

CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE
À 14H30

BIJOUX

MARDI 15 DÉCEMBRE
À 18H



CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2015 À 14H30

Expositions publiques :

Vendredi 11 décembre de 14h30 à 18h

Samedi 12 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 13 décembre de 10h à 12h

Experts :

Tableaux anciens : Patrice DUBOIS

patrice.p.dubois@free.fr

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

Tableaux modernes et contemporains : Olivier HOUG

+33 (0)6 07 38 28 35

Expert CNES

Livres : Alain AJASSE

+33 (0)4 78 37 99 67

Armes et militaria : François ROYER

+33 (0)6 72 79 58 04

Histoire naturelle : Mickaël COMBRELLE

+33 (0)6 25 10 81 67

Céramiques : Aline JOSSERAND-CONAN

+33 (0)6 10 76 48 84

Expert près la cour d'Appel de Paris - Expert CNES

Argenterie, orfèvrerie, mobilier et objets d'art :

Pierre BOURGEOIS

+33 (0)6 12 38 32 32

Expert CNES

Bronzes : Thierry ROCHE

+33 (0)6 80 05 46 68

Tapis : Galerie SAMANI

+33 (0)4 78 37 63 34

Lot 182 : Laurence FLIGNY

+33 (0)1 45 48 53 65

Expert près la cour d'appel de Paris

BIJOUX

MARDI 15 DÉCEMBRE 2015 À 18H

Expositions publiques :

Vendredi 11 décembre de 14h30 à 18h

Samedi 12 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 13 décembre de 10h à 12h

Mardi 15 décembre de 14h30 à 17h

Expert :

Geneviève MELY

+33 (0)4 72 56 77 60

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr, www.interencheres.com/69005,
www.auction.fr et www.artprice.fr

Suivez la vente Mobilier et Objets d'Art et participez en direct sur

DrouotLIVE^{COM}

Commissaires-priseurs habilités : Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr

Agrément n° 2002-271

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART



1 PIRANESI GIOVANNI BATTISTA, DIT PIRANÈSE (1720-1778)

Veduta Dell'Arco di Tito

Gravure en noir.

A vue : 73 x 52 cm.

Cadre chêne.

Tâches, rousseurs.

On y joint une autre gravure en noir de Piranèse, *Veduta degli avanzi di due Triclini*. Déchirures, Tâches, rousseurs, traces d'humidité. **400 / 500 €**

2 CORNEILLE DE LYON (Suite de)

La Haye vers 1500 / 1510 - Lyon vers 1575

Portrait présumé de Jean d'Albon de Saint André (1530 - ?) gouverneur de Lyon. Il est vêtu d'un pourpoint fermé jusqu'au cou, d'un manteau ouvert orné d'un très large col de fourrure et coiffé d'un bonnet incliné plat, renforcé vers l'arrière d'une bande de velours. Il porte sur la poitrine la médaille de l'ordre de Saint - Michel.

Huile sur panneau. Deux planches verticales

Annoté dans la partie supérieure : G DE COLLIGNI MARESCHAL DE FRANCE

26,5 x 21 cm.

Au revers une ancienne étiquette manuscrite accidentée : *Le maréchal de Chatillon (...)* Amiral de ce nom.

A rapprocher du portrait de Jean d'Albon de Saint André de Corneille de Lyon (B. 16,9 x 13,6 cm) conservé au musée du Louvre (Musée National du Louvre, Peintures ÉCOLE Française XIV^e, XV^e et XVI^e siècle, Pl. 192, n° 88 - RMN 1965).

Sur Jean d'Albon de Saint-André, gouverneur du duc d'Orléans, le futur roi de France Henri II, sénéchal, puis gouverneur de Lyon, on se reportera au catalogue d'Anne Dubois de Groër, *Corneille de la Haye dit Corneille de Lyon*, n° 33, pp.138 - 144 (Arthena 1966).

1 800 / 2 000 €



3 ÉCOLE FLAMANDE Seconde Moitié du XVI^{ème} siècle

Le banquet du mauvais riche et le pauvre Lazare

Huile sur panneau. Cinq planches horizontales chêne.

Au revers taquets de renfort (quelques restaurations).

72 x 92 cm.

4 000 / 6 000 €



4 ÉCOLE ESPAGNOLE

Dans le Goût de la Première Moitié du XVI^{ème} siècle.

Piéta

Huile sur panneau. Deux planches verticales. Au revers trois traverses horizontales de renfort.

Accidents, manques et restaurations.

Au revers une ancienne annotation et une date 1524.

41 x 29 cm.

300 / 400 €

5 ÉCOLE ITALIENNE du XVII^{ème} siècle dans le goût de Luigi Miradori

Les Chérubins

Huile sur toile.

50 x 81 cm.

300 / 500 €



6 GUARDI FRANCESCO (D'après)

1712 - 1793

Le canal de la Guidecca à Venise avec l'église de Santo Spirito et des Jésuites sur la rive des Zattere

Huile sur toile.

Accidents en haut à gauche ; quelques manques et restaurations.

Au revers de la toile une annotation à l'encre noire "studio di C. Marati".

48,3 x 64,5 cm.

D'après la composition de Francesco Guardi conservée à la Gemälde Galerie de Berlin.

400 / 600 €

7 BAROCCI FEDERICO (D'après)

1528/1535 - 1612

La Visitation

Huile sur cuivre.

Petites lacunes ; ancien verni oxydé.

35,5 x 31 cm.

Cadre du XVII^{ème} siècle en bois et stuc doré à motif de feuillages dans les angles et de canaux (petits accidents).

D'après la composition de Federico BAROCCI La Visitation (Toile ; 285 x 187 cm) peinte vers 1584, conservée à Rome (église Chiesa Nuova ; Santa - Maria in Vallicellai).

2 000 / 3 000 €



8 BAROCCI FEDERICO

(École de)

Urbino vers 1528 / 1535 - id ; 1642

Déposition du Christ

Huile sur panneau. Chêne.

Deux planches verticales.

Au revers trois traverses

horizontales (traces de jonction apparente ; traces de fissures verticales).

35,3 x 29 cm.

D'après la composition peinte vers 1568 - 1569, conservée dans la cathédrale

San Lorenzo de Pérouse

(Cf. Nicolas Turner, Federico Barocci ; pp.45 - 47. - Adam Biro 2001).

600 / 800 €



11 RIGAUD HYACINTHE (École de)

Perpignan 1659 - Paris 1743

Portrait d'André - Hercule de Fleury, cardinal de Fréjus et premier ministre de Louis XV (1653 - 1743).

Sur le pli qu'il tient en main on lit l'inscription "Au roy".

Huile sur toile.

Accidents et manques.

103 x 83,5 cm.

D'après la composition peinte en 1728, dont une répétition est conservée au château de Versailles (MV 6332).

200 / 300 €

9 ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle

Vierge allaitant

Huile sur toile.

53,5 x 45 cm.

Cadre ovale doré à perles.

Restaurations, accidents.

800 / 1 000 €

10 ÉCOLE ROMAINE du XVIII^{ème} siècle

La Sainte Famille réverée par les anges

Huile sur toile.

Rentoilage ; petit manque sur le pourtour dans la partie inférieure ; petit manque en haut à gauche ; ancien vernis oxydé.

65 x 46 cm.

3 000 / 4 000 €



12



13

12 CASSAS LOUIS - FRANÇOIS

Azay - le - Féron 1756 - Versailles 1827

Le monument de Philopappus à Athènes

Plume, encre noire et aquarelle. Collé sur feuille.

Montage ancien (piqûres ; petite tâche en haut à droite).

25,3 x 37 cm.

3 000 / 4 000 €

13 ÉCOLE FRANÇAISE Premier tiers du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'homme de trois - quart, coiffé d'une longue perruque, en veste rouge et plastron, arborant une décoration royale, dans un drapé bleu.

Huile sur toile.

Usures ; petits accidents.

70 x 50,5 cm.

2 500 / 3 000 €

14 ÉCOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVIII^{ème} siècle

Portrait de Jeanne - Louise Daubuisson de Voisins à la guirlande de fleurs et au panier fleuri.

Huile sur toile d'origine (ancien vernis jauni).

Annotée au revers : "Jeanne- Louise Daubuisson née le 25 xbre 1745. Épouse messire Joseph - Pierre Claude d'Andreossy Ecuyer".

Signé ou annoté au revers, en bas à droite : M^{me} Meschyn Pinxit 1779.

83,5 x 67 cm.

La famille d'Andréossy descend d'un seigneur de Castelnaudary, François d'Andreossy, Directeur, pour sa région, du canal royal du Languedoc.

300 / 400 €



15 ÉCOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIX^{ème} siècle
Portrait de femme, des marguerites dans la chevelure, une guirlande de fleurs des champs en main
 Huile sur toile.
 Accidents et manques.
 Annoté au revers de la toile : Jeanne de Gally d'Andreossy.
 92 x 72,5 cm. **200 / 300 €**

16 ÉCOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^{ème} siècle
Paysage de campagne avec des villageois et leurs bêtes sur un pont
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite L. Mille D.
 25,5 x 34,3 cm. **300 / 500**

17 ÉCOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^{ème} siècle
Bord de rivière avec deux pêcheurs remontant leur filet
 Huile sur panneau (petite fissure horizontale à droite).
 Signée en bas à gauche L. Mille.
 Au revers une ancienne étiquette ovale imprimée : Bailles Fils, rue de l'horloge n° 17 à Moulins.
400 / 600 €



18 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Paysage de campagne à la rivière avec villageois et leurs bêtes.
 Huile sur toile.
 Au revers trois petites pièces de renforts ; petits manques ; soulèvements et restaurations.
 45 x 61 cm. **300 / 400 €**

19 HALTE FLAMANDE ET LE CABARET FLAMAND,
 peint par Isaac Ostade, gravée par De Longueil
 Deux gravures en pendant.
 XIX^{ème} siècle.
 Recoupées.
 50,5 x 37,5 cm.
 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. **200 / 300 €**

20 FEMME ASSISE
 Gravure signée dans la planche.
 25 x 22 cm. **100 / 150 €**

21 ANTOINE BERJON (1754-1843)
Étude de fleurs
 Plume lithographique.
 34 x 26,5 cm. **150 / 200 €**

22 ANTOINE BERJON (1754-1843)
Branche et fleurs
 Plume lithographique.
 24 x 17,5 cm. **100 / 150 €**

23 ANTOINE BERJON (1754-1843) Attribué à
Étude de pavots
 Plume lithographique.
 24 x 18 cm **100 / 150 €**

24 ANTOINE BERJON (1754-1843)
Étude de fleurs ouvertes et en bouton
 Crayon noir et aquarelle sur papier.
 Cachet de la signature en bas à droite.
 19,5 x 13 cm.
 Restaurations. **500 / 800 €**



25 ANTOINE BERJON (1754-1843)
Études de mains d'enfant
 Crayon noir sur papier vergé.
 Cachet de la signature en bas à droite.
 22 x 32 cm.
 Quelques piqûres ou tâches. **1 500 / 2 000 €**



26 ANTOINE BERJON (1754-1843)

Études de mains d'enfant

Crayon noir sur papier vergé.

Cachet de la signature en bas à droite.

22 x 32 cm.

Quelques piqûres.

1 500 / 2 000 €

27 ANTOINE BERJON (1754-1843) Atelier de

Étude de pied d'après l'antique

Crayon noir et lavis sur papier vergé collé en plein.

Cachet de la signature en bas à droite.

Numéroté 102 à l'encre en haut à droite.

28,5 x 32,8 cm.

2 000 / 3 000 €



28 ANTOINE BERJON (1754-1843)

Études de mains et sein

Crayon noir, crayon blanc, lavis brun sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

33 x 44 cm.

8 000 / 10 000 €

29 ANTOINE BERJON (1754-1843)

Études de mains d'enfant

Crayon, gouache, lavis d'encre sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

35 x 47,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Illustration page 9





29

30 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Portrait d'enfant
 Étude à la sanguine, porte une signature "Fourgère".
 20 x 16 cm.

80 / 100 €



32

31 LÉON GARRAUD (1877-1961)
Portrait de femme lisant
 Dessin à la mine de plomb sur papier.
 Signé en bas à droite.
 A vue : 25 x 23 cm.

100 / 150 €

32 JEAN ACHARD (1807-1884)
Ferme devant la rivière, 1832
 Aquarelle sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 A vue : 16 x 22,5 cm.

300 / 400 €

33 HIPPOLYTE LÉTY (1878- ?) Attribué à
Deux paysages
 Aquarelles sur papier.
 Signatures apocryphes.
 A vue : 10,5 x 15,5 cm et 9,5 x 14,5 cm.

30 / 50 €



34

34 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Jeune orientale à l'orange
 Pastel sur papier.
 A vue : 54 x 41 cm (format ovale).
 Quelques accidents.

1 500 / 2 000 €

35 ÉCOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Entrée du village
 Aquarelle sur papier.
 A vue : 17,5 x 25 cm.

30 / 50 €



39

36 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Couple en route pour le marché
 Aquarelle sur papier.
 A vue : 28 x 44 cm.

80 / 120 €

37 LOUIS CARADOT (1896-1980)
Port provençal
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 A vue : 24 x 30 cm.

30 / 50 €

38 ÉRIC MENETRIER (XX^{ème} siècle)
Vue du village
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 A vue : 39,5 x 52 cm.

50 / 100 €

39 ÉCOLE FRANÇAISE du XX^{ème} siècle
Promenade au pied du château
 Dessin signé BAULLIER.
 Cadre en bois doré.
 23 x 31 cm.

100 / 200 €

40 H. PERRET (école française du XIX^{ème} siècle)
Le départ des pêcheurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 35 x 46 cm.

400 / 500 €



43

41 PIETERS, ÉCOLE HOLLANDAISE du XIX^{ème} siècle
Intérieur de ferme
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 17,5 x 27 cm.

200 / 300 €

42 ÉCOLE ANGLAISE du XIX^{ème} siècle
Bateaux sur la grève
 Encre et aquarelle sur papier.
 Porte une signature en bas à droite.
 A vue : 16 x 32 cm.

200 / 300 €

43 THÉODORE LEVIGNE (1848-1912)
Odalisque au chien
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 100 cm.
 Usures.

1 000 / 1 500 €



44 ÉCOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Scène chez le maréchal-ferrant

Huile sur toile.

33 x 41 cm.

500 / 600 €

45 ÉCOLE ORIENTALISTE

Les Berbères

Huile sur toile.

60 x 50 cm.

300 / 400 €

46 GEORGES BEAUDEQUIN (XIX^{ÈME} siècle)

La bataille de la Smala, d'après Horace Vernet, 1888

Huile sur toile.

Signée et datée en en bas à droite.

20 x 71 cm.

400 / 500 €

47 GEORGE APPERLEY (1884-1960)

Musulmanes sous une porte au Maroc, 1927

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

32 x 22 cm.

600 / 800 €

48 ÉCOLE ORIENTALE

Jeune asiatique

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 36,5 cm.

150 / 200 €

49 JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Les clôtures en hiver, 1885

Aquarelle et fusain sur papier.

Datée 13 janvier (?) 1885 en bas à droite.

8,5 x 11 cm.

Au dos de l'encadrement, étiquette d'exposition Galerie Engrand Paris juin 1944.

M. Auffret du comité Jongkind nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

600 / 800 €

50 ANTOINE PONTUS CINIER (1812-1885)

Deux paysages animés en pendant

Deux huiles sur toile.

Dont une signée en bas à gauche.

Chacune mesure 26,5 x 35,5 cm.

Accidents et restaurations.

600 / 800 €

51 LOUIS HECTOR PRON (1817-1902)

Scène paysanne dans un paysage d'automne

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 46 cm.

Rentoilage.

1 000 / 1 200 €

52 LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899)

Crépuscule

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

A vue : 20 x 30 cm.

Restaurations anciennes.

600 / 800 €

53 FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

Paysanne sortant du village

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

32,5 x 24,5 cm.

Petite restauration.

2 000 / 3 000 €

54 FRANÇOIS VERNAY (1821-1896) Attribué à

Fruits et bol

Huile sur toile.

26,5 x 40 cm.

2 000 / 2 500 €

54 BIS VIRGINIE DEMONT-BRETON (1859 - 1935)

Gamins de Wissant, 1913

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée au dos.

65 x 81 cm.

8 000/10 000 €

55 JACQUES HENRI DELPY (1877-1957)

Pêcheur en barque sur la rivière au crépuscule

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

47 x 65 cm.

2 000 / 3 000 €





59

56 AIMÉ PERRET (1847-1927)

Attelage à l'ombre, 1869
Huile sur toile.
Signée, datée en bas à droite.
Signée en bas à gauche.
56 x 89 cm.

1 400 / 1 600 €

57 CHARLES BEAUVERIE (1839-1924)

Le peintre sur le motif, au bord du Lignon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 93 cm.

800 / 1 000 €

58 EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paysage à la ferme
Huile sur toile.
Signée L.Dupuy en bas à droite.
49 x 65 cm

800 / 1 000 €

59 EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Le port de Marseille
Gouache sur papier.
Signée J. Liévin en bas à droite.
A vue : 18 x 30 cm.

3 000 / 4 000 €

60 CH. JACQUES (École française du début du XX^{ème} siècle)

Coq, poule et poussins
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
49 x 60 cm.

500 / 600 €

61 JULES GUSTAVE LE ROY (1856-1921)

Chatons dans une corbeille de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 54 cm.
Accidents.

2 000 / 3 000 €

62 ÉMILE NOIROT (1853-1924)

Personnage dans la forêt
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
A vue : 11,5 x 14,5 cm.

300 / 400 €

63 LOUIS DUTASTA (1851- ?)

Paysage des environs de Tlemcen, 1890
Huile sur toile collée sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
23 x 30,5 cm.

200 / 300 €



60



64 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle

Le gigot à l'ail

Huile sur toile.

Porte une signature en haut à droite.

55 x 46 cm.

1 000 / 1 200 €

65 JULES FERDINAND MÉDARD (1855-1925)

Jetée de roses, 1915

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

A vue : 21 x 26 cm.

1 200 / 1 500 €



66 CLAUDIUS SEIGNOL (1858-1926)

Le cuirassier

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 65 cm.

Accidents.

500 / 800 €

67 CHARLES DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)

Barques à quai en Provence

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

61 x 50 cm.

800 / 1 200 €

68 D. D'AGOSTINO (Début du XX^{ème} siècle)

Coucher de soleil sur la mer

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 92 cm.

150 / 250 €

69 ÉCOLE FRANÇAISE du début du XX^{ème} siècle

Le faucheur

Huile sur panneau.

36 x 28 cm.

150 / 200 €

70 ÉCOLE FRANÇAISE

du XX^{ème} siècle

Le port

Huile sur carton.

26 x 36 cm.

100 / 150 €

71 ÉCOLE FRANÇAISE

du XX^{ème} siècle

Portrait de profil d'un jeune

homme à couvre-chef emplumé

Huile sur toile.

35 x 25,5 cm.

Restaurations.

Cadre en bois doré.

300 / 500 €



- 72 ALPHONSE LECOZ** (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)
Gondole à Venise
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 23,5 x 33 cm. 600 / 800 €
- 73 JULES BENOIT-LÉVY** (1866-1952)
Femme pensive dans un intérieur, 1906
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 76 x 52 cm. 1 500 / 2 000 €
- 74 D'APRÈS EDWARD ROBERT HUGHES** (1851-1914)
Personnage allongé sur les ronces
 Pastel et gouache.
 Porte une signature en bas à droite.
 51 x 62 cm.
 Déchirures en périphérie. 1 500 / 2 000 €
- 75 ABEL GAY** (1877-1961)
Paysage à la rivière
 Huile sur papier; rehauts de gouache.
 Signée en bas à droite.
 A vue : 32 x 46 cm. 200 / 300 €
- 76 LÉON GARRAUD** (1877-1961)
Plate sur la Saône
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 32 x 43 cm. 200 / 300 €
- 77 MAGDELEINE DOILLON-TOULOUSE** (1889-1967)
Les meules au couchant, 1908
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 60 cm. 500 / 600 €
- 78 ÉMILE ROUSTAN** (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)
Paris rue Vieille du Temple
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 61 x 46,5 cm. 150 / 200 €
- 79 ADOLPHE MILCENT** (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)
Cour de ferme
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 73 cm. 300 / 500 €
- 80 ADOLPHE MILCENT** (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)
Paysage à la rivière
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 54 x 65 cm. 300 / 500 €
- 81 ANTOINE MARZO** (1852-1946)
Grappe de raisin au verre
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 24 x 19,5 cm. 80 / 100 €
- 82 ANTOINE MARZO** (1852-1946)
Composition aux raisins
 Huile sur panneau.
 Porte une trace de signature en bas à droite.
 Contresignée au dos.
 35 x 27 cm. 100 / 150 €
- 83 ANTOINE MARZO** (1852-1946)
Nature morte aux branches de cerisier
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 46 x 38 cm. 100 / 150 €
- 84 ÉCOLE LYONNAISE**
Étude de paysage
 Huile sur toile.
 Porte une signature apocryphe en bas à droite.
 Rentoilée.
 35 x 26,5 cm. 100 / 150 €
- 85 FRANZ FRANKL** (1881-1940)
Paysage sous la neige, 1914
 Huile sur panneau.
 Signée, datée et située München en bas à gauche.
 30 x 39 cm. 250 / 350 €
- 86 PIERRE THEVENIN** (1905-1950)
Autoportrait dans l'atelier
 Huile sur papier.
 Cachet de l'atelier au verso.
 63 x 26 cm. 100 / 150 €
- 87 PIERRE THEVENIN** (1905-1950)
Montée du Change dans le Vieux Lyon
 Gouache sur papier.
 Cachet de l'atelier en bas à droite.
 A vue : 60 x 30,5 cm. 80 / 120 €
- 88 DANIEL SABATER Y SALABERT** (1888-1951)
L'après-midi des savants
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titree en bas à gauche.
 65 x 81 cm. 800 / 1 000 €
- 89 DIEUDONNÉ JACOBS** (1887-1967)
La nuit sur l'étang
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite.
 51 x 74,5 cm.
 Accidents en périphérie. 200 / 300 €
- 90 JEAN PUY** (1876-1960)
La terrasse à Saint-Alban, vers 1932
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 81 cm.
 N° 30520 du catalogue raisonné de l'œuvre peint
 par S. Limouzi et E. Fressonnet-Puy. 7 500 / 8 500 €
Illustration page 15
- 91 LOUIS BISSINGER** (1899-1978)
Lyon, la Saône
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 Située en bas à droite.
 26,5 x 35,5 cm. 200 / 300 €
- 92 MARGUERITE PORTIER** (1893-1992)
Vase d'œillets roses
 Huile sur toile collée sur panneau circulaire.
 Signée en bas à gauche.
 D. 77 cm. 300 / 400 €

LA TERRASSE À SAINT-ALBAN

PAR JEAN PUY



93 MARYSE DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)

Nu allongé
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.

250 / 350 €

94 PAUL FLAUBERT (1928-1994)

Bateau sur l'eau
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
19 x 24 cm.

150 / 200 €

95 SCHNEIDER (XX^{ème} siècle)

Ramasseur du Goemon
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
35 x 64 cm.

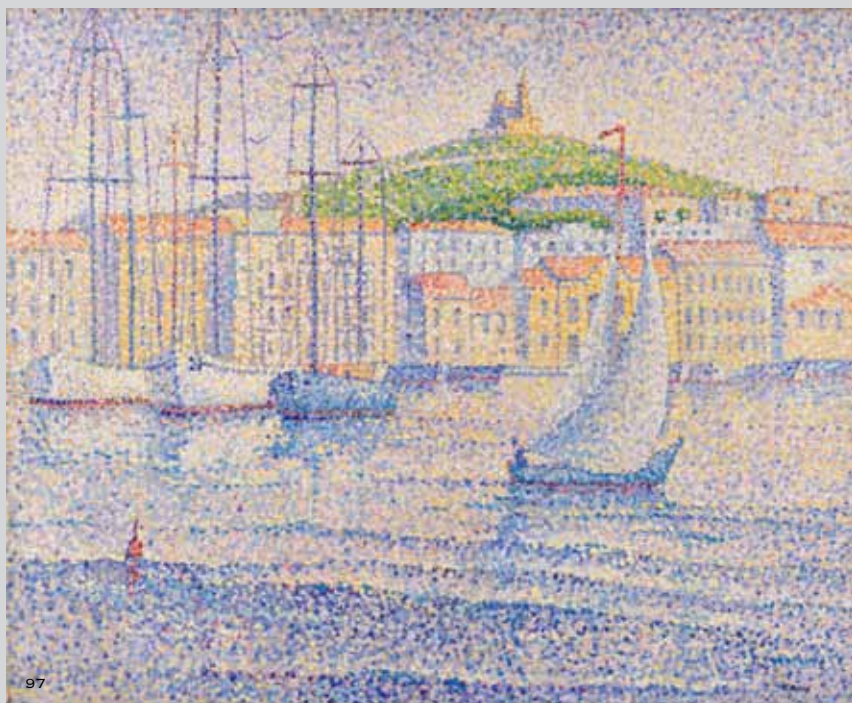
250 / 300 €

96 ALBERT GENTA (1901-1989)

Nu assis de dos
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

300 / 400 €

LE PORT DE MARSEILLE PAR YVONNE CANU



97 YVONNE CANU (1921-2007)

Le port de Marseille

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

Titrée au dos, porte le n° 381.

5 000 / 7 000 €

98 LA CONSTITUTION FRANCAISE, PRÉSENTÉE AU ROI LE 3 SEPTEMBRE 1791, ET ACCEPTÉE PAR SA MAJESTÉ LE 14 DU MÊME MOIS. À PARIS, DE L'IMPRIMERIE NATIONALE, 1791. Un volume, in-12, de (2) ff., IV pp., 179 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos lisse orné de filets, de fleurs de lys, d'une épée surmontée d'un bonnet phrygien dans une couronne de lauriers, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées, intérieur doublé de tissu moiré bleu.

Ce texte, promulgué deux ans après la déclaration des droits de l'homme et du citoyen et les articles de la Constitution de 1789, est la première constitution écrite qui transfère la souveraineté du roi à la Nation. Elle institue, en France, une monarchie constitutionnelle.

Très rare édition originale en parfait état dans une reliure de l'époque en maroquin, signée de Bisiaux (étiquette).

300 / 500 €

99 SCHWARZ (A. VON) - ROMANOVSKI (G.).

La Défense de Port - Arthur.

Traduction française par J. Lepoivre. PARIS - NANCY, BERGER-LEVRAULT, 1912 - 1913. Deux volumes, in-8, brochés, de 636 et 443 pp., couvertures imprimées et décorées. Un fascicule, même présentation contenant le panorama plusieurs fois replié.

11 planches hors texte et 73 figures dans le texte pour la première partie - 2 planches hors texte et 81 figures dans le texte pour la deuxième partie. Un grand panorama plusieurs fois dépliant.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant.

200 / 300 €

100 LOUKOMSKI (G.-K.).

L'architecture Religieuse Russe. Du XI^e siècle au XVII^e siècle.

PARIS, LEROUX, 1929. Un volume, in-4, broché, de 114 pp., 144 pl., couverture rempliée, imprimée et décorée. Salissures sur la couverture, trace de papier collant sur les gardes, mais intérieur frais.

Complet des 144 grandes planches légendées.

Cachet ex-libris à sec.

400 / 600 €

101 RUSSIAN ORTHODOX YOUTH COMMITTEE

Le Couronnement des Tzars En Russie. XVI^e - XX^e siècle.

Edition de l'Eglise Orthodoxe Russe Hors Frontières. Un volume, in-4, de 488 pp., cartonnage éditeur à la bradel à décor polychrome sur fond bleu, tranches dorées.

Histoire illustrée de l'Empire Russe.

Ouvrage imprimé au Japon en 1971 - Bilingue Russe et Anglais. Edition dédiée au 75^e anniversaire du Tzar martyr Nicolas II.

200 / 400 €

102 OUKHTOMSKY (PRINCE E. -E.).

Voyage en Orient - 1890, Grèce, Egypte, Inde, 1891 - de son Altesse Impériale le Césarevitch.

Traduction de Louis Leger. Préface de A. Leroy - Beaulieu. PARIS, DELAGRAVE, 1893.

Deux volumes, in-4, de 392 et 386 pp., reliures à la bradel habillées de percaline bronze. Décor personnalisé et titre dorés sur les dos et les premiers plats, têtes dorées.

Illustré de 178 compositions de N.-N. Karazine.

Bel exemplaire dans cette édition de luxe.

500 / 700 €

103 ARTAMOF (P.) & ARMENGAUD (J.).

La Russie Historique, Monumentale Et Pittoresque.

Paris, Lahure, 1862. - 1865. Deux volumes, in-4, de 392 et 376 pp., demi-reliures de l'époque en chagrin vert. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, plats habillés de percaline bronze avec encadrement à froid de motifs géométriques et grandes armes dorées au centre, tranches dorées.

Coins émoussés, plats légèrement passés.

Très nombreuses illustrations dans le texte.

Cachet ex-libris à sec.

500 / 600 €



104

104 ARBALÈTE EN BOIS, ACIER ET LAITON.

XIX^{ème} siècle.

En l'état.

200 / 250 €

105 SABRE. lame marquée "M^{re} d'Armes de Chât. Février 1887. Off^{re} d'Inf^{re} M^e 1882. Ent^{re} Henry".

Avec son fourreau. Rouille sur la lame et le fourreau.

L. 102 cm.

Lame : 89 cm.

50 / 100 €

106 CARABINE D'ENFANT sculptée d'une fleur sur la crosse.

L. 90 cm.

50 / 80 €

107 CARABINE DE CHASSEUR MILBANK-AMSLER

modèle 1864-1867 à double détente.

Culasse marquée "S.J.G. NEUHAUSEN n°2" sur bois et canon, nombreux marquages. Petit calibre, avec sa bague.

L. 127 cm.

600 / 800 €

108 CARABINE GRAS DE CAVALERIE ou de gendarmerie à cheval (1866-1874-1880).

Marquages "MA-PG-S89358-1878-M80-MOD1874-F7775-50921-A81166-Manufacture d'armes...".

Sur le canon, couronne royale frustrée et signes.

L. 118 cm.

Réparations, fêles, manques, en l'état.

200 / 300 €

109 FUSIL de type chassepot modifié.

Marquage "M1868-ELG-R couronné-15727-AF-AC1033-C66085".

L. 130 cm.

Bois recoupé, fêles, manques, en l'état.

150 / 300 €

110 KÉPI de l'école spéciale militaire avec sa bride, deux paires

d'épaulettes et un plumet.

80 / 100 €

111 GIBERNE de gendarmerie, coffret à grenade (tampon ovale de Réception par la gendarmerie), motifs à tête de lion et grenade sur la banderolle bicolore.

France, XIX^{ème} siècle.

Complète.

170 / 180 €

112 GIBERNE à grenade, banderolle blanche, motifs à tête de lion et grenade, attaches pivotantes.

France, XIX^{ème} siècle.

Complète, coutures intérieures fatiguées.

170 / 180 €

113 GIBERNE d'officier d'artillerie.

France, XIX^{ème} siècle.

Complète, bas d'un côté de la banderolle partiellement coupé.

170 / 180 €

114 GIBERNE d'officier médecin, service de la santé militaire.

Fabrication CLAST à Bruxelles.

Belgique, XIX^{ème} siècle.

Complète, rare.

170 / 180 €

115 GIBERNE d'officier; coffret en métal noir; aigle à croix dorée, banderolle or à motifs argentés, au chiffre de Victorio Emmanuel.

Italie.

170 / 180 €

116 GIBERNE d'officier; coffret en métal noir; aigle argenté à croix de Savoie, banderolle or à motifs argentés à aigle à croix de Savoie.

Italie.

170 / 180 €



111 à 117

117 GIBERNE d'officier d'artillerie, coffret en métal à motifs argentés, banderolle or à motifs argentés, aigle à croix de Savoie.

Italie.

170 / 180 €

118 TANTO À POIGNÉE en galuchat, le pommeau décoré d'un vol d'oiseau tout comme la virole. Tsuba à motifs floraux.

Dans son fourreau.

Lame : 28 cm.

L. totale : 43 cm.

Mauvais état.

200 / 250 €

119 FRAGMENT DE TISSU COPTE.

V^{ème} siècle.

200 / 300 €

GRANDE COUPE LIBATOIRE



120



120

120 EXCEPTIONNELLE GRANDE COUPE LIBATOIRE

en corne de rhinocéros de couleur miel foncé.

Décor en relief de feuillages finement sculptés débordant à l'intérieur, de branches de pin, certaines détachées et entrelacées formant l'anse.

Quatre personnages dans le décor, lettrés, un sage cherchant à monter sur un cheval.

Chine, époque transition Ming - Ching, milieu du XVII^{ème} siècle.

Manque sur le bord près de l'anse. Un petit manque dans le décor.

H. : 11,5 cm.

Poids : 470 gr.

Vente sur folle enchère.

* Conditions particulières d'adjudication, merci de contacter la maison de ventes.

40 000 / 45 000 €

121 ORYX ALGAZELLE (Oryx dammah) (I/A) pré-convention.

Magnifique frontal d'une espèce emblématique des milieux désertiques du continent africain. Cette espèce était au seuil de l'extinction il y a encore quelques décennies, ce qui en fait un trophée peu commun.

Ce spécimen bénéficie d'une manufacture originale où le frontal a été recouvert de fragments de derme colorés et décorés donnant un bel aspect décoratif à celui-ci. Ce spécimen provient de République Centrafricaine et a été ramené en France en 1963. Belle configuration et patine des étuis cornés. Spécimen rare, idéal cabinet de curiosités.

L. : 104 cm sans support - 114,5 cm avec support.

Poids : 2,500 kg.

Ecartement des cornes aux extrémités : 35,5 cm

CIC délivré par la DREAL Rhône-Alpes le 07/10/2015. Le présent document (CIC) est valable uniquement pour l'acquéreur de ce spécimen. En cas de revente par ce dernier, une nouvelle demande de CIC auprès de l'administration géographiquement compétente devra être réalisée. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. **250 / 350 €**

122 BUFFLE NAIN (Syncerus caffer nanus) CH.

Beau frontal ancien monté sur écusson avec belle patine et polissage des étuis cornés.

Présence de reliquat de derme. Belle pièce décorative. **70 / 90 €**

123 BANC en bois figurant un crocodile, patine d'usage.

Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

140 x 45 x 33 cm.

Avec certificat de M. François Bigot. **300 / 400 €**

124 GRANDE PROUE DE PIROGUE crocodile en bois.

Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

127 x 33 cm.

Avec certificat de M. François Bigot. **200 / 300 €**

125 PORCELAINE DE PARIS

Lot comprenant une verseuse balustre couverte et un sucrier à décor en grisaille d'attributs de jardinage, et une théière cylindrique couverte à décor bistre de trophées de musique dans des médaillons cernés d'or. Large frise et feston or.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Éclat au sucrier en bordure.

Théière : H. 12 cm ;

Sucrier : H. 12 cm ;

Verseuse : H. 18,5 cm. **200 / 250 €**



126 ITALIE. PAVIE

Grand plat à décor polychrome en plein sur émail gris perle d'un paysage montagnueux animé de deux personnages vus de dos devant une architecture, un arbre dénudé au tronc tortueux au premier plan à droite, le ciel bleu dégradé de jaune est traversé d'un vol d'oiseaux. Filet brun sur le bord. Au revers motifs stylisés, marque en manganèse avec le monogramme AF et ancre de marine.

Manufacture Rampini. Attribué au peintre Antonio Siro Africa, AF peut être lu comme "Africa fecit" ou considéré comme les deux premières lettres du nom de la famille de peintres réputés appartenant à la famille Africa.

En ce qui concerne l'ancre à trois pointes : le mot rampini en italien signifie grappin, objet à crochet. En marine il s'agit d'une sorte d'ancre.

Fin du XVIII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.

D. 46 cm.

Très légères égrenures en bordure.

Cf: Raffaella Ausenda. Estampille *Objet d'Art* n° 387 janvier 2004. Pages 33 à 41

1 800 / 2 200 €

127 LYON

Plat oblong à bord contourné à décor Berain en camaïeu bleu, broderie et filets sur l'aile.

XVIII^{ème} siècle.

35 x 27cm.

Infimes égrenures.

200 / 250 €

128 LYON

Bouquetière d'applique à bord godronné muni de mascarons latéraux à décor polychrome d'un chinois jouant de la musique entouré d'éléments végétaux.

XVIII^{ème} siècle.

H. 18 cm.

Une égrenure sur la base restaurée.

100 / 200 €

129 MARSEILLE

Plat oblong à bord contourné à décor en camaïeu manganèse de fleurs au centre et disposées en petits bouquets liés sur l'aile.

Manufacture Fauchier.

XVIII^{ème} siècle.

55 x 41 cm.

Restauration sur l'aile (côté droit).

300 / 500 €

130 ROANNE

Grand vase de pharmacie couvert sur piedouche à deux anses à la grecque à décor polychrome de serpents enroulés et guirlandes fleuries formant cartouche, inscription en manganèse "Diacord".

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 41 cm.

Anses recollées.

800 / 1 200 €

131 ROANNE

Deux grands vases de pharmacie couverts sur piedouche à deux anses à la grecque à décor polychrome de serpents enroulés et guirlandes fleuries formant cartouche, inscription en manganèse "Cathol : Double" et "Elect : Cariocos".

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 41 cm.

Anses recollées, couvercles refaits.

1 600 / 2 000 €

132 ROANNE

Deux pots de pharmacie cylindriques à décor polychrome de serpents enroulés et guirlandes fleuries formant cartouche, inscription en manganèse "Ong. D'arcæus" et "Ong : Basilicum".

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Couvercles en étain.

H. 19 cm.

Sautes d'émail, fêlure.

300 / 500 €

133 ROANNE

Bénitier de chevet à dossier trilobé, décor polychrome du Christ en relief. Inscription INRI, filet en pointillé bleu et fleurs stylisées sur le godet.

XVIII^{ème} siècle.

H. 20,5 cm.

Petites égrenures sur le bord du godet.

80 / 100 €

134 VARAGES

Sucrier rond couvert sur piedouche à décor polychrome d'oiseaux et branches. Guirlande stylisée et filet jaune sur le couvercle.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 16 cm.

Éclats sur le piedouche, bord du couvercle et saute d'émail sur la prise.

Modèle similaire Cf: "Varages d'ailleurs" catalogue d'exposition 2008

p.23 n°44.

100 / 150 €

135 VARAGES

Boîte à épices ovale couverte à bord contourné reposant sur trois pieds et à trois compartiments. Décor polychrome de tiges fleuries, filet jaune.

Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.

H. 8 cm - L. 13 cm.

Saute d'émail sur l'intérieur du couvercle.

Modèle similaire Cf: "Varages d'ailleurs" catalogue d'exposition 2008

p.31 n°64 & 65

150 / 200 €

136 VARAGES

Tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome d'un aigle couronné dans un médaillon feuillagé entouré d'insectes, filet vert.

Début du XIX^{ème} siècle.

H. 6 cm - D. 12 cm.

Fêlure sur la tasse et éclats sur la base.

50 / 60 €

137 MOUSTIERS

Tasse et sa soucoupe à décor polychrome d'un bouquet de fleurs à la rose bleue sur fond jaune.

XVIII^{ème} siècle.

H. 6,5 cm - D. 13 cm.

Éclats en bordure.

150 / 200 €

138 ROUEN

Plateau octogonal à pans coupés sur piédouche. Décor polychrome de pagodes et dragon volant au centre et d'un galon orné de branches fleuries sur fond bleu en bordure.

XVIII^{ème} siècle, vers 1735-1740.

Morceau restauré au piédouche.

650 / 800 €

139 NORD

Paire de lions à décor en blanc fixe sur fond bleu.

Fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle.

H. 24,5 cm - L. 38,5 cm.

800 / 1 000 €

140 DEUX ASSIETTES en étain à aile plate ornée d'une armoirie de chevaliers, poinçon au revers : rose couronnée avec lion au centre, PD Potier, deux clés entrelacées couronnées PD.

XVII^{ème} siècle.

D. 24 cm.

On y joint une petite assiette ronde en étain, poinçon au revers : Jean Birot (vase fleuri). Saint Afrique 1673/1717.

D. 23,5 cm.

80 / 100 €

141 DEUX ASSIETTES à la Cardinale en étain, gravées au dos A GOURDOU.

France, fin du XVII^{ème} siècle.

D. 22 cm.

50 / 100 €

142 PETIT PLAT à la Cardinale en étain, poinçon au revers : IG ou IC, marteau de pintier; fin 1758.

France, fin du XVII^{ème} siècle.

D. 27,5 cm.

50 / 100 €

143 PLAT ovale à contours et filets, poinçon au revers : Les Jacquet.

Vers 1693.

L. 37,5 cm.

On y joint une soupière couverte en étain, prises en bois tourné.

21 x 30 cm.

60 / 80 €

144 DEUX ASSIETTES en étain à bord mouluré, poinçon au revers : LM 1700- FF Lyon 791 (Laurent Morand).

Début du XVIII^{ème} siècle.

D. 23,5 cm.

On y joint un plat rond en étain, aile unie, tourné repris au marteau, poinçons au revers : LBM fin (Laurent Benoit Morand) et double F Lyon 1691.

D. 31 cm.

100 / 150 €

145 PLAT en étain de forme ovale à ailes plates.

Poinçon au revers : E. Blocktin, London.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

43,5 x 30 cm.

50 / 60 €

146 RARE RAFRAICHISSOIR en étain de forme cylindrique orné de filets, prises par deux boutons.

Poinçon : J.B Plino.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 18,5 - L. 21,5 cm.

Accidents.

100 / 150 €

147 FONTAINE ET BASSIN en étain, corps à ressaut garni de deux robinets. Bassin orné d'une coquille, prise latérale par deux anses mobiles.

Poinçon : George Pavabin.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. fontaine : 47 cm - H. bassin : 8 cm.

Accidents, réparations.

200 / 300 €

148 MOUTARDIER couvert en étain orné de moulures et godrons, anse en S.

Poinçon : AGD ?

Centre de la France, XVIII^{ème} siècle.

H. 12 cm.

On y joint une mesure graduée d'apothicairerie en étain, en tronc de cône renversé, bec verseur et anse.

XIX^{ème} siècle. H. 14 cm.

60 / 100 €

149 PLAT DU SEDER pour la fête du Pessa'h, en étain ; Il est gravé sur l'aile d'inscriptions en hébreu décrivant la scène (Matsa, carpas, tsafone, maror etc) et JF marque du propriétaire.

Au centre du plat une scène de repas Pascal dans un riche intérieur avec fenêtres à rideaux et lustre, une famille autour d'une table, le père tient une coupe de KIDDOUSH d'une main et de l'autre un matsa.

Poinçons de J.F ISENHEIM à Strasbourg.

XVIII^{ème} siècle.

D. 36 cm.

Petites traces d'oxydations et attache au revers.

Il s'agit d'un plateau utilisé les deux premiers soirs de la Pâque juive, la fête de Pessa'h, lors des deux veillées de la cène Pascale.

Toute la famille rassemblée lit "Elit la haggadah" le récit et les commentaires sur la sortie d'Égypte et savoure la liberté retrouvée.

Plusieurs mets symboliques sont placés sur le plateau :

Le zeroa, l'os grillé représentant l'agneau pascal.

Le maror, les herbes amères, la laitue, le raifort.

Les matsot, les pains azymes.

600 / 800 €





150 PLAT DU SEDER pour la fête du Pessa'h, en étain ; Il est gravé sur l'aile d'entrelacs.

Au centre dans un encadrement, une scène représentant la Samaritaine au puits de Jacob.

Gravé en dessous en allemand un verset de la bible (Johannes 4,5-26) "ainsi vient et puise de lui, vient et remplit "gratuitement" par la grâce la cruche" et sur les côtés en hébreu un verset du Prophète Isaïe 55.1 "AH vous tous qui avez soif, venez voici de l'eau ! Vous qui n'avez point d'argent, venez, approvisionnez vous et mangez gratuitement sans rétribution, venez, fournissez vous de vin et de lait".

Poinçons de Strasbourg usés au revers.

XVIII^{ème} siècle.

D. 35,5 cm.

Petites traces d'oxydations et attache au revers.

600 / 800 €

Illustration page 20

151 MAISON ODIOT. Grand plateau de service en métal doublé, rectangulaire aux angles arrondis, bord mouluré, prises par deux anses feuillagées. Le centre est gravé de réserves fleuries et feuillagées sur un fond de cubes et fleurs, la réserve centrale est aux armes de la famille de Broglie et leur devise "Pour l'Avenir".

La famille de Broglie posséda le château de Chaumont-sur-Loire de 1875 à 1938. Ruinée, la princesse Marie de Broglie née SAY (les sucres) sera contrainte de le vendre à l'Etat.

Poinçons au revers.

77 x 47cm

Usures.

300 / 500 €

Illustration page 20

152 MAISON ODIOT. Grand plat de service en métal doublé, bord à contours moulurés, feuillagés et à rubans.

Armoiries sur l'aile de la famille de Broglie et leur devise "Pour l'Avenir".

La famille de Broglie posséda le château de Chaumont-sur-Loire de 1875 à 1938. Ruinée, la princesse Marie de Broglie née SAY (les sucres) sera contrainte de le vendre à l'Etat.

Poinçons au revers.

55,5 x 43,3 cm.

250 / 400 €

Illustration page 20

153 MAISON ODIOT. Ensemble d'un plat ovale et de trois assiettes à contours chantournés ornés de moulures et rubans noués. Gravés d'une armoirie à deux lions hissés tenant un blason avec une épée et des cordes tressées surmontées d'une couronne comtale.

Poinçon Minerve. MO. Odiot à Paris. N° 5700.

Poids : 2 920 gr.

1 000 / 1 200 €

154 RARE MOUTARDIER rocaille en argent fondu, ciselé et amati. Le corps balustre est à côtes torsées, le col et la base sont ornés de vagues et frises de coquilles.

Déversoir en corne d'abondance, l'anse est en S moulurée et à enroulement. Le couvercle mamelonné est orné de feuillages en torsées, surmonté d'une prise en fretel en feuille enroulée.

Il est garni de sa doublure unie.

Paris, 1762-1763, par Jean-François Balzac, Paris 1749 / 1765.

Poids : 280 gr.

H. 11,6 cm.

7 000 / 9 000 €





155 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent, de forme balustre à pans coupés, anses en ivoire.

Poinçon minerve, MO. Brolquier et Cie Lyon.

Poids : 2 120 gr.

1 000 / 1 200 €

156 DOUZE COUVERTS, à filets et contours chiffrés, en argent poinçon au Coq, Mo : B.C et oiseau.

Poids : 2 180 gr.

1 300 / 1 500 €

157 HUIT COUVERTS, à filets et contours chiffrés entouré de feuillages, en argent poinçon au Vieillard, Mo : MALHER.

Poids : 1 350 gr.

700 / 900 €

158 MOUTARDIER en argent, sur trois montants en cariatides à femmes ailées, frises à palmettes, couvercle mamelonné à prise en bouton sur fretel, anse en S guillochée.

Poinçon : Coq 1^{er} titre Paris 1798-1809, MO.AB. Antoine Boulter, Paris 1797-1809. Jointe, une cuillère unie. Poinçon : Vieillard, MO. AV, Antoine-Adrien Vautrin, Paris 1824-1864.

Poids : 65 gr.

200 / 350 €

159 PAIRE DE SALERONS de table doubles en argent à décor de coquilles et godrons.

Poinçon : Vieillard 1^{er} titre Paris, MO ?

Poids : 385 gr.

Manque un verre.

100 / 200 €

160 PETITE VERSEUSE en argent uni, balustre à fond plat, anse en bois, couvercle à prise en graine, gravée de doubles armoiries.

Poinçons aux Fermiers Généraux usés.

Poids : 150 gr.

Soudures.

400 / 600 €

Illustration page 24

161 BOUILLON ET SON PRÉSENTOIR en argent à décor repoussé de rinceaux fleuris, anses en S.

Poinçon : Vieillard 1^{er} titre Paris, MO. J. ?

Poids : 460 gr.

Accidents.

300 / 500 €



162 VERSEUSE tripode en argent, corps en épaulement uni, bec verseur à godrons, couvercle à fretel en bouton, pousier en enroulement, manche latéral en bois manquant.

Poinçon : Coq 1^{er} titre Paris 1798-1809. MO. JGAB. Jacques-Gabriel-André Bompard Paris.

Poids : 290 gr.

300 / 500 €

163 VERSEUSE de voyage en argent, corps droit cylindrique, bec verseur, couvercle orné d'une frise de fleur, fretel en gland de chêne, anse latérale.

Poinçons : Coq 1^{er} titre Département 1809-18019. MO. J.L Galliot, Lyon 1809-1819.

Manque l'anse en bois. Accidents.

Poids : 230 gr.

200 / 350 €

164 PETIT RAFRAICHISSOIR en argent uni, cylindrique légèrement évasé à deux prises latérales en palmettes découpées et gravées.

Poinçons : P couronné (Paris vers 1785) - A, feuille de chêne. MO. PAF avec couronne Saint Esprit et grains de remède.

Poids : 180 gr.

350 / 500 €

Illustration page 24

165 VERSEUSE en argent uni, balustre à fond plat, verseur en bec de canard souligné de côtes creuses, l'anse latérale en bois tourné s'attache à un disque mouluré, couvercle cerné de feuilles d'eau, bouton en olive.

Poinçons : Vieillard Paris 1819 / 1838. MO. HPB.

Poids : 440 gr.

Accidents.

350 / 500 €

Illustration page 24

166 BEAU CONFITURIER en argent et cristal de Montcenis Le Creusot.

Monture, anses à grands cygnes aux ailes déployées soutenant une frise de palmettes.

Couvercle bombé, prise par un anneau de deux cornes d'abondance sur un fretel feuillagé.

Piédouche sur base carrée ornée d'une frise de palmettes, soutenue par des pattes ailées griffées.

Poinçon : Vieillard, Paris 1^{er} titre, MO. Illisible.

On y joint douze petites cuillères argent, poinçons vieillard Paris 1^{er} titre, MO. FDN.

Poids brut : 1580 gr.

1 000 / 1 500 €

167 COFFRET EN CRISTAL de Baccarat Le Creusot, moulé et taillé, monture en cuivre doré (pomponne) à décor de frises de feuilles et grappes de raisins.

Epoque Charles X.

H.13 cm.

400 / 600 €



168

168 SERVICE en argent comprenant un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait à décor de feuilles d'eau, palmettes, pieds griffés, pomme de pins. Versoir à tête d'aigle. Anse en ébène.
Poinçon Minerve, MO. EP.
Poids : 4 500 gr. **2 500 / 3 000 €**

169 GRANDE AIGUIÈRE balustre couverte en argent à décor repoussé d'entrelacs de branchages de chêne feuillagés, anse en branche feuillagée. Couvercle orné d'un chasseur et de son chien. Elle repose sur un piédouche à six réserves de feuillages.
Poinçons : KLEY, écusson, 13 et contrôlée au cygne.
H. 34,5 cm - Poids : 1 200 gr. **800 / 1 200 €**

170 UNE THÉIÈRE ET UN SUCRIER en argent chiffré.
Poinçon Minerve.
Poids : 530 gr. **250 / 350 €**



169

171 CHRISTOFLE. Service en argent de forme balustre sur piédouche à décor de perles, bouton en graine, anses en bois et argent.
Poinçon Minerve.
Poids : 1 800 gr. **800 / 1 000 €**

172 PLAT rond à bord de mou- lures et rubans.
Poinçons : croissant, couronne 800, aigle.
D. 27 cm - Poids : 570 gr. **250 / 350 €**

173 PLAT en argent à contour et filet.
Poinçon Minerve, MO. T. Frères ? (usé).
50 x 32 cm - Poids : 1 360 gr. **450 / 650 €**

174 PORTE HUILIER en argent repoussé orné de godrons et feuillages, garni de deux flacons gravés et deux petites salières.
Poinçon Minerve.
Poids : 680 gr. **200 / 300 €**

175 TIMBALE en argent uni, de forme tulipe sur piédouche à godrons.
Poinçons : charge Paris 1780 / 1789, fermier Henri Clavel. MO DN.
Poids : 130 gr. **150 / 200 €**
Illustration page 24

176 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent comprenant cafetière, théière, pot à crème et sucrier.
Poinçon Minerve. MO. BB.
Poids : 750 gr. **300 / 500 €**

177 SIX PETITES CUILLÈRES ET SIX FOURCHETTES en argent à cartouches chiffrés.
Poinçon Minerve, MO. H et Cie.
Poids : 560 gr. **150 / 200 €**

178 TROIS FLACONS à sel en cristal taillé ou émaillé à monture en or, argent ou métal gravé.
Fin du XIX^{ème} siècle. **150 / 250 €**

179 TROIS FLACONS à sel en cristal taillé et métal.
Vers 1900. **50 / 100 €**

180 HOCHET EN ARGENT à décor repoussé, garni de grelots.
Accidents et manques.
Poids brut : 20 gr. **20 / 30 €**

181 DEUX BOUGEOIRS en laiton.
XVIII^{ème} siècle.
H. 17 et 16 cm. **100 / 150 €**



182 BAS-RELIEF en marbre sculpté en fort relief représentant la Nativité.

Au centre, l'Enfant Jésus nu et allongé, la tête reposant sur un coussin, un ange à ses côtés ; il est encadré par deux femmes agenouillées, à gauche, la Vierge habillée d'une robe aux manches bouffantes et froncées, sa chevelure tombant en longues mèches devant les épaules et dans le dos, à droite, une sainte Anne, dans une même attitude, les mains jointes ; derrière cette dernière, se tient saint Joseph appuyé sur un bâton ; cadre paysagé avec rocher et arbustes ; nuées à la partie supérieure d'où émergent cinq têtes d'angelots. Étiquettes au dos avec inscriptions :

- "Bas relief provenant de la chapelle des princes dans la collégiale St Maxe au château ducal de Bar le Duc, cette chapelle avait été érigée sous Gilles de Trèves en 15[...] et toutes les sculptures avaient été faites par Legier Richier de Dagonville ami de Michel Ange et Paul Gaget de Bar le Duc. A la démolition de la collégiale en 1719, ce bas-relief a été donné au monastère de Benoiste Vaux. - 16^e siècle -"

- "Le regretté M^r Courajod dont la compétence en matière de sculpture du Moyen Age et de la Renaissance était universellement reconnue, considérait comme erronée l'attribution de ce bas-relief à Ligier Richier. Il n'hésitait à voir l'œuvre d'un artiste italien du commencement du [16^e] siècle appartenant à l'ÉCOLE Lombarde ou mieux Milanaise, peut-être Benedetto Briosco ou Bambaia - Paris, 3 mars 1883 -"

Italie du nord, attribué à Benedetto Briosco (Pavie, v. 1460 - v. 1517), début du XVI^{ème} siècle

H. 31,3 cm - L. 26,9 cm.

Éclat en bordure, accidents aux mains de la Vierge et de sainte Anne.

Comme le faisait remarquer Louis Courajod (1841-1896), ancien conservateur au Louvre, ce bas-relief ne peut pas être en effet de la main du célèbre sculpteur lorrain, Ligier Richier. Il s'agit visiblement d'une œuvre du nord de l'Italie que l'on peut rapprocher d'un autre bas-relief en marbre attribué à Benedetto Briosco, artiste de Pavie, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus avec sainte Anne et le petit saint Jean-Baptiste de la collection S. Bardini dont la photo est conservée dans le fond de documentation de Federico Zeri (no 78402). On retrouve la même élégance des personnages avec les drapés arrondis épousant les jambes et les petites têtes de putti dans les nuées traitées d'une manière similaire.

3 000 / 4 000 €

183 SAINT JEAN DE CALVAIRE

Terre cuite représentant Saint Jean l'évangéliste au côté de la Vierge au pied de la Croix, homme imberbe à la chevelure ondulée et bouclée, le visage incliné empreint de douleur, la mâchoire carrée, le menton proéminent et les pommettes hautes, le regard vers le Christ à l'agonie, les mains croisées tenant le Livre de la bonne nouvelle, son attribut.

Bourgogne, XVI^{ème} siècle.

H. 41 cm.

Accidents.

2 000 / 3 000 €

184 CHRIST en bois sculpté, traces de polychromie.

Début du XVIII^{ème} siècle.

Accidents, manque les bras.

H. 32 cm.

150 / 200 €

185 CHRIST en ivoire sculpté, les deux pieds séparés.

XVIII^{ème} siècle.

Monté sur une Croix en palissandre moulurée et fleuronnée.

H. Christ : 24 cm.

H. Totale : 56 cm.

Accidents.

300 / 500 €

186 STATUE en bois sculpté représentant un évangéliste tenant un livre de la main gauche.

XIX^{ème} siècle.

H. 45 cm.

200 / 300 €

187 RELIQUAIRE en paperolles dorées et orangées à décor du triangle lumineux de la Trinité dans un cadre doré et stucué.

XIX^{ème} siècle.

32 x 40 cm.

Accidents.

700 / 800 €

188 RELIQUAIRE en paperolles dorées et orangées à décor de vase à épis de blé, raisins et fleurs présenté dans un cadre redoré.

XIX^{ème} siècle.

33 x 43 cm.

Accidents.

700 / 800 €

189 RELIQUAIRE en paperolles dorées et orangées à décor de vase à épis de blé, raisins et fleurs présenté dans un cadre doré.

XIX^{ème} siècle.

32 x 47 cm.

Accidents.

700 / 800 €

190 GLOBE TERRESTRE de parquet signé "Delamarche, ingénieur rue du Jardinnet n°13".

Le globe serti dans un méridien en laiton gradué est incorporé à une table équatoriale qui repose sur trois pieds en bois de couleur noire.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H. 64 cm - D. 32,5 cm.

Restaurations, quelques usures et petits accidents.

Charles-François Delamarche (1740-1817), avocat de formation, acquit en 1786 tout le fonds de Robert de Vaugondy et plusieurs autres fonds de cartographes par la suite. C'est lui, Delamarche, qui sut le mieux profiter pécuniairement de l'expérience et des connaissances acquises par les Vaugondy père et fils. Dès lors, il sut tirer profit de ce fonds historique des plus remarquables, provenant originellement de la grande famille de cartographes qu'étaient les Sanson. A la suite de la Révolution, Charles-François Delamarche et son fils Félix redirigèrent leur activité vers un marché fort lucratif, celui des écoles centrales. Pour Delamarche, le XIX^{ème} siècle s'ouvrit en France sur une expansion vers de nouveaux horizons commerciaux.

Sources : "La découverte du monde", "Une histoire des globes terrestres et célestes" ; Edward H. Dahl & Jean-François Gauvin ; Editions Privat, septembre 2001.

1 500 / 2 000 €



183

191 PETIT GLOBE TERRESTRE signé par J. Forest, "en vente chez l'auteur, 17 rue de Buci à Paris", gravé par A. Soldan.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Très bon état général.

H. 17 cm - D. 7,5 cm.

300 / 400 €

192 GRANDE LUNETTE TÉLESCOPIQUE en parchemin de couleur verte à cinq tirages et éléments d'assemblage en laiton.

XIX^{ème} siècle.

Assez bon état général, quelques lacunes.

L. à vue : 100 cm.

400 / 500 €

193 LUNETTE signée "Ramsden London", en laiton gainé de cuir rouge à un tirage et deux positions de vue.
Angleterre, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
Assez bon état général.

L. fermée : 9,5 cm.

Jesse Ramsden, gendre de John Dollond, fut un célèbre fabricant d'instruments de mathématiques et d'astronomie de précision de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle à Londres.

250 / 300 €

194 GRAPHOMÈTRE à pinnules en laiton signé Jacques Canivet.
Inscription gravée sur l'alidade : "Canivet à la Sphère à Paris 1770". La platine ornée de rinceaux offre la possibilité d'insérer une boussole.
France, XVIII^{ème} siècle.

L'ensemble repose sur un socle postérieur. Bon état général.

L. 28,5 cm.

Jacques Canivet exerça son activité à Paris dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

300 / 500 €

195 "CURIOSITÉ". Élégante et rare petite sellette à système en bronze dont le plateau formant damier est émaillé de cases rouges et noires, ce dernier s'ouvrant. Elle repose sur un piétement tripode.

XIX^{ème} siècle.

Bon état général.

H. 13,5 cm.

300 / 500 €

196 GRAND SABLIER en bois à deux ampoules en verre. Les montants hexagonaux sont réunis par six colonnes.

XX^{ème} siècle.

Bon état général.

H. 23 cm.

300 / 400 €

197 SABLIER en bois à deux ampoules en verre soufflé. Montants en bois à base ronde réunis par trois colonnes.

XX^{ème} siècle.

Bon état général.

H. 17 cm.

100 / 120 €

198 PLAQUE en bronze doré à décor d'une scène animée.

Fin du XIX^{ème} siècle.

8 x 13,5 cm.

150 / 180 €

199 BOÎTE À TABAC en bois sculpté et gravé, inscrite "Frères Nicolas".
XIX^{ème} siècle.

D. 8,5 cm.

100 / 120 €

200 BOÎTE en agate montée en laiton doré de forme ovale, reposant sur quatre pieds boules.

XIX^{ème} siècle.

H. 55 cm - L. 8,5 cm.

250 / 350 €

201 MANNEQUIN de peintre articulé en bois sculpté.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. 36 cm.

150 / 200 €

202 MINIATURE représentant la comtesse Adèle de la Prunarède (amie de Lizt).

Porte une signature GUERIN et datée 1834 à gauche. Porte une inscription au dos "Comtesse Adèle de la Prunarède. Amie de Lizt".

9,5 x 11,5 cm.

400 / 500 €

203 ZAVELLAS défendant sa femme près de Navarino, rare micro-mosaïque polychrome.

Encadrement en laiton doré à décor de feuillages.

Italie, milieu du XIX^{ème} siècle.

5,5 x 7,5 cm.

3 000 / 3 500 €

204 BUSTE en terre cuite d'une jeune fille sur un socle en marbre griotte tourné.

XIX^{ème} siècle.

H. 31 cm.

100 / 150 €



203

205 PAIRE DE BUSTES en terre cuite, d'un jeune homme et d'une jeune fille sur socles en marbre griotte tournés.
XIX^{ème} siècle.
Marqués au dos : C. GIR Paris 1765 ?
H. 33 et 34 cm. 300 / 400 €

206 FEMME TENANT UN VASE MÉDICIS garni de branches de corail.
Sujet en bronze sur socle hexagonal feuillagé.
XIX^{ème} siècle, corail rapporté.
H. 21 cm. 300 / 400 €

207 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et marbre blanc, deux amours ailés tenant un bouquet fleuri à deux branches formant bras de lumière. Socle à cannelures et tresses feuillagées.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 29 cm.
Montés à l'électricité. 300 / 600 €

208 PIED DE LAMPE en laiton à décor de vestales.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 40 cm. 300 / 400 €

209 PAIRE D'URNES de forme balustre en porcelaine rouge sang de bœuf à montures de bronze doré à décor de cygnes, fleurs, feuillages et rubans noués.
Vers 1880 - 1900.
H. 53 cm - L. 22 cm. 1000 / 1500 €

210 COUPE COUVERTE sur pied en bronze patiné à décor d'amours jouant, raisins, et amours ailés.
Vers 1880.
H. 38,5 cm - L. 17 cm. 700 / 800 €



211 GRANDE PAIRE D'AIGUIÈRES en bronze patiné dans le style de la Renaissance à décor de masques et chimères, feuillages et entrelacs.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 76 cm. 1 000 / 1 500 €

212 LAMPE À HUILE en cloisonné montée en laiton, de forme rouleau ornée de deux réserves à décor de branchages fleuris, entourés de papillons volants.
Vers 1880.
H. 43 cm.
Montée à l'électricité. 150 / 200 €



213 COFFRET en marqueterie de Damas ivoire, laiton, nacre et palissandre à décor de rosace en étoile.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 8,5 cm - L. 39 cm - P. 25,5 cm.
Accidents, manques. 400 / 500 €





214 PENDULE PORTIQUE à ressaut en marbre blanc et bronze doré supporté par deux colonnes cannelées et plates. Ornementation de bronze à masques, feuillages, palmettes et bouquets fleuris. Balancier en soleil. Cadran signé : Prevost Jeune Toulouse. Début XIX^{ème} siècle. H. 53 cm - L. 34 cm. Accidents. **500 / 800 €**

215 PENDULE PORTIQUE en marbre noir et bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres Romain, signé REYTS à Lyon. XIX^{ème} siècle. H. 41,5 cm - L. 26,7 cm. Accidents. **500 / 700 €**

216 PENDULE PORTIQUE en albâtre et bronze doré à décor de pot à feu, urne à l'antique, guirlandes fleuries. Cadran signé : Planchon à Paris. Vers 1900. H. 38 cm - L. 22 cm. **400 / 600 €**



217 PETITE PENDULE en bronze doré de forme borne sur socle à décor de roses, feuillages, nuages, carquois et colombes. Cadran signé : Bartsago à Saint-Etienne. Vers 1900. H. 25,5 cm - L. 25 cm - P. 12,5 cm. **200 / 300 €**

218 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et patiné à l'antique, les appliques découpées et ajourées à décor de feuillages soutiennent quatre bras de lumières en corne d'abondance supportant des binets et bobèches. Epoque Napoléon III. H. 29,5 cm - L. 28 cm. Accidents. **100 / 150 €**

219 PAIRE D'URNES couvertes en marbre Fleur de pêcher montées en bronze ciselé et doré, de forme balustre sur piédouche à base carrée cernée d'un cavet, anses en enroulements feuillagés et chutes de laurier. Bronzes signés : SUSSE Frères. **800 / 1 000 €**

220 BARBEDIENNE Bonbonnière en émaux cloisonnés et piétement naturaliste en bronze doré. Signée. H. 10 cm - D. 13 cm. **700 / 800 €**



221 DEUX MACHINES À VAPEUR (machine à alcool ou alambic), charriot en laiton doré à quatre roues supportant une centrale à vapeur en porcelaine blanche à décor de bouquets de roses feuillagés et filets or. Tampon sur l'une : E. Burger Paris. H. 34,5 cm - L. 35 cm - P. 12 cm. Manques. **1 500 / 2 000 €**

222 ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875) Faon Couché Epreuve en bronze à patine brun vert, sur une terrasse ovale. Signé sur la terrasse et F. BARBEDIENNE. L. 9 cm. **300 / 500 €**





223 EMILE LAPORTE (1858-1907)

Vercingétorix

Bronze, patine médaille. Signé.

H. 84 cm.

Epée ressoudée.

800 / 1 000 €

224 JEAN-BERNARD DESCOMPS (1872-1948)

Lion rugissant

Bronze à patine mordorée et nuancée pour la terrasse. Signé.

L. 36 cm.

300 / 400 €

225 LOUIS ROBERT CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)

Coq

Sujet en céramique polychrome exécuté à la fabrique de Choisy-le-Roi. Signé

H. 56 cm.

1 500 / 2 000 €

226 J. FOURNIER

Vieille femme et ses deux enfants

Groupe en albâtre.

Signé au dos.

Vers 1900.

H. 44,5 cm - L. 34 cm.

500 / 600 €

227 CLAUDE MIRVAL (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)

Le Baiser

Groupe en terre cuite. Signé.

H. 37 cm - L. 53 cm - P. 16 cm.

300 / 500 €



228 PETIT CABINET en placage d'ébène et ivoire dessinant des réserves géométriques. Il ouvre à deux vantaux ornés d'arcatures en perspectives découvrant trois rangs de tiroirs simples ou jumelés, poignées en fer. Italie, XVIII^{ème} siècle.

Accidents et restaurations.

1 200 / 1 500 €



229 CABINET en placage d'ébène et incrustations d'ivoire et os gravé d'entrelacs.

Il ouvre par un abattant découvrant un petit vantail entouré de dix petits tiroirs.

Fin du XVII^{ème} siècle.

Garniture en métal argenté.

Il est présenté sur un piétement en bois noirci.

H. 37 cm - L. 45,5 cm - P. 31 cm.

Accidents, restaurations.

1 000 / 1 500 €

230 GRAND COFFRE à dessus bombé, bardé de fer repoussé et estampé d'entrelacs et de fleurs, réserves gainées de velours rouges rapportés.

Est de la France, fin du XVII^{ème} siècle.

H. 65 cm - L. 129 cm - P. 42 cm.

Accidents.

800 / 1 000 €

231 COFFRE DE MARIAGE en sapin à caissons moulurés et peints à décor d'entrelacs et frises feuillagées. Il repose sur quatre pieds boules.

Sa serrurerie en fer.

Suisse ou Allemagne, XVII^{ème} siècle.

H. 61,5 cm - L. 125 cm - P. 59 cm.

Restaurations.

1 000 / 1 500 €



232 TABLE en noyer ouvrant par un tiroir dans le bandeau droit. Elle repose sur des pieds tournés en balustre reliés par une entretoise en X. Plateau à emboiture cerné d'une moulure, angles abattus, garnie d'une tapisserie.

Epoque XVIII^{ème} siècle

H. 69 cm - L. 84 cm - P. 59 cm.

Restaurations, plateau repris.

650 / 850 €

233 TABLE en noyer mouluré. Elle repose sur cinq pieds tournés en vis réunis par une entretoise en H plate moulurée sur pieds boules. Dessus à emboiture garni d'une ardoise.

Éléments anciens.

H. 78 cm - L. 81 cm - P. 56,5 cm.

1 000 / 1 200 €

234 BUFFET deux corps en noyer mouluré et sculpté de chutes de fruits, feuillages, masques feuillagés tirant la langue, aigle et rinceaux. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs dans le bandeau.

Avignon, XVII^{ème} siècle.

Restaurations, reprises aux sculptures.

H. 2 000 cm - L. 134 cm - P. 61 cm.

1 500 / 2 500 €





235

235 BERCEAU à bascule en résineux sculpté de croix, cœur, rosaces etc. Gravé : I 641.VIVE JP.

Art populaire du Queyras, XVII^{ème} siècle.

H. 79,5 cm - L. 40 cm - P. 21 cm.

400 / 600 €

236 SCULPTURE en bois représentant Napoléon ? à cheval brandissant son sabre, son baluchon sur la selle.

Daté 1817.

H. 103 cm - L. 80 cm.

Accidents.

1 200 / 2 000 €

237 ÉLÉGANTE SELLETTE en bois noirci, fût tourné en balustre, plateau et base hexagonaux peints en trompe l'œil à l'imitation de l'écaille aux bords moulurés et incrusté d'os.

Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.

H. 107 cm - L. 35 cm.

Légers accidents.

1 000 / 1 500 €

238 TABLE à croix de Lorraine en noyer mouluré, bandeau droit. Elle repose sur sept pieds tournés en fûts bagués, reliés par une entretoise en croix de Lorraine plate, moulurée.

Dessus bois à emboiture à deux allonges à l'italienne.

En partie du XVII^{ème} siècle.

H. 82 cm - L. 139 cm - P. 82, 5 cm.

Restaurations.

1 500 / 2 500 €

239 COMMODE ARBALÈTE en noyer et chêne ouvrant à trois rangs de tiroir. Dessus bois cerné d'un bec de corbin. Garniture de bronze aux valets.

XVIII^{ème} siècle.

H. 93,5 cm - L. 133,5 cm - P. 65 cm.

Accidents, restaurations et piqûres.

1 200 / 1 500 €

240 COMMODE ARBALÈTE en noyer et chêne ouvrant à trois rangs de tiroirs, à façade moulurée de réserves. Plateau à emboiture cerné d'un bec de corbin.

Garniture de bronzes à collerettes godronnées et poignées tombantes.

XVIII^{ème} siècle.

H. 89,5 cm - L. 130,5 cm - P. 62 cm.

Accidents, piqûres.

1 200 / 1 500 €

241 COMMODE d'entre-deux galbée sur trois faces, ouvrant à deux rangs de tiroirs, placage de noyer en opposition et bois de rose dessinant des réserves géométriques, traverses chantournées, montants antérieurs pincés. Elle repose sur des pieds cambrés.

Italie, XVIII^{ème} siècle.

Dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin.

H. 83 cm - L. 64 cm - P. 40 cm.

Restaurations.

2 400 / 2 600 €



241



238



242

242 HUIT BELLES CHAISES à la Reine à châssis, en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Dossier plat violonné, cintré, assise trapézoïdale, ceinture chantournée. Elles reposent sur des pieds cambrés. Italie, XVIII^{ème} siècle. Restaurations, châssis et garniture postérieures.

H. 107 cm - L. 52 cm - P. 47 cm.

3 000 / 5 000 €



243

243 MURANO. Grand lustre en verre blanc et doré soufflé, filé et pincé, à six bras de lumière garnis de coupelles, fût balustre entouré de feuilles et tiges fleuries.

XIX^{ème} siècle.

H. 104 cm - L. 72 cm.

800 / 1 000 €

244 MURANO. Grand lustre à vingt-quatre bras de lumière sur deux niveaux, garni de pendeloques.

XX^{ème} siècle.

H. 103 cm - L. 100 cm.

Accidents, manques.

1 200 / 1 500 €

245 GLACE rectangulaire à profil inversé en placage d'olivier et encadrement de baguettes noircies.

Fin du XVII^{ème} siècle.

Tain postérieur.

67 x 62 cm.

Accidents.

700 / 900 €

246 MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement chantourné à décor de réserves feuillagées et frises de fleurs. Fronton ajouré de coquille et fleurs. Début du XVIII^{ème} siècle.

H. 89 cm - L. 59,5 cm.

Accidents, reprises à la dorure.

400 / 600 €



247

247 GRAND MIROIR à parcloles en bois sculpté et redoré, encadrement chantourné à décor de feuillages, coquilles et oiseaux. Fronton orné d'étendards, casques, coquilles et fleurs.

Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle.

H. 150 cm - L. 84 cm.

2 000 / 3 000 €



248 TRUMEAU de boiserie en bois sculpté redoré et relaqué à encadrement de baguettes moulurées, feuillages, fleurs et coquilles. Peinture sur toile d'une scène galante de musiciens sous bois.
XVIII^{ème} siècle.
197 x 99 cm.

1 200 / 1 500 €



249 BELLE CHAISE LONGUE en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, elle repose sur huit pieds cambrés.
Vallée du Rhône, XVIII^{ème} siècle.
H. 100 cm - L. 212 cm - P. 78 cm.
Accidents, garniture et tissu postérieur.

3 500 / 4 000 €

250 COMMUNE TOMBEAU à fort galbe, en placage de bois de violette contrarié dessinant des réserves géométriques, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, côtés foncés de laiton.
XVIII^{ème} siècle.
H. 88 cm - L. 124 cm - P. 65 cm.
Garniture de bronzes feuillagés, chûtes, sabots, tablier; entrées et poignées fixes.
Dessus de marbre rouge veiné blanc à bec de corbin.
Accidents et réparations.

3 000 / 4 000 €



249

251 COMMODE SAUTEUSE galbée sur trois faces en placage et marqueterie de cubes et trompes l'œil en croisillons. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs aux traverses en retrait. Elle repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes feuillagés. Estampillée au fer à chaud : Mon. LÉGER. (Maison Léger). Serrure gravée "Maison Léger 28 place des Vosges Paris". Dessus marbre brèche. Accidents. Style Louis XV, vers 1900. H. 94,5 cm - L. 114 cm. - P. 55 cm. **2 500 / 3 000 €**



252 COMMODE transition en sauteuse en placage de bois d'amarante, satiné, violette et sycamore, galbée en façade, ouvrant à deux rangs de tiroirs ornés de réserves rectangulaires à encadrements de filets composites, les côtés déclinent le même décor à fond de quatre-quart en satiné. Les montants abattus pour les antérieurs sont à cannelures simulées. Ils reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes redorés à médaillons, rubans et cordelières. Dessus de marbre gris veiné blanc cerné d'un bec de corbin. Sud de la France, XVIII^{ème} siècle. H. 85 cm - L. 124 cm - P. 60 cm. Restaurations. **5 000 / 5 500 €**



253 DEUX CABRIOLETS en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Ils reposent sur des pieds cambrés. XVIII^{ème} siècle. Garniture de tapisserie. H. 88,5 cm - L. 59 cm. - P. 49 cm. **300 / 500 €**

254 PAIRE D'ENCOIGNURES galbées en placage d'amarante, ouvrant par un petit vantail, montants à ressauts, elles sont surmontées de deux étagères aux côtés en réserves ajourées. XVIII^{ème} siècle. H. 79 cm - L. 32 cm. Accidents. **750 / 850 €**

255 SEMAINIER en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs à façade en panneaux saillants, côtés divisés en deux, montants arrondis à cannelures rudentées. Il repose sur des pieds fuselés. Garniture de bonzes. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillé sur le montant arrière gauche : F. SCHEY. Fidelys SCHEY cité maître à Paris le 5 février 1777. Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle. H. 155 cm - L. 81 cm - P. 44 cm. **1 800 / 2 000 €**

256 RAFRAICHISSEUR en acajou et placage d'acajou ouvrant par un petit tiroir latéral, pieds tournés en fuseau sur sabots et roulettes, réunis par deux tablettes. Fin du XVIII^{ème} siècle. H. 76 cm - L. 48 cm. Porte une estampille de KOPP, cité maître à Paris en 1780. Restaurations. Dessus de marbre gris garni postérieurement de deux bacs argentés. **1 500 / 2 000 €**





257

257 SALON à dossier plat, garni, en bois finement sculpté et doré, composé d'un canapé et de quatre fauteuils à décor de frises de fleurs feuillagées entrelacées et rubans tressés.

Repose sur des pieds fuselés, cannelés.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

Canapé : H. 105,5 cm - L. 140 cm - P. 60 cm.

Fauteuil : H. 102 cm - L. 63 cm - P. 55 cm.

Accidents.

3 000 / 3 500 €

258 GRANDE COMMODE à ressaut central en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, le premier divisé en trois. Deux tiroirs inférieurs aux traverses dissimulées. Réserve en marqueterie à fond de cubes dans des encadrements de filets composites. Garniture de bronzes dorés.

Dessus de marbre blanc cerné d'un cavet.

Est de la France, époque Louis XVI.

H. 90 cm - L. 128 cm - P. 65 cm.

Accidents, manques.

2 500 / 3 000 €



258

259 COMMODE en acajou et placage d'acajou baguetté de laiton ouvrant à trois rangs de tiroirs, le premier simulé en trois. Montants ornés de gratoirs et cannelures, les antérieurs arrondis. Elle repose sur quatre pieds en toupie.

Dessus de marbre blanc veiné gris cerné d'un cavet.

Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.

H. 86 cm - L. 128,5 cm - P. 60 cm.

Accidents.

800 / 1 200 €

260 BONHEUR DU JOUR en bois de placage et marqueterie à décor de cannelures simulées et filets composites. Il ouvre dans la partie supérieure à deux vantaux vitrés, quatre tiroirs, un abattant en portefeuille et un tiroir dans le bandeau.

Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.

Style Louis XVI, XX^{ème} siècle.

H. 118 cm - L. 85,5 cm - P. 45 cm.

Accidents, manques.

250 / 300 €

261 PETITE TABLE VOLANTE en placage de bois de rose, amarante et filets composites.

Elle ouvre à un tiroir latéral et une tirette écrivain en façade. Elle repose sur 4 pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise.

XIX^{ème} siècle.

H. 66,5 cm - L. 40 cm - P. 26,7 cm.

Restaurations d'entretien.

300 / 600 €



262 ENCOIGNURE galbée en façade, en placage et marqueterie à décor de branchages fleuris et oiseaux. Elle ouvre à deux vantaux, traverse chantournée.

Dessus de marbre gris veiné blanc, cerné d'un bec de corbin.

XVIII^{ème} siècle.

H. 84 cm - P. 47 cm.

Accidents, restaurations.

500 / 800 €

263 TABLE TRIC-TRAC en noyer et bois de placage. Plateau réversible orné d'un damier central encadré de deux réserves rectangulaires. Intérieur à jeux de backgammon et deux casiers latéraux.

Elle repose sur quatre pieds en gaines.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 74 cm - L. 99 cm - P. 63 cm.

Restaurations.

300 / 600 €

264 PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré ornés de vases à l'antique soulignés de guirlandes de laurier sur des colonnes à cannelures, et de pots à feu.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

38 x 31 cm.

500 / 800 €

265 MIROIR en bois sculpté et doré, fronton ajouré de lauriers et mandoline.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 56 cm - L. 34 cm.

Accidents et manques.

180 / 220 €

266 MIROIR en bois sculpté et relaqué gris à décor de frises feuillagées et masques de satyres.

XIX^{ème} siècle, dans l'esprit de la Renaissance.

120 x 101 cm.

500 / 800 €

267 BEAU CADRE ovale en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs de feuillages, coquilles et perles.

Début du XVIII^{ème} siècle.

86 x 70 cm.

Accidents, restaurations, reprises à la dorure.

600 / 800 €

268 TRUMEAU de boiserie en bois relaqué blanc, montants à pilastres cannelés, rudentés, encadrements moulurés. Partie basse en miroir surmontée d'une huile sur toile représentant l'été des moissons.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Restaurations, reprises au cadre.

H. 156 cm - L. 128,5 cm.

700 / 900 €

269 FONTAINE en étain à corps et bassin galbés, montée sur un bâti ouvrant par un tiroir et un vantail.

XVIII^{ème} siècle.

H. 178 cm - L. 56 cm - P. 39 cm.

Restaurations, accidents.

400 / 500 €

270 BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant par un abattant et quatre tiroirs sur deux rangs. Ouvert, l'abattant découvre six tiroirs et serrepapiers en gradin. Il repose sur quatre pieds cambrés, traverses chantournées.

XVIII^{ème} siècle.

H. 107,5 cm - L. 118 cm - P. 55 cm.

Restaurations, garniture de bronzes feuillagés.

500 / 800 €

271 SEMAINIER en noyer et hêtre ouvrant à sept rangs de tiroirs, montants antérieurs arrondis. Il repose sur des pieds cambrés.

Travail parisien, XVIII^{ème} siècle.

H. 145 cm - L. 197,5 cm - P. 44 cm.

Estampille : Hache et JME.

Accidents, restaurations, piqûres.

300 / 500 €

272 PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE en chêne doré et sculpté de rosaces, rubans noués, chutes de laurier, feuillages, urne à l'antique torsadée. Elles reposent sur deux pieds fuselés, cannelés, rudentés et feuillagés reliés par une entretoise garnie. Dessus de marbre blanc veiné, orné d'un cavet.

Epoque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.

H. 97 cm - L. 81 cm.

Illustration page 37

5 000 / 5 500 €

273 TABLE DESSERT à bandeau en noyer mouluré. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dessus en scagliola à la façon d'un brèche cerné d'un cavet.

XIX^{ème} siècle.

H. 69 cm - L. 98 cm - P. 55,5 cm.

Accidents, réparations.

250 / 350 €

274 CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans le bandeau soutenu par deux consoles en crosses, socle cintré sur pieds griffes.

Dessus de marbre noir à gorge.

XIX^{ème} siècle.

H. 92 cm - L. 112 cm - P. 43 cm.

300 / 600 €

275 SEMAINIER en placage d'acajou ramagé, ouvrant à six rangs de tiroirs, le premier pris dans le bandeau soutenu par des colonnes détachées garnies de collerettes.

Dessus de marbre gris.

XIX^{ème} siècle.

H. 143 cm - L. 105,5 cm - P. 54,5 cm.

500 / 600 €

276 BUREAU PLAT de milieu en palissandre sculpté de feuillages et rinceaux, il repose sur deux pieds en lyre réunis par une entretoise, ouvre par trois tiroirs en façade.

Travail Indo-portugais ?, XIX^{ème} siècle.

H. 75 cm - L. 152 cm - P. 80,5 cm.

800 / 1 000 €

277 LUSTRE en bronze patiné et redoré à huit bras de lumière feuillagés, vasque en forme de coquille Saint Jacques.

XIX^{ème} siècle.

H. 74 cm.

800 / 1 000 €



272

278 LUSTRE MONTGOLFIÈRE à lumière centrale, garni de pampilles et perles.
Vers 1900.
H. 70 cm.
Accidents. **100 / 180 €**

279 GRAND LUSTRE en laiton doré et bois garni de pampilles, à douze bras de lumière.
Style Empire, XX^{ème} siècle.
H. 120 cm.
Accidents. **100 / 150 €**

280 LUSTRE CORBEILLE en laiton à six bras de lumière garni de plaquettes et poignards.
XX^{ème} siècle.
H. 80 cm.
Accidents. **150 / 250 €**

281 GRAND LUSTRE MONTGOLFIÈRE en bronze redoré à huit bouquets de deux bras de lumière feuillagés et à coupelles en forme de coquille, garni de cristaux, en cabochons, perles et pendeloques.
Fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle.
H. 120 cm - D. 105 cm.
Restaurations, électrifié, remonté. **3 500 / 4 000 €**

282 PARAVENT à six feuilles en papier peint polychrome sur toile représentant le départ des prévôts des marchands du château sous le regard du seigneur au pied du pont-levis.
XIX^{ème} siècle.
Feuille : 167 x 56 cm.
Accidents, manques. **400 / 500 €**

283 PARAVENT à quatre feuilles, toile peinte à décor polychrome. Sur une face les travaux des champs et des saisons et au revers, drapés, masques et corbeilles fleuries.
XX^{ème} siècle.
Feuille : 180 x 50 cm. **800 / 1 200 €**

284 CARTEL NEUCHÂTELOIS et sa console en bois peint à fond vert et polychromé de fleurs et feuillages, moulures dorées, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.
XIX^{ème} siècle.
H. 61,5 cm - L. 33 cm.
Console : H. 21 cm - L. 35 cm.
Restaurations. Reprises de la dorure et de la peinture. **500 / 700 €**

285 TABLE BUREAU galbée sur trois faces, en bois noirci orné de filets de laiton. Dessus marqueté de laiton découpé à la façon de Bouille (entrelacs feuillagés, panier fleuri, oiseaux et papillons). Ouvre par un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Napoléon III.
Restaurations.
H. 77,5 cm - L. 115,5 cm - P. 72 cm. **800 / 1 200 €**

286 BIBLIOTHÈQUE en placage de loupe et palissandre, le corps supérieur en retrait ouvre à deux vantaux vitrés, l'inférieur, à deux tiroirs dans le bandeau et deux vantaux. Corniche moulurée en chapeau de gendarme.
XIX^{ème} siècle.
H. 277 cm - L. 164 cm - P. 64 cm.
Accidents, restaurations. **1 000 / 1 500 €**

287 GRAND MIROIR en bois et stuc doré, encadrement d'oves et feuillages, fronton à coquilles ajouré, miroir biseauté.
Vers 1900.
H. 188 cm - L. 115 cm.
Accidents, manques. **300 / 600 €**



289

288 MIROIR en bois et stuc doré, encadrement mouluré et à feuilles d'eau, sculpté de feuillages.
Fronton ajouré au carquois, rubans noués, et feuilles de laurier.
Vers 1880 - 1900.
H. 170 cm - L. 107,5 cm.
Accidents. **150 / 250 €**

289 BETHSABÉE REÇUE PAR DAVID. Deux broderies, bordure d'entrelacs de feuillages, fleurs, oiseaux, fauconnier; chiens, vendangeur, chasseur, cerf, paon, vases, fleuris.
Bordure rapportée.
Fin du XVI^{ème} - début du XVII^{ème} siècle.
Accidents, restaurations.
256 x 218 cm et 246 x 224 cm. **1 000 / 1 500 €**

290 BRUXELLES
Grande tapisserie polychrome, sur un fond de paysage arboré et de château, trois femmes aux riches habits sont assises près d'un plan d'eau, deux parent de bijoux et fleurs la troisième.
Bordures en guirlandes de fleurs et fruits.
Fin du XVII^{ème} siècle.
288 x 228 cm.
Accidents, usures, doublée et bordures diminuées. **6 000 / 8 000 €**

291 AUBUSSON
Tapisserie, fragment de verdure ornée d'arbres, oiseaux et ruines.
XVII^{ème} siècle.
Doublée, usures, accidents.
H. 260 cm. **400 / 600 €**



289

292 AUBUSSON ?
Verdure représentant une scène de chasse animée de plusieurs personnages, cavaliers, courtisans, chiens etc, sur un fond de forêt et de château. Bordure à personnages et anges.
XVII^{ème} siècle.
282 x 276 cm.
Restaurations, reprise des bordures, accidents. **3 000 / 5 000 €**

293 AUBUSSON
Verdure sur fond de château et pont, animée de volatiles.
Fin du XVII^{ème} siècle.
Accidents, restaurations. **2 500 / 3 000 €**

294 AUBUSSON
Verdure, jardin fleuri et planté d'arbres fruitiers, animé d'un dromadaire et d'un griffon sur un arrière fond d'un village et d'un pont sur cours d'eau.
XVIII^{ème} siècle.
217 x 283 cm.
Restaurations, accidents, manques. **1 500 / 2 500 €**

295 AUBUSSON
La Perdrix
Atelier Robert Four, 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle, tombée de métier n°4.
116 x 80 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **500 / 700 €**

296 TAPIS CHINE PAOTOU (Baotou), centre est de la Chine .
Epoque 1920-1930.
Tapis entièrement constitué d'un velours de laine. La chaîne et la trame sont en coton. Les couleurs sont vives et fraîches. Certaines parties du tapis ont été relainées.
Très bon état général
Un décor exclusivement d'oiseaux un peu surréaliste et dominant, par des scènes de chasses et en même temps familières. On remarquera la volonté de ne pas introduire dans ce décor Dragon et autres symboles de l'art chinois.
La bordure simple et discrète laisse libre la splendeur du graphisme au centre du tapis.
Dim. : 245 x 410 cm. **5 000 / 8 000 €**

297 TAPIS Chinois d'origine Kashkay, dernier quart du XX^{ème} siècle.
Chaînes et trame coton, velours laine.
300 x 200 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **250 / 350 €**

298 TAPIS de Chine d'origine Pékin, années 1980. Chaînes et trames coton, velours laine.
227 x 122cm.
Bon rapport état/ancienneté. **100 / 200 €**

299 TAPIS d'Inde, 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle, chaînes et trame coton, velours laine.
230 x 130 cm.
Bon rapport état / ancienneté. **350 / 400 €**

300 TAPIS d'Inde, années 1970, décor de Mehrab avec arbre de vie, plan d'eau et poissons. Bordure avec volatiles. Chaînes et trame coton, velours laine.
215 x 140 cm.
Bon rapport état / ancienneté. **400 / 500 €**

301 TAPIS du nord de la Perse d'origine Ardebil, années 1970, décor Mahi (poissons stylisés). Chaînes et trame coton, velours laine.
325 x 250 cm.
Rapport état/ancienneté correcte. **500 / 700 €**

302 TAPIS Persan d'origine Kashkay, dernier quart du XX^{ème} siècle.
Chaînes, trame et velours laine.
278 x 200 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **300 / 500 €**

303 TAPIS persan d'origine Kashkay Gabbeh, années 1980. Chaînes, trame et velours laine.
300 x 200 cm.
Légère usure. **200 / 250 €**

304 TAPIS Persan d'origine Kashkay, dernier quart du XX^{ème} siècle.
Chaînes, trame et velours laine.
277 x 89 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **150 / 200 €**

305 TAPIS Persan d'origine Kashkay, dernier quart du XX^{ème} siècle.
Chaînes, trame et velours laine.
226 x 187 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **200 / 300 €**

306 TAPIS Persan d'origine Tabriz, années 1970, décor de fleurs stylisées et rinceaux sur fond clair et bord rose. Chaînes et trame coton, velours laine.
290 x 185 cm.
Très bon rapport état / ancienneté. **800 / 1 000 €**

307 TAPIS Persan d'origine Tabriz, années 1970, décor de rinceaux et fleurs stylisées avec médaillons. Chaînes et trame coton, velours laine.
400 x 300 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **1 200 / 1 500 €**

308 TAPIS Persan d'origine Ispahan, signé "Iran Ispahan Ganaat", années 1970, large médaillon central à décor de botteh dit "fille mère" et rinceaux fleuris sur fond clair; bord rouge. Chaînes et trame coton, velours laine.
160 x 102 cm.
Très bon rapport état / ancienneté. **700 / 800 €**

309 TAPIS Persan d'origine Afchard, 2^{ème} tiers du XX^{ème} siècle, signé "Saheb", décor de médaillon et volatiles. Chaîne, trame et velours laine.
189 x 153 cm.
Très légères usures ciblées. **400 / 600 €**

310 TAPIS du Caucase d'origine Daguestan, années 1970, chaînes et trame coton, velours laine.
225 x 156 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **600 / 800 €**

311 TAPIS du Caucase d'origine Chirvan Azerbaïdjan, années 1970, chaînes et trame coton, velours laine.
160 x 102 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **300 / 400 €**

312 TAPIS du Caucase d'origine Chirvan Azerbaïdjan, années 1970, chaînes et trame coton, velours laine.
155 x 97 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **400 / 450 €**

313 TAPIS de la région du Khorasan d'origine Mood, années 1970, décor floral à plein champs, fushia sur fond clair. Chaînes et trame coton, velours laine.
300 x 200 cm.
Tâche importante. **300 / 350 €**

MARDI 15 DÉCEMBRE À 18H • BIJOUX

20 BROCHE BARRETTE en or jaune sertie de trois diamants, elle retient en pampille un élément en losange à décor floral ajouré et émaillé noir, centré d'un diamant taille ancienne calibrant 0,40 ct environ et de diamants taillés en roses. Poids brut : 7,9 g. **300 / 400 €**

30 BROCHE ROSACE en or jaune à fils à décor de volutes, agrémentée de diamants taille ancienne (un manque) et taille rose calibrant ensemble 2,60 cts environ. Poids brut : 15,9 g. **700 / 1 000 €**

34 PENDENTIF porte souvenirs en or jaune à décor d'arabesques serties de turquoises calibrées (verre au dos). Poids brut : 18 g. **200 / 300 €**

35 CROIX en or jaune ornée de cabochons de turquoise taillés en pain de sucre soulignés par des demi-perles fines, la bélière ornée de perles. Poids brut : 10,7 g. **600 / 650 €**

140 VAN CLEEF & ARPELS. Broche "fleur", les pétales en or jaune martelé, le coeur sertie de diamants taille brillant. Signée et numérotée B 839. Vers 1960, dans son écrin. Poids brut : 29,3 g. **2 500 / 2 700 €**

143 BAGUE MARGUERITE en or jaune et platine centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,85 ct environ dans un entourage de rubis ronds. TDD 48. Poids brut : 4,2 g. **500 / 700 €**

145 BAGUE en or jaune martelé à motifs de volutes, centrée d'un cabochon de rubis. Poids brut : 9,1 g. **250 / 300 €**

150 CHANEL. Bague dôme en or jaune ornée au centre d'une améthyste taille coussin en sertie massé dans un entourage de cabochons de péridots et d'aigue marine, signée et numérotée 1K2489, TDD 51. Dans sa boîte. Poids brut : 21,8 g. **1 800 / 2 300 €**

152 BAGUE JONC en or jaune entièrement pavée de diamants jaunes taille brillant. TDD 58. Poids brut : 9,69 g. **2 300 / 2 600 €**

154 BAGUE "TANK" en or jaune ornée d'un rubis de synthèse carré et d'un demi cercle en or gris sertie de roses. Epoque 1940. TDD 46. Poids brut : 9,7 g. **400 / 450 €**

156 COLLIER en or jaune maille gourmette centré d'un motif goutte sertie d'un rubis de synthèse sertie clos dans un pavage de pierres blanches d'imitation (un manque). Poids brut : 31,7 g. **500 / 700 €**

160 VAN CLEEF & ARPELS. Flacon à sel en or jaune guilloché. Signé et numéroté 62702. On joint un porte mine en or jaune. Poids brut : 23,3 g. **450 / 500 €**

163 BAGUE DÔME en or jaune et platine sertie de diamants taille ancienne. Vers 1950. Poids brut : 10,9 g. **480 / 540 €**

169 BRACELET ligne en or jaune orné de pierres fines multicolores en demi sertie clos. Poids brut : 21,7 g. **700 / 750 €**

170 LALAOUINIS. Bracelet jonc ouvert en or jaune strié terminé par deux tête de lions affrontés, les yeux ornés de rubis, poinçon de maître. Poids brut : 25,15 g. **950 / 1 000 €**

171 CHAUMET. Bague "Jonc" bombée en or jaune parsemée de sept diamants taille brillant en sertie étoilé. Signée et numérotée 140071. TDD 48. Poids brut : 8,9 g. **1 100 / 1 300 €**

172 CHAUMET. Bague "Jonc" en or jaune stylisant un coeur. Signée et numérotée 115036. TDD 51,5. Poids brut : 7,1 g. **550 / 650 €**

173 CHAUMET. Anneau en or jaune orné d'un saphir jaune, d'un saphir bleu ovales sertis clos. Signé et numérotée 177569. TDD 56. Poids brut : 9,7 g. **700 / 800 €**

180 BROCHE "Papillon" en or et platine, les ailes ajourées à motif de résilles ajourées soulignées d'un rang de diamants taillés en roses (un petit manque), elles sont agrémentées de rubis, de saphirs et d'émeraudes ; le corps sertie d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taille 8x8 et de citrines taillées en pain de sucre. Poids brut : 20,15 g. **700 / 1200 €**

200 ROLEX. Montre de dame en or jaune, modèle "Oyster Perpetual Datejust", cadran rond à fond doré, index diamants, dateur à trois heures, mouvement automatique, bracelet président en or jaune. Signée et numérotée 7294643, dans son écrin avec sa garantie. Poids brut : 69,6 g. **3 200 / 3 600 €**



75 BAGUE ronde en or gris sertie d'un diamant taille ancienne calibrant 0,70 ct environ, dans un entourage de diamants taille 8x8. Vers 1930. TDD 53. Poids brut : 3,6 g. **300 / 500 €**

79 MONTRE DE DAME en platine, cadran rectangulaire, chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel, le boîtier et les attaches sertis de diamants taille 8x8, le tour de bras à deux brins de cuir agrémenté de deux diamants taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,45 ct chacun. Le fermoir en or gris. Poids brut : 16,2 g. **400 / 600 €**

80 MONTRE DE DAME en platine, cadran tonneau à fond crème, chiffres arabes, mouvement mécanique, les attaches de forme géométrique serties de diamants, le tour de bras formé de disques en dégradé relié par des barrettes. Vers 1930. Poids brut : 17,3 g. **450 / 500 €**

87 BROCHE barrette en platine ornée au centre d'une ligne de huit diamants taille brillant en serti clos calibrant chacun 0,30 ct environ, l'entourage et les extrémités en forme de palmettes ornés de diamants ronds, de lignes de saphirs calibrés et de quatre cabochons de saphir. Style Art Déco. Poids brut : 13,2 g. **1 200 / 1 800 €**

90 BRACELET JONC ouvrant en or de deux tons, la partie supérieure à motif de volutes serties de diamants taille 8 x 8 (manques). Poids brut : 12,61 g. **400 / 500 €**

94 BAGUE NAVETTE en or et platine sertie de diamants taille brillant, au centre 0,80 ct environ. Poids brut : 7,1 g. **2 400 / 2 800 €**

100 BAGUE SOLITAIRE en platine et or gris ornée d'un diamant taille brillant pesant 2,78 cts accompagné de son certificat LFG attestant couleur J, pureté VS2, fluorescence faible. TDD 52. Poids brut : 4,8 g. **5 000 / 8 000 €**

104 BAGUE en or gris sertie d'une aigle marine rectangulaire à pans coupés. Poids brut : 9,7 g. **100 / 150 €**

107 DEMI-ALLIANCE en or gris rhodié sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,05 ct environ. Poids brut : 4,2 g. **750 / 850 €**

110 COLLIER DRAPERIE en or gris composé de 21 motifs floraux, chacun centré d'un diamant taille brillant en chute (de 0,07 ct à 0,20 ct environ). Poids brut : 77,3 g. **2 500 / 3 000 €**

112 PENDENTIF orné d'une goutte d'amétrine taillé en torsade surmonté d'une virole en or gris parsemée de diamants taille brillant. Poids brut : 29,8 g. **900 / 1 000 €**

115 PAIRE DE CRÉOLES en or de deux tons à motif de godrons ornées de trois lignes de brillants. Poids brut : 16,56 g. **450 / 500 €**

116 BAGUE rouleau en or gris pavée de diamants taille brillant et de diamants noirs disposés en losange, TDD 51. Poids brut : 8,1 g. **520 / 550 €**

120 BAGUE carrée en platine et or gris centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,90 ct environ, l'entourage orné de diamants demi taille et taille ancienne, TDD 53. Poids brut : 7,3 g. **1 200 / 1 500 €**

121 BAGUE CROISÉE en or gris à décor de deux feuilles, l'une pavée d'émeraudes, l'autre de saphirs, le corps orné de diamants. TDD 53. Poids brut : 6,25 g. **1 000 / 1 100 €**

126 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris à motifs géométriques sertis de diamants taille brillant et de grenats tsavorites calibrés, ils retiennent deux gouttes d'onyx. Poids brut : 8,4 g. **1 100 / 1 200 €**

201 ROLEX. Montre en acier, modèle "Oyster Perpetual Datejust" medium, cadran à fond argent, index bâtons, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet président. **1 800 / 2 000 €**

202 CARTIER. Montre de dame en acier et or, modèle "Panthère", lunette en or jaune, cadran carré à fond crème, chiffres romains, dateur à cinq heures, remontoir orné d'un cabochon de saphir mouvement à quartz, bracelet à maillons rectangulaire à 2 rangs d'or. Signée et numérotée 83949010494. Dans un écrin Must de Cartier avec sa garantie après réparation de 1994. Poids brut : 74,6 g. **1 000 / 1 500 €**



CONAN

HÔTEL D'AINAY

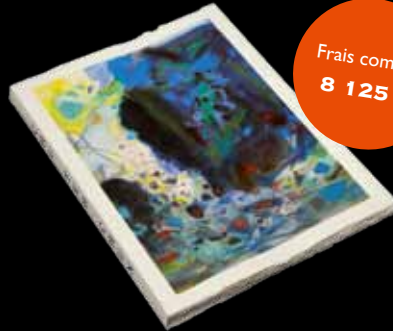
BELLES ADJUDICATIONS

Frais compris
137 500 €



Exceptionnelle grande coupe libatoire
en corne de rhinocéros de couleur miel foncé.
Chine, époque transition Ming - Ching,
milieu du XVII^{ème} siècle.
H. : 11,5 cm. Poids : 470 gr.

Frais compris
8 125 €



Chu Teh-Chun (1920-2014)
Saison bleue, 2006
Livre d'artiste dans emboîtement en plexiglass.
Comprenant 6 lithographies originales
en couleurs, toutes signées par l'artiste
et numérotées.

Frais compris
4 750 €



Belle commode sauteuse
à ressaut en marqueterie et bois de placage.
Style Transition, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 92 cm - L. 131 cm - P. 54,5 cm.

Frais compris
45 000 €



Hakki Anli (1906-1990)
Abstraction en rouge, vers 1960
Huile sur toile. Signé.
130 x 100 cm.

Frais compris
25 000 €



Bernard Buffet (1928-1999)
Papillon vert, 1996
Huile sur masonite. Signée.
46 x 55 cm.

Frais compris
65 000 €



Louis Majorelle (1859-1926) et Daum à Nancy
Exceptionnelle suspension en bronze et verre vers 1900.
H. 120 cm - D. 106 cm.

Frais compris
16 375 €



César (1921-1998)
Combustion d'allumettes, 1971
Signé, daté 4.8.71 et dédié à
Catherine et Peter.
70 x 50 cm.



Yvonne Canu (1921-2007)
Barques à Saint-Tropez
Huile sur toile. Signé.
46 x 55 cm.

Frais compris
12 625 €

Frais compris
11 875 €



Gallé
Vase de forme ovoïde à petit col en
verre gravé à l'acide à décor de lac
de Côme. Signé.
H. 36 cm.



LA GAZETTE
DE L'HÔTEL
D'AINAY

#4

QU'ELLE ÉTAIT BELLE... L'EAU-FORTE DE REMBRANDT !



A cette époque, en décembre 2000, j'étais marchand d'estampes "anciennes et modernes" comme on disait pour nous distinguer des vendeurs de topographie et d'imagerie, rue Jacob, au 43.

Mon associé et moi repérons à Drouot, dans une vente de prestige, une eau-forte de Rembrandt, bien encadrée : *La Vierge de douleur*, datée de 1652 (110 x 89 mm ; W. B. 85). Les premières investigations indiquent que cette feuille est très rare (5 ou 6 épreuves connues). Mais on ne peut la sortir de son encadrement avant les enchères. On l'achète donc, un bon prix, mais pas en rapport avec sa valeur réelle... à condition, bien sûr, qu'elle soit originale !

Cette épreuve a toutes les qualités pour être un bijou. Au démontage, on constate que l'épreuve est tirée sur du papier hollandais du XVII^e siècle, le filet de marge est très correct, l'eau-forte rehaussée de pointe-sèche est riche. Il s'agit en toute évidence d'un tirage du temps de Rembrandt.

Surprise : il y a cachet au verso, celui de la collection Charles Delanglade (F. Lugt n°660, p. 118). Le répertoire des marques, le "Lugt", consultable sur internet désormais, indique que ce statuaire était un grand collectionneur de Rembrandt. Ses 200 feuilles furent vendues après son décès en 1957. Un catalogue en fait foi.

Nous commençons à nous frotter les mains ! La Bibliothèque Jacques Doucet nous fournit un exemplaire du catalogue : cette Vierge était un des phares de sa collection, une rareté, soigneusement décrite par l'expert de l'époque, M. Cailac.





UN AUTOportrait DU GRAVEUR

Rembrandt au bonnet orné d'une plume,
1638. Eau-forte.

W. B. 20. Collection privée.

Tout est donc parfait ! On va pouvoir négocier cette feuille sur le marché international, dans une des deux maisons anglo-saxonnes qui ont, depuis peu en 2 000, des antennes à Paris. L'expert en estampes d'une des Auctionners vient spécialement nous voir pour examiner le Rembrandt. Avant de nous rejoindre rue Jacob, il a pris soin d'aller regarder attentivement l'épreuve conservée à la British Library.

Enfin ! nous allons être fixés sur une estimation ! Nous sommes déjà au bras de Pérette dans l'Eurostar ! L'expert arrive en costume rayé trois pièces et prend la pièce. Son visage s'assombrit. Le verdict tombe : "Pas bon !"

C'est-à-dire ? Il s'agit bien d'une eau-forte, avec de la pointe sèche, sur du bon papier, avec un bon cachet, mais c'est une copie d'une fidélité minutieuse, une magistrale gravure sur cuivre par un graveur de génie, mais qui ne s'appelait pas Rembrandt. Le faussaire a mis toutes les chances de son côté. Il s'agit probablement d'une pièce gravée au XIX^e siècle, tirée en un petit nombre d'épreuves pour conserver son caractère précieux et rare. Et Monsieur Delanglade l'a bien acquise comme une vraie eau-forte de Rembrandt. De bonne foi il pensait qu'il s'agissait d'une pièce originale : il l'avait d'ailleurs probablement payée un prix salé !

Si vous voyez cette gravure dans un carton à dessin, ou même dans une collection prestigieuse, restez sceptique. Le geste de la Vierge vous met en garde !

Pierre Sanchez

LA FAÏENCE DE LYON... UN STYLE ORIGINAL

Au XVI^{ème} siècle, Lyon était une ville importante dont l'activité économique bien connue en cette période de son histoire commerciale bénéficiait de privilèges qui incitèrent de nombreux artisans à s'y établir.

Ce fut le cas de faïenciers italiens qui apportèrent avec eux leur savoir faire, leur technique, en perpétuant l'art de la majolique à décor historié dont les sujets sont inspirés de la mythologie et de la Bible.

Au XVII^{ème} siècle, on constate un ralentissement, pour des raisons économiques, suivi d'un nouvel essor au XVIII^{ème} siècle.

Les faïences de Lyon de cette période, certes, moins réputées que les pièces des grands centres de Moustiers, Rouen ou Nevers n'en restent pas moins très recherchées par les amateurs et collectionneurs pour leur qualité, mais aussi pour leur grande variété et la verve de certains décors.

De nombreuses fabriques voient le jour dont celles de Pierre Rogé II, Jean Baptiste Revol ou Joseph Combe.

Ce dernier originaire de Moustiers, avait obtenu un privilège royal qui accordait à son atelier situé dans le quartier de la Guillotière, le titre de "Manufacture Royale de fayance" en 1733.

En 1736, la manufacture fut reprise par Françoise Blatéran et en 1753 par le gendre de cette dernière, François Joseph Patras qui après des difficultés financières ferma définitivement vers 1773.

Si certaines pièces portent l'empreinte des décors de Moustiers notamment avec les décors de style Berain en camaïeu bleu, de broderie, de fleurs de solanées, d'autres font preuve d'une grande originalité où la forte personnalité des peintres s'impose. Les décors de grotesques tant prisés à Moustiers avec la représentation d'êtres difformes et grimaçants seront remplacés à Lyon par des personnages d'allure populaire et familière évoluant de part et d'autre d'un grand arbre imaginaire séparant la scène en deux. Parmi les éléments caractéristiques de Lyon, on notera également dans cette mise en scène originale, la présence de grands papillons, de moustiques aux longues pattes croisées, des oiseaux fantastiques aux ailes déployées parfois au cou tordu, un potiron (citrouille) accompagné de feuillage et des anamorphoses.



ADJUGÉ 6 000 €
LE 20 JUIN 2013

L'aile des plats ou des assiettes est souvent ornée de deux marguerites juxtaposées d'où s'échappe une tige sinueuse portant une troisième marguerite.

La palette de couleurs de grand feu, comprend un bleu lumineux associé à un jaune ocré puissant complété par un vert assez doux et un manganèse soutenu.

Après l'âge d'or de la faïence artistique, plusieurs facteurs vont contribuer à son déclin notamment les troubles de la Révolution française, la création d'ordonnances limitant la consommation de bois, mais aussi le nouvel engouement pour la porcelaine.

Aline Josserand-Conan
Expert près la cour d'Appel de Paris
Expert CNES

QU'EST-CE QU'UNE CÉRAMIQUE ?

QU'EST-CE QU'UNE FAÏENCE ?

Le terme générique de céramique (du grec "keramos", argile) désigne tous les objets en terre ayant subi une transformation physico-chimique irréversible dont la base commune est de l'argile cuite à plus ou moins haute température. Ce terme regroupe aussi bien les poteries primitives, les terres vernissées, les porcelaines tendres ou dures, les grès et... la faïence.

DIFFÉRENTES PHASES DE FABRICATION D'UNE FAÏENCE

Préparation de la terre

La terre ou pâte est composée d'argile, de marne calcaire et de sable. La préparation de la pâte est une étape importante pour obtenir un matériau homogène, plastique, susceptible de subir une cuisson sans se déformer et obtenir une faïence de qualité.

Le façonnage

Les deux procédés utilisés sont le tournage et le moulage. Après le façonnage, l'objet est disposé sur des étagères avant de subir une première cuisson dite "de dégourdi" qui a pour but de sécher complètement la pâte et de la durcir.

L'émaillage

Après son refroidissement, l'objet est immergé dans une solution aqueuse composée d'oxyde de plomb et d'oxyde d'étain (d'où son nom d'émail stannifère). Cet émail stannifère est imperméable et opaque, permettant de dissimuler la couleur de la terre. Après l'émaillage, la pièce est mise à sécher; l'émail prend alors un aspect crayeux, pulvérulent.

Le décor et les différents modes de cuisson

Selon le mode de cuisson, les faïences peuvent être divisées en deux groupes différents correspondant à deux techniques appelées grand feu et petit feu.

Décor de grand feu

Le peintre trace le décor au pinceau directement sur l'émail cru, à l'aide d'oxydes métalliques : cobalt (bleu) manganèse (violet et brun) cuivre (vert) antimoine (jaune). Le rouge de fer, d'un maniement difficile, est peu répandu dans la faïence de grand feu.

Ce travail demande une extrême sûreté de main car les retouches ou repentirs sont impossibles puisque les oxydes métalliques utilisés pour les couleurs sont absorbés instantanément par l'émail cru.

Après avoir reçu leur décor, les objets sont enfournés dans des boîtes en terre réfractaire (cassettes) et disposées sur des supports (pernettes) dont les traces seront visibles au revers des pièces. Vient alors la cuisson de grand feu à une température d'environ 1000° qui consiste à cuire ensemble l'émail et le décor.

Décor de petit feu

Dans cette technique, le décor est peint sur émail déjà cuit au grand feu et fixé par une nouvelle cuisson à plus basse température qui autorise une palette beaucoup plus riche et variée, en particulier l'usage d'un rouge sombre au rose délicat dit "pourpre de Cassius".

**VENTE AUX ENCHÈRES DE COSTUMES DE SCÈNE
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**

DIMANCHE 17 JANVIER À 16H SUR LA SCÈNE DES CÉLESTINS



**EXPOSITION DES COSTUMES
DU VENDREDI 15 AU DIMANCHE 17 JANVIER**

Un fonds de plus de **80 costumes** sera valorisé et exposé au public, témoin du talent des grands costumiers qui ont œuvré aux Célestins et du savoir-faire de l'atelier de couture du théâtre.

Les bénéfices de cette vente seront reversés au projet Théâtre-école / La Chose publique

Vente réalisée dans le cadre d'une convention de mécénat avec Conan Hôtel d'Ainay



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 202-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

Conan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objets sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accièts, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donnera priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par télécopie au 04 78 61 07 95

- par email à : conan@interencheres.com

- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ils sont invités à se reporter aux CGV dudit site.

En plus des frais de vente visés au § 1, les adjudicataires via www.interencheres-live.com payeront 3% HT, soit 3,60% TTC supplémentaires, calculés sur le prix d'adjudication.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf american express ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL 150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.

Une décharge de responsabilité sera demandée à l'acquéreur qui souhaiterait faire envoyer ses lots par voie postale par Conan.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS


7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elles ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



Et si vous n'aviez qu'une seule décision à prendre ?

Confier la gestion de votre portefeuille à un expert Barclays, c'est prendre toutes les décisions en une seule.

Depuis plus de 300 ans, Barclays est la banque de ceux qui ne laissent rien au hasard. Reconnue pour le savoir-faire de ses équipes d'analystes financiers et d'experts en allocations d'actifs, Barclays vous donne accès à un service de gestion de portefeuille haut de gamme et personnalisé⁽¹⁾⁽²⁾, une tarification simple et claire⁽³⁾, 5 profils de gestion et l'accompagnement dans la prise en charge du transfert de votre portefeuille PEA ou compte titres.

Rendez-vous dès maintenant sur [barclays.fr](https://www.barclays.fr)

Réalisez vos ambitions



(1) Sous réserve de présentation d'un dossier complet et de l'acceptation de celui-ci par Barclays Bank PLC. En cas d'acceptation de votre dossier par Barclays Bank PLC, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours en cas de vente à distance soumise au Code de la consommation ou de démarchage bancaire et financier soumis au Code monétaire et financier. (2) Le service de gestion sous mandat n'est ni proposé ni vendu aux personnes résidant aux États-Unis d'Amérique (US persons) conformément au règlement S de la loi américaine sur les valeurs mobilières de 1933. (3) Les frais liés au service de gestion sous mandat sont disponibles sur [barclays.fr](https://www.barclays.fr) rubrique "Tarifs". Barclays Bank PLC - Succursale en France - Principal établissement : 32 avenue George V - 75008 Paris - Immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris sous le n° B 381 066 281 - Société de droit anglais dont le siège social est situé au 1 Churchill Place - London, E14 5HP - United Kingdom - Inscrite au "Register of Companies" sous le n° 1026167. Barclays Bank PLC est un établissement de crédit, intermédiaire en assurance (l'immatriculation auprès du PRA peut être contrôlée sur www.orias.fr) et prestataire de service d'investissement de droit anglais agréé par la Prudential Regulation Authority (PRA), autorité de tutelle britannique dont le siège social est situé au 20 Moorgate - London, EC2R 6DA (www.bankofengland.co.uk/pr) - Register n° 122702 - La Succursale française de Barclays Bank PLC est autorisée par le PRA à recourir à un Agent lié, Barclays Patrimoine SCS.



**GROUPE
MERCURE**
FINE FRENCH PROPERTIES

Sélection de biens à vendre par MERCURE RHÔNE-ALPES



LYON 6° Boulevard des Belges / Brotteaux :
appartement en excellent état de 165 m².
2 réceptions, 3 chambres
Prix : 795 000 €



LYON 3° Préfecture :
dans un immeuble remarquable, splendide appartement
de 225,47 m² en très bon état général
Prix : 1 500 000 €



AIN – BUGEY
Exceptionnelle maison « de campagne » du milieu du XIX° s
sur 10 ha de parc. 850 m² habitables.
Nombreuses dépendances.
Prix : 1 575 000 €



RHÔNE – SUD DU BEAUJOLAIS
Remarquable résidence principale ou secondaire sur
parc de 3,3 ha avec piscine. 686 m² habitables en
très bon état. A 35° de Lyon centre.
Prix : 1 300 000 €

CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan
Commissaires-priseurs habilités
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr
www.interencheres.com/69005
www.auction.fr
www.artprice.com