



# CONAN

HÔTEL D'AINAY

L'ART DU VERRE  
XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
JEUDI 19 NOVEMBRE  
À 18H30





# CONAN

HÔTEL D'AINAY

## L'ART DU VERRE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**JEUDI 19 NOVEMBRE À 18H30**

Expositions publiques :

**Mardi 17 novembre** de 14h30 à 18h

**Mercredi 18 novembre** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

**Jeudi 19 novembre** de 10h à 12h.

Experts :

**THIERRY ROCHE** +33 (0)6 80 05 46 68

Agréé au près du S.F.E.P.

Assesseur de C.C.E Douanière

**OLIVIER HOUG** +33 (0)4 72 77 61 05 / +33 (0)6 07 38 28 35

Expert membre de la CNES

Tous les lots sont visibles sur  
[www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr),  
[www.interencheres.com/69005](http://www.interencheres.com/69005),  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr) et  
[www.artprice.com](http://www.artprice.com).

Suivez la vente L'art du Verre et XX<sup>ème</sup> siècle et participez en direct sur

**Drouot** LIVE<sup>COM</sup>

**Commissaires-priseurs habilités : Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan**

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)

Agrément n° 2002-271

# JEUDI 19 NOVEMBRE À 18H30

## L'ART DU VERRE

---

### DOCUMENTATION

---

**1 ENSEMBLE D'ARTICLES** découpés dans des revues d'époque vers 1900 :

- 1 carton à dessin marqué Litho, gravure, dessin, vitraux, différent, cathédrale;
- 1 carton à dessin marqué Bourges ;
- 1 carton à dessin marqué Bourg-en-Bresse Pasquier

30 / 50 €

**2 ENSEMBLE DE REVUES** dépareillées :

- 3 volumes des Inscriptions Antiques (abîmés) ;
- 2 numéros de la revue The Studio ;
- L'art pour tous vers 1875 : revue dépareillée, environ 3/400 planches sur la gravure, la Chine, le Japon...

50 / 80 €

**3 ENSEMBLE DE REVUES** dépareillées :

- Musée National ;
- Magasin pittoresque ;
- Catalogue modèle de l'architecture 1913-16 : 2 volumes ;
- Le Voleur : revue 3 volumes ;
- En la ville de la soie décembre 1923 : revue ;
- Mantegna - Hachette et cie ;
- Catalogue des Vasques L. Faudré à Orléans.

80 / 100 €

**4 L'ŒUVRE DE CHARLES DUFRAINE** - Lucien Bégule - Imp. Emmanuel Vitte 1902.

80 / 100 €

**5 LAZARE LE RESSUSCITÉ** - Louis Mercier - Lardanchet 1908.

50 / 80 €

**6 HISTOIRE GÉNÉRALE DES ARTS PLASTIQUES**

7<sup>ème</sup> édition - Salomon Reinach - Hachette ;  
Enseignement de l'art décoratif - L. Charvet - Lib. des imprimeries réunies.

50 / 80 €

**7 LA SAVOIE - LÉANDRE VAILLAT** - Dessin de A. Jacques - Pardel Chambrun ;

Ex-libris Emile Bégule ;  
La Suisse italienne - Platzhoff Jeune - Ed. Schnegg ;  
De Tarentaise à Maurienne - Coppier - Ed. Dardel ;  
Aux lacs italiens - Faure - J. Rey Grenoble.

50 / 80 €

### DIVERS

---

**8 LAMINOIR** pour la fabrication des profilés de plomb, avec coussinets et roues.

50 / 80 €

**9 MOUCHON** en verre antique soufflé. Départ d'une feuille de verre antique (verre à vitrail), St Just sur Loire.  
H. 98 cm.

80 / 100 €

### ENSEMBLE DE PROJETS PROVENANT DE L'ATELIER SARRASIN-PAQUIER

---

**10 23 DESSINS ET AQUARELLES** sur calques (non signés).

150 / 200 €

**11 30 DESSINS ET AQUARELLES** vers 1900 (non signés).

150 / 200 €

**12 38 DESSINS ET AQUARELLES** vers 1900 (non signés).

150 / 200 €

**13 20 AQUARELLES ET POCHOIRS** époque Art Déco (non signés).

150 / 200 €

**14 33 AQUARELLES ET DESSINS ÉPOQUE** Art Déco (non signés).

150 / 200 €

**15 10 PROJETS AQUARELLES ET DIVERS** (signés ou marqués).

200 / 300 €

**16 10 PROJETS AQUARELLES ET DIVERS** (signés ou marqués).

200 / 300 €

**17 10 PROJETS AQUARELLES ET DIVERS** (signés ou marqués).

200 / 300 €

**18 10 PROJETS AQUARELLES ET DIVERS** (signés ou marqués).

200 / 300 €

**19 10 PROJETS AQUARELLES ET DIVERS** (signés ou marqués).

200 / 300 €

**20 10 PROJETS AQUARELLES ET DIVERS** (signés ou marqués).

200 / 300 €

**21 10 PROJETS AQUARELLES ET DIVERS** (signés ou marqués).

200 / 300 €

**22 18 PROJETS AQUARELLES ET DIVERS** (signés ou marqués).

200 / 300 €

### VITRAUX MODERNES

---

**23 MIREILLE RIBEYRON**

Vitrail de forme rectangulaire à décor de diamant et compas (outils du verrier).  
1991-1993, signé.  
45 x 82 cm.

200 / 300 €

**24 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

Vitrail en forme d'ogive à décor abstrait présenté dans une structure à carde en métal brossé.

Vitrail : 74 x 32 cm.

400 / 500 €

**25 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

Vitrail de forme triangulaire à décor géométrique abstrait.

84 x 107 cm.

400 / 500 €

**26 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

Vitrail de forme rectangulaire à décor de fleurs et feuillages. Signé.

154 x 53 cm.

500 / 600 €

**27 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

Vitrail de forme rectangulaire à décor d'oiseau stylisé figuré par des caractères arabes. Signé.

158 x 54 cm.

400 / 500 €

**28 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

Vitrail de forme rectangulaire à décor de paysage et balustrade.

110 x 70 cm.

400 / 500 €

**29 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

Vitrail de forme rectangulaire sur le thème du jazz. Signé.

112 x 72 cm.

400 / 500 €

**30 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

Vitrail de forme rectangulaire à décor géométrique abstrait. Signé.

165 x 89 cm.

500 / 600 €

**31 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

Vitrail de forme rectangulaire à décor d'échassier plongeant sur des grenouilles. Signé.

80 x 158 cm.

500 / 600 €

**32 GÉRARD GEISS** (né en 1951)

*Libellules.*

Vitrail en frise. Pendant du vitrail aux grenouilles.

24 x 160 cm.

300 / 400 €

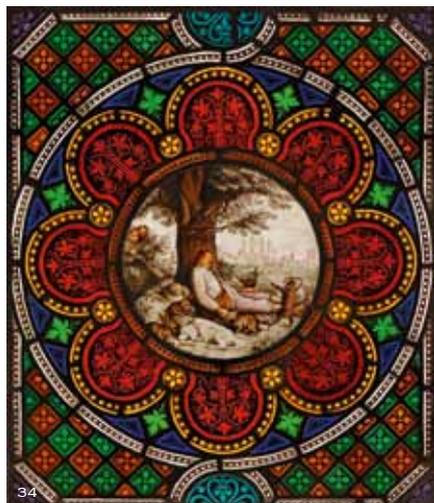
VITRAUX ANCIENS

ATELIER SARRASIN-PAQUIER ET DIVERS

**33 CATHÉDRALE DE LYON** ( Sarrasin-Paquier)

Fragments de cartons pour les vitraux de la chapelle des Bourbons, XVI<sup>ème</sup> siècle. Présentés dans un sous-verre avec la reproduction du vitrail exécuté.

200 / 300 €



**34 LAUGEL**

*Le chasseur au repos*

Vitrail et verre peint.

Signé.

58 x 50 cm.

400 / 500 €



**35 JOSEPH VANTILLARD** (1836-1909)

*Feuilles et branchages*

Deux vitraux en pendant. Datés 1856 et situés à Paris. Signés.

146 x 42 cm.

800 / 1 000 €

**36 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?)

Vitrail et verre peint à partie haute en forme d'ogive. Décor néo-classique.

144 x 45 cm.

400 / 500 €

**37 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?)

Vitrail et verre peint à partie haute en forme d'ogive. Décor néo-classique.

112 x 54 cm.

300 / 400 €

**38 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?)

Vitrail et verre peint à partie haute en forme d'ogive. Décor néo-classique.

106 x 45 cm.

300 / 400 €

**39 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?)

Lustre à pans coupés en verre dépoli et givré à décor en vitrail des fleurs stylisées. Petits éclats. Monture postérieure. Signé.

H. 23 cm - L. 66 cm - P. 52 cm.

500 / 600 €



**40 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?) attribué à

*Allégorie de l'art*

Vitrail encadré.

100 x 80 cm.

700 / 800

**41 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?) attribué à

*Sirène*

Vitrail et verre peint. Décor de personnage au centre.

105 x 47 cm.

700 / 800 €

**42 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?)

*Sainte Philomène*

Vitrail et verre peint à partie haute en forme d'ogive. Décor de sainte en pied, initiales S. Ph.

120 x 33 cm.

500 / 600 €

**43 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?)

*Le chat et les corbeaux*

Vitrail et verre peint. Signé.

158 x 88 cm.

800 / 1 000 €

**44 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER** (1882 - ?)

*Ménestrel et corne d'abondance*

Paire de portes en pendant (encadrées de bois). Une signée et située Lyon.

Chacune : 215 x 105 cm.

1 000 / 1 500 €



41



43

ENSEMBLE DE PANNEAUX EN VERRE GRAVE VERS 1960, PROVENANT  
D'UN GRAND HOTEL DE VICHY

**45 DEUX PANNEAUX** à décor géométrique de fleurs stylisées dans les tons de bleu, vert, jaune et rouge.  
H. 93 cm - L. 157 cm et H. 93 cm - L. 163 cm.

300 / 400 €

**46 DEUX PANNEAUX** à décor géométrique de fleurs stylisées dans les tons de bleu, vert, jaune et rouge.  
H. 103 - L. 109 cm et H. 108 cm - L. 88 cm

300 / 400 €

**47 DEUX PANNEAUX** à décor géométrique de fleurs stylisées et motifs divers dans les tons de bleu, vert, jaune et rouge.  
H. 103 cm - L. 109 cm ; H. 90 cm - L. 112 cm.

300 / 400 €

**48 DEUX PANNEAUX** à décor géométrique de fleurs stylisées et motifs divers dans les tons de bleu, vert, jaune et rouge.  
H. 109 cm - L. 149 cm ; H. 108 cm - L. 153 cm.

300 / 400 €



47



46

**49 SEPT PANNEAUX** à décor géométrique de fleurs stylisées et motifs divers dans les tons de bleu, vert, jaune et rouge.  
H. 133 cm - L. 42 cm.

700 / 800 €

**50 PANNEAUX TRANSPARENTS** en verre gravé mat à décor de boucs et joueuses de flute en statue sur fond de feuillages :

Un panneau H. 182 cm - L. 220 cm ;

Un panneau H. 165 cm - L. 224 cm ;

Un panneau H. 210 cm - L. 226 cm ;

Un panneau H. 200 cm - L. 248 cm.

800 / 1 000 €



49

# XX<sup>ème</sup> SIÈCLE



**51 IMPORTANT MIROIR** à décor de nature morte et vase sur un guéridon de bistrot.  
H. 284 cm - L. 162 cm.  
Vendu sur désignation. **1 200 / 1 500 €**

**52 BACCARAT**  
Vase de forme cylindrique en cristal taillé à facettes.  
H. 50 cm. **500 / 800 €**

**53 BACCARAT**  
Vase en cristal à décor de deux carpes enchevêtrées stylisées en semi relief reposant sur une monture en bronze doré figurant quatre tortues en ronde bosse et deux cartouches avec des idéogrammes chinois. Légèrement matifié en partie basse interne.  
Monture de L'escalier de cristal attribuée à Edouard Lièvre.  
Modèle créé pour l'Exposition universelle de 1878.  
H. 27,5 cm. **2 000 / 3 000 €**

**54 DAUM**  
Vase de forme rectangulaire en verre gravé à l'acide à décor d'iris violets repris à la molette sur fond givré et bordure dorée.  
Eclat à la base.  
Signé.  
H. 19 cm. **300 / 400 €**



**55 DAUM**  
Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de fleurs blanches sur fond rouge orange marbré. Signé.  
H. 41 cm. **1 500 / 2 000 €**  
*Illustration page 9*

**56 GALLÉ**  
Vase de forme ovoïde à petit col en verre gravé à l'acide à décor de lac de Côme dans les tons de bleu foncé sur fond bleu clair et jaune nuancés. Signé.  
H. 36 cm.  
Bibliographie : Modèle répertorié page 200 dans Gallé, le verre par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Bibliothèque des arts 1984.  
**8 000 / 10 000 €**

**57 GALLÉ**  
Petit vase cornet en verre gravé à l'acide à décor de fleurs bleues sur fond gris. Col légèrement rodé. Signé.  
H. 13 cm. **150 / 200 €**  
*Illustration page 9*

**58 GALLÉ**  
Vase de forme aplatie en verre gravé à l'acide à décor de pommiers du Japon rouges sur fond jaune. Signé.  
H. 12 cm - D. 22 cm. **1 200 / 1 500 €**

**59 GALLÉ**

Vase de forme boule sur talon en verre gravé à l'acide à décor de pampres bleus sur fond jaune. Signé.  
H. 10 cm. 400 / 500 €

**60 GALLÉ**

Vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor floral dans les tons de brun sur fond rosé. Signé.  
H. 25 cm. 500 / 600 €

**61 GALLÉ**

Vase de forme ovoïde à long col soliflore en verre gravé à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond jaune. Signé.  
H. 21 cm. 400 / 500 €

**62 GALLÉ**

Lampe de table en verre gravé à l'acide dans les tons de bleu nuancé sur fond jaune beige. Elle est constituée d'un chapeau conique à décor de libellule et fleurs en boutons et d'un pied de forme balustré à décor d'iris d'eau et nénuphars. Assemblage ancien. Signé.  
H. 55 cm. 3 000 / 4 000 €

*Illustration page 8*

**63 RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

Mascaron en verre moulé pressé de couleur grise conçu pour le vase "Cluny". Petits éclats en bordure.  
H. 8 cm. 800 / 1 000 €

**64 LEGRAS**

Vase de forme cylindrique en verre marbré gravé en bande d'un décor stylisé. Signé.  
H. 15 cm. 100 / 150 €

**65 LEGRAS**

Coupe ronde en verre gravé et émaillé à décor floral bordeaux sur fond givré. Signée.  
D. 35 cm. 100 / 150 €

**66 MOSER À KARLSBAD**

Vase en verre jaune à facettes à décor stylisé en relief. Signé.  
H. 12 cm. 200 / 300 €

**67 MULLER FRÈRES LUNÉVILLE**

Coupe ronde sur piedouche en verre gravé à l'acide à décor de libellule et feuillages dans les tons de violet sur fond bleu marbré. Signée.  
H. 10 cm - D. 22 cm. 400 / 500 €

**68 SCHNEIDER**

Vase de forme boule sur piedouche en verre fumé givré. Signé.  
H. 18 cm. 80 / 100 €

**69 SCHNEIDER**

Vase de forme trapézoïdale sur piedouche en verre marbré dans les tons de vert et bleu mélangés. Signé.  
H. 29 cm. 150 / 200 €

**70 SCHNEIDER, attribué à.**

Coupe de suspension en verre marbré.  
D. 52 cm. 400 / 500 €

**71 LONGWY**

Assiette ronde en céramique à émaux polychromes à décor du Fuji-Yama sur fond floral stylisé. Signée.  
D. 26 cm. 80 / 100 €



**72 LONGWY**

Assiette ronde en céramique à émaux polychromes à décor floral stylisé. Signée.  
D. 26 cm. **80 / 100 €**

**73 LONGWY**

Coupelle ronde en céramique à émaux polychromes à décor de fleurs stylisées.  
D. 18 cm. **80 / 100 €**

**74 LONGWY**

Vase piriforme en céramique à émaux polychromes à décor d'une frise de fleurs stylisées sur fond craquelé. Signé.  
H. 25 cm. **300 / 400 €**

**75 LONGWY**

Coupe sur piedouche en céramique à émaux polychromes à décor central d'oiseau sur une branche, entouré de fleurs stylisées.  
D. 26 cm. **100 / 150 €**

**76 LUNÉVILLE** édité pour les Galeries Lafayette

Vase de forme arrondie en céramique à décor floral polychrome sur fond beige. Signé.  
H. 20 cm. **150 / 200 €**

**77 MANUFACTURE NATIONALE DE PORCELAINE DE SÈVRES** / Gaston Goor (1902-1977)

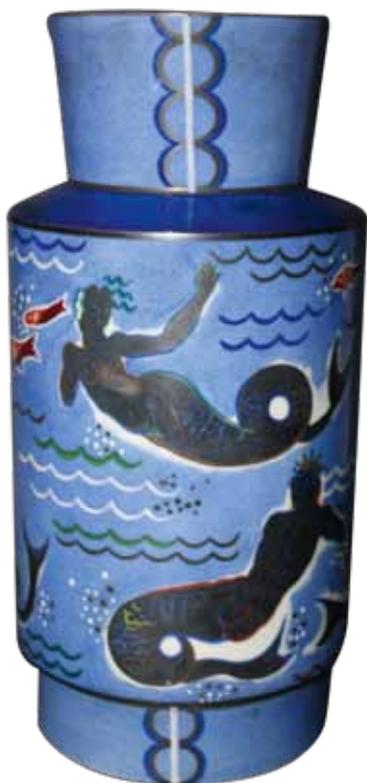
Vase de forme cylindrique à col droit en porcelaine polychrome à décor de sirènes et poissons. Signé des deux.  
H. 28 cm.

*Décor de Goor sur une forme d'Anne-Marie Fontaine, dans le cadre d'une série sur le thème du sport exécutée vers 1930-1935.*

*Modèle réalisé dans le cadre de la traversée de Paris à la nage.* **9 000 / 11 000 €**

**78 MOUGIN**

Vase de forme cylindrique en grès à décor de cavalier noir sur fond ocre. Signé, situé Nancy et marqué Ventrillon-dc.  
H. 30 cm. **500 / 600 €**



77

**79 ÉDOUARD CAZAUX** (1889-1974)

Vase de forme ovoïde à col droit en céramique à décor polychrome de musiciens persans sur fond blanc craquelé. Non signé.  
H. 33 cm. **600 / 800 €**

**80 ÉDOUARD CAZAUX** (1889-1974)

Coupe ronde en céramique polychrome à décor d'animal galopant bleu sur fond vert. Signée.  
D. 23 cm. **500 / 700 €**

**81 CLÉMENT MASSIER** (1844-1917) et Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953)

Vase de forme tronconique en céramique irisée à décor de papillons, à quatre anses en forme de racines en partie basse. Signé des deux, situé Golfe-Juan.

H. 30 cm. **2 500 / 3 000 €**

*Illustration page 11*

**82 ROBERT PICAULT** (1919-2000)

Vase de forme conique en céramique à décor géométrique bleu sur fond blanc. Monogrammé.  
H. 23 cm. **150 / 200 €**

**82 BIS PABLO PICASSO** (1881-1973) d'après

*Oiseau au ver*

Cendrier rond en terre de faïence blanche, décor à la paraffine noir nuancé de vert sur blanc.

Marqué Cachet Madoura et Edition Picasso.

D. 15,5 cm.

*Bibliographie : Modèle répertorié page 95 dans Picasso, Catalogue de l'œuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988.* **1 000 / 1 500 €**

**83 MICHEL CARLIN** (né en 1935) / Moly Sabata

Coupe évasée en céramique polychrome à décor central dans le goût de Gleizes. Signée Carlin et située Moly Sabata. Vers 1970.  
H. 13 cm - D. 32 cm. **400 / 500 €**

**84 POL CHAMBOST** (1906-1983)

Pichet de forme abstraite en céramique noire à intérieur vert. Marqué Made in France.

H. 40 cm.

**1 000 / 1 200 €**

*Illustration page 11*

**85 POL CHAMBOST** (1906-1983)

Pichet de forme ventrue en céramique noire à intérieur beige. Anse cassée et recollée.

H. 37 cm.

**800 / 1 000 €**

*Illustration page 11*



**86 ROGER CAPRON (1922-2006)**

Pichet de forme cylindrique en céramique rouge à décor géométrique strié noir. Éclat au col. Signé.

H. 27 cm

150 / 200 €

**87 HENRI RISCHMANN pour la Marquise de Sévigné**

Bonbonnière à décor de tourterelle stylisée en métal doré (anciennement argenté) sur socle en bois laqué noir et rouge. Signée.

H. 14 cm - L. 19 cm.

400 / 500 €

**88 ALBERT CHEURET (1884-1969)**

Vase en bronze argenté martelé de forme diabolo à large ouverture à décor de palmes stylisées, relié au socle par une bague en marbre noir. Signé.

H. 27 cm.

2 000 / 3 000 €

**89 ROYAL DUX**

Statuette en porcelaine polychrome à décor de danseuse en tutu. Signée.

H. 32 cm.

300 / 400 €

**90 ROYAL DUX**

Statuette en porcelaine polychrome à décor de femme assise au banjo. Signée.

H. 32 cm.

300 / 400 €

**91 GASTON HAUCHECORNE (1880-1945)**

Couple de paysans.

Terre cuite. Signée.

H. 23 cm - L. 40 cm.

400 / 500 €

**92 ADRIEN GAUDEZ (1845-1902)**

Feronnier XVI<sup>ème</sup> siècle

Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir. Signé et titré.

H. sans socle : 47 cm.

1 000 / 1 500 €

**93 ALEXANDRE VIBERT (1847-1909)**

Femme s'abreuvant à la fontaine

Bronze, patine dorée nuancée. Signé et marqué fonte Colin Paris.

H. 45 cm - L. 47 cm.

1 200 / 1 500 €

**94 HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)**

Pendule en régule à patine médaille sur piédestal en marbre rouge veiné. Signée.

H. 37 cm.

300 / 400 €



**95 NINO DE FIESOLE**

Cerf bramant

Bronze à patine mordorée sur socle en pierre blanche. Signé.

H. 37 cm - L. 38 cm.

800 / 1 000 €

**96 GIOVANNI FERRARI (1907-1982)**

Scène de taumachie

Bronze à patine brune nuancée. Signé.

H. 41,5 cm - L. 54 cm.

1 000 / 1 500 €



97

**97 HENRI PERNOT (1859-1937)**

*Brettonne à la coiffe*

Bronze, patine brune et mordorée. Signé. Cachet de fondeur Barbedienne.  
H. 68 cm.

Présenté sur son socle en marbre.

**5 000 / 7 000 €**

**98 FERNAND DAVID (1871-1926)**

*Jeune éphèbe*

Bronze, patine verte d'après l'antique. Signé. Cachet de fondeur Barbedienne.  
H. 88 cm.

Présenté sur son socle en marbre.

**5 000 / 7 000 €**

**99 RENÉ RAMAGE (1906-1982)**

*Femme nue assise*

Bronze, patine verte d'après l'antique.  
Signé, daté 1942, numéroté 8/8, cachet de fondeur.  
Fonte posthume.

H. 76 cm.

**2 500 / 3 000 €**

**100 RENÉ BAUMER (1906-1982)**

*Toréador et taureau*

Bronze, patine verte nuancée.  
Signé et numéroté 4/8.

Fonte posthume.

H. 40 cm.

**300 / 350 €**

**101 RENÉ RAMAGE (1906-1982)**

*Le Cavalier*

Terre cuite rouge. Signé.

H. 23 cm - L. 50 cm.

Queue du cheval cassée.

**300 / 350 €**



98

**102 RENÉ RAMAGE (1906-1982)**

*Le pugiliste*

Bronze, patine noire nuancée.  
Signé et numéroté 1/8.

Fonte posthume.

H. 66 cm.

**1 700 / 2 000 €**

**103 PATTA**

*Le boxeur*

Bronze, patine noire et polychrome.  
Signé et numéroté 7/8.

H. 36 cm.

**200 / 300 €**

**104 RENÉ RAMAGE (1906-1982)**

*Boxeur assis*

Bronze, patine noire.  
Signé, daté 1943 et numéroté 5/8.

Fonte posthume.

H. 22 cm - L. 51 cm.

**200 / 250 €**

**105 ARTHUS-BERTRAND pour Pfizer**

*Enfant chevauchant un lion*

Métal patiné or et argent. Signé et numéroté 79/200. Dans sa boîte.

H. 7 cm - L. 13 cm.

**300 / 400 €**

**106 DANS LE GOÛT DE ZADOUNAÏSKY**

Deux raies en fer forgé martelé patiné noir.

L. 60 cm - P. 30 cm.

**800 / 1 000 €**

**107 LÉON KANN (1859-1925)**

Plateau en bronze patiné à décor de feuilles de marronnier. Signé.

L. 46 cm - P. 34 cm.

**400 / 500 €**



108



108

**108 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)  
ET DAUM À NANCY**

Exceptionnelle suspension en bronze et verre vers 1900.

La monture en bronze doré est à décor de fleurs et feuillages ajourés traités de façon naturaliste. Les neufs tulipes sont en verre marbré dans les tons de vieux rose. La coupe centrale en verre gravé à l'acide en partie interne est à décor de chauve-souris de couleur violette sur fond gris marbré. Leur présence n'apparaît que lorsque le lustre est éclairé. La plupart des verreries sont signées, sauf la coupe.

H. 120 cm - D. 106 cm.

*Historique : La coupe centrale à décor de chauve-souris fut remplacée à l'origine à la demande du commanditaire, ami intime de Louis Majorelle, afin de donner un effet plus symboliste que le modèle habituel en verre marbré.*

*Bibliographie : Ce modèle figure au catalogue des éclairages de Majorelle, vignette 151 page 210 dans Majorelle par A. Duncan, Ed Flammarion 1991.*

**20 000 / 25 000 €**



110

**109 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Poignée de table en bronze patiné à décor naturaliste, modèle aux butomées.  
L. 19 cm.

**300 / 400 €**

**110 BAGUÈS PARIS**

Applique en fer doré et cristaux, modèle au "Bouquet" à trois bras de lumière sur fond de branchages.

H. 64 cm.

**300 / 400 €**

**111 SELLETTE PORTE PLANTE** en fer forgé à trois pieds en lames terminés par des anneaux et motif central stylisé.

H. 66 cm

**150 / 200 €**



112

**112 GALLÉ**

Table d'appoint en noyer mouluré et sculpté à plateau supérieur à bords chantournés à décor marqueté de moineaux et feuille en partie basse. Signée.

H. 74 cm - L. 57 cm - P. 37 cm.

**300 / 400 €**

**113 DANS LE GOÛT DE JALLOT**

Coiffeuse de forme demi-lune en loupe d'amboine ouvrant à trois tiroirs galbés et surmontée d'un miroir en bronze argenté, sabots assortis.

H. 130 cm - L. 100 cm.

**1 800 / 2 000 €**

**114 D'APRÈS UN MODÈLE DE LA WIENER WERKSTATTE**

Paire de fauteuils en bois laqué gris pâle à dossier ajouré à motifs de fleurs stylisées, montants de devant et bandeaux en bois sculpté reprenant le même motif.

H. 98 cm.

**400 / 600 €**

**115 ENSEMBLE DE BUREAU** en bois clair de fabrication danoise des années 1960 comprenant :

- Par Arne Vodder

Bureau en bois clair de forme rectangulaire à trois tiroirs en partie gauche reposant sur quatre pieds fuselés. Etiquette de H. Sigh and son.

H. 72 cm - L. 166 cm - P. 60 cm.

- Par Bruno Hansen

Fauteuil de bureau en bois clair à dossier ajouré arrondi. Marqué.

H. 74 cm.

**300 / 500 €**

*Illustration page 15*

**116 FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959) / Edition Cassina**

Ensemble de salle à manger en merisier comprenant :

Cinq fauteuils en demi-cercle à dossier ajouré à barreaux verticaux et piétement en fer à cheval.

H. 80 cm.

Une table de forme rectangulaire à quatre pieds carrés réunis par une entretoise.

H. 74 cm - L. 225 cm - P. 98 cm.

Historique : Modèle créé en 1908 pour la Evans house, Beverly hills, Illinois.

**1 500 / 2 000 €**

*Illustration page 15*

**117 ATTR. À CHRISTIAN KRASS (1868-1957)**

Table à jeux en bois clair à quatre pieds galbés et bandeau sculpté.

H. 77 cm - L. 76x76 cm.

**200 / 300 €**

**118 DANS LE GOÛT DE MATÉGOT**

Table roulante à deux plateaux en métal grillagé noir et côtés à tiges verticales.

H. 57 cm - L. 58 cm - P. 37 cm.

**100 / 200 €**

**119 POUL HENNINGSEN (1894-1967)**

Suspension de forme ovoïde en lames de métal laqué blanc et orange, modèle "Kontrast". Edité par Louis Poulsen.

H. 48 cm.

**700 / 800 €**

**120 BENT KARLBY**

Suspension à trois cylindres évidés en aluminium brossé et laque orange. Edité par Lyfa.

H. 37 cm.

**150 / 200 €**

**121 LUSTRE MODERNISTE** à structure centrale en métal chromé à deux plaques rondes en verre dépoli transparent.

H. 60 cm - D. 65 cm.

**300 / 400 €**

**122 KAZUO MOTOZAWA**

Lampe d'ambiance modèle "Saturno" en lamelles de métal chromé.

H. 33 cm.

**150 / 200 €**

**123 MAX SAUZE (né en 1933)**

Suspension ronde à deux niveaux ajourés en lames d'aluminium brossé.

H. 25 cm.

**200 / 300 €**



115



116



116



**124 PAIRE D'ENCEINTES** Magneplanar Louspeaker, modèle MG – II. Plaque métallique au dos.  
H. 180 cm - L. 56 cm. **400 / 500 €**

**125 WARREN PLATNER** (né en 1919)  
Fauteuil modèle "1725" en fils d'acier cintrés et garniture en tissu vert. Edité par Knoll.  
H. 74 cm. **700 / 900 €**

**126 EERO SAARINEN** (1910-1961)  
Table de salon de forme ronde modèle "Tulip" à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en mélaminé blanc. Brûlure sur le plateau. Marquée en dessous.  
H. 73 cm - D. 120 cm.  
*Bibliographie : Modèle répertorié dans Knoll au Musée, Arts décoratifs 1972*  
**600 / 800 €**

**127 PETER GHYCZY** (né en 1940)  
Fauteuil modèle "Garden egg" en polyester renforcé de fibre de verre de couleur blanche et tissu rouge. Edition Reuter à partir de 1968.  
H. 105 cm - D. 85 cm.  
*Bibliographie : Modèle répertorié page 336 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 2005.*  
**700 / 900 €**

**128 ERIK WORTS**  
Paire de fauteuil "Safari" en bois naturel et tissu beige. Marqués N. Eilersen Grundlagt.  
H. 77 cm - L. 60 cm - P. 60 cm. **1 000 / 1 500 €**

**129 JOSEF HOFFMANN** (1876-1957)  
Fauteuil en bois courbé teinté acajou de forme arrondie à lames de bois verticales en dossier et boules sur les accoudoirs et sous l'assise.  
H. 89 cm.  
*Bibliographie : Modèle répertorié page 87 dans Gebogenes Holz, Éd. Hummel & Asenbaum 1979.*  
**1 800 / 2 000 €**

**130 LALLE ET MASSIMO VIGNELLI**  
Table de salle à manger à plateau rectangulaire en verre naturel matifié reposant sur quatre pieds cylindriques en métal laqué vert pâle. Modèle de la série Serenissimo édité par Acerbis.  
H. 73 cm - L. 225 cm - P. 125 cm.  
*Bibliographie : Modèle similaire répertorié (en rond) page 421 dans Repertorio édition 2003.*  
**1 000 / 1 500 €**

**131 TABLE DE SALLE À MANGER** en verre, plateau ovale, pieds demi cylindriques.  
H. 72 cm - L. 170 cm - P. 128 cm. **300 / 400 €**

**132 THONET**  
Ensemble de chambre à coucher en bois courbé teinté noir comprenant :  
Une table modèle n° 1. H. 72 cm - L. 82 cm - P. 56 cm.  
Une coiffeuse modèle n° 1. H. 130 cm.  
Deux fauteuils modèle n° 20. H. 95 cm.  
Quatre chaises modèle n° 20. H. 80 cm.  
Un lit à volutes. H. 134 cm - L. 190 cm. **700 / 800 €**  
*Illustration page 17*

**133 ANNÉES 1960**  
Paire de chaises à piétement carré en métal chromé, assise et dossier constitués de quatre plaques carrées en plastique transparent à motage visible.  
H. 87 cm. **300 / 400 €**

**134 ÉTABLISSEMENTS SORNAY**  
Table basse de forme rectangulaire à piétement en bois teinté et plateau en mélaminé blanc. Marquée sur une étiquette en dessous.  
H. 43 cm - L. 120 cm - P. 60 cm. **200 / 300 €**

**135 ÉTABLISSEMENTS SORNAY**  
Série de quatre fauteuils à tiges en bois clair, assises et dossiers laqués beige.  
H. 72 cm. **300 / 400 €**





132



132

**136 ÉTABLISSEMENTS SORNAY**

Paire de fauteuils à tiges en bois clair, assises et dossiers en lattes de bois.  
H. 72 cm.

200 / 300 €

**137 PHILIPPE HUREL** (né en 1955)

Trois fauteuils modèle "Wallis" en hêtre teinté et garniture en cuir rouge, dossiers à panneaux et pieds fuselés. Estampillés.

H. 86 cm.

Accidents à l'un.

600 / 800 €

**138 PHILIPPE HUREL** (né en 1955)

Quatre fauteuils modèle "Wallis" en hêtre teinté et garniture en cuir rouge, dossiers à panneaux et pieds fuselés. Estampillés.

H. 86 cm.

800 / 1 000 €

**139 PHILIPPE HUREL** (né en 1955)

Quatre fauteuils modèle "Wallis" en hêtre teinté et garniture en cuir rouge, dossiers à panneaux et pieds fuselés. Estampillés.

H. 86 cm.

800 / 1 000 €

**140 PHILIPPE HUREL** (né en 1955)

Quatre fauteuils modèle "Wallis" en hêtre teinté et garniture en cuir rouge, dossiers à panneaux et pieds fuselés. Estampillés.

H. 86 cm.

800 / 1 000 €

**141 PIERRE BOBOT** (1902-1974)

Grand panneau en laque de forme rectangulaire à décor de bouquet de feuillages dorés sur fond bordeaux brun. Quelques rayures. Signé.

H. 50 cm - L. 100 cm.

400 / 500 €

**142 ALIX AYMÉ** (1894-1989)

*L'annonce faite à Marie*

Technique mixte sur soie. Signé en bas à droite.

H. 45 cm - L. 53 cm.

200 / 300 €

**143 JEAN LURÇAT** (1892-1966)

*Le bouc aux étoiles*

Impression sur toile. Signée.

H. 120 cm - L. 190 cm.

400 / 500 €

**144 MIGONNEY**

*Nature morte*

Tapisserie. Editée par la Manufacture des Gobelins, numérotée 774.

H. 120 cm - L. 83 cm.

300 / 400 €

**145 TONY GONNET** (1941-2002)

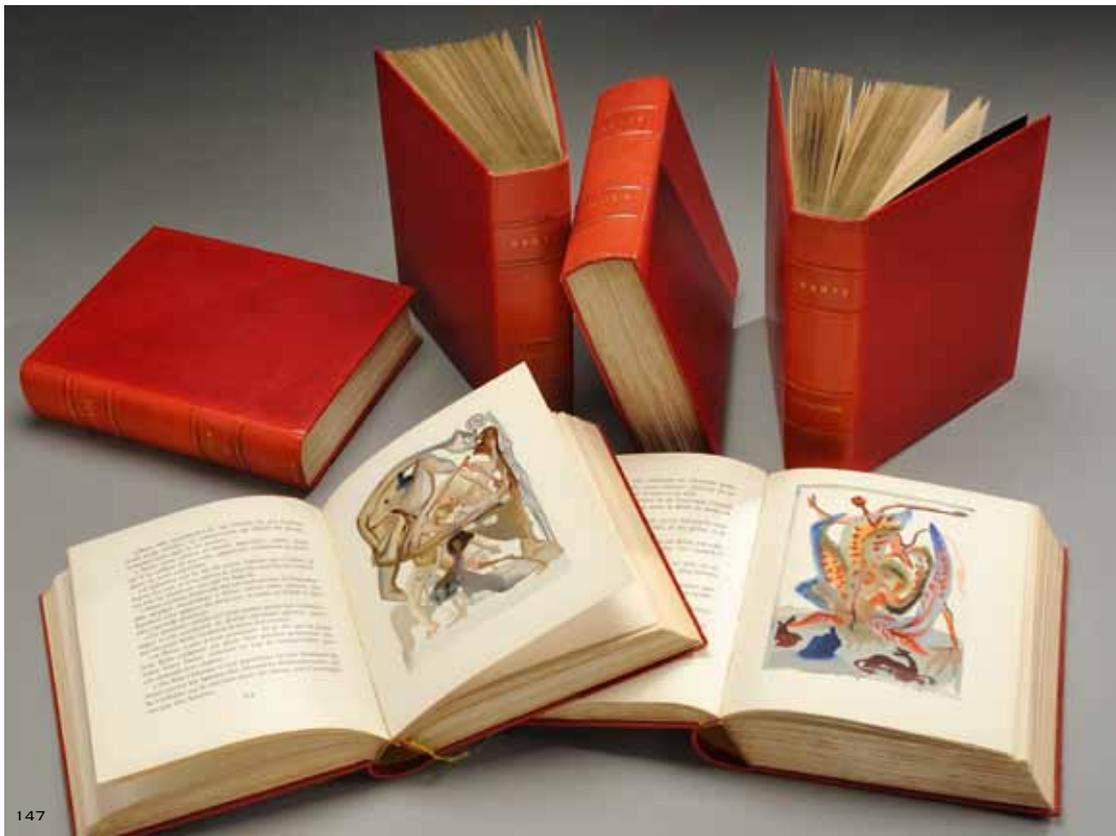
Tapisserie en tissu cousus à décor polychrome abstrait. Signée en bas à droite.

H. 150 cm - L. 196 cm.

300 / 500 €



138



**146 YVES BRAYER (1907-1990)**

*En Provence*

Livre recueil de lithographies couleur sur texte de Frédéric Mistral, dans un emboîtement toilé.

**150 / 200 €**

**147 DANTE (Alighieri) - Dali**

*La Divine Comédie*

Paris, Les heures claires, 1963.

Six volumes in-4, pleines reliures en maroquin cerise. Dos à 4 nerfs portant seulement les titres dorés. Intérieurs doublés de feutrine bordeaux, couvertures et dos conservés. Dos très légèrement éclairci.

100 illustrations en couleurs de Salvador Dali.

*Tirage numéroté limité à 4765 exemplaires. L'un des 150 sur vélin pur chiffon de Rives auxquels ont été ajoutés : une suite du trait gravé sur cuivre - une suite en couleurs des illustrations - une décomposition des couleurs d'une illustration (N° 117).*

**2 000 / 3 000 €**

**148 D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)**

*Fleurs et animaux*

Aquatinte sur papier.

Porte une signature en bas à droite.

Numérotée en bas à gauche.

A vue : 35 x 24,5 cm.

**300 / 400 €**

**149 SALVADOR DALI (1904-1989), D'après**

*Composition à l'ange*

Aquatinte.

A vue : 38 x 28 cm.

**400 / 500 €**

**150 RAOUL DUFY (1877-1953), D'après**

*Sur le champ de courses*

Impression couleur sur papier.

A vue : 48 x 64 cm.

**300 / 400 €**

**151 PABLO PICASSO (1881-1973) D'après**

*Don Quichotte*

Impression sur papier.

A vue : 53 x 37 cm.

**300 / 400 €**

**152 HENRI OLIVE-TAMARI (1898-1980)**

*Don Quichotte*

Eau-forte en couleur.

Justifiée épreuve d'artiste en bas à droite.

Signée en bas à gauche.

A vue : 66 x 49,5 cm.

**50 / 150 €**

**153 ROGER CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)**

*Compotier*

Lithographie couleurs.

Signée en bas à droite.

Justifiée épreuve d'artiste 6/25 en bas à gauche.

A vue : 71 x 52 cm.

**80 / 150 €**

**154 CLAUDE WEISBUSCH (1927-2014)**

*Homme assis avec une canne*

Lithographie en noir avec rehauts de couleur.

Signée en bas à droite.

Numérotée 127/150 en chiffres romains en bas à gauche.

A vue : 75 x 53 cm.

**50 / 150 €**

**155 CHRISTOS KALFAS (né en 1955)**

*Sans titre (Lièvre et tortue), 1987*

Gravure sur papier rehaussée d'aquarelle.

Signée, datée en bas à droite dans la marge.

Numérotée E.A I/VI en bas à gauche dans la marge.

A vue : 18,5 x 36,5 cm.

Traces de taches.

**120 / 150 €**

**156 CHRISTOS KALFAS** (né en 1955)

*Sans titre (Ulysse)*, 1987

Gravure sur papier rehaussée d'aquarelle.

Signée, datée en bas à droite dans la marge.

Numérotée E.A en bas à gauche dans la marge.

A vue : 20 x 34,5 cm.

Traces de taches.

120 / 150 €

**157 CHRISTOS KALFAS** (né en 1955)

*Sans titre (Combats)*, 1986

Gravure sur papier rehaussée d'aquarelle.

Signée, datée en bas à droite dans la marge.

Numérotée E.A/V/V en bas à gauche dans la marge.

A vue : 21 x 36 cm.

120 / 150 €

**158 YVARAL** (1934-2002)

*Composition cinétique*

Sérigraphie.

Signée en bas à droite.

N° 4/175 en bas à gauche.

A vue : 73 x 73,5 cm.

Mouillures, salissures.

200 / 300 €

**159 LATUS** (École contemporaine)

*Personnage et chien*

Estampe sur papier.

Signée en bas à droite.

N° 5/30 en bas à gauche.

25 x 13 cm.

50 / 100 €

**160 ÉCOLE CONTEMPORAINE**

*Composition au canard*

Estampe sur support carton.

Signée "Buisson" en bas à droite.

N° 25/50 en bas à gauche.

50 x 34 cm.

80 / 120 €

**161 ELENA BRUGO** (née en 1938)

*Bussana Vecchia*

Lithographie avec rehauts de couleur.

Signée en bas à droite.

Numérotée 37/60 en bas à gauche.

A vue : 75 x 56 cm.

50 / 150 €

**162 BLANC-DEMILLY** (Théo Blanc 1891-1985 et Antoine Demilly 1892-1964)

*Reflets, Quai de Lyon*, vers 1938

Tirage argentique d'époque sur papier Baryté.

Signature au crayon rouge en bas à gauche.

38,5 x 57 cm.

A figuré à l'Exposition "Blanc et Demilly, Photographes à Lyon 1924-1962" au Centre Georges Pompidou en 2000.

300 / 400 €

**163 BLANC-DEMILLY** (Théo Blanc 1891-1985 et Antoine Demilly 1892-1964)

*Montagne*

Tirage argentique sur papier Baryté.

Signature au crayon rouge en bas à droite.

A vue : 47 x 43 cm.

100 / 150 €

**164 AGNÈS B.** (née en 1941)

*Sans titre*, 1993

Tirage photographique sur papier collé sur aluminium.

Signé, daté, numéroté 2/3 au dos.

60 x 90 cm.

Accidents.

150 / 200 €



**165 DALMAS PRODUCTION** (XX<sup>ème</sup> siècle)

*Floyd Patterson en famille et Floyd Patterson*

Deux photographies.

Tirage argentique d'époque.

Cachet de Dalmas Production au dos.

A vue : 23,5 x 17,5 cm (chacune d'elles).

60 / 80 €

**166 ANDRÉ DERAÏN** (1880-1954)

*Les Alpilles*

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Signé et situé en bas à droite.

A vue : 31 x 39,5 cm.

Petites taches.

600 / 800 €

**167 ANDRÉ DERAÏN** (1880-1954)

*Portrait de femme*

Sanguine sur papier.

Signée en bas à droite.

A vue : 28,5 x 22,5 cm.

600 / 800 €



**168 JI CHEN** (XX<sup>ème</sup> siècle)

Fillette  
Aquarelle et encre de chine sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
34 x 17 cm.

150 / 250 €

**169 A. MEURICE** (XX<sup>ème</sup> siècle)

*Le bal de rue Blomet*, 1928  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite.  
A vue : 18 x 31,5 cm.

50 / 100 €

**170 ATTRIBUÉ À GERMAIN VAN DER STEEN** (1897-1985)

*Oiseau fantastique*  
Gouache sur papier collé sur toile.  
31 x 23 cm.

100 / 120 €

**171 ERICH SCHMID** (1908-1984)

*Nature morte à la cafetière*  
Pastel gras sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 22,5 x 19,5 cm.

150 / 200 €

**172 PIERRE BOMPARD** (1890-1962)

*Composition aux animaux marins*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
38 x 60 cm.

80 / 120 €

**173 COWARD (?)** (XX<sup>ème</sup> siècle)

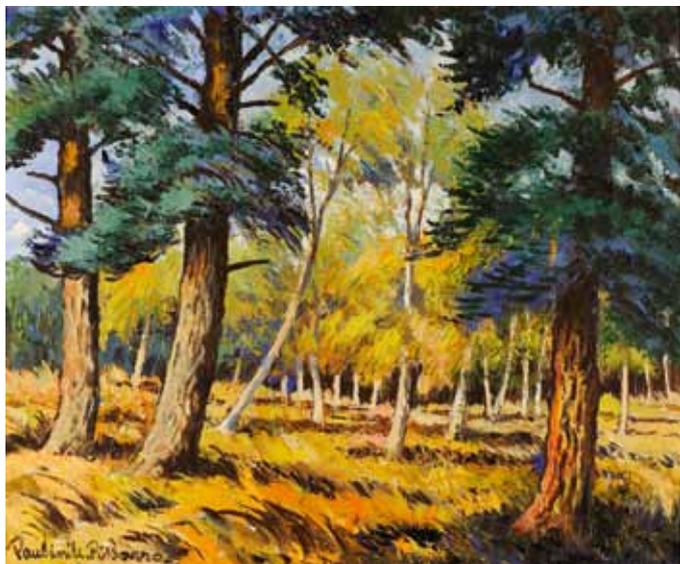
*Paysage de Gordes*, 1964  
Gouache sur papier.  
Signée, datée, située en bas à droite.  
A vue : 30,5 x 48 cm.

100 / 200 €

**174 PAUL-EMILE PISSARRO** (1884-1972)

*Automne dans les bois*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Contresignée, titrée au dos.  
46 x 55 cm.

3 000 / 4 000 €



174



175

**175 NICOLAS TARKHOFF** (1871-1930)

*La plage à Souillac*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
47 x 62,5 cm.

6 000 / 8 000 €

**176 JEAN FINAZZI** (1920-1971)

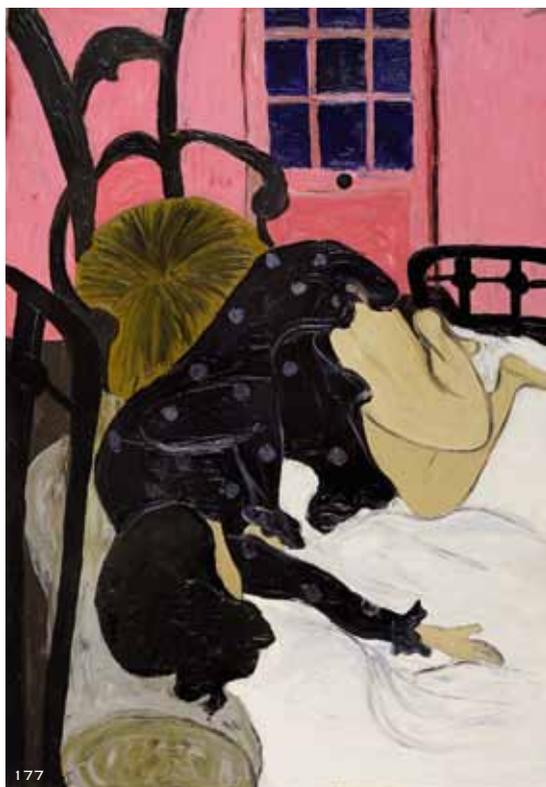
*Les toits de Lyon*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm.

50 / 80 €

**177 MARIE-THÉRÈSE BOURRAT** (né en 1938)

*Femme endormie sur le lit blanc*, vers 1968  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
116 x 81 cm.  
Provenance : Galerie L'œil Ecoute, Lyon.

1 500 / 2 000 €



177



## LE PAPILLON VERT

### PAR BERNARD BUFFET

**178 BERNARD BUFFET**

(1928-1999)

*Papillon vert*, 1996

Huile sur masonite.

Signée en haut au centre.

46 x 55 cm.

Certificat de Maurice Garnier daté  
du 21 Janvier 2003

40 000 / 60 000 €

Si Bernard Buffet est bien connu des amateurs et collectionneurs d'art, son œuvre reste néanmoins toujours sujet à de nouvelles interprétations et découvertes. Rapidement consacré par la critique (dès la fin des années 40 et puis au milieu des années 50) Bernard Buffet s'est employé à développer un travail personnel dont la figuration se reconnaît entre mille, lui délivrant un succès jamais démenti. Très tôt Bernard Buffet représente des insectes et en fait un thème récurrent de sa peinture. Le papillon y tient une place particulière dès la fin des années 50. Toujours présenté ailes déployées, comme en lépidoptérophilie, l'insecte est prétexte à peindre des couleurs vives. D'abord très nervurées, les ailes deviennent au fur et à mesure des espaces plans destinés à laisser l'artiste assouvir sa soif de couleur. Le tout sur des fonds monochromes, ou presque, en complémentaire chromatique. Cependant, le papillon n'est pas un thème anodin chez l'artiste. Dans l'histoire de la peinture, la représentation du papillon, dans les natures mortes du XVII<sup>ème</sup> siècle en particulier, est considérée comme une évocation de la précarité de la vie de l'homme sur terre. Mais à l'opposé de ses prédécesseurs, plutôt que de confiner l'insecte, minutieusement peint, à l'ombre d'un pétale, Bernard Buffet lui donne le premier rôle et comme un cri le jette sur la toile pour mettre le regardeur face à son destin. Le tableau « papillon vert » fait pleinement partie de cette série, et dans une audace furieuse, Bernard Buffet y rapproche des tons acides et lumineux pour en faire sortir la quintessence.

Olivier Houg

**179 ANDRÉE LE COULTRE (1917-1986)**

*Composition*, 1952

Huile sur isorel.

Signée, datée en bas à gauche.

88 x 60 cm.

400 / 500 €

**180 MADELEINE LAMBERT (1935-2012)**

*Paysage*, 1963

Huile sur toile.

Signée, datée en bas à gauche.

Titrée au dos.

116 x 81 cm.

400 / 600 €

**181 RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)**

*Composition*

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

28 x 23 cm.

300 / 400 €



**182 RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)**

*Composition aux pictogrammes*

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à gauche.

22,5 x 30,5 cm.

300 / 400 €

**183 RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)**

*Composition*

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

27 x 21 cm.

300 / 400 €

**184 RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)**

*Composition aux pictogrammes gris*

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

33,5 x 22 cm

300 / 400 €

**185 MANOLO VALDÈS (né en 1942)**

*Profil de femme*, 2009

Dessin, peinture et collage de papiers découpés et déchirés collés sur panneau peint.

Signé en bas à droite.

78 x 58,5 cm.

40 000 / 50 000 €

**Illustration page 23.**

**186 JEAN CHEVALIER (1913-2002)**

*Partition*, 1981

Acrylique sur toile.

Signée, datée, titrée au dos.

100 x 81 cm.

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 355 dans les Archives Jean Chevalier.

700 / 850 €



**187 MICHEL JOUENNE (né en 1933)**

*La grève dorée*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée et titrée au dos.

73 x 100 cm.

800 / 1 200 €

**188 GUY BARDONE (1927-)**

*Le portail à Arcachon*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

56 x 38 cm.

800 / 1 000 €

**189 YVONNE CANU (1921-2007)**

*La voile blanche dans le port de Saint-Tropez*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Située au dos, numérotée 331.

45 x 40 cm.

3 000 / 4 000 €







**190 CÉSAR** (1921-1998)

*Combustion d'allumettes*, 1971

Accumulation de boîtes d'allumettes et allumettes brûlées sur panneau peint.  
Signé, daté 4.8.71 et dédié à Catherine et Peter en bas à droite.  
70 x 50 cm.

Cette oeuvre provient de la collection Catherine et Peter Moore, secrétaire de Salvador Dali.  
Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel qui en a confirmé l'authenticité.  
L'oeuvre est répertoriée sous le numéro 7293 dans les Archives César de Madame Denyse Durand-Ruel.

**8 000 / 12 000€**

**191 JEAN-PIERRE GIARD** (né en 1957)

*Composition*, vers 1985-1990

Acrylique sur papier.

Signée, datée, titrée au dos.

25 x 20 cm.

**100 / 150 €**

**192 CLÉMENT MONTOLIO** (né en 1949)

*Sans titre*, 1996

Acrylique sur papier.

Signée, datée en bas à droite.

38 x 28 cm.

**80 / 100 €**

**193 JACQUES-HENRI LARTIGUE** (1894-1986)

*Composition florale*, 1980

Acrylique sur carton.

Signée, datée en bas à droite.

80 x 120 cm.

**150 / 250 €**

**194 TONY AGOSTINI** (1916-1990)

*Transparences-Composition*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

**400 / 600 €**

**195 FRANZ PRIKING** (1929-1979)

*Paysage provençal*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm.

**1 200 / 1 500 €**

**196 RENÉ BAUMER** (1906-1982)

*Combat de Boxe*, 1958

Huile sur toile.

Signée, datée en bas vers la gauche.

100 x 81 cm.

L'Artiste a peint cette toile dix ans après le fabuleux combat Marcel CERDAN (le Bombardier marocain) contre Tony ZALE (l'Homme de fer) du 21 septembre 1948 pour le titre mondial des poids moyens au Stadium de Jersey City, USA. Cerdan fut vainqueur par KO au douzième round.

**1 200 / 1 400 €**

**Illustration page 25**



195



**197 RENÉ BAUMER** (1906-1982)

*Combat de Boxe*, 1942

Huile sur toile.

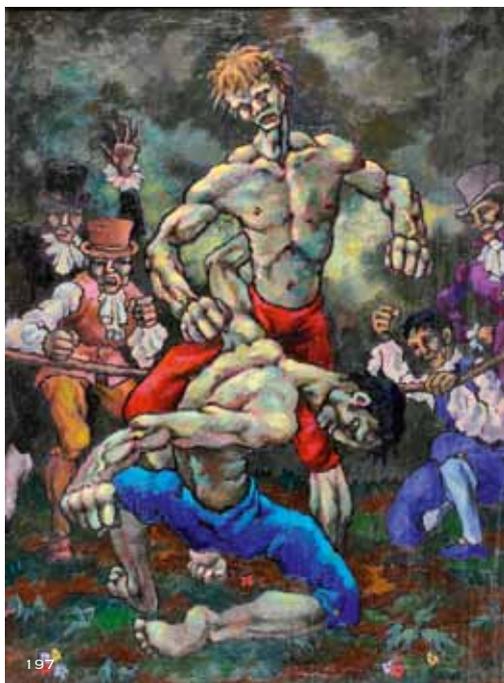
Signée en bas à droite.

Contresignée, datée au dos.

81 x 60 cm.

*Il s'agit du combat à mains nues qui opposa le 17 avril 1860 dans la banlieue de Londres le pugiliste américain John CAMEL HEENAN, Irlandais de New-York, au Britannique Tom SAYERS, dit "Tom Pouce". La police interrompit le combat au quarante-deuxième round. Le match fut déclaré nul. Ici, l'Artiste a peint Tom Sayers un genou à terre.*

**600 / 800 €**



**198 MERCÉDÈS VENDRELL** (né en 1959)

*Jardin*, 2000

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

28 x 28 cm.

**100 / 120 €**

**199 ARNAUD VINCENT** (né au XX<sup>ème</sup> siècle)

*Cave Canem*, 2010

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée au dos.

90 x 90 cm.

**1 000 / 1 500 €**

**200 CHRISTIAN DE MONTROND** (École contemporaine)

*Santa Fé*, 2001

Collage sur fond aquarellé sur papier.

Signé en bas à droite.

30 x 42 cm.

**50 / 100 €**

**201 CLAIRE LYET-CHAQUET** (École contemporaine)

*Composition textile*

Textile sur textile.

Signé en bas à droite.

13 x 16 cm.

**50 / 80 €**

**202 RENOUF** (École contemporaine)

*Composition*, 2000

Technique mixte sur panneau.

Signée, datée en bas à droite.

30 x 30 cm.

**150 / 200 €**



LA GAZETTE  
DE L'HÔTEL  
D'AINAY  
#3

# HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER

(1882-...)

Jeune, il suit à la fois les cours des Beaux-Arts et les conseils avisés de son père Joanny (1847-1909), lui-même verrier. Celui-ci avait repris en 1879 l'atelier de vitrail de Pierre Miciol, rue Jarente et en avait fait la première maison lyonnaise. Plus tard, il s'installera non loin de là, rue Victor Hugo, au numéro 37.

En 1912, il réalise deux verrières décoratives « Paon et fleurs » pour l'hôtel Terminus à la gare de Perrache.

Concevant aussi bien des vitraux religieux que des œuvres destinées à la décoration intérieure, il remporte un franc succès auprès de la bourgeoisie locale. N'oublions pas que nous sommes à l'apogée de l'art du vitrail domestique. Il n'est pas une villa ou un appartement de qualité qui n'utilise ce moyen de transformer la lumière extérieure. Les jardins d'hiver et les vérandas, les cages d'escalier permettent d'intégrer ces cloisons lumineuses dans toute architecture moderne. Il participe au salon d'automne de 1923 à Lyon.

Il obtient une médaille d'or à l'exposition de 1925 et expose régulièrement des vitraux très colorés à décor de paysages, de branchages et d'oiseaux sur des fonds floraux stylisés. Il se préoccupe aussi de luminaires avec des appliques, lampes et lampadaires typiquement Art Déco. Personnage expansif, il se rend sur les chantiers avec cape, lavallière et coiffé d'un grand chapeau. En dehors de nombreux halls d'entrées d'immeubles, il concevra les vitraux de la piscine Garibaldi. Plus tard, cherchant à s'affranchir des couleurs clinquantes de l'époque, il va limiter sa gamme à des blancs, gris et noirs plus proches des mouvements picturaux comme le cubisme. Sa production s'arrête vers 1958.

Toutes les pièces présentées lors de cette vente proviennent de l'atelier Sarrasin-Paquier. Elles ont été conservées par l'actuel propriétaire, lui-même artisan-verrier. Les travaux plus contemporains signés de Gérard Geiss et Mireille Ribeyron, eux-mêmes élèves des successeurs de Sarrasin-Paquier, ont été exécutés avec le même esprit de perfection que leur prestigieux prédécesseur.



Thierry Roche

**43 HIPPOLYTE SARRASIN-PAQUIER (1882 - ?)**

*Le chat et les corbeaux*

Vitrail et verre peint. Signé.

158 x 88 cm.

800 / 1 000 €

# LYON À LA RENAISSANCE

## EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

En rassemblant près de 300 objets – tableaux, manuscrits enluminés, mobilier, orfèvrerie, émail, majolique, médailles et textile – cette première exposition jamais consacrée à la Renaissance lyonnaise présente le panorama le plus large possible de la production artistique de ce temps à Lyon. Sept grandes sections – Lyon, deuxième oeil de France et cœur d'Europe – L'humanisme lyonnais – Figures de Lyon – Influences italiennes - Influences nordiques – des artistes attirés à Lyon par l'imprimerie – La diffusion des modèles lyonnais en Europe – constituent le parcours de l'exposition.

L'exposition présente les seuls fragments de vitraux qui subsistent des deux baies de la chapelle des Bourbons de la cathédrale Saint Jean-Baptiste, restaurés et réunis pour la première fois. Cet ensemble témoigne du faste des décors des églises lyonnaises, dont il reste peu de témoignages en raison de la terrible vague d'iconoclasme de 1562.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, s'épanouit à Lyon un milieu humaniste constitué de poètes, de savants et de collectionneurs qui recensent et collectent avec passion les vestiges du glorieux passé de l'ancienne capitale des Gaules. Devenue seconde capitale du royaume, Lyon voit la Cour s'installer aussi régulièrement que durablement dans ses murs, dans le contexte des guerres d'Italie. Les peintres lyonnais nous ont ainsi livré les portraits de souverains, de membres de la Cour comme de Lyonnais. La position géographique exceptionnelle de la ville, au confluent du Rhône et de la Saône, sur la route entre le Nord et le Sud de l'Europe, mais aussi à proximité des contrées germaniques, en fait le point de convergence de marchands, d'artistes, d'œuvres, d'idées et d'influences issus des quatre points cardinaux. Quatre foires annuelles, l'implantation de banquiers toscans et allemands, ainsi que d'imprimeurs et d'artistes étrangers, confèrent à la cité sa singularité et son dynamisme. Lyon est à l'époque l'une des premières villes en France à produire de la majolique, à faire siens les vocabulaires architectural et ornemental classiques, mais aussi l'art de peintres tels que Raphaël, Holbein ou Dürer. Capitale européenne de l'imprimerie, la gravure d'illustration y joue un rôle fondamental dans la connaissance, quasi simultanée, des avant-gardes, mais également dans la diffusion des nouveaux modèles créés à Lyon même et immédiatement repris par les artistes de l'Europe entière.

Sylvaine Manuel de Condinguy



## UNE COLLABORATION ARTISTIQUE : DAUM ET MAJORELLE

C'est à Nancy que cette collaboration s'établit avant le tournant du siècle.

Majorelle, déjà renommé pour son mobilier d'ambiance naturaliste, va adjoindre vers 1900 un atelier destiné au travail du métal, fer forgé et bronze.

Daum, de son côté, verrier aussi connu que Gallé, cherche hormis ses lampes de table dites « lampes champignon », à intensifier l'aspect décoratif de ses productions en magnifiant la lumière issue de ses travaux verriers.

Sur une base florale, vont alors apparaître lampes et lustres sur les thèmes des nénuphars, des magnolias ainsi que d'autre motifs naturalistes.



Le plus beau matériau utilisé sera le bronze doré que Majorelle maîtrise déjà parfaitement en complément de son mobilier. Il y eut également un emploi artistique du fer forgé, les pièces réalisées prenant un aspect plus minimaliste en raison de l'aspect plus rude du matériau.

Le lustre présenté lors de cette vente, un des plus grands modèles réalisés à l'époque, combine à la fois toutes les composantes de ce travail collaboratif.

En premier, une monture en bronze doré d'une extrême qualité, idéalisant le motif naturaliste, en association avec des verreries de Daum, marbrées pour les corolles et exceptionnellement à la demande du commanditaire, une large vasque en verre gravé à motif de chauves-souris, thème symboliste très en vogue dans l'Art nouveau. Cet exemplaire unique en raison de cette coupe évoquant les mystères de la nuit, est un des plus beaux fleurons de cette collaboration.

Thierry Roche

### 108 LOUIS MAJORELLE (1859-1926) ET DAUM À NANCY

Exceptionnelle suspension en bronze et verre vers 1900.

La monture en bronze doré est à décor de fleurs et feuillages ajourés traités de façon naturaliste. Les neuf tulipes sont en verre marbré dans les tons de vieux rose. La coupe centrale en verre gravé à l'acide en partie interne est à décor de chauve-souris de couleur violette sur fond gris marbré. Leur présence n'apparaît que lorsque le lustre est éclairé. La plupart des verreries sont signées, sauf la coupe.

H. 120 cm - D. 106 cm.

*Historique : La coupe centrale à décor de chauve-souris fut remplacée à l'origine à la demande du commanditaire, ami intime de Louis Majorelle, afin de donner un effet plus symboliste que le modèle habituel en verre marbré.*

*Bibliographie : Ce modèle figure au catalogue des éclairages de Majorelle, vignette 151 page 210 dans Majorelle par A. Duncan, Ed Flammarion 1991.*

20 000 / 25 000 €

# PROFIL DE FEMME, 2009

## PAR MANOLO VALDÈS

Manolo Valdès, figure majeure de l'art de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle et de ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle, participe à la grande histoire de l'art. Co-fondateur du groupe Equipo Cronica (1964-1981) avec Toledo et Solbes, dont l'axe principal, en flirtant avec le Pop Art, fût l'appropriation des œuvres historiques en les mixant entre autres à la bande dessinée, considérée à cette époque comme art mineur. Cette relecture de l'histoire de l'art fait toujours partie intégrante du travail de Manolo Valdès. La série des profils de femme reprend la posture des femmes portraiturées par les artistes de la renaissance italienne, en particulier. Peintre mais aussi sculpteur, l'artiste excelle à rendre palpable une approche sensible et matiériste de son sujet en utilisant des matériaux divers ajoutés à un dessin d'une pureté extrême. Ainsi dans « Profil de femme » les accords colorés sont obtenus par adjonctions de papiers découpés ou déchirés, mêlés à quelques chutes de tissus et papiers peints, en superposition à un dessin reprenant fidèlement celui d'un profil de femme de la renaissance. Volume, couleur et figuration trouvent un équilibre fragile sur fond poétique. L'œuvre que nous présentons ici est une parfaite illustration de l'art de Manolo Valdès.

Olivier Houg

**185 MANOLO VALDÈS**

(né en 1942)

*Profil de femme*, 2009

Dessin, peinture et collage de papiers découpés et déchirés collés sur panneau peint.

Signé en bas à droite.

78 x 58,5 cm.

**40 000 / 50 000 €**





## LE PRESTIGE DES MEUBLES EN HUANGHUALI

Le fauteuil de dignitaire et la bibliothèque de lettré d'époque Qing, que nous présentons dans notre prochaine vente d'Asie, sont tous les deux faits de ce bois précieux.

Les meubles en bois dur étaient réservés aux demeures des familles riches, aux maisons des nobles et des hauts fonctionnaires. Ils étaient généralement réalisés en Zitan (santal), Tiélimu (bois de fer), ou Huanghuali (bois de rose de Madagascar).

Ce dernier, matériau de fabrication de nos meubles, a été importé en Chine dès la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle d'abord par des navires hollandais, puis anglais. À partir de 1860, après la guerre de l'opium, plusieurs bateaux européens y compris français ont transporté en Chine ce bois précieux venant de Madagascar.

Les meubles précieux d'époque Qing, qui maintiennent au début de la période les formes simples et élégantes de ceux de la période Ming, s'enrichissent par la suite d'ornementation et motifs gravés ou ciselés tels fleurs, nuages et feuilles stylisés, ou encore dragons comme c'est le cas sur notre fauteuil, et cet art atteint son apogée à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Par la suite, des formes nouvelles apparaissent sous l'influence occidentale, et les meubles s'europanisent, tout en gardant la riche ornementation chinoise.

### ARTS D'ASIE - SAMEDI 28 NOVEMBRE 2015 À 14H30

**86 FAUTEUIL DE DIGNITAIRE** en Huanghuali (bois de rose de Madagascar), le dossier ajouré à décor de chien de pho représentant la longévité, le bonheur et la chance.

Ornements de laiton découpé, ajouré et ciselé.

Chine, style Ming, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 107 cm - L. 75 cm.

10 000 / 12 000 €

**87 BIBLIOTHÈQUE DE LETTRÉ** en Huanghuali (bois de rose de Madagascar), ouvrant à deux vantaux ajourés de trois niveaux de claires-voies en partie haute, et deux tiroirs en partie basse.

Chine, style Ming, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 179 cm - L. 99 cm - P. 46 cm.

10 000 / 12 000 €

# CONAN

## HÔTEL D'AINAY

### BELLES ADJUDICATIONS

Frais compris  
137 500 €



**Exceptionnelle grande coupe libatoire** en corne de rhinocéros de couleur miel foncé. Décor en relief de feuillages finement sculptés débordant à l'intérieur; de branches de pin, certaines détachées et entrelacées formant l'anse. Quatre personnages dans le décor; lettrés, un sage cherchant à monter sur un cheval. Chine, époque transition Ming - Ching, milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle. Manque sur le bord près de l'anse. Un petit manque dans le décor.  
H. : 11,5 cm.  
Poids : 470 gr.



Frais compris  
8 125 €

**Chu Teh-Chun (1920-2014)**  
*Saison bleue*, 2006  
Livre d'artiste dans emboîtement en plexiglass.  
Edition Jacques Boulan.  
Papier Japon et papier Rives.  
Livre signé par l'artiste.  
Comprenant 6 lithographies originales en couleurs, toutes signées par l'artiste et numérotées.  
Exemplaire EA 9/15.  
(Eclat au plexiglass)

Frais compris  
4 750 €



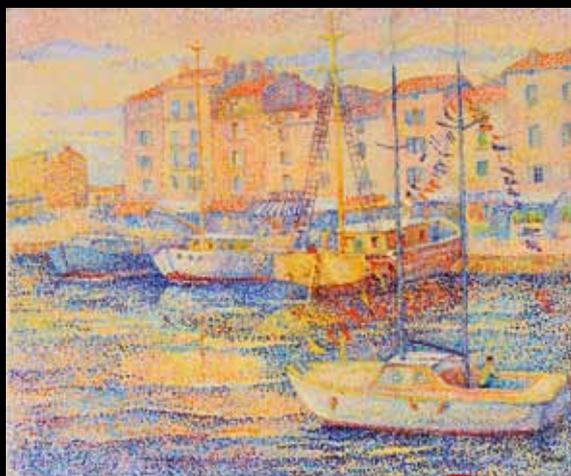
**Belle commode sauteuse** à ressort en marqueterie et bois de placage dessinant des réserves ornées de scènes chinoise animées de personnages. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux à traverses dissimulées. Pieds cambrés, garniture de bronze, dessus de marbre rouge veiné cerné d'un cavet et d'un bec de corbin.  
Style Transition, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 92 cm - L. 131 cm - P. 54,5 cm.  
Accidents, réparation au marbre.

Frais compris  
7 125 €



**Hakki Anli (1906-1990)**  
*Abstraction en rouge*, vers 1960  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
130 x 100 cm.

Frais compris  
45 000 €



**Yvonne Canu (1921-2007)**  
*Barques à Saint-Tropez*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Titré, signé, et numéroté 713 au dos.  
46 x 55 cm.

Frais compris  
12 625 €



**Jean Rustin (né en 1928)**  
*Portrait*, 1989  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à gauche.  
41 x 27 cm.

