIII^{ème}, vieillard et minerve. Poids : 1 660 gr. **600 / 800 €**

130 COUPE EN ARGENT à côtes ornée de coquilles en appliques, sur piédouche chantourné. Poinçons étranger G.A. Contrôlé cygne. Allemagne ou Suisse ? fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle. Vendu avec un couvercle postérieur poinçonné A.R et cygne. Poids : 340 gr. **250 / 500 €**

131 COUVERTS, ensemble divers de 16 fourchettes et 21 cuillères uni plat, certains chiffrés. Poinçons au coq ou vieillard. Poids : 2 200 gr. **650 / 850 €**

132 CUILLÈRE À RAGOÛT en argent, filets, écusson chiffré. Poinçon au coq. MO. ?FD. Poids : 190 gr. **100 / 200 €**

133 CUILLÈRE À SAUPOUDRER en argent, filets, chiffré. Poinçon coq. MO. JIH. Poids : 100 gr. **100 / 200 €**

134 CUILLÈRE À PUNCH en argent, manche bois noirci. Poinçon vieillard. Poids brut : 50 gr. **30 / 50 €**

135 COUVERTS en argent, 6 cuillères, 5 fourchettes, 1 louche. Poinçons : vieillard, minerve, étranger. Poids : 950 gr. **300 / 450 €**

136 DOUZE COUTEAUX à fruit, manches en nacre, lames et viroles en vermeil. Poinçon Vieillard. MO. JB. Présentés dans un coffret rouge. **600 / 800 €**

137 PLAT OVALE en argent, à contours et filets. Poinçon minerve, MO. Marret Frères 16 rue Vivienne Paris. Poids : 1 400 gr. **350 / 500 €**

138 PLAT ROND en argent, à contours et filets. Poinçon minerve, MO. Marret Frères 16 rue Vivienne Paris. Poids : 1 000 gr. **250 / 350 €**

139 MÉNAGÈRE en argent de 12 grands couverts unis à décor de cartouches feuillagés. Présentés dans leur écrin. Poinçon minerve. MO. N.C. Poids : 1 820 gr. **450 / 550 €**





140 MÉNAGÈRE en argent à filets et contours comprenant : 12 couverts à poisson, 1 pelle à gâteau, 1 grand couvert de service, 1 fourchette à toast, 9 petites cuillères, 12 fourchettes à huitres, 10 petits et 3 grands couteaux manches fourrés.
Poinçon minerve. MO. M.R.
Poids : 2 690 gr. **800 / 1 000 €**

141 TASSE ET SOUS TASSE en argent à côtes de melon et feuillages.
Poinçon minerve. MO. M. FRAY (1839-1861).
Poids : 330 gr. **100 / 180 €**

142 CAFETIÈRE ET SUCRIER en argent dans le style Louis XV à décor de rocaille et cartouche.
Poinçon minerve.
Poids : 1 120 gr. **250 / 350 €**

143 SERVICE À CAFÉ ET THÉ en argent de forme balustre à côtes sur piédouche, anses en palissandre.
Poinçon minerve, MO. Brolquier et Cie Lyon.
Poids : 760 gr. **300 / 500 €**

144 COUVERTS, ensemble divers de 10 fourchettes et 8 cuillères uni plat, certains chiffrés.
Poinçon minerve.
On y joint 2 fourchettes cassées.
Poids : 1 180 gr. **350 / 550 €**

145 PINCE À SUCRE, deux cuillères à confiture et une à fruits.
Poinçon minerve.
Poids : 150 gr. **80 / 100 €**

146 DEUX COULANTS DE SERVIETTE en argent gravé et chiffré.
Poinçon minerve.
Poids : 70 gr. **50 / 60 €**

147 TROIS TASSES à vin et alcool en argent.
Poinçon minerve.
Poids : 120 gr. **50 / 80 €**

148 DEUX TIMBALES dont une à alcool et petite assiette guillochée chiffrée.
Poinçon minerve.
Poids : 190 gr. **60 / 100 €**

149 UNE THÉIÈRE ET UN SUCRIER en argent chiffré.
Poinçon minerve.
Poids : 530 gr. **250 / 350 €**

150 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent, cafetière, théière, pot à crème et sucrier.
Poinçon minerve. MO. BB.
Poids : 750 gr. **300 / 500 €**

151 PETITE ASSIETTE en argent, ronde, bord à filets.
Poinçon minerve. MO. FF.
Poids : 280 gr. **100 / 180 €**

152 DOUZE COUTEAUX à fruits à lames argent, manches nacre.
Poinçon minerve. MO. LB.
Vers 1900.
Poids brut : 320 gr. **100 / 150 €**

153 DEUX TIMBALES en argent gravé.
Poinçon minerve.
Poids : 160 gr. **60 / 100 €**

154 DEUX TIMBALES sur piédouche en argent.
Poinçon minerve.
Poids : 150 gr. **50 / 100 €**

155 SALERON en argent, coquille sur pieds en dauphin, surmonté d'un Bacchus.
Travail étranger.
fin du XIX^{ème} siècle.
Poids : 50 gr. **50 / 100 €**

156 DEUX TIMBALES en argent gravé.
Poinçon minerve.
Poids : 120 gr. **50 / 80 €**

157 CALICE et sa patène en vermeil et laiton doré, dans son écrin.
Poinçon minerve. MO. LB.
H. : 20,5 cm.
Usures.
Poids brut : 410 gr.
LP44824 **150 / 200 €**

158 BOUILLON COUVERT et son présentoir, argent guilloché, prise en feuillages, médaillon chiffré.
Poinçon minerve.
Poids : 550 gr. **250 / 350 €**

159 DOUZE PETITES CUILLÈRES à Moka en argent, violon et filets.
Poinçon minerve. MO. T.frs.
Poids : 170 gr. **50 / 100 €**

160 QUATRE TIMBALES droites en argent.
Poinçon minerve.
Poids : 250 gr.
Une accidentée. **90 / 120 €**

161 CAFETIÈRE ET SUCRIER en argent, sur pieds tripodes à palmettes, bec verseur à tête d'aigle, anse en ébène.
Poinçon minerve.
Poids : 1 340 gr. **300 / 600 €**

162 ENSEMBLE DE COUTEAUX et service à découper, manches ébène, lames acier, viroles argentées dans un coffret XIX^{ème} siècle **150 / 250 €**

163 ENSEMBLE DE COUTEAUX manches fourrés, lames acier, chiffrés. Maison CAILLAR-BAYARD A PARIS, présenté dans un coffret en chêne.
XIX^{ème} siècle. **130 / 180 €**

164 EGOÏSTE TRIPODE couverte en argent de forme balustre à côtes torsées. Manche oblique en bois torsadé.
Époque XIX^{ème} siècle.
H : 13,2 cm.
Accidents.
Poids : 195 gr. **80 / 100 €**

165 MÉNAGÈRE CHRISTOFLE et Cie, en métal argenté comprenant : 2 grands couverts, 12 petites cuillères et 1 louche, présentés dans leur écrin. **200 / 300 €**

166 POT À LAIT en argent pieds en palmettes et griffes, anse en ébène.
Poinçon minerve. MO. SF.
Poids : 210 gr. **50 / 100 €**

167 COUPE DE MARIAGE en argent, sur piédouche à godrons, anses en têtes de chiens.
Gravée : ROGER MARTIN SUZANNE CHAUX 20 février 1933.
Poinçon minerve. MO. MP.
Poids : 160 gr. **150 / 250 €**

168 CHINE
Coupe à décor en plein en camaïeu bleu de deux "longues dames" en conversation dans un jardin. Frise quadrillée interrompue par quatre fleurs et quatre papillons en réserve. Revers décoré de motifs floraux.
XVIII^{ème} siècle.
D. 27,3 cm.
Une fêlure à 3h, égrenures. **150 / 200 €**

169 CHINE
Deux grands plats à décor bleu sous couverte dit au mobilier chinois et objets du lettré. Frise à quadrillés et motifs floraux.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
D. 38,5 cm.
Fêlure pour l'un et égrenures pour l'autre. **200 / 300 €**

170 CHINE
Lot comprenant 18 assiettes et 3 coupes à décor en bleu et blanc de motifs végétaux.
XVIII^{ème} siècle.
Certaines avec fêlures. **500 / 600 €**

171 CHINE
Petit vase à long col à décor bleu et blanc de motifs stylisés.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H : 16,9 cm. **60 / 80 €**



172 CHINE
Pot à gingembre de forme ovoïde à décor bleu sous couverte, à décor tournant de scènes de personnages offrant des présents. Frise à l'épaule.
Fin du XVIII^{ème} siècle. Couvercle en bois sculpté.
H : 20 cm. **200 / 400 €**

173 CHINE
Quatre soucoupes à décor en camaïeu bleu de caractères chinois de bonheur au centre et phénix en bordure. Marque en bleu au revers, deux poissons dans un double cercle.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
D : 16 cm.
Fêlures et une accidentée, recollée. **80 / 100 €**



174 PORCELAINES DE PARIS

Lot comprenant une verseuse balustre couverte et un sucrier à décor en grisaille d'attributs de jardinage, et une théière cylindrique couverte à décor bistre de trophées de musique dans des médaillons cerné d'or. Large frise et feston or.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Éclat sucrier en bordure.

Théière H : 12 cm ;

Sucrier H : 12 cm ;

Verseuse H : 18,5 cm.

200 / 250 €

175 PORCELAINES DE PARIS

Corbeille ajourée blanche et or.

XIX^{ème} siècle.

H. 29 cm - L. 35 cm.

80 / 100 €

176 PORCELAINES DE PARIS Manufacture NAST

Tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome et or sur la tasse d'une femme drapée, debout tenant une couronne dans la main et sur la soucoupe d'une femme assise. Filets en dorure.

Début du XIX^{ème} siècle.

La tasse marquée.

H : 6 cm - D : 12,2 cm.

60 / 80 €

177 STRASBOURG

Petite verseuse couverte, à décor polychrome d'une rose esseulée sous le déversoir. L'anse en forme de branche au naturel est ornée de fleurs et feuillages en relief. Peignés sur le déversoir. Prise du couvercle en forme de fleur en relief.

XVIII^{ème} siècle, période de Paul Hannong.

H. 14 cm.

Petites restaurations anciennes sur le bord du couvercle, bec déverseur et bas de l'anse, pétales et feuillages accidentés.

800 / 1 200 €

178 STRASBOURG

Porte huillier-vinaigrier à décor polychrome de fleurs en qualité contournée.

Période de Joseph Hannong, marqué JH472.

XVIII^{ème} siècle.

H : 9 cm - L : 27 cm.

150 / 200 €

179 EST

Petite bouquetière d'applique à façade godronnée et mascarons latéraux, décor polychrome floral et peigné pourpre et bleu.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 16,5 cm.

Éclats et défaut de cuisson.

50 / 80 €

180 DELFT

Petit vase décoré en camaïeu bleu d'un personnage et son chien dans un paysage encadré de rinceaux et coquilles.

Au revers, marque B.P.

XVIII^{ème} siècle.

Éclats.

50 / 80 €

181 DELFT

Grand plat rond à bord légèrement festonné à décor rayonnant en camaïeu bleu d'un panier fleuri au centre entouré d'une couronne de feuillages stylisés et de vases fleuris alternant avec des volutes. Revers à talon.

Manufacture "la Griffes de porcelaine" marqué 500.

XVIII^{ème} siècle.

D : 36 cm.

Un éclat et égrenures en bordure.

200 / 400 €

182 DELFT (dans le goût)

Quatre assiettes à décor polychrome.

Marque apocryphe.

XIX^{ème} siècle.

50 / 80 €

183 STOCKELSDORF Allemagne du nord

Jardinière rectangulaire à moulures rocaille soulignées de vert et manganèse, base jaune. Décor polychrome de scènes intimistes avec personnages en costume XVIII^{ème} sur les deux faces. Dans un intérieur richement meublé, décoré de tableaux sur les murs et sol en damier noir et blanc ; sur une face, un couple dansant, un violoniste assis et jardin en perspective, sur l'autre face une femme assise jouant du luth, un homme debout derrière elle. Les côtés décorés d'arbres.

Marque sur une face en bas à droite de la manufacture de Stockelsdorf "Stff" et plusieurs marques de peintres.

Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.

H : 16,5 cm - L : 34 cm.

Fond percé, fêlures, égrenures.

2 000 / 3 000 €

184 LUNEVILLE

Cinq assiettes à décor polychrome de perruche.

XIX^{ème} siècle.

Fêle.

100 / 150 €

185 ROANNE

Terrine oblongue couverte de forme contournée, mascarons latéraux en relief à tête d'animal. Prise en forme de poire et feuillage en relief. Décor en camaïeu ocre de deux personnages debout sur des terrasses entourés d'éléments végétaux et insectes.

Époque XVIII^{ème} siècle, Fabrique Nicolas

L. 30,6 cm.

Fêlures sur le corps, éclats bord du couvercle et feuilles accidentées.

Modèle similaire Musée Déchelette Roanne.

150 / 250 €

186 ROANNE

Bénitier de chevet à dosseret trilobé, décor polychrome du Christ en relief. Inscription INRI, filet en pointillé bleu et fleurs stylisées sur le godet.

XVIII^{ème} siècle.

H. 20,5 cm.

Petites égrenures sur le bord du godet.

80 / 100 €

187 MEILLONNAS

Bénitier de chevet à dosseret et godet polylobés. Décor polychrome d'une croix et instruments de la passion encadrés de deux rameaux stylisés. Filet bleu et peigné ocre.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

H. 15,7 cm.

Sautes d'émail en bordure.

Modèle similaire Cf : "La faïence de Meillonnas 1760-1845" catalogue d'exposition 1993 p. 170 n° 193 & 194.

80 / 100 €

188 NEVERS

Deux bouquetières en forme de commode à décor polychrome de tiroirs simulés, les côtés décorés de tiges fleuries.

Début du XIX^{ème} siècle.

H. 11,8 cm - L. 20,7 cm.

Égrenures.

200 / 400 €

189 MOUSTIERS

Tasse et sa soucoupe à décor polychrome d'un bouquet de fleurs à la rose bleue sur fond jaune.

XVIII^{ème} siècle.

H. 6,5 cm - D. 13 cm.

Éclats en bordure.

150 / 200 €

190 MOUSTIERS

Assiette à décor polychrome au centre d'un papillon de face et sur l'aile de motifs de dentelle, fleurons et lambrequins.

Marquée : R. OL en ocre. Manufacture d'Oléry et Laugier. Peintre Jean François Richieud.

XVIII^{ème} siècle, début de la polychromie, vers 1740.

D : 24,5 cm.

Un éclat d'émail visible au revers.

Modèle similaire reproduit par Charles Damiron, "La faïence de Moustiers" pl. LXXI, n° 399 conservé au musée Adrien-Dubouché de Limoges.

Petite fêlure sur l'aile.

500 / 800 €

191 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné, décor polychrome «au drapeau» entouré de canons, tambours, faisceaux et masques ; sur l'aile rinceaux alternés de guirlandes de fleurs, de paniers, et d'oiseaux.

XVIII^{ème} siècle.

D : 25 cm.

100 / 200 €

192 MOUSTIERS

Saucière ovale de forme contournée munie de deux anses, déversoirs ornés de mascarons à tête d'indien. Décor polychrome de fleurs de solanées.

XVIII^{ème} siècle.

L. 23 cm.

Égrenures, défaut de cuisson à la base d'une anse.

100 / 150 €

193 MOUSTIERS

Plat octogonal à pans coupés à décor en camaïeu bleu de fleurs de solanées au centre, broderie sur l'aile et filets sur le bord.

XVIII^{ème} siècle.

D. 36,8 cm.

Un éclat et saute d'émail au revers.

Égrenures.

150 / 350 €

194 MARSEILLE

Terrine oblongue couverte reposant sur quatre pieds, elle est munie de deux anses en forme de coquille, prise du couvercle en forme de branchage au naturel avec fruits et feuillage, décor polychrome de paysages animés de scènes villageoises dans des réserves soulignées de motifs rocaille pourpres.

XVIII^{ème} siècle. Fabrique Veuve Perrin marque VP en pourpre dans le couvercle et dessous.

L. 35,5 cm.

Émail granuleux.

Vente Ader Picard Tajan 2 décembre 1985.

Modèle similaire "La faïence de Marseille au XVIII^{ème} siècle. La manufacture de la Veuve Perrin" Musée de Marseille / Éditions AGEPE Expo 20 octobre- 20 janvier 1991 page 235 n° 236.

1 500 / 2 000 €

195 MARSEILLE

Deux ravers oblongs à pans coupés sur talon. Décor en camaïeu vert au centre du monogramme AC dans un médaillon ovale cerné d'une guirlande en chute, rinceaux et rang de perles.

XVIII^{ème} siècle.

L. 26,9 cm.

Égrenures et un petit éclat restauré au revers de l'un.

250 / 400 €

196 MARSEILLE

Corbeille à parois ajourées à l'imitation de la vannerie, anses torsadées. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs et insectes dans le fond, tiges fleuries sur les côtés et filet pourpre sur le bord.

XVIII^{ème} siècle.

L. 31 cm.

Cassée en deux et restauration ancienne.

120 / 220 €

197 MARSEILLE

Tasse droite munie d'une anse à décor polychrome floral.
Fabrique G. Robert et une soucoupe à décor polychrome floral, filet ocre.
XVIII^{ème} siècle;
H. 7 cm - D. 13,3 cm.
Égrenures.

100 / 200 €**198 AVIGNON OU MIDI**

Panier en terre vernissée ocre à décor en relief ajouré à glaçure verte, brune et ocre de tiges fleuries et arabesques.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. : 28 cm.
Quelques manques.

150 / 200 €**199 MIDI**

Aiguière et son bassin à décor polychrome de bouquets de fleurs.
XVIII^{ème} siècle.
H. 24,5 cm - L. bassin : 38 cm.
Un éclat sur la base de l'aiguière.
Éclats.

150 / 200 €**200 VARAGES**

Assiette à bord contourné et légèrement godronné d'un bouquet de fleurs à la rose manganèse et fleurettes "cocardes". Filet jaune sur le bord.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
D. 24,3 cm.
Égrenures.

100 / 200 €**201 VARAGES**

Deux assiettes à bord festonné à décor polychrome, au centre, dans un médaillon d'un paysage animé de deux chinois. Sur l'aile, décor de ruban au picot et feuillage, filet pourpre sur le bord.
XVIII^{ème} siècle.
D. 25 cm.
Égrenures.

300 / 400 €**202 VARAGES**

Sucrier couvert à plateau attenant à décor polychrome de paysages animés. Prise du couvercle en forme de branche enroulée. Prises latérales et extrémités du plateau agrémentées de coquilles.
XVIII^{ème} siècle.
H. 16 cm - L. 24,3 cm.
Petite restauration sur la prise du couvercle.
Modèle similaire, Cf "Varages d'Ailleurs" catalogue de l'exposition 2008 page 60.

300 / 500 €**203 VARAGES**

Sucrier rond couvert sur piédouche à décor polychrome d'oiseaux et branchages. Guirlande stylisée et filet jaune sur le couvercle.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 16 cm.
Éclats sur le piédouche, bord du couvercle et saute d'émail sur la prise.
Modèle similaire Cf: "Varages d'ailleurs" catalogue d'exposition 2008 p.23 n°44.

100 / 150 €**204 VARAGES**

Boîte à épices ovale couverte à bord contourné reposant sur trois pieds et à trois compartiments. Décor polychrome de tiges fleuries, filet jaune.
Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.
H. 8 cm - L. 13 cm.
Saute d'émail sur l'intérieur du couvercle.
Modèle similaire Cf: "Varages d'ailleurs" catalogue d'exposition 2008 p.31 n°64 & 65.

150 / 200 €

215

205 VARAGES

Tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome d'un aigle couronné dans un médaillon feuillagé entouré d'insectes, filet vert.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 6 cm - D. 12 cm.
Fêlure sur la tasse et éclats sur la base.

50 / 60 €**206 VARAGES**

Bouquetière d'applique couverte à parois ajourées, base et anses rocaille, à décor polychrome. Sur le couvercle petit médaillon orné d'un perroquet surmonté de grappes de raisins en relief.
XVIII^{ème} siècle.
H. 24,8 cm - L. 24,2 cm.
Éclat et restaurations anciennes.
Modèle similaire, Cf Varages d'Ailleurs catalogue de l'exposition 2008.

500 / 800 €**207 GRAND GROUPE EN PORCELAINE**

polychrome et or figurant un ours et trois oursons campés sur une terrasse circulaire et socle rocaille.
XIX^{ème} siècle.
H. 29 cm.
Un éclat sur la tête d'un ourson.

200 / 300 €**208 RAMBERVILLERS**

Pichet en céramique irisée à décor Art Nouveau dans les tons de bleu nuancé. Signé.
H. 28,5 cm

200 / 300 €**209 RAMBERVILLERS ET JULES CAYETTE (1882-1953)**

Jardinière en céramique irisée à décor Art Nouveau de sauterelles stylisées dans les tons de gris bleu nuancé. Signée. H. 19 cm - L. 42 cm.

600 / 800 €**210 QUATRE VASES**

en terre cuite de formes diverses, objets de fouilles.

80 / 100 €**211 LOT**

composé d'une coupelle gravée à la meule et de deux unguentaria. Verre.
Cassures pour la coupelle.
Époque Romaine.
H. de 6,5 à 17 cm.

200 / 300 €

212 LOT composé d'une pyxide sculptée d'un Eros tendant une grappe de raisin à un lièvre, et d'une plaquette fragmentaire ornée d'un visage. Os. Lacunes.
Époque Romaine.
H. 3,5 et 9,5 cm.

100 / 150 €**213 FRAGMENT DE TISSU**

Copte.
V^{ème} siècle.

300 / 400 €**214 LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS**

Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.C. Mardrus. Paris, Piazza, 1926 - 1932.
12 volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en chagrin vert ou brun. Dos à 5 nerfs ornés de filets ou de motifs géométriques dorés et portant les titres dorés. Fine dentelle dorée autour des plats encadrant un large décor géométrique doré, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée. Non rognés.
Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. 144 aquarelles hors texte en couleurs et or de Léon Carré et 85 compositions décoratives de Racim Mohammed.
L'un des exemplaires sur Vélin du tirage ordinaire à 2 200 exemplaires

700 / 900 €**215 TRÈS RARE PORTE-ENCENS**

en porcelaine blanc-bleu à motifs de fleurs et feuillages.
Chine, époque transition Yuan-Ming, XIV^{ème} siècle.
H. 6 cm - D. 6 cm.
Pièce pour l'exportation en pays arabe.
Les premières porcelaines blanc-bleu apparaissent à cette époque grâce au commerce avec les pays arabes, où l'on trouve le bleu cobalt permettant leur fabrication.
(voir la Gazette de l'Hôtel d'Ainay page 58)

3 000 / 4 000 €**216 PETIT COFFRET**

en acier damasquiné marqué des 6 lettres Grand Ming Wan Li.
Chine, fin du XVI^{ème} siècle.
H. 23 cm - L. 18 cm - P. 12 cm.

1 600 / 1 800 €**217 GRAND SAGE**

en pierre polychromé.
XVII^{ème} siècle.
H. 28 cm.

300 / 400 €

216

218 KUAN YIN en bronze.
Chine, époque Ming, début du XVII^{ème} siècle.
H.: 12,5 cm.

400 / 500 €**219 SAGE ET SON ENFANT**

en jade céladonné.
Chine, XVII^{ème} siècle.
H. 4 cm.

1 200 / 1 500 €

217

243

257

251

226

256

240

250



220

220 EXCEPTIONNELLE GRANDE COUPE LIBATOIRE en corne de rhinocéros de couleur miel foncé.

Décor en relief profondément sculpté débordant à l'intérieur de branches de pin, certaines à une section détachée entrelacées formant l'anse.

Dans les feuillages des arbres, un sujet lettré penché sur une terrasse bavardant avec un autre sujet lettré.

Chine, époque transition Ming-Ching, milieu du XVII^{ème} siècle.

Manque sur le bord près de l'anse.

H.: 13 cm.

Poids : 380 gr.

35 000 / 45 000 €



221

221 EXCEPTIONNELLE GRANDE COUPE libatoire en corne de rhinocéros de couleur miel foncé.

Décor en relief de feuillages finement sculptés débordant à l'intérieur, de branches de pin, certaines détachées et entrelacées formant l'anse.

Quatre personnages dans le décor, lettrés, un sage cherchant à monter sur un cheval.

Chine, époque transition Ming - Ching, milieu du XVII^{ème} siècle.

Un petit manque dans le décor.

H.: 11,5 cm.

Poids : 470 gr.

40 000 / 45 000 €





222 DIGNITAIRE en bronze laqué, doré et vernis.
Fin de l'époque Ming, XVII^{ème} siècle.
H. 53,5 cm.

5 000 / 6 000 €

223 BRÛLE PARFUM en bronze.
Chine, début de l'époque Ming, XVIII^{ème} siècle.
H. 6 cm - D. 10 cm.

200 / 300 €

224 JEUNE FILLE Karako en jade céladonné.
Chine, XVIII^{ème} siècle.
H. 5 cm.

400 / 500 €

225 ELÉMENT DE RUZI en jade céladonné à motif de fleurs et deux oiseaux.
Chine, XVIII^{ème} siècle.
5,5 x 4 cm.

600 / 800 €

226 BOUDDHA en bronze doré signé Qianlong, année du dragon.
Chine, XVIII^{ème} siècle.
Très belle dorure.
H. 19,5 cm.

3 000 / 4 000 €

227 VASE en porcelaine blanche et rouge de cuivre à décor d'aigrettes.
Chine, XVIII^{ème} siècle.

400 / 500 €

228 COUPE en laque cinabre quadrilobée à décor de scène de Sages avec symboles de bonheur et richesse.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
32 x 26 cm.

800 / 1 000 €

229 TROIS DESSINS coloriés sur tissu.
Chine, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
26 x 17 cm.

200 / 300 €

230 BRÛLE-PARFUM quadrilobé en stéatite épinard à décor d'oiseau dans un cerisier et pivoines.
Chine, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
H. 6 cm - L. 15 cm.

1 500 / 1 800 €

231 COFFRET à décor de sages et paysages laqué rouge, or et noir.
Signé Banshu Min.
Chine, vers 1720 - 1730.
H. 39 cm - L. 33 cm - P. 24 cm.
Accidents

1 500 / 2 000 €

232 GRAND PLAT Imari à décor de paysage et oiseaux, au centre un sage sur un nuage.
D. 48 cm.

150 / 200 €

233 CANTON. Cache-pot à décor de scène de cour, oiseaux et papillons.
XIX^{ème} siècle.
H : 16 cm - D : 27 cm.

200 / 300 €



231



234

234 GRAND VASE à décor de chien de pho, fond bleu poudré.
Chine.
Socle en bronze.
H. 60 cm.

500 / 600 €

235 ASSIETTE À DÉCOR de généraux et dames de cour sur fond orange réhaussé d'or.
Chine, début du XIX^{ème} siècle.
D. : 25 cm.

600 / 800 €

236 PORTE-CARTES en ivoire.
Travail de Canton, vers 1860.
11,5 x 7,5 cm.

200 / 250 €

237 BRÛLE PARFUM en émail de Pékin à décor de dame de cour, sur son socle en bois sculpté.
Vers 1830.
Accidents et manques.
H. : 16 cm.

150 / 200 €

238 PAIRE DE VASES sang de boeuf flammé, vers 1850.
Monture en bronze, France vers 1880.
H. : 55 cm.

600 / 800 €



239

239 PAIRE DE PERSONNAGES HO en grès émaillé. Symbole de longévité.
Vers 1820.
H. : 17 cm.

200 / 250 €

240 CHIEN DE PHÔ en bronze doré, sur son socle en bronze.
Chine, début du XIX^{ème} siècle.
H. avec socle : 16,4 cm.

500 / 700 €

241 DISQUE PORTE BONHEUR à décor de chauve-souris en jadéite.
Chine, début du XX^{ème} siècle.
D. 7,2 cm.

150 / 200 €

242 DEUX COUPES CLOISONNÉES à décor de dragons jaunes à cinq griffes.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 3 cm - D. 8,5 cm.

500 / 600 €

243 GRAND BOL en bronze sculpté de lutteurs dans un paysage.
Signature apocryphe à 6 lettres de la dynastie Ming, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 12 cm - D. 25 cm.

300 / 400 €

244 PAIRE DE VASES cloisonnés à décor de dragons à cinq griffes. Chine, fin du XIX^{ème} siècle. H. 23,5 cm. Petits accidents. **600 / 800 €**

245 PETITE COUPE à thé signée des six lettres impériales. Fin du XIX^{ème} siècle. **200 / 250 €**

246 BOÎTE À THÉ en bois, écaille et corne. Chine, fin du XIX^{ème} siècle. H. 10,5 cm. Accidents. **250 / 300 €**

247 PETITE THÉIÈRE en forme de pêche, à couleurs mouchetées sur fond céladonné. Chine, vers 1900. H. 7 cm. **150 / 200 €**

248 PROJET D'ÉVENTAIL représentant une princesse chinoise et ses dames de cour. Peinture sur soie. Chine, début du XIX^{ème} siècle. L. 69 cm - l. 25 cm. **200 / 300 €**

249 BOUDDHA debout en bronze, les mains exprimant l'absence de crainte. Buste nu, vêtu du manteau monastique, il a le bas du corps drapé de l'antava vasaka à pan central. Traces de laque et de dorure. Thaïlande, Ayuthia, XVII^{ème} siècle. H. 94 cm. Accidents, restaurations. **7 000 / 8 000 €**

250 TARA en bronze doré. Ouest de l'Himalaya, XVI^{ème} siècle, dans le style du XI^{ème} siècle. H. 31 cm. Usures à la dorure. **5 000 / 6 000 €**

251 VASUDHARA en bronze doré à six bras tantriques. Népal, fin du XVIII^{ème} siècle. H. 18 cm. **1 500 / 2 000 €**

252 BOUDDHA en stéatite blanche. Birmanie, XVIII^{ème} siècle. H. 13 cm. Usure. **150 / 200 €**

253 DEUX RONDS DE SERVIETTE en argent. Annam (actuel Vietnam), fin du XIX^{ème} siècle. Poids : 120 gr. **300 / 400 €**

254 MIROIR biseauté, encadrement en laque rouge et doré, à décor de dames de cour dans des réserves ajourées à décor de fleurs et d'oiseaux. Annam (actuel Vietnam), fin du XIX^{ème} siècle. 38 x 29,5 cm. **300 / 400 €**

255 BRACELET en ivoire serti d'argent. Annam (actuel Vietnam), vers 1900. **200 / 300 €**

256 KUAN YIN en bronze. Tibet, début du XIX^{ème} siècle. H. : 22 cm. **300 / 500 €**

257 DÉESSE à quatre bras, avatar du Bouddha, partiellement doré. Tibet, XX^{ème} siècle. H. 16 cm. **200 / 250 €**

258 WAKIZASHI, garnitures de bronze doré, dans son fourreau en galuchat noir. Japon, époque Edo, fin du XVIII^{ème} siècle. L. (avec fourreau) : 54,5 cm. Lame : 41 cm. Lame état moyen. Manque la poignée. **500 / 600 €**

259 TANTO en ivoire décoré de plusieurs personnages mythologiques japonais, lame marquée de nuages, un dragon, et une petite marque de famille. Japon, début de l'époque Meiji, vers 1860. L. 36 cm. Manques de boutons. **1 400 / 1 600 €**

260 MASQUE DE NÔ représentant un samouraï. Début du XX^{ème} siècle. **400 / 500 €**

261 MASQUE DE THÉÂTRE NÔ de haut niveau à jouer. Boîte marquée No men "jeune femme". Titre Waka Onna. Signée au revers du couvercle Tanaka To Getsu Saku. Avec Tampon rouge de To Gestu. H. 21,5 cm. **1 400 / 1 600 €**

262 BOÎTE COUVERTE à décor de fleurs et mante religieuse en incrustations de cuivre, or et argent. Signée Ino Wei. Japon, Ouest de Kyoto, époque Meiji. H. 4,3 - L. 12,8 - l. 10 cm. **150 / 200 €**

263 VASE à décor de fleurs et volatiles. Japon, époque Meiji, fin du XIX^{ème} siècle. Monture en bronze doré. H. 45 cm. **400 / 500 €**

264 ÉLÉPHANT CHARGEANT en bronze, défenses en corne. Japon, Kyoto, vers 1860 - 1870. H. 40 cm - L. 61 cm. **1 000 / 1 200 €**

265 DEUX PETITS BOLS japonais Kutani à décor de samourais. H. 5,5 cm - D. 10 cm. **200 / 300 €**

266 PORTEFEUILLE brodé de fils d'or, porte la marque de la famille. Japon. Petit accident. **100 / 150 €**

267 DEUX PETITS NETSUKE en ivoire représentant des commerçants. Signés Mitumasa. Japon, époque Meiji. H. 3,5 et 3,6 cm. **80 / 100 €**

268 LANGOUSTE en ivoire. Japon, XIX^{ème} siècle. L. 20 cm. Manque et accidents. **800 / 1 000 €**



269 OKIMONO représentant un fabricant de toupies. Ivoire. Japon, époque Meiji, fin du XIX^{ème} siècle. H. : 12 cm. Accidents. **150 / 200 €**

270 FEMME À LA ROSE. Sculpture en ivoire. Japon, époque Meiji, fin du XIX^{ème} siècle. H. 26 cm. Accidents. **300 / 350 €**

271 OKIMONO en ivoire représentant un paysan assis sur un rocher. Signé Yoku Zan. Japon, époque Meiji, vers 1880. H. 8,5 cm. **100 / 120 €**

272 OKIMONO en ivoire représentant un cultivateur de racines de bambou. Signé Kawamizu. Japon, époque Meiji, vers 1900. **100 / 150 €**

257 DÉESSE à quatre bras, avatar du Bouddha, partiellement doré. Tibet, XX^{ème} siècle. H. 16 cm. **200 / 250 €**

258 WAKIZASHI, garnitures de bronze doré, dans son fourreau en galuchat noir. Japon, époque Edo, fin du XVIII^{ème} siècle. L. (avec fourreau) : 54,5 cm. Lame : 41 cm. Lame état moyen. Manque la poignée. **500 / 600 €**

259 TANTO en ivoire décoré de plusieurs personnages mythologiques japonais, lame marquée de nuages, un dragon, et une petite marque de famille. Japon, début de l'époque Meiji, vers 1860. L. 36 cm. Manques de boutons. **1 400 / 1 600 €**

260 MASQUE DE NÔ représentant un samouraï. Début du XX^{ème} siècle. **400 / 500 €**

261 MASQUE DE THÉÂTRE NÔ de haut niveau à jouer. Boîte marquée No men "jeune femme". Titre Waka Onna. Signée au revers du couvercle Tanaka To Getsu Saku. Avec Tampon rouge de To Gestu. H. 21,5 cm. **1 400 / 1 600 €**





262 BOÎTE COUVERTE à décor de fleurs et mante religieuse en incrustations de cuivre, or et argent.
Signée Ino Wei.
Japon, Ouest de Kyoto, époque Meiji.
H. 4,3 - L. 12,8 - l. 10 cm. **150 / 200 €**

263 VASE à décor de fleurs et volatiles.
Japon, époque Meiji, fin du XIX^{ème} siècle.
Monture en bronze doré.
H. 45 cm. **400 / 500 €**

264 ÉLÉPHANT CHARGEANT en bronze, défenses en corne.
Japon, Kyoto, vers 1860 - 1870.
H. 40 cm - L. 61 cm. **1 000 / 1 200 €**

265 DEUX PETITS BOLS japonais Kutani à décor de samouraïs.
H. 5,5 cm - D. 10 cm. **200 / 300 €**

266 PORTEFEUILLE brodé de fils d'or; porte la marque de la famille.
Japon.
Petit accident. **100 / 150 €**

267 DEUX PETITS NETSUKE en ivoire représentant des commerçants.
Signés Mitumasa.
Japon, époque Meiji.
H. 3,5 et 3,6 cm. **80 / 100 €**

268 LANGOUSTE en ivoire.
Japon, XIX^{ème} siècle.
L. 20 cm.
Manque et accidents. **800 / 1 000 €**

269 OKIMONO représentant un fabricant de toupies. Ivoire.
Japon, époque Meiji, fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 12 cm.
Accidents. **150 / 200 €**

270 FEMME À LA ROSE. Sculpture en ivoire.
Japon, époque Meiji, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 26 cm.
Accidents. **300 / 350 €**

271 OKIMONO en ivoire représentant un paysan assis sur un rocher.
Signé Yoku Zan.
Japon, époque Meiji, vers 1880.
H. 8,5 cm. **100 / 120 €**

272 OKIMONO en ivoire représentant un cultivateur de racines de bambou.
Signé Kawamizu.
Japon, époque Meiji, vers 1900.
H. 9 cm. **100 / 120 €**



273 BUFFET DEUX CORPS à retrait en placage de noyer veiné, encadrement de moulures d'os alternées.
Il ouvre par quatre vantaux à panneaux ressortis et deux tiroirs dans le bandeau.
Corniche, moulures médianes et encadrements moulurés. Ferrures d'origine.
Sud-ouest, fin du XVII^{ème} siècle.
H. 190,5 cm - L. 142 cm - P. 65 cm.
Accidents, restaurations. **6 000 / 8 000 €**

274 GRAND CABINET en placage d'ébène ouvrant par quatre tiroirs centraux pris dans une architecture de frontons et colonnes torsées entourés de huit tiroirs à double caisson dans un entourage guilloché.
Italie, XVI^{ème} siècle.
Nombreux secrets intérieurs.
Piètement en bois noirci ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur six colonnes torsées et annelées réunies par une entretoise circulaire plate.
XIX^{ème} siècle.
H totale : 149 cm - L. 128,5 cm - P. 44 cm.
Accidents, manques. **2 800 / 3 500 €**



275 COMMODE à façade cintrée en placage de palissandre en opposition dessinant un décor géométrique.
Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis foncés de cannelures en laiton.
Plateau marqueté, cerné d'une lingotière moulurée.
Garniture de bronze redorée.
Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 83,5 cm - L. 131 cm - P. 66,5 cm.
Restaurations. **6 000 / 8 000 €**





276

276 MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré, encadrement à la Bérrain et écoinçons à fleur de lys, fronton ajouré à entrelacs, coquille, feuillages et panier fleuri.
XVIII^{ème} siècle.
H : 148 cm - L : 80 cm. **1 500 / 2 000 €**

277 FRONTON DE GLACE en bois sculpté et doré orné d'un enfant au tambourin sous un dais, feuillages et entrelacs.
Région Lyonnaise, XVIII^{ème} siècle.
H. 40 cm - L. 63 cm.
Accidents, manques, restaurations. **300 / 500 €**

278 MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré de coquilles et marguerites.
Époque Louis XV.
43 x 38,5 cm.
Accidents, manque le fronton. **150 / 250 €**

279 PIERRE SCULPTÉE EN MÉDAILLON représentant sur une face une piéta et sur l'autre deux anges tenant un calice et une hostie.
Auvergne, fin du XV^{ème} - début du XVI^{ème} siècle.
H : 43 cm - L : 45 cm. **2 500 / 3 000 €**

280 MOULE À HOSTIE en fonte, palette à quatre médaillons à décor de la Crucifixion, agneau Pascal, Saint tenant une croix. Inscrite "JONRJON. A.S. ESTIENNE".
Fin du XVII^{ème} siècle.
Plaque : 11 x 20 cm. **150 / 250 €**

281 CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté et redoré à décor de rocailles et fleurs.
XVIII^{ème} siècle.
H. 33 cm - L. 25,5 cm - P. 23 cm. **800 / 1 000 €**

282 DEUX CADRES en bois sculpté argenté, vernis en forme de médaillon ornés de coquilles et fleurs.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 27,5 cm - L. 19,5 cm.
Accidents. **450 / 550 €**

283 PAIRE DE BUSTES en bronze patiné (Voltaire, Montesquieu ?), montés sur des socles en laiton et marbre.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
H. 22 cm. **600 / 800 €**

284 SÈVRES. Biscuit d'après Pajou (1771).
Buste de la Comtesse du Barry.
Marqué : Sèvres OH 98, sur socle en porcelaine de Sèvres bleu et or, marqué : S70, doré à Sèvre 95 (1895).
H. 30 cm - L. 18 cm. **400 / 500 €**

285 COFFRET en placage de palissandre, ébène et bois clair dessinant des réserves ponctuées d'étoiles des vents, éventails et fleurs, poignées et entrées en fer.
Nord de la France, daté à l'intérieur 1765.
H. 16,5 cm - L. 50 cm - P. 40 cm.
Restaurations. **900 / 1 100 €**

286 BIDET en noyer, couvercle sculpté de coquilles et rinceaux sur fond de croisillons, pieds cambrés.
Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.
H : 49 cm - L : 53,2 cm - P : 35 cm. **50 / 80 €**



281



285



290

287 COMMODE SAUTEUSE arbalète en noyer, ouvrant à deux rangs de tiroirs à recouvrements, cotés à panneaux simples dans un encadrement mouluré et cintré à la partie supérieure.
Montants avants arrondis, repose sur des pieds cambrés, traverses chantournées.
Plateau cerné d'un bec de corbin.
Région grenobloise, Époque Louis XV.
H. 83 cm - L. 116,5 cm - P. 57 cm.
Accidents, bronzes rapportés. **2 000 / 3 000 €**

288 BUREAU DE PENTE de milieu en bois de placage de satiné en opposition. Il ouvre par un abattant découvrant casiers et serre-papiers, deux tiroirs dans la ceinture. Il repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture de bronze redoré, en partie d'époque.
H. 91 cm - L. 85 cm - P. 46 cm.
Accidents, restaurations. **800 / 1 200 €**

289 COMMODE galbée en façade, en placage de palissandre en opposition formant des réserves géométriques, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge à incrustations noires, cerné d'un bec de corbin.
Garniture de bronze redorée.
Époque Louis XV.
H. 85,5 cm - L. 127,5 cm - P. 62,5 cm.
Restaurations. **8 000 / 10 000 €**

290 CHAISE À PORTEURS en bois peint et polychromé à décor de cartouches fleuris, scènes galantes et armoiries.
Style Louis XV, XX^{ème} siècle.
H. 157 cm - L. 78 cm - P. 80 cm. **500 / 700 €**

291 COMMODE en placage de palissandre en opposition, foncé de cannelures de laiton, façade cintrée. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs, repose sur des pieds cambrés.
Garniture de bronze doré, dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin.
Époque Louis XV.
H. 84 cm - L. 87 cm - P. 55 cm.
Accidents, restaurations. **1 500 / 2 500 €**



291

292 DEUX ENCOIGNURES en pendant ouvrant à deux vantaux, en placage de bois de violette en quatre quart, montants foncés de cannelures de laiton. Elles reposent sur une plinthe découpée.
XVIII^{ème} siècle.
H. 95 et 96 cm - L. 74,5 et 78,5 cm - P. 52 et 56 cm.
Dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin.
Restaurations, accidents. **2 500 / 3 000 €**

293 SELLETTE-LAMPADAIRE en bois sculpté et doré, octogonal à fût tourné supportant une console sculptée de fleurs soutenant un putti.
En partie du XVIII^{ème} siècle.
H. 132 cm - L. 37 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

294 FONTAINE en étain à corps et bassin galbés, montée sur un bâti ouvrant par un tiroir et un vantail.
XVIII^{ème} siècle.
H. 178 cm - L. 56 cm - P. 39 cm.
Restaurations, accidents. **600 / 900 €**



292



293

295 PAIRE DE FAUTEUILS à la reine en noyer mouluré, sculpté de fleurettes, garnis à fond de canne. Vallée du Rhône, XVIII^{ème} siècle. H. 95,5 cm - L. 62,5 cm - P. 51 cm.

1 800 / 2 000 €

296 BUREAU de pente en noyer ouvrant par un abattant et quatre tiroirs sur deux rangs ; Ouvert, l'abattant découvre six tiroirs et serres papiers en gradin. Il repose sur quatre pieds cambrés, traverses chantournées. XVIII^{ème} siècle. H. 107,5 cm - L. 118 cm - P. 55 cm. Restaurations, garniture de bronze feuillagée.

800 / 1 200 €

297 MIROIR à réserves en bois sculpté et doré de baguettes Bérain. XVIII^{ème} siècle. 56 x 50,5 cm. Remontage ancien.

400 / 600 €

298 COMMODE SAUTEUSE galbée sur trois côtés en placage de noyer et filets dessinant des réserves géométriques, ouvrant à deux rangs de tiroirs, montants antérieurs pincés, repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre rouge veiné, cerné d'un bec de corbin. Italie, fin du XVIII^{ème} siècle. H. 83 cm - L. 64 cm - P. 39,5 cm. Accidents, réparations.

1 800 / 2 000 €



300



295

299 COMMODE EN ARBALÈTE en noyer et chêne ouvrant à trois rangs de tiroir. Dessus bois cerné d'un bec de corbin. Garniture de bronze aux valets. XVIII^{ème} siècle. H. 93,5 cm - L. 133,5 cm - P. 65 cm. Accidents, restaurations et piqûres.

1 500 / 2 000 €

300 COMMODE EN ARBALÈTE en noyer et chêne ouvrant à trois rangs de tiroirs, à façade moulurée de réserves. Plateau à emboiture cerné d'un bec de corbin. Garniture de bronzes à collerettes godronnées et poignées tombantes. XVIII^{ème} siècle. H. 89,5 cm - L. 130,5 cm - P. 62 cm. Accidents, piqûres.

1 500 / 2 000 €

301 BUFFET à hauteur d'appui en noyer et chêne mouluré et sculpté de feuillages ouvrant à deux tiroirs dans le bandeau sur deux vantaux. Corniche inférieure moulurée sur boules, plateau bois. Région lyonnaise, XVIII^{ème} siècle. H. 117 cm - L. 130 cm - P. 60 cm. Accidents.

400 / 500 €



301



302

303 GRAND LUSTRE MONTGOLFIÈRE en bronze redoré à huit bouquets de deux bras de lumière feuillagés et à coupelles en forme de coquille, garni de cristaux, en cabochons, perles et pendeloques. Fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle. H. 120 cm - D. 105 cm. Restaurations, électrifié, remonté.

4 000 / 5 000 €

304 MIROIR en bois sculpté et doré, fronton ajouré de lauriers et mandoline. Fin du XVIII^{ème} siècle. H. 56 cm - L. 34 cm. Accidents et manques.

180 / 220 €

305 TABLE BUREAU en noyer mouluré et sculpté de feuillages et coquilles, ouvrant par un tiroir dans le bandeau. Elle repose sur quatre pieds cambrés, traverses chantournées. Dessus de bois garni d'un cuir. Travail de la Vallée du Rhône, XVIII^{ème} siècle. H. 73 cm - L. 102 cm - P. 58,5 cm. Restaurations (plateau, tiroir).

1 800 / 2 000 €

306 RAFRAICHISSEUR en acajou et placage d'acajou ouvrant par un petit tiroir latéral, pieds tournés en fuseau sur sabots et roulettes, réunis par deux tablettes. Fin du XVIII^{ème} siècle. H. 76 cm - L. 48 cm. Porte une estampille de KOPP, cité maître à Paris en 1780. Restaurations. Dessus de marbre gris garni postérieurement de deux bacs argentés.

1 500 / 2 000 €

302 BELLE COMMODE SAUTEUSE à ressaut en marqueterie et bois de placage dessinant des réserves ornées de scènes chinoise animées de personnages. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux à traverses dissimulées. Pieds cambrés, garniture de bronze, dessus de marbre rouge veiné cerné d'un cavet et d'un bec de corbin. Style Transition, fin du XIX^{ème} siècle. H. 92 cm - L. 131 cm - P. 54,5 cm. Accidents, réparation au marbre.

2 000 / 3 000 €

307 CARTEL D'APPLIQUE en bois sculpté et doré, orné de consoles découpées, de lauriers et en amortissement d'une urne. Cadran émaillé, mouvement à fil, à sonnerie. Époque Louis XVI. H. 67 cm - L. 34 cm. Accidents.

800 / 1 000 €

308 PENDULE BORNE en bronze doré et patiné surmonté d'une Vénus flottant sur une feuille et agrémentée de masques d'homme, rosaces, coupes et chevaux marins. XIX^{ème} siècle. H. 32,5 cm - L. 23 cm. Accidents.

1 000 / 1 200 €

309 BISCUIT, groupe d'un gentilhomme endormi sur une souche d'arbre entouré de deux amours. Cachet de la manufacture du Duc d'Angoulême à Paris. Vers 1785. H. 27 cm - L. 19 cm. Accidents.

300 / 500 €

310 CHRIST en bois sculpté. XVIII^{ème} siècle. Présenté dans un cadre ancien doré. H. Christ : 28 cm. Accidents.

400 / 500 €

311 BOUGEOIR à main en laiton orné de feuillages. XVIII^{ème} siècle.

30 / 50 €

312 RARE BOUGEOIR en blue john et monture en bronze doré orné de feuillages, quatre médaillons à profil.
XIX^{ème} siècle.
H. 20 cm.
Accidents. **1 800 / 2 000 €**

313 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré à décor de feuillages et rubans noués.
Cadran signé François Cicery.
Époque Louis XVI.
H. 101 cm - L. 27 cm.
Accidents, manques. **200 / 400 €**

314 MINIATURE sur ivoire, portrait de jeune femme à la robe et bonnet en dentelle.
Cadre en bronze dans le style Louis XIV orné d'angelots.
XIX^{ème} siècle.
7 x 5 cm.
Accidents. **100 / 150 €**

315 MINIATURE, femme à la robe rouge et portant un collier rouge, cadre noirci, entouragé en laiton doré.
Signée P...fin, datée 1824. **50 / 100 €**

316 MINIATURE, portrait d'une jeune élégante au foulard noir, cadre en laiton à perles. Signée HIL.
Époque vers 1900.
Jointe une autre dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle. **50 / 100 €**

317 ICÔNE polychrome représentant la Cène.
XX^{ème} siècle. **100 / 150 €**



318 DEUX ICÔNES en pendant, décor polychrome sur fond or représentant la nativité et la dormition de la Vierge.
Encadrement noir et or de la maison Thorel et Desvaux 27 quai de l'Archevêché Lyon.
XX^{ème} siècle.
H. 22,5 cm - L. 17,5 cm. **400 / 600 €**

319 CALÈCHE tirée par deux chevaux.
Art populaire, sculpté en résineux.
H. 22 cm - L. 49 cm. **100 / 200 €**

320 PAIRE DE BERGÈRES gondole en bois relaqué, mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampillées sur la traverse arrière :VRE.
XIX^{ème} siècle.
H. 78,5 cm - L. 60 cm - P. 60 cm. **700 / 900 €**

321 PETITE TABLE VOLANTE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et une tirette latérale. Elle repose sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise. Garniture de bronze.
Dessus de marbre veiné ceint d'une cornière.
Début du XX^{ème} siècle.
H. 72,5 cm - L. 39,5 cm - P. 27 cm. **600 / 800 €**

322 GRAND MIROIR en bois et stuc doré, encadrement d'oves et feuillages, fronton à coquilles ajourée, miroir biseauté.
Vers 1900.
H : 188 cm - L : 115 cm.
Accidents, manques. **300 / 600 €**

323 MIROIR en bois sculpté et doré, baguette à raies de cœur et perles, chutes de feuillages, fronton ajouré à la Salembier de feuillages, fleurs, panier fleuri et colombes.
Époque Louis XVI.
H. 133 cm - L. 79 cm.
Accidents. **800 / 1 200 €**

324 COMMODO en noyer et bois de placage de rose, palissandre, noyer et bois teintés, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronze, anneaux sur disques, pieds en gaine.
Région Lyonnaise, époque Louis XVI.
H. 91 cm - L. 129 cm - P. 62,5 cm.
Dessus de marbre veiné cerné d'un cavet.
Restaurations, accidents. **1 200 / 2 000 €**



326 BELLE PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois mouluré relaqué gris, dossier en anse de panier, accotoirs à manchettes. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Estampillés sur les traverses : J CHENEAUX.
Jean Nicolas CHENEAUX reçu maître à Lyon en 1773, décédé en 1804.
Époque Louis XVI.
H. 92 cm - L. 60 cm - P. 51 cm.
Restaurations. **1 000 / 1 500 €**

(voir la Gazette de l'Hôtel d'Ainay page 59)



325 BUFFET en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, montants ressortis en fuseaux tournés, cannelés, rudentés sur pieds fuselés.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 85 cm - L. 118 cm - P. 53,5 cm. **1200 / 1500 €**

327 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois laqué, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.
H. 86 cm - L. 56,5 cm - P. 49 cm. **150 / 250 €**

328 CONSOLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou baguetté de laiton ouvrant à trois tiroirs dans le bandeau, montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entrejambe sur pieds en toupie.
Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée.
Époque Louis XVI.
H. 90 cm - L. 123,5 cm - P. 46 cm.
Accidents, réparations. **1 500 / 2 500 €**

329 QUATRE FAUTEUILS cabriolet garnis, en bois mouluré et sculpté de fleurettes, relaqué gris et or, accotoirs à manchettes. Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
H. 88 cm - L. 56 cm - P. 48 cm.
Restaurations, accidents. **800 / 1 200 €**

330 COMMODO en bois naturel et noyer ouvrant à trois tiroirs à encadrements de plaquettes sur trois rangs, traverses chantournées, montants antérieurs arrondis à cannelures.
Dessus de marbre noir veiné blanc cerné d'un cavet, bronze à anneaux sur disques.
Époque Louis XVI.
H. 81,5 cm - L. 100,5 cm - P. 62 cm.
Accidents, piqûres. **200 / 500 €**

331 TABLE BUREAU en noyer ouvrant par un tiroir dans le bandeau cerné de perles, elle repose sur des pieds fuselés, cannelés à remontée de pointes d'asperges, plateau bois cerné d'un cavet.
Travail de la région Lyonnaise, époque Louis XVI.
H. 72,5 cm - L. 110 cm - P. 63 cm. **500 / 800 €**

332 BERGÈRE en hêtre mouluré, relaqué, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampillée sur la traverse avant : N. MARIETTE.
MARIETTE Nicolas Louis Maître le 1er octobre 1770 à Paris.
Époque Louis XVI.
H. 95 cm - L. 62,5 cm - P. 55,5 cm.
Restaurations. **250 / 350 €**





329

333 SECRÉTAIRE D'ENTRE-DEUX en noyer et bois de placage formant des filets à décor géométrique. Il ouvre par un tiroir; un abattant sur deux vantaux. Pieds gaines.
Garniture de bronze, rubans noués.
Région dijonnaise, époque Louis XVI.
H. 130 cm - L. 72 cm - P. 33,5 cm.
Accidents.

300 / 400 €



332

334 TABLE BOUILLOTE en bois de placage et marqueterie simulant des cannelures, reposant sur quatre pieds en gaine réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné, ceint d'une galerie ajourée.
XIX^{ème} siècle.
H. 76 cm - D. 65,5 cm.

450 / 550 €



335



335



335

335 RARE SALON en bois laqué et doré à dossier plat à colonnettes détachées. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Recouvert de tapisserie d'Aubusson à médaillons feuillagés garnis de bouquets fleuris. Il se compose d'un canapé, de quatre fauteuils et quatre chaises.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Fauteuils : H. 98 cm - L. 62 cm - P. 57 cm.
Chaises : H. 95 cm - L. 50,5 cm - P. 45,5 cm.
Canapé : H. 98,5 cm - L. 171 cm - P. 67 cm.
Restaurations, relaqué, redoré.

6 000 / 7 000 €



337

336 COMMODE D'ENTRE-DEUX en bois de placage de violette et bois clair; marqueté de motifs géométriques. Elle ouvre par deux rangs de tiroir; repose sur des pieds en gaine.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
Dessus de marbre blanc.
H. 81 cm - L. 41 cm - P. 29,5 cm.
Accidents.

600 / 900 €

337 ÉTAGÈRE ÉCRITOIRE en acajou à tablette supérieure escamotable, montants fuselés réunis par deux plateaux d'entretoise, le médian garni d'un tiroir.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 103,5 cm - L. 45,5 cm - P. 37,5 cm.

300 / 600 €

338 TABLE À JEUX en acajou et placage d'acajou et filets ouvrant en portefeuille, soutenu par quatre colonnes annelées. Elle repose sur quatre pieds cambrés garnis de sabots et roulettes.
Angleterre, XX^{ème} siècle.
H. 75,5 cm - L. 91 cm - P. 45 cm.
Accidents.

300 / 600 €

339 QUATRE FAUTEUILS à fond de canne, en bois laqué noir et or; dossiers ajourés, anses en enroulement, pieds en sabre.
Angleterre ? XIX^{ème} siècle.
H. 83 cm - L. 55 cm - P. 57 cm.
Accidents.

400 / 800 €

340 GUÉRIDON en acajou à double plateau sur fût tourné et godronné, pied tripode à sabots de biche.
Angleterre, vers 1890.
H. 85 cm - D. 38 cm.
Accidents.

100 / 180 €

341 PANIER À OUVRAGE en acajou, de forme cylindrique en diablo à lamelles ajourées, anse en laiton.
Angleterre, vers 1890.
H. 42 cm - D. 38 cm.

150 / 250 €



339

342 MIROIR en applique en bronze, encadrement chantourné à décor d'oves. Il reçoit deux bras de lumière feuillagés. Miroir gravé de guirlandes, orné d'un ange musicien.
XIX^{ème} siècle.
H. 51 cm - L. 28,5 cm.

250 / 450 €

343 MIROIR à encadrement en verre églomisé et laiton, orné d'entrelacs et feuillages or et bleu.
XIX^{ème} siècle.
66 x 50 cm.
Accidents.

100 / 180 €

344 CARTEL NEUCHÂTELOIS ET SA CONSOLE en bois peint à fond vert et polychromé de fleurs et feuillages, moulures dorées, cadran émaillé blanc à chiffres Arabes et Romains.
XIX^{ème} siècle.
H. 61,5 cm - L. 33 cm.
Console. H. 21 cm - L. 35 cm.
Restaurations. Reprises de la dorure et de la peinture.
(voir photo page 47)

900 / 1 200 €

345 PENDULE PORTIQUE en bois noirci et bronze doré, sur quatre colonnes, cadran dans un entourage feuillagé, balancier orné de serpents et fleurs.
XIX^{ème} siècle.
H. 49 cm - L. 25,5 cm - P. 13,5 cm.

250 / 400 €

346 PENDULE en bronze doré de forme borne sur entablement encadré d'une naissance d'Aurore et d'une urne à l'Antique. Plaque ornée d'un char.
XIX^{ème} siècle.
H. 47 cm - L. 34 cm.
Accidents, manques, reprises à la dorure.

1 300 / 1 500 €

347 STATUE DE DIACRE debout en bois sculpté et repolychromé, la main droite bénissant, sa robe est incrustée de pierres.
H. 68 cm.
Accidents, manques.

300 / 500 €



348 PAIRE DE NUBIENNES en bois sculpté repolychromé et doré représentant deux femmes, poitrines dénudées, enveloppées dans un drapé. XIX^{ème} siècle.
H. 105 cm - L. 34 cm.
Accidents, manques.



351 BELLE PENDULE de cheminée en marbre et bronze doré, mouvement pris dans une borne à cannelures surmontée d'un vase à l'antique et guirlandes fleuries, entouré de deux jeunes femmes assises écrivant sur une tablette. Socle en marbre blanc à réserves de frises et cartouches d'anges jouant. Cadran émaillé blanc à chiffres Arabes signé : FOLIN L'Ainé à PARIS. Vers 1800.
H. 41,5 cm - L. 46 cm - P. 13 cm. **2 000 / 3 000 €**

352 VERRE en cristal taillé orné de deux portraits médaillon en grisaille. Présenté dans son étui de cuir. Début du XIX^{ème} siècle.
H. 8,3 cm. **150 / 220 €**

353 PAIRE DE COUPES MÉDICIS en bronze, ornées de godrons et feuillages. XIX^{ème} siècle.
H. 16 cm - L. 11,5 cm. **100 / 150 €**

354 TABLE DE SALON en chêne, côtés ouverts en cercle, elle repose sur des pieds en gaine. Époque fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
H : 71 cm - L : 39 cm - P : 27,5 cm. **80 / 100 €**



349 BUSTE en bronze patiné représentant un gentilhomme à la lavallière sur socle en marbre de Sienne. XIX^{ème} siècle.
H. 35 cm - L. 14,5 cm. **500 / 700 €**

350 BUSTE en marbre blanc sculpté, représentant un élégant vêtu d'une tunique. XVIII^{ème} siècle.
Monté sur un socle en bois doré.
H. 13 cm.
Accidents. **200 / 300 €**



355 TRAVAILLEUSE en acajou, dessus en cuvette ; elle repose sur deux pieds en lyre, écran pare-feu. Estampillée sous la traverse J. BALANDAS. Époque XIX^{ème} siècle.
Accidents. **100 / 150 €**

356 COFFRET DE VOYAGE en palissandre, placage de cuir et divers. Monture en bronze doré ornée de fleur de lys. Marqué Vve. WVAN DER HULST FOURNISSEURS DE LA COUR AMSTERDAM. XIX^{ème} siècle.
H. 19 cm - L. 31 cm - P. 18 cm. **1 600 / 1 800 €**

357 PAIRE DE CHAISES à fond de canne en bois laqué, mouluré et sculpté de rubans tressés ; pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque vers 1900.
H : 88,5 cm - L : 41,5 cm - P : 39 cm. **50 / 80 €**

358 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, dossier cintré, pieds en sabre. Époque XIX^{ème} siècle.
H : 90,5 cm - L : 59,5 cm - P : 46 cm.
Accidents. **50 / 80 €**

359 DOUZE CHAISES à fond de canne en hêtre laqué, dossier ajouré d'une gerbe et d'une étoile, elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés, Style Louis XVI, XX^{ème} siècle.
H. 93,5 cm - L. 42 cm - P. 44 cm. **2 500 / 2 800 €**

360 TABLE À JEUX en placage de palissandre et filets composites dessinant une marqueterie en losanges. Elle ouvre à un plateau en portefeuille pivotant et découvrant une table de jeu, pieds en gaine sur sabots. Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H. 78 cm - L. 157 cm - P. 51 cm.
Accidents. **500 / 800 €**



361 TRAVAILLEUSE en bois de placage de rose, palissandre, bois teintés et noircis, marqueté de bouquets fleuris, ouvrant par un abattant. Vers 1880.
H. 73,5 cm - L. 56 cm - P. 39,5 cm. **150 / 250 €**



362 BUREAU PLAT dans l'esprit de Desmaller en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes dans le bandeau. Il repose sur quatre pieds en consoles à pieds griffes réunis par une entretoise en H. Dessus cuir.
1^{ère} moitié du XIX^{ème} siècle.
H. 76,5 cm - L. 144 cm - P. 75 cm.
Accidents. **3 000 / 4 000 €**

363 BIBLIOTHÈQUE en placage de loupe et palissandre, le corps supérieur en retrait ouvre à deux vantaux vitrés, l'inférieur, à deux tiroirs dans le bandeau et deux vantaux. Corniche moulurée en chapeau de gendarme.
XIX^{ème} siècle.
H. 277 cm - L. 164 cm - P. 64 cm.
Accidents, restaurations. **1 000 / 1 500 €**

364 GRANDE CONSOLE ET TRUMEAU en bois relaqué, façade galbée. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise à coquille et drapé. Dessus de marbre blanc veiné cerné d'un bec de corbin. Le trumeau à encadrement mouluré, fronton à coquille et fleurs sculptées. Au centre une peinture à l'acrylique sur panneau "montagnes enneigées et cascade", de Gilbert Pécoud (1951-).
Console : H. 95,5 cm - L. 180 cm - P. 55 cm.
Trumeau : H. 248 cm - L. 146 cm.
Peinture : H. 195 cm - L. 114 cm. **1 500 / 2 000 €**

365 MIROIR DE CHEMINÉE en bois et stuc relaqué beige et rouge, décor de frises de laurier.
Époque XIX^{ème} siècle.
H : 113 cm - L : 88,5 cm.
Accidents, manque. **50 / 80 €**

366 TRUMEAU ROMANTIQUE en bois et stuc doré et relaqué, encadrement feuillagé, colonnes détachées entourées de frises de fleurs, fixé sous verre d'une scène de jardinerie.
XIX^{ème} siècle.
H. 129 cm - L. 74,5 cm.
Accidents, restaurations. **900 / 1 100 €**

367 MIROIR en bois et stuc doré à médaillon central ovale dans un encadrement chantourné orné de coquilles et feuillages.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 152,5 cm - L. 113 cm.
Accidents. **400 / 600 €**



368 MIROIR à profil inversé en bois sculpté et ajouré d'entrelacs, feuillages et coquilles.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 132 cm - L. 93 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

369 LONGUE VUE DE MARINE en laiton sur trépied bois.
Fin du XIX^{ème} siècle.
L. 118 cm - H. pied : 140 cm. **800 / 1 000 €**



370 BEAU COFFRET de forme tombeau en placage de thuya et incrustations d'ivoire.
Époque Napoléon III.
H. 18 cm - L. 38 cm - P. 28 cm. **600 / 800 €**

371 PENDULE BORNE en marqueterie Boule d'écaille teinté rouge et de laiton découpé, cadran émaillé blanc à chiffres Romains, signé de LANDELLYS ? à ROANNE, son balancier.
Époque Napoléon III.
H. 42 cm - L. 24 cm.
Accidents. **300 / 600 €**

372 PENDULE PORTIQUE en marbre noir et bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres Romain, signé REYTS à LYON.
XIX^{ème} siècle.
H. 41,5 cm - L. 26,7 cm.
Accidents. **600 / 800 €**

373 PAIRE DE BARBOTINES polychromes représentant deux enfants africains portant des coupes, adossés à un vase de feuillages et fleurs.
XIX^{ème} siècle.
H. 30 cm. **150 / 300 €**

374 PAIRE D'URNES en marbre beige veiné. Mouture en bronze à tête de bélier, feuillages et guirlandes fleuris.
Vers 1880.
H. 46 cm - L. 24 cm. **600 / 800 €**



375 PAIRE DE DÉFENSES montées en métal argenté à collerettes découpées, sur pieds ovale.
Maison "Joseph Rodgers & sons, Sheffield".
Angleterre, vers 1890.
H. 21 cm - L. 23 cm. **400 / 600 €**

376 D'APRÈS JEAN BAPTISTE ANDRIEU (1761-1822)
Médaille en bronze à l'effigie de Napoléon et Marie-Louise d'après un dessin de DENON.
D. 13,8 cm. **120 / 180 €**

377 BOUSSOLE en bois et papier imprimé et rehaussé de couleurs.
Allemagne circa 1800.
Usures, salissures. **80 / 120 €**

378 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, base cylindrique supportant trois consoles soutenant un fût feuillagé portant un bouquet de six bras de lumière plus une centrale.
Époque Napoléon III.
H. 57 cm - L. 32 cm.
Accidents, manques, montés à l'électricité. **1 500 / 1 800 €**

379 RARE LANterne en tôle peinte en rouge et garniture de bronze doré, en demi-arrondi surmonté d'un casque.
Époque Napoléon III.
H. 68,5 cm. **300 / 500 €**





380 PAIRE DE LAMPES en céramique bleu et reflets argentés, de forme balustre, montées en bronze doré. Socle orné d'amours, anses en double serpent.
H. vase : 35 cm - H. totale : 70 cm. **500 / 800 €**

381 LAMPE À PÉTROLE en laiton et bronze à décor rocaille.
Vers 1880.
H. 31 cm.
Montée à l'électricité. **50 / 100 €**

382 ÉTUI EN GALUCHAT orné du chiffre E surmonté d'une couronne.
Marqué "Leuchars & son. 38 et 39 Piccadilly, London et 2 rue de la Paix Paris"
Londres vers 1880.
H. 13 cm.
Accidents. **50 / 100 €**

383 TROIS CADRES MÉDAILLON à fond de buste en profil dans des encadrements de bois et laiton.
XIX^{ème} siècle.
14 x 11 cm et 10 x 8 cm.
Accidents. **100 / 150 €**

384 HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)
Pendule en régule à patine médaille sur piédestal en marbre rouge veiné.
Signée.
H. ? **300 / 400 €**

385 PIERRE JULES MENE (1810 - 1879)
La chasse aux canards
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse.
Socle en marbre.
21 x 39 x 14 cm. **1 800 / 2 000 €**

386 CARRIER-BELLEUSE ALBERT (1824-1887)
Buste en marbre représentant une jeune fille, la chevelure recouverte d'un voile.
Socle en marbre vert.
Signé au dos : A. CARRIER.
H : 43 cm. **1 500 / 2 000 €**

387 ADRIEN GAUDEZ (1845-1902)
Feronnier XVI^{ème} siècle
Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir. Signé et titré.
H. sans socle : 47 cm. **1 000 / 1 500 €**

388 LOUIS ROBERT CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)
MÉLODIE
Sujet en bronze doré et ivoire sur socle en albâtre. Un doigt cassé. Signé.
H. 33 cm. **1 500 / 2 000 €**

389 BUSTE en marbre blanc veiné sculpté représentant Pauline Bonaparte (?).
XIX^{ème} siècle.
H. 59 cm - L. 32 cm. **1 400 / 1 800 €**

390 ENFANT vêtu d'une cape noué par une cordelière.
Buste en marbre blanc sculpté sur socle.
XIX^{ème} siècle.
H. 57 cm - L. 38 cm. **1 200 / 1 500 €**

391 SÈVRES. Biscuit, buste de Bonaparte sur socle en porcelaine de Sèvres bleu et or.
XIX^{ème} siècle.
H. 28,5 cm - L. 12 cm. **300 / 400 €**



392 GUGLIELMO PUGI (1870-1915)
Vieille femme et ses deux enfants
Groupe en albâtre.
Signé au dos PUGI.
Vers 1900.
H. 44,5 cm - L. 34 cm. **800 / 1 000 €**

393 F. BARBEDIENNE
Allégorie d'un fleuve
Plaque en bronze à patine médiale. Signée.
H. 44,8 cm - L. 11,7 cm. **400 / 600 €**

394 PROVIN SERRES (1840- ?)
Jeune fille nue assise sur un rocher
Bronze à patine polychrome. Signé. Présenté sur une colonne de style dorique en marbre noir veiné.
H. 88 cm (sculpture) + 93 cm (colonne). **3 000 / 4 000 €**



395 GRAND PRÉSENTOIR en métal doré à décor de pampre de raisin, surmonté d'une coupe en cristal taillé.
Vers 1900.
H. 50 cm - L. 28 cm. **400 / 600 €**

396 LOUIS RICHÉ (1877-1949)
Chien-loup assis
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. 50 cm. **800 / 1 000 €**

397 THOMAS CARTIER (1879-1936)
Lion rugissant
Bronze à patine noire nuancée sur socle en pierre blanche.
Signé.
H. 29 cm - L. 52 cm. **2 000 / 2 500 €**

398 MARIO BUSATO-STRAUSS (1902-1974)
Eléphant trompe levée
Bronze à patine brune nuancée de vert.
Marqué Cire perdue Busato, porte une signature.
H. 33 cm - L. 52 cm. **3 500 / 4 000 €**

399 STATUE en albâtre, jeune femme assise sur une terrasse, les genoux repliés, un bras tendu vers le sol, l'autre replié sur la poitrine.
Vers 1900.
H. 33 cm - L. 46 cm - P. 22 cm. **600 / 900 €**

400 NINO DE FIESOLE
Cerf bramant
Bronze à patine mordorée sur socle en pierre blanche. Signé.
H. 37 cm - L. 38 cm. **800 / 1 000 €**

401 GIOVANNI FERRARI (1907-1982)
Scène de taumachie
Bronze à patine brune nuancée. Signé.
H. 41,5 cm - L. 54 cm. **1 000 / 1 500 €**

402 SAINT-LOUIS
Service de table en cristal à base taillée en facettes. Signé sur la coupe.
Il comprend 58 pièces : 21 verres à porto, 9 coupes, 10 verres à vin, 13 verres à eau, 2 carafes, 2 pichets et une grand coupe évasée.
Accidents. **400 / 500 €**





403 TAPISSERIE, verdure animée d'un volatile et fleurs sur fond de château. Entourage d'une bordure à cartouches et vases fleuris.
Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 255 cm - L. 205 cm.
Accidents, restaurations et doublée. **1 500 / 1 800 €**

404 TAPISSERIE, fragment à trois grands personnages, cheval et chiens, arborée sur un fond de palais.
XVII^{ème} siècle, école de Gand ?
210 x 150 cm.
Usures et réparations. **1 000 / 1 200 €**

405 TAPISSERIE D'AUBUSSON, fragment de verdure arborée et vue de château animé de volatiles.
Bordure à fleurs et feuillages.
Fin du XVII^{ème} siècle.
207 x 198 cm.
Accidents, restaurations. **600 / 800 €**

406 TAPISSERIE polychrome représentant Diane chassant le cerf sur fond de verdure, bordure fleurie.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
224 x 158 cm.
Accidents, usures. **400 / 800 €**

407 TAPIS CHINE (Baotou), centre est de la Chine.
Époque 1920-1930.
Tapis entièrement constitué d'un velours de laine. La chaîne et la trame sont en coton. Les couleurs sont vives et fraîches. Certaines parties du tapis ont été relainées.
Très bon état général
Un décor exclusivement d'oiseaux un peu surréaliste et dominant, par des scènes de chasses et en même temps familières. On remarquera la volonté de ne pas introduire dans ce décor Dragon et autres symboles de l'art chinois.
La bordure simple et discrète laisse libre la splendeur du graphisme au centre du tapis.
Dim. : 245 x 410 cm. **7 000 / 9 000 €**



10



15



23



31



44



53



64



72

10 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, un diamant de 0,75 carat retenant une marguerite de diamants, le principal pesant environ 2 carats, entouré de 9 diamants de 0,20 carat chaque.
Poids total des diamants des 2 boucles d'oreilles : 9 carats environ. **15 000 / 18 000 €**

15 POIRAY signée et numérotée 53866.
Baquet en or blanc, large, forme bombée, ponctuée de saphirs verts et diamants. Poids : 14 g. **2 000 / 2 500 €**

23 BRACELET JONG ouvrant en or rose et argent, la partie supérieure sertie de diamants taille ancienne de taille décroissante.
Poids total des diamants : 4 carats environ. **4 000 / 4 500 €**

31 BAGUE JONG en or de deux tons, une ligne de diamants sertis glissière.
Poids : 9,50 g.
ATTRIBUE A HERMES **700 / 1 000 €**

44 BAGUE GRIFFÉE D'UNE TOURMALINE ROSE, épaulée de diamants. Alliage 585°.
TDD : 52 **2 100 / 2 500 €**

53 ALLIANCE AMÉRICAINE en or gris entièrement sertie de diamants taille moderne pour un poids total d'environ 2,10 carats.
Poids : 3,60 g. TDD : 50 **1 800 / 2 000 €**

64 SAUTOIR composé d'un rang de 111 perles de culture disposées en chute. Fermoir en or gris.
Certificat LFG 306397 Perles d'eau de mer. Diamètre 6,1 à 9,3 mm.
Long : 88 cm **1 200 / 1 500 €**

72 BAGUE en or jaune centrée d'un rubis cabochon dans un entourage de diamants et de diamants baguettes. **2 500 / 3 000 €**



88 BAGUE dite "Pompadour" en or de deux tons centrée d'un rubis taille ovale pesant 2,50 carats dans un entourage de diamants taille moderne pour un poids total de 1,05 carat environ. Certificat GGT 6030093. TDD : 54,5 **3 400 / 4 000 €**



89 TOUR DE COU en or jaune maille vénitienne coupé en serti clos sur or blanc d'un diamant taille poire. **3 500 / 3 800 €**

96 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune, suite de béryl bleus et verts alternés de citrines cabochon. **1 000 / 1 200 €**

105 CHAÎNE EN OR gris, maille gourmette, retenant un diamant serti clos. **1 200 / 1 400 €**

112 SAUTOIR EN OR jaune, maillons nœuds alternés de maillons forçats. Poids : 28,40 g. **1 200 / 1 400 €**

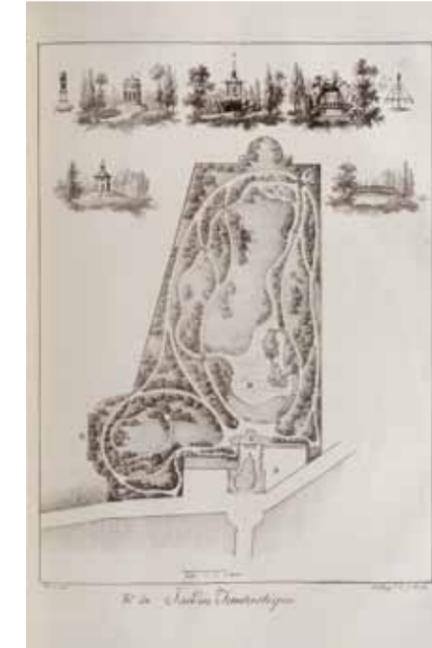
123 BAGUE dite Vous et Moi en platine et or jaune, sertie de deux diamants bordée de diamants. Vers 1930. Diamants taille ancienne. Poids : 6,30 g. **3 000 / 3 500 €**



De gauche à droite
TANZANITE. 9,3 carats **4 000 / 6 000 €**
AIGUE-MARINE. 19,41 carats **2 500 / 3 000 €**
SPINELLE ROUGE. 9,61 carats **25 000 / 30 000 €**

LIVRES
JEUDI 25 JUIN 2015 À 14H30

CONAN
 HÔTEL D'AINAY



Expert : **JACQUES VAN EECLOO** - +33 (0)6 60 22 21 35 - librairieclagahe@wanadoo.fr

En application des règles de nomenclature établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie et Orfèvrerie, seules les pierres ayant été modifiées par d'autres procédés que l'utilisation de fluides incolores et le chauffage (reconnus comme pratiques traditionnelles lapidaires en complément de la taille et du polissage de certaines pierres de couleur) seront suivies de la mention «traité» ou du type de traitement subi.

Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan Commissaires-priseurs habilités
 8 rue de Castries - 69002 LYON - Tél : 04 72 73 45 67 - Fax : 04 78 61 07 95 - contact@conanauction.fr - Agrément : 2002-271

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

COLLECTION GEORGES DELILLE
MERCREDI 1^{ER} JUILLET
ET JEUDI 2 JUILLET À 14H30

CONAN
HÔTEL D'AINAY

Décorations, Médailles, Diplômes, Insignes militaires



Expert : **FRANÇOIS ROYER** - +33 (0)6 72 79 58 04 - fvroyer@gmail.com

Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan Commissaires-priseurs habilités

8 rue de Castries - 69002 LYON - Tél : 04 72 73 45 67 - Fax : 04 78 61 07 95 - contact@conanauction.fr - Agrément : 2002-271

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr, www.interencheres.com/69005 et www.auction.fr  Vente en live sur Interencheres

LA GAZETTE DE L'HÔTEL D'AINAY #2



Frais compris :
38 125 €

Vente du
Mardi 19 mai

Diamant solitaire taille ancienne de 6,33 Carats, accompagné de son certificat du laboratoire français de gemmologie indiquant une couleur L et une pureté VS1 (très petites inclusions). Monture débris.
Poids : 5,10 g.
Certificat 309447.

DEVENEZ MÉCÈNE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON !



Le musée des Beaux-Arts de Lyon poursuit une ambitieuse politique d'acquisition. C'est notamment de cette volonté permanente que provient le caractère encyclopédique des œuvres conservées et la qualité du parcours scientifique présenté au visiteur. S'il peut naturellement s'enorgueillir de l'enrichissement continu de ses fonds, le musée le doit en grande partie à ses mécènes, et particulièrement au Cercle Poussin.



Ce réseau de passionnés contribue à l'entrée de nouvelles œuvres majeures dans les collections, accompagne la restauration des œuvres, soutient les expositions et participe à la sensibilisation des nouveaux publics. Son implication dans la vie du musée est précieuse. Né d'une première expérience fondatrice pour le musée en matière de mécénat : l'acquisition de La Fuite en Egypte de Nicolas Poussin en 2008, le Cercle Poussin est une fondation abritée par la fondation Léa et Napoléon Bullukian, reconnue d'utilité publique.

Grâce à leurs contributions, les mécènes ont rendu possible l'entrée dans les collections d'œuvres de Soulages, Ingres ou encore Etienne-Martin, présentées jusqu'au 21 septembre dans l'exposition "Dix ans d'acquisitions, Dix ans de passions".

Aujourd'hui, ils se mobilisent pour l'Homme au béret noir tenant une paire de gants par Corneille de Lyon, l'un des plus grands peintres de portraits du XVI^{ème} siècle. Présent dans les plus prestigieuses collections internationales, il est pourtant absent des cimaises du musée.

Ce portrait d'une exceptionnelle qualité fait aujourd'hui l'objet d'une campagne de souscription publique et permet à tout un chacun de devenir donateur. Cet Homme au béret noir constituera la figure de proue de l'exposition consacrée à la Renaissance à Lyon présentée à l'automne 2015 au musée.



Adhérer au Cercle Poussin - Informations au : 04 78 38 57 55
Donnez Pour Corneille : <http://donner-pour-corneille-de-lyon.mba-lyon.fr>

RAVIER, EXPRESSIONNISTE AVANT L'HEURE ?

Il est dit de Ravier qu'il fût un précurseur de l'Impressionnisme. Avec juste raison, plus d'ailleurs dans sa démarche qui consistait à aller peindre sur le motif, que dans le résultat lui-même sur la toile. Il n'utilisait pas la touche fractionnée telle que celle utilisée par les impressionnistes, pas plus que le blanc comme teinte généralisée, encore moins le cadrage qui reste frontal dans toutes ses œuvres, et ne parlons pas des sujets qui ne sortent qu'exceptionnellement du paysage.

Ne ferait-on pas mieux de voir en Ravier, un expressionniste avant l'heure ? Et le tableau que nous présentons dans cette vente, appuierait parfaitement cette idée : en effet, ici les couleurs s'éloignent de la ressemblance à la nature, elles subliment le sujet et le tirent vers la sensation, le ressenti. Ravier, devant ce motif maintes fois représenté, cherche-t-il ici encore à nous donner l'impression d'être face à ce paysage ? Assurément non, car dans cette œuvre exceptionnelle, il nous délivre une idée du paysage par le truchement de sa palette, follement débridée ici, stimulée par une touche généreuse, rapide, expressionniste. Ici il nous parle de lui, et c'est lui-même qu'il nous donne à voir.



Le grand format rarement vu chez le maître lyonnais y est pour quelque chose. Tableau généreux d'une rare puissance, cette image nous renvoie aux heures de la meilleure peinture fauve et expressionniste du début du XX^{ème} siècle. Oui, Ravier est bien un artiste précurseur.

Olivier Houg

67 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)
Étang de l'Aleva soleil couchant
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
50 x 61 cm.
Quelques restaurations.

4 000 / 6 000 €

AUX DÉBUTS DE LA PORCELAINE BLEU-BLANC

L'essentiel est en effet dès lors découvert : le corps blanc et translucide, le décor peint (sur et sous couverte) se signalant par la variété des procédés, des formes, des décors, et par des recherches techniques inédites alimentées par l'essor commercial sur la route de la Soie.

Les bleu-blanc de la dynastie Yuan sont décorés de manière simple et solennelle, et plus raffinés au niveau des décors artistiques.



215 TRÈS RARE PORTE-ENCENS en porcelaine blanc-bleu à motifs de fleurs et feuillages.
Chine, époque transition Yuan-Ming, XIV^{ème} siècle.
H. 6 cm - D. 6 cm.
Pièce pour l'exportation en pays arabe.
Les premières porcelaines blanc-bleu apparaissent à cette époque grâce au commerce avec les pays arabes, où l'on trouve le bleu cobalt permettant leur fabrication.

Très rare porte-encens en forme de tambour massif, cette pièce en porcelaine bleu-blanc rugueuse avec légères taches rouge cuivré à décor de chrysanthèmes et feuillages est typique de l'époque transition Yuan-Ming.

C'est à l'heure actuelle l'unique exemplaire connu. Faite pour l'exportation vers le Moyen-Orient, où elle sert de porte-plume (tige de bambou très fine), et d'où sa couleur et sa forme sont originaires, cette pièce inaugure paradoxalement l'âge classique de la porcelaine chinoise.

Durant la période de transition Yuan-Ming, les échanges commerciaux se développant vers l'ouest permettent l'importation de bleu cobalt depuis le Moyen-Orient et surtout la ville de Constantinople (actuelle Istanbul – Turquie), ce qui explique la naissance de la porcelaine bleu-blanc à cette période d'expansion de la route de la Soie, et aussi la rareté de notre objet.

Dans le même temps, le fondateur de la dynastie Ming, l'empereur Hongwu (1368-1398) tenta d'établir la voie de communication participant à l'essor de l'Empire qui déboucha sur une croissance démographique, commerciale et artisanale.

Les Ming procédèrent également à la construction d'une puissance maritime de guerre et d'une armée de métier d'un millier d'hommes.

Et en effet, bien que des missions commerciales et diplomatiques eussent existé durant les dynasties précédentes, c'est l'amiral Zheng-Hee qui est allé faire la démonstration de la puissance de l'Empire jusqu'au Moyen-Orient et en a rapporté le bleu cobalt si convoité.

Akio Seto

JEAN CHENEAUX ET LE SIÈGE LYONNAIS

JEAN NICOLAS CHENEAUX.

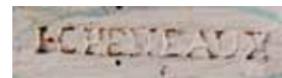
Menuisier en sièges Lyonnais né en 1734 à Noyant (Main et Loire) mort le 26 juillet 1820 à Lyon, il est reçu maître à Lyon en 1772, enregistré par brevet.

Installé en 1772 dans un atelier rue de la Luizerne (actuellement rue du Major-Martin) "près de la rue de l'Ane". Cité en 1790 dans la Liste des citoyens éligibles, il est alors établi place Saint Pierre, et en 1808 il est installé comme "menuisier sans ouvrier" au 118 quai Saint Clair.

Il est qualifié d'ébéniste en 1810 et lors de son décès le 26 juillet 1820.

L'estampille J.CHENEAUX a été pendant de très longues années ignorée et surtout confondue avec son homonyme parisien Jacques Cheneaux cité maître à Paris le 24 mai 1756, mort vers 1782.

Ce dernier est cité en référence dans le dictionnaire des ébénistes et des menuisiers de Pierre KJELLBERG de 1989 reproduisant avec erreur l'estampille de notre Jean CHENEAUX Lyonnais, et accompagné d'illustrations de deux de ses sièges.



Les sièges lyonnais Louis XVI.

Si les menuisiers lyonnais tels que Nogaret, Canot et Geny ont excellé dans la production de sièges Louis XV, il n'en est pas de même pour le Louis XVI et ses codes néo-classiques.

En effet, la transition entre ces deux styles a été longue et laborieuse. Ces derniers vont peu à peu intégrer ces nouveaux éléments stylistiques inspirés de l'Antiquité sans toutefois atteindre l'harmonie, la légèreté, l'inventivité et la diversité qui caractérise la production parisienne.

Ils vont dans un premier temps conserver la structure du siège Louis XV qui leur est chère en y associant les nouveaux décors néo-classiques (nœuds, rubans, disques...).

Ils se tourneront ensuite vers une rigidification des formes et des lignes, tout en sauvegardant encore le galbe du Louis XV ce qui donnera un résultat assez lourd et maladroit.

Une troisième évolution va enfin apparaître avant que les menuisiers lyonnais n'assimilent totalement ce nouveau style venu de Paris. C'est notamment Lapierre qui va développer cette formule : le dossier est toujours inspiré des courbes et des galbes Louis XV tandis que l'assise et les pieds adoptent les canons Louis XVI (ceinture droite, pieds fuselés, cannelés).

Les lyonnais vont tout de même à la fin du XVIII^{ème} siècle, vers 1780, abandonner leur style de prédilection afin de se fondre entièrement dans le style à la mode.

Le résultat sera un style parisien avec quelques particularités lyonnaises.



326 BELLE PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois mouluré relaqué gris, dossier en anse de panier, accotoirs à manchettes. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Estampillés sur les traverses : J CHENEAUX.
Jean Nicolas CHENEAUX reçu maître à Lyon en 1773, décédé en 1804.
Époque Louis XVI.
H. 92 cm - L. 60 cm - P. 51 cm.
Restaurations.

1 000 / 1 500 €

A noter, des caractéristiques et spécificités techniques et artistiques lyonnaises afin de les identifier :

Un siège en général plus large avec une assise pratiquement circulaire ou en fer à cheval, et une traverse de renfort de ceinture sur laquelle est très souvent apposée l'estampille. Cette traverse a été systématiquement supprimée lors de la modernisation de la gamiture par des ressorts au XIX^{ème} siècle (plus confortable).

Nos deux fauteuils ont la particularité et la rareté d'être à la fois estampillés sur la traverse de renfort ainsi que sur la traverse arrière de la ceinture.

Autres caractéristiques, des sections de bois (souvent noyer) importantes, une mouluration profonde, une ceinture droite ponctuée de décrochements aux dés de raccordement. Un tournage des pieds en fuseaux marqués par un fort étranglement sur un arrondi, agrémentés de profondes et larges cannelures rarement rudentées, terminés en bouchon ou en poire.

L'ornementation sculpturale de ces sièges seréduit la plupart du temps à un important ruban de passementerie noué sur les traverses.

Les dés de raccordement restent simples, déclinés de sculpture en disque, rosace ou fleurie.

Ces sièges sont montés et assemblés selon les règles en vigueur de la menuiserie du XVIII^{ème} siècle (tenon et mortaise).

Pierre Bourgeois

NOS BELLES ENCHÈRES DE 2015

CALENDRIER DES VENTES

BIJOUX • MARDI 23 JUIN

LIVRES • JEUDI 25 JUIN

DÉCORATIONS MILITAIRES • COLLECTION GEORGES DELILLE
 MERCREDI 1^{ER} ET JEUDI 2 JUILLET

VINS ET ALCOOLS • LUNDI 6 JUILLET

MOBILIER ET OBJETS D'ART • DIMANCHE 11 OCTOBRE

BIJOUX • MARDI 13 OCTOBRE

TABLEAUX MODERNES • JEUDI 15 OCTOBRE

VINS ET ALCOOLS • LUNDI 2 NOVEMBRE

XX^{ÈME} SIÈCLE • JEUDI 19 NOVEMBRE

L'ART DU VERRE • VITRAUX ET VERRERIES
 SAMEDI 28 NOVEMBRE

MOBILIER ET OBJETS D'ART • DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

BIJOUX • MARDI 15 DÉCEMBRE

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES, MERCI DE CONTACTER LA MAISON DE VENTES



Claude Jacquand (1803-1878)
 Intérieur du cloître du palais
 St Pierre à Lyon, 1822,
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 41 x 32,5 cm.
5 250 €



Déméter Chiparus
 (1886-1947)
 Ayouta, Sujet en bronze à patine
 polychrome et ivoire sur socle
 en onyx veiné. Signé sur la
 terrasse. H. 47 cm.
43 750 €



André Sornay (1902-2000)
 Paire de fauteuils en noyer à dossier droit,
 larges accoudoirs galbés
 et reposant sur des pieds fuselés.
 H. 86 cm.
6 250 €



I B PETRUS
 (e.t. légère +
 plissure légère
 en bas à gauche)
 Pomerol 1982.
3 412 €



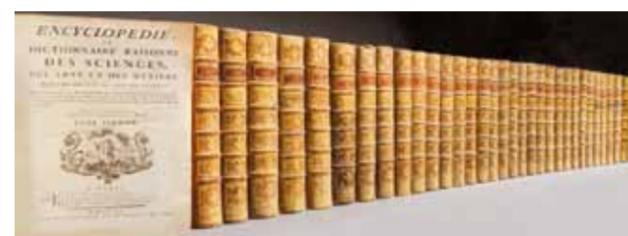
Bureau Mazarin
 en placage et marqueterie de palissandre
 Début du XVIII^{ème} siècle.
6 250 €



Rubis ovale, Birman
 (Myanmar) de 3,14 carats
41 875 €



Maurice de Vlaminck (1876-1958)
 "Paysage, Saint Denis la Rouge", Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, 73 x 92 cm.
71 250 €



Diderot et d'Alembert, Rare exemplaire
 absolument complet, entièrement sur beau papier, avec toutes les planches
 en beau tirage. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences,
 des Arts et des Métiers...
75 000 €



Kosh russe
 de taille exceptionnelle, en émaux
 cloisonnés multicolores à décor
 floral. Vers 1920.
10 250 €



**Chronomètre de marine
 de Bréguet n° 846.**
 "Service maritime
 des messageries impériales"
14 375 €

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente CONAN HOTEL D'AINAY (ci-après «CONAN»), SARL au capital de 10 000 €, enregistré au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

Conan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone
Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette

situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque :
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : conan@interencheres.com
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.interencheres-live.com
Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ; ils sont invités à se reporter aux CGV dudit site.

En plus des frais de vente visés au § 1, les adjudicataires via www.interencheres-live.com payeront 3% HT, soit 3,60% TTC supplémentaires, calculés sur le prix d'adjudication.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot «Adjugé» accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français
L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement
Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 3000€, ou de 15000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité profes-

sionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf american express ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires :

| |
|---|
| <p style="text-align:center">CREDIT LYONNAIS / LCL 150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON IBAN : FR 52 3000 2010 3400 0007 9417 C43 Code SWIFT : CRLYFRPP</p> |
|---|

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Une décharge de responsabilité sera demandée à l'acquéreur qui souhaiterait faire envoyer ses lots par voie postale par Conan.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

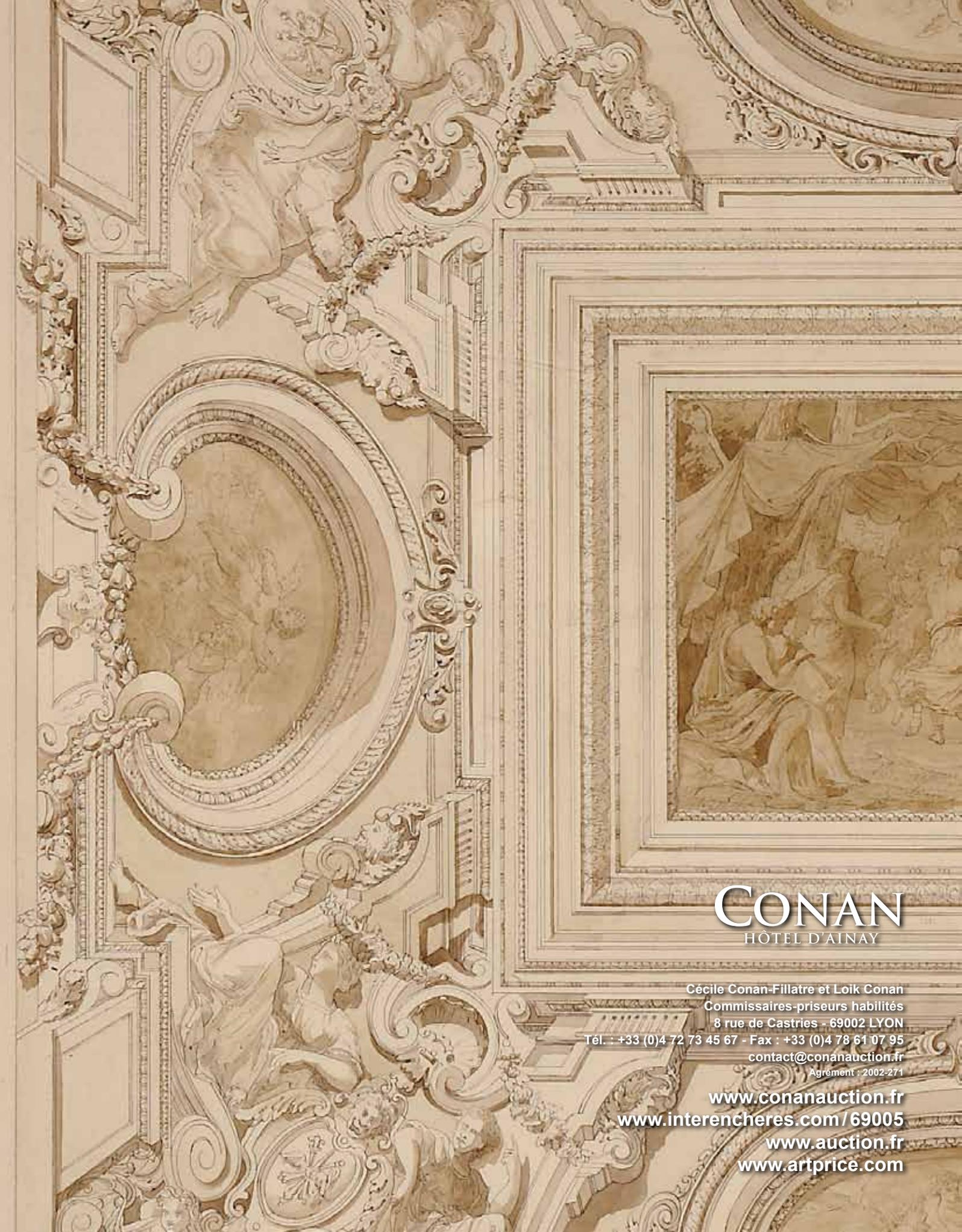
7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une dentre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



The image shows a highly detailed and ornate ceiling, likely from a grand chateau or palace. The ceiling is covered in intricate stucco work, including scrolls, floral motifs, and figures. There are several oval and rectangular framed areas containing paintings or frescoes. The overall color palette is a warm, golden-brown or sepia tone.

CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre et Loïk Conan

Commissaires-priseurs habilités

8 rue de Castries - 69002 LYON

Tél. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr

Agrement : 2002-271

www.conanauction.fr

www.interencheres.com/69005

www.auction.fr

www.artprice.com