



CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DIMANCHE 7 FÉVRIER À 14H30

BIJOUX FANTAISIE, BIJOUX, ACCESSOIRES DE MODE
MARDI 9 FÉVRIER 2016 À 14H30 ET 18H



CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

DIMANCHE 7 FÉVRIER 2016 À 14H30

Expositions publiques :

Vendredi 5 février de 14h30 à 18h - **Samedi 6 février** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 7 février de 10h à 12h

Experts :

Armes et militaria : François ROYER	+33 (0)6 72 79 58 04
Art asiatique : Akio SETO	+33 (0)6 62 61 23 84
Céramiques : Aline JOSSERAND-CONAN Expert près la cour d'Appel de Paris - Expert CNES	+33 (0)6 10 76 48 84
Mobilier et Objets d'Art : Pierre BOURGEOIS Expert CNES	+33 (0)6 12 38 32 32
Tableaux modernes : Olivier HOUG Expert CNES	+33 (0)6 07 38 28 35
Tapis : René SAMANI Expert près la Cour d'Appel de Lyon	+33 (0)4 78 37 63 34
Poupées : Marilyn BANCEL	+33 (0)4 72 41 88 12
Lot 24^{bis} : Éric TURQUIN	+33 (0)1 47 03 48 78

**En collaboration avec le cabinet Jean-Francis GAUD
Diplômé Commissaire-Priseur**

3 rue Rossini - 75009 Paris - Tél : 01 45 51 40 52 - www.jeanfrancisgaud.com

Suivez la vente Mobilier et Objets d'Art et participez en direct sur



BIJOUX FANTAISIE, BIJOUX, ACCESSOIRES DE MODE

MARDI 9 FÉVRIER 2016 À 14H30 ET 18H

Expositions publiques :

Vendredi 5 février de 14h30 à 18h - **Samedi 6 février** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 7 février de 10h à 12h

Expert :

Cabinet MELY - MURE +33 (0)4 72 56 77 60

Suivez la vente Bijoux et participez en direct sur



Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr, www.interencheres.com/69005,
www.auction.fr et www.artprice.fr

Commissaires-priseurs habilités : Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95 - contact@conanauction.fr
Agrément n° 2002-271

DIMANCHE 7 FÉVRIER À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART

1 D'APRÈS LE BRUN

Qu'il s'élevait en s'abaissant ainsi

Gravure par Edelinck.

A vue : 56 x 41 cm. Émargée.

30 / 50 €

2 D'APRÈS NICOLAS WATTEAU

L'accordée de village

Gravure par N. de Larmesin.

A vue : 45,5 x 60 cm. Émargée.

30 / 50 €

3 D'APRÈS BOUCHER

Le goûter de l'automne

Gravure.

A vue : 48 x 35,5 cm. Émargée

30 / 50 €

4 D'APRÈS J.F. DE TROYES, GRAVEUR J.P. PARROCEL

Le Triomphe de Mardochée

Gravure.

A vue : 38 x 79 cm.

Coupée, déchirée, émargée.

30 / 50 €

5 D'APRÈS J. VERNET

Fête sur le Tibre

Gravure en noir dédiée à "Sa Majesté Christian VII Roy de Danemarck et de Norwege", Duret Sculpsit.

55 x 77 cm.

Cadre noir.

Taches, rousseurs.

200 / 400 €

7 PAUL ET VIRGINIE

Quatre gravures. Lambert Pinxit, graveur Augustin Legrand, Paris chez Basset rue St Jacques, n°64.

A vue : 42 x 55,5 cm.

Accidents et taches.

50 / 100 €

8 ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIX^{ème} siècle

Vues de Grenoble et des environs (Pont de Claix, Porte des trois cloîtres, Porte de France...)

Ensemble de six dessins à la mine de plomb sur papier.

Situés, certains datés.

Chaque : 19 x 26,5 cm (à vue).

250 / 300 €

9 JEAN-PIERRE MARIE JAZET (1788-1871)

Départ des marins à Bordeaux

Gravure rehaussée à l'aquarelle.

Porte l'indication "dessiné et gravé par Jazet".

A vue : 28,5 x 38,5 cm.

150 / 200 €



11 JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811)

Tête de vache

Dessin signé et daté en haut à droite J B HUET. 1777.

A Vue : 11,5 x 11,5 cm.

Recoupé, cadre moderne.

300 / 400 €

12 ÉCOLE DU NORD du XVII^{ème} siècle

Christ en croix sur fond de paysage au ciel ténébreux

Huile sur panneau.

Très beau cadre en bois doré, sculpté de têtes d'angelots et fleurs.

Panneau : 71 x 51 cm.

Cadre : 100 x 71 cm.

Restaurations, reparqueté.

2 500 / 3 000 €

13 ÉCOLE FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de David Téniers

Deux fumeurs au coin de la cheminée

Huile sur panneau.

25,5 x 18 cm.

Accidents.

350 / 500 €



14 ÉCOLE FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle

L'alchimiste à sa table

Huile sur panneau.

25,5 x 19,5 cm.

Petits manques de peinture.

350 / 500 €

15 ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'un vieil homme fumant, barbu coiffé d'un turban avec bijoux

Huile sur cuivre.

20 x 15 cm.

Accidents.

350 / 500 €

16 ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle

Altercation devant l'auberge du chat noir

Huile sur toile.

43 x 58 cm.

Restaurations.

500 / 800 €

17 ÉCOLE du XIX^{ème} siècle

Buste de la Sainte Vierge coiffée de son voile bleu

Huile sur toile.

33 x 27 cm.

Rentoilée.

80 / 100 €

18 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Couple d'amoureux

Huile sur toile.

54 x 46 cm.

Accidents.

100 / 200 €

19 ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

Cardinaux et la musique

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

A vue : 38 x 48 cm.

700 / 800 €



20 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'homme en cuirasse

Pastel.

45 x 34 cm.

500 / 800 €

21 ARTHUR CHAPLIN (1869-1935)

Bouquets de fleurs à l'antique

Deux gouaches en pendant dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle français.

Cadre en bois et stuc doré.

45 x 36,5 cm.

Accidents.

800 / 1 200 €

22 ÉCOLE LYONNAISE du XIX^{ème} siècle dans le goût d'Augustin Thierriat (1789-1870)

Fleurs dans une corbeille

Huile sur toile.

54 x 44 cm.

Accidents et manques.

2 000 / 3 000 €

23 ÉCOLE LYONNAISE du XIX^{ème} siècle dans le goût d'Augustin Thierriat (1789-1870)

Bouquet de fleurs au papillon

Huile sur toile.

60,5 x 50 cm.

Accidents et restaurations anciennes.

3 000 / 4 000 €

24 ÉCOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Corbeille de fleurs sur un entablement

Huile sur toile.

72,5 x 116 cm.

et *Corbeille de fleurs au liseron bleu sur un entablement*

Huile sur toile.

72,5 x 116 cm.

3 000 / 4 000 €

24^{BIS} JEAN-LOUIS DEMARNE (1752- 1829)

Soleil couchant vue sur la Suisse

Toile.

86 x 129 cm.



Provenance : Vente citoyen Godefroy, 2 avril 1794, Paris, lot 60, vendu à Constantin ?, puis collection privée France par descendance.
Bibliographie : Catalogue raisonné Jacques Watelin, Le peintre J.-L. de Marne, La Bibliothèque des Arts, Paris - Lausanne, 1962, page 83, n°249.

Elève du peintre d'histoire Gabriel Biard, Demarne va s'inspirer des peintres hollandais des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles très en vogue à Paris dans les années 1780. Il effectue avec le peintre Taunay, après son agrégation à l'académie, un voyage en Suisse en 1783, date où vraisemblablement il peint notre tableau représentant un soleil couchant vue de Suisse. Il s'inspire très largement, tout en y mettant sa touche personnelle, des peintres hollandais majeurs tels que Jan Both et Nicholas Berchem pour le ciel et les personnages aux visages souriants, les animaux de Paulus Potter; tout est quiétude et sérénité et préfigure le préromantisme. Le titre de notre tableau est celui donné par Watelin. Notre tableau par son format exceptionnel fait partie des œuvres majeures du peintre. Ses tableaux sont présents dans les collections du Musée du Louvre à Paris, la Wallace Collection à Londres, Musée Royal de Bruxelles, Musée de Moscou et Saint-Petersbourg.

30 000 / 40 000 €

Visible au Cabinet Turquin - 69 rue St-Anne 75002 Paris.



29 HENRI-JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Chemin forestier

Aquarelle.

Signée et datée 1914 en bas à droite.

12,5 x 17,5 cm.

400 / 500 €

30 LOUIS HILAIRE CARRAND (1821 - 1899)

Le pêcheur dans le torrent

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

37 x 55 cm.

800 / 1 000 €

31 GUSTAVE BUCHET (1888-1963)

Paysage, 1913

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

33 x 41 cm.

1 500 / 2 000 €

32 AUGUSTE ALLONGÉ (1833-1898)

Paysage à la rivière

Fusain et craie blanche sur toile.

Signé en bas à gauche.

80 x 150 cm.

500 / 600 €

33 L'ABBÉ CALÈS (1870-1961)

Vallée du Grésivaudan, brume

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

28 x 47 cm.

500 / 600 €

34 JULES SCALELLA (1895-1976)

Portrait de jeune homme au béret

Huile sur toile.

60 x 51 cm.

Accident.

150 / 250 €

25 ÉCOLE ITALIENNE du XIX^{ème} siècle

Vue de la cathédrale de Florence

Aquarelle sur trait d'encre sur papier.

A vue : 23,5 x 34 cm.

200 / 300 €

26 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle

Paysage animé

Gouache sur papier.

A vue : 23 x 33 cm.

80 / 120 €

27 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Clermont-Dessous

Aquarelle sur papier.

Signée et située en bas à droite.

A vue : 42 x 61 cm.

60 / 80 €

28 EUGÈNE FAURE (1822-1879)

Portrait d'une jeune femme en blouse bleue, 1893

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.

65 x 48 cm.

Accidents.

300 / 500 €



32



35 RENÉ LANFRAY (XX^{ème} siècle)

Casanova

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

92 x 85 cm.

Accidents.

300 / 400 €

36 MAURICE MONTET (1905-1987)

Autel

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

A vue : 45,5 x 31,5 cm.

200 / 300 €

37 MAURICE MONTET (1905-1987)

Intérieur d'église de Thizy

Gouache sur papier.

Signée en bas à gauche.

A vue : 63,5 x 48,5 cm.

200 / 300 €

38 AUGUSTE-DENIS RAFFET (1804-1860)

Étude pour le rêve

Dessin daté 1840 portant le cachet de la vente Raffet 1941.

25,5 x 18 cm.

Glace cassée.

100 / 150 €

39 AUGUSTE-DENIS RAFFET (1804-1860)

Soldat de la Grande Armée

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

40 x 32 cm.

Repeints et rentoilage.

600 / 800 €

40 EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950)

Paysage à la rivière

Huile sur toile collée sur panneau.

Signée en bas à gauche.

21 x 10,5 cm.

200 / 300 €



41 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

L'entrée du village sous la neige

Huile sur toile.

48 x 61 cm.

Accident.

250 / 350 €

42 LOUIS ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Paysage, 1928

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

48 x 39 cm.

300 / 500 €

43 LOUIS ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Paysage à l'arbre, 1898

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à gauche.

Dédicacée en bas à droite.

26 x 31 cm.

300 / 500 €

44 JEAN-AIMÉ ST CYR GIRIER (1837-1911/12)

Pluie sur la Dombe

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

90 x 115 cm.

Rentoilage, accidents et manques.

400 / 600 €

45 CLÉMENT CASTELLI (1870-1959)

Massif enneigé dans les Alpes (Wetterhorn)

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 60,5 cm.

200 / 400 €

46 HENRY BOUVET (1859-1945)

Autoportrait présumé, 1885

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

65 x 54,5 cm.

Accidents.

300 / 500 €



47 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Jeune couple s'amusant

Huile sur toile.

92 x 65 cm.

Restaurations.

500 / 600 €

48 JULES SCALELLA (1895-1976)

Scène de rue

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

A vue : 37 x 53 cm.

250 / 300 €

49 MAURICE CHAPUIS (1922-2010)

Paysage

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

200 / 300 €

50 ÉCOLE IRANIENNE de la fin du XIX^{ème} siècle

Scène orientaliste

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

28 x 35 cm.

Rentoilage.

100 / 150 €

51 LÉON DUVAL-GOZLAN (1853-1941)

Village en bord de rivière

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

A vue : 32 x 40 cm.

200 / 300 €

52 L.M (XX^{ème} siècle)

Le joueur de cartes

Huile sur toile.

43 x 34 cm.

200 / 300 €

53 PIERRE CORNU (1895-1996)

Modèle blond assis

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 cm x 38 cm.

Certifié au dos par l'artiste.

800 / 1 200 €

54 JEAN COUTY (1907 - 1991)

Gare d'eau à Vaise, vers 1935

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 85 cm.

1 200 / 1 500 €

55 ANDRÉ BOURRIÉ (né en 1936)

Vendanges en Beaujolais

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 92 cm.

500 / 800 €

56 P. PAULIN (XX^{ème} siècle)

Paysage

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

80 / 120 €

57 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEIN (1859-1923)

Pour les familles déplacées

Lithographie.

Signée et datée 1915.

54 x 32,5 cm.

300 / 400 €

58 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEIN (1859-1923)

Les villageois déplacés

Sanguine sur papier calque.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

38 x 52,5 cm.

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Rheims et Laurin ; 12 février 1970, n° 51

800 / 1 000 €

59 AFFICHE CHEMINS DE FER D'ORLÉANS*Le gouffre de Padirac* (vers 1910)

Affiche lithographique simili aquarelle des ateliers F.Hugo d'Alesi.

A vue : 105 x 73 cm.

Restaurations, déchirures.

150 / 200 €**60 B. CHAVANNAZ** (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)*Ah ! Quand supprimera-t-on l'alcool ?*, vers 1917

Affiche lithographique, imprimerie Crete-Paris.

Signée dans la planche en bas à droite.

A vue : 119 x 78 cm.

100 / 200 €**61 D'APRÈS KARL VERNET***La Course et Le Départ d'une poule de sept chevaux*

Deux Gravures polychromes par PL. de Bucourt.

A vue : 40 x 58 cm.

Cadres en acajou.

Taches et moisissure.

50 / 100 €**62 D'APRÈS H. ALKEN** (1785-1851)*Fores's Hunting Sketches*, drawn by H.Alken.

Six gravures. Présentées dans des cadres en acajou.

A vue : 42 x 55,5 cm.

400 / 600 €**63 D'APRÈS J.F. HERRING***Fores's national sports**Fox Hunting Plate 1 et 2 : The Meet et The Find*

Paire de gravures polychromes, chasse à cour gravées par J.HARRIS.

Présentées dans un cadre en acajou.

A vue : 75 x 125 cm.

400 / 600 €**64 ALPHONSE CHIGOT** (1824-1917)*Armée d'Afrique. Zouave à la charge, Afrique du Nord.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

16 x 10 cm.

100 / 150 €**65 Vive la gloire et les belles**

Gravure Restauration à thème militaire, légion d'honneur.

A Paris chez Noël et Buller rue St Jacques.

Cadre en bois noirci.

50 / 100 €**66 PAUL JANIN** (1890-1973)*Charge de cuirassiers ramenant des drapeaux prussiens, allégorie dans un angle avec l'Empereur Napoléon I^{er}**Soldat blessé et médaillé en famille, racontant son combat tuant un hulan*

Deux dessins.

Chaque : 55 x 35 cm.

80 / 150 €**67 COR DE CHASSE** en laiton de la maison Couturier Pélisson Frères et Cie, Lyon et Paris.

Accidents.

50 / 100 €**68 FRANCE.** Sabre 1821 officier signé Manceaux sur le fourreau et sur la garde. Cuir coupé.

Complet.

200 / 250 €**69 FRANCE.** Sabre de bord, manufacture royale de Châtelleraut, mars 1842. Ancre des deux côtés de la lame.

Fourreau cuir.

Modification de la garde.

250 / 300 €**70 ROYAUME DE PIÉMONT-SARDAIGNE.** Sabre de Marine modèle 1847.**250 / 300 €****71 FRANCE.** Sabre 1882 officier.

En l'état.

50 / 100 €**72 NINA RICCI.** Trophée de chasse en terre cuite.

43 x 30 cm.

30 / 50 €**73 TROPHÉE** de bois de cerf.**50 / 60 €****74 DEUX TROPHÉES**, pattes de chevreuil montées en patère.**30 / 50 €****75 CANARD NATURALISÉ**, les ailes semi-déployées, monté en lampe sur un socle moderne.

H. 27 cm - L. 30 cm.

200 / 300 €**76 TROPHÉE** de cerf et trophée de daim.**500 / 600 €****77 GRANDE TÊTE DE KOUDOU** naturalisé.

H. 120 cm - L. 78 cm.

400 / 600 €



78 PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en bronze doré. Chaque candélabre est formé d'un faucon en porcelaine polychrome dans le goût de Meissen, perché sur un haut tronc d'arbre orné de feuilles de chêne et glands, fruits et insectes appliqués en relief. Base rocaille ajourée en bronze ciselé et doré.

Trois tiges en bronze doré ornées de fleurs polychromes en porcelaine, et agrémentées d'une bobèche et d'un binet.

Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.

45 x 21 cm.

Petits éclats sur certains pétales de fleurs, et sur les pattes d'insectes.

2 500 / 3 000 €

79 BERLIN

Groupe en porcelaine émaillé blanc figurant Bacchus assis sur un tonneau brandissant une coupe. À ses pieds, sur un socle rocaille, un enfant agenouillé soutire le vin dans une gourde, un autre debout tient une coupe et derrière lui figure une bacchante près d'un enfant assis à califourchon sur une chèvre. Marque au sceptre en bleu, chiffre en creux.

XX^{ème} siècle.

46 x 25 cm.

600 / 800 €

80 BERLIN

Tasse jasmin sur piédouche et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome tournant d'une scène animée figurant la ville de STREBLEN, titré dans un cartouche. Filets or.

Marque au sceptre en bleu et KPM.

Première moitié du XIX^{ème} siècle.

H. tasse : 9,5 cm - Avec anse : 12,5 cm.

Usures d'or.

150 / 200 €

Illustration page 12

81 BERLIN

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs entourés de motifs rocaille et feuillage or en relief. Motif de broderie à l'intérieur du bord de la tasse.

Marque : sceptre bleu et KPM en rouge et lettre D en or.

XIX^{ème} siècle.

Tasse : H. 5,5 cm - D. 8 cm.

Soucoupe : D. 13,3 cm.

60 / 80 €

Illustration page 12





82 VIENNE (dans le goût de)

Assiette en porcelaine à décor polychrome et or en léger relief au centre d'une scène représentant Angélique et Médor avec une inscription sur un tronc d'arbre "ANGELIKA M". L'aile est ornée d'une frise de rinceaux or dans des cartouches sur fond rose alternant avec des médaillons or sur fond bleu pâle.

Marquée au revers et inscription "Angélique et Médor".

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

D. 24,5 cm.

200 / 300 €

83 VIENNE (dans le goût de)

Assiette en porcelaine à décor polychrome et or en léger relief au centre d'une scène représentant Mars, Pomone et Vulcain. L'aile à fond bleu pâle est ornée d'une frise de rinceaux or alternant dans des cartouches sur fond rouge et rose.

Marquée au revers et inscription "Mars et Pomone chez Vulcan".

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

D. 24,5 cm.

200 / 300 €

84 TROIS STATUETTES polychromes figurant un joueur de cornemuse, un joueur de cor de chasse et un couple de danseurs.

Marque N couronné en bleu.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. 20,5 cm, 20 cm et 23 cm.

Accidents et manques.

200 / 400 €

85 CHINE

Coupe octogonale à pans coupés en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille rose de personnages et motifs stylisés, l'intérieur et le revers à fond turquoise. Filet doré. Marqué.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 7 cm - L. 14 cm.

100 / 200€

86 JAPON

Grand plat rond à décor Imari d'un vase fleuri et motifs stylisés.

D. 54 cm.

Cassé, recollé.

20 / 30 €

87 ROANNE

Terrine ronde couverte munie de deux anses latérales, prise en forme de gland entourée de quatre larges feuilles de chêne en relief.

Décor polychrome de bouquets de fleurs à la rose manganèse et tulipes jaunes.

XVIII^{ème} siècle.

H. 25 cm - D. 20,5 cm.

Défauts de cuisson, éclats, craquelures, une feuille accidentée. 250 / 350 €

88 CENTRE

Deux terrines oblongues couvertes à bord contourné et légèrement godronné en faïence à émail blanc.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 16 et 17 cm - L. 25 et 26 cm.

Émail craquelé, fêlures.

100 / 200€

89 SÈVRES

Buste en biscuit représentant Alexandre Brongniart (1770-1847), fils du célèbre architecte Théodore Brongniart (1739-1813), d'après le sculpteur Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Piédouche en porcelaine bleue à filets or.

Marque au dos : Alexandre. Brongniart, par: Houdon.

Marque en rouge : Manufacture Nationale Doré à Sèvres, lettre date U et marque en vert deux L entrelacés Sèvres 60.

XX^{ème} siècle, 1960.

H. Totale : 46 cm - L. 29 cm.

150 / 200 €

Illustration page 13

90 SÈVRES

Chocolatière de forme cylindrique couverte en porcelaine dure, à décor polychrome d'un semis de barbeaux entre des filets or. Monture en métal.

Marque en bleu aux deux L entrelacés couronnés, lettre date FF pour 1783, marque de peintre pour Taillandier (1753-1790), marque de doreur pour Vende fils (1779-1824), marque en creux FR.

XVIII^{ème} siècle

Haut : 13 cm. Diam : 8 cm.

Couvercle réassorti (?), petites usures, manche en bois postérieur.

Vente Christie's Paris, 1- 2 mars 2011, lot 318.

2 500 / 3 000 €



91 SÈVRES

Médaille en biscuit blanc sur fond bleu représentant Louis XVIII, roi de France (1814-1824) en buste de profil et en uniforme tourné vers la gauche. Signé en creux sur l'épaule "Sèvres" et "Brachard" et au revers signé Li pour Liancé, actif à la manufacture de 1785-1820.

Époque Restauration.

Médaille : D. 8,5 cm.

Cerclé de laiton doré dans un cadre en bois noir.

200 / 300 €

92 SÈVRES

Médaille en biscuit blanc sur fond bleu représentant Charles X, roi de France (1824-1830) en buste de profil et en uniforme tourné vers la gauche. Marque en creux au revers A.B en cursives (visa de Brongniart).

Époque Restauration.

Médaille : D. 8,2 cm.

Cerclé de laiton doré dans un cadre en bois noir.

200 / 300 €

93 PORCELAINE DE PARIS

Tasse à moka et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans des cartouches cernés d'or sur fond pourpre.

Marque : Boyer, Rue de la Paix.

Fin du XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle.

Tasse : H. 4,3 cm - D. 5,5 cm.

Soucoupe : D. 9,2 cm.

50 / 80 €

Illustration page 12

94 PORCELAINE DE PARIS. Manufacture Jacob Petit (1797-1868)

Ensemble comprenant deux présentoirs de forme carrée, une coupe sur piedouche, et une assiette, à décor polychrome floral rehaussé de dorure.

Marque au revers J.P en bleu.

Milieu du XIX^{ème} siècle.

Coupe : 9,5 x 21 cm.

Assiette : D. 21,5 cm.

Présentoirs : 26,5 x 23,5 cm.

200 / 250 €

95 BISCUIT en porcelaine représentant un amour assis sur un nuage tenant un faisceau de licteur à la main. Signé Bouret. Socle en bronze doré orné de rangs de perles, de deux fleurons, et attributs. Eutrope Bouret, sculpteur français (1833-1906).

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. Biscuit : 39 cm - Socle : 4 cm.

150 / 300 €

96 PARIS

Pendule en biscuit de porcelaine et bronze doré représentant Diane chasseresse. Le cadran émaillé à chiffres arabes, inscrit Cauchard.

La base est ornée d'un bandeau guilloché et de deux fleurons reposant sur six pieds toupies. Marque apocryphe en creux aux deux L entrelacés, Manufacture Samson.

XIX^{ème} siècle.

H. 23 cm - L. 22,5 cm.

Pied droit recollé, queue du chien accidentée, manque un bout de l'arc.

600 / 800 €





97 PAIRE DE GRANDS POTS POURRIS couverts en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, fruits et insectes, prise dorée et monture ajourée en métal.

Travail Hongrois ?
XX^{ème} siècle.
H. 30 cm - D. 23 cm.

50 / 100 €

98 PAIRE DE CACHE-POTS cylindriques avec leurs soucoupes à décor imari bleu, rouge et or de fleurs stylisées, dans le goût de Bayeux. Fonds percés.

XX^{ème} siècle.
H. 10,5 cm - D. 13,5 cm.

80 / 100 €

99 SUITE DE DOUZE ASSIETTES de forme octogonale en faïence à décor polychrome représentant les douze signes du zodiaque en léger relief et avec inscriptions, motifs stylisés sur l'aile.

XX^{ème} siècle.
D. 19 cm.
Certaines avec fêlures et petits éclats.

600 / 800 €

100 PETIT PARAVENT à huit panneaux, chacun composé de trois plaques peintes sur stéatite blanche représentant des paysages et des personnages lettrés.

Chine.
Feuille : 56,5 x 12 cm.
Quatre plaques cassées et recollées.

2 500 / 3 000 €

101 BELLE BOITE À THÉ, à pans abattus, en laque noire et décor or de réserves de scènes chinoises animées, encadrements de guirlandes fleuries, repose sur quatre pieds griffés et ailés. Garnie de deux boîtes en étain gravé.

Japon, époque Meiji (1868 - 1912).
H. 14 cm - L. 20 cm - P. 13 cm.

150 / 250 €

102 DEUX GROUPES en jadéite épinard et vert impérial à motifs de hérons, rochers et branchages.

Chine, vers 1930 - 1940.
H. 31 cm et 34 cm.

600 / 700 €

103 SAGE accompagné d'un chien de fô, groupe en jadéite vert céladonné sur socle en bois.

Chine, vers 1930 - 1940.
H. 22 cm - L. 31 cm.

400 / 500 €

104 NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE dans son étui en ébène et incrustations d'ivoire teinté. Eléments du nécessaire en ivoire bagués d'argent.

Vietnam, début du XIX^{ème} siècle.
L. 33 cm.
Manque les extrémités de l'étui.

200 / 300 €

105 SAGE en ivoire tenant une canne à pêche.

Signé au revers.
Chine, vers 1950.
H. 50 cm.

400 / 500 €

106 BRÛLE-PARFUM en bronze patiné, corps à godrons orné de branchages à fruits et oiseaux, prises en tête d'éléphant, il repose sur des pattes de dragons, sur socle circulaire. Prise du couvercle en forme de chien de Fô.

Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 52 cm - L. 38 cm.

600 / 800 €

107 PAIRE DE FIXÉS SOUS VERRE représentant des dames de cour.

Chine, vers 1820 - 1830.
A vue : 51 x 36 cm.

1 500 / 2 000 €



108 ÉTUDE OTTOMANE, dessin en calligraphie sur papier d'un dignitaire, encre noire et applications d'or.
Entourage de réserves avec écritures coufiques.
Signé et daté 1719 ?
A vue : 40 x 30 cm.
Déchirures, taches, trous. **100 / 150 €**

109 Bûcheron surplombant une cascade
Aquarelle sur papier de riz.
Japon, vers 1850.
Signée Takayama Tanigoku. **150 / 200 €**

110 Cerisier - Sapin et Momiji
Deux aquarelles sur papier de riz.
Japon, XIX^{ème} siècle.
Signées Eikazu Jogoku. **200 / 250 €**

111 Moineau, bambou et toile d'araignée
Aquarelle sur papier de riz.
Japon, vers 1850.
Signée Hohei Kiku Mune. **200 / 250 €**

112 Nanga - paysage imitant les peintures chinoises
Peinture sur soie.
Japon, vers 1860.
Signée Ichiwa N-Shu (81 ans). **300 / 400 €**

113 Aigle terrassant une cigogne
Peinture sur soie.
Japon, époque Edo, vers 1800.
Signée Fujiwara Morishige, située Satsuma Seiji. **400 / 500 €**

114 CAVALIER CHINOIS en terre cuite, traces de polychromie.
H. 18 cm - L. 16 cm. **50 / 60 €**

115 PERSONNAGE debout en terre cuite.
Mexique, culture Nayant, vers 100 av. J.-C.
H. 19 cm. **200 / 300 €**

116 DEUX PERSONNAGES CHEVAUCHANT UN POISSON.
Terre cuite patinée.
H. 16 cm - L. 21 cm. **200 / 300 €**

117 PICHET à grand bec en terre cuite.
Iran, début du 1^{er} millénaire. H. 15,5 cm. **200 / 300 €**

118 SCULPTURE en terre cuite représentant un bœuf.
H. 11 cm - L. 12 cm. **100 / 150 €**

119 TANAGRA en terre cuite.
V^{ème} siècle av. J.-C. H : 12,5 cm. Cassée et recollée. **50 / 60 €**

120 VASE en terre cuite à engobe noir.
Etrurie, IV^{ème} - III^{ème} siècle av. J.-C. H. 20,5 cm. **200 / 300 €**

121 LOT de diverses verreries irisées anciennes.
En l'état.
De tradition familiale, provenance : Beyrouth. **500 / 600 €**

122 LOT DE 3 BÉBÉS NOUVEAU-NÉS crâne plein, dont 2 noirs.
- "AM Germany 351 / 2/0" yeux en verre brun dormeurs, bouche ouverte à 2 quenottes en bas, corps semi-articulé aux membres arqués, body rayé rouge et blanc, H. 23 cm.
- "Heubach-Köppelsdorf 444.14 Germany" fillette noire tête biscuit bouche fermée, yeux dormeurs en verre noir, cheveux noirs à 2 tresses, dommage accidentée, corps semi-articulé aux membres arqués, petite robe courte à franges de couleurs, étiquette d'origine "J'arrive de l'Exposition Coloniale, Je suis le nouveau Fétiche Porte Bonheur."
- "AM Germany 351 / 7" bébé tête composition, yeux bleus fixes, bouche ouverte 2 quenottes en bas, corps semi-articulé, lingerie, longue robe rose passé à petits galons dentelle, assis sur une boîte vide de dragées. H. totale environ 19 cm. **80 / 120 €**

123 "K & R GERMANY 26-16" JOLIE PETITE POUPÉE
tête biscuit blonde aux yeux en verre bleu dormeurs, perruque ancienne grande ! en cheveux naturels blonds, bouche ouverte à 2 quenottes en haut. Beau corps semi-articulé en composition, mains bien ouvertes vers l'extérieur, vêtements d'origine.
H. 16 cm. **80 / 150 €**

125 PETITE POUPÉE tête biscuit numérotée "7/0" et "0", yeux en verre brun dormeurs, bouche ouverte, perruque d'origine cheveux naturels châtain foncé, beau petit corps articulé marqué "o" en haut du dos, manque petit doigt main gauche, lingerie à nœuds roses et robe d'origine écruées à pompons soie.
H. 23 cm.
Joint fillette celluloïd repeinte accidentée, cheveux mohair châtain, robe d'origine pastel.
H. 17 cm. **80 / 120 €**

126 GRANDE POUPÉE tête biscuit coulé avec 2 trous de fabrication dans la nuque, "12" en creux et restant de tampon rouge "TÊTE JUM...", long fêle à l'arrière de la tête, yeux en verre brun dormeurs, bouche ouverte, oreilles percées, 2 perruques cheveux naturels : 1 châtain "12" rapportée, 1 blonde (plus petite). Tête montée sur un corps Jumeau marqué au tampon bleu "JUMENTO MÉDAILLE D'OR PARIS" articulé, lanière buste rapporté à tirette, elle couine, robe de style blanche à galons roses et son large chapeau assorti.
H. 69 cm - H. du corps : 55 cm.
Dans sa boîte "BÉBÉ JUMENTO 12" repeinte en blanc, et 2 notices Jumeau collées au dos du couvercle.
L. boîte 74 cm. **400 / 600 €**

127 BEAU BÉBÉ JUMENTO tête biscuit coulé marqué au tampon rouge "Déposé Tête Jumeau Bt SGDG 10" et numéros de vérification, 2 discrètes fentes de cuisson (1 petite en haut du crâne à l'avant, et 1 à l'arrière oreille gauche), beaux yeux émail bleu fixes, bouche fermée, oreilles percées, calotte liège et restant de perruque d'origine cheveux naturels blonds. Tête montée avec ressort sur son corps articulé, à fixer mollet droit et recoller main droite, chemise et robe d'été anciennes broderies blanches, épingle argentée (visage jeune femme romantique), mi-bas.
H. 58 cm. **1 000 / 1 200 €**



128 SAMOVAR en bronze et laiton argenté orné de feuillages, tête d'oiseau et pieds de biche.
 Marqué : I 69, poinçon C tête de cheval, H Ralphen dans un carré.
 Travail biélorusse, fin du XIX^{ème} siècle.
 H. 42 cm. **300 / 500 €**

129 QUATRE SALERONS de table en argent et émail polychrome cloisonné.
 Marqué : 84AC1892 HC, poinçon charançon.
 Avec quatre petites cuillères M.O. LP - hure de sanglier.
 Présentés dans leur coffret monogrammé de la maison "Aux villes de Russie".
 38 bd des italiens. 1 rue du Helder Paris".
 Fabriqué à Moscou. **400 / 600 €**

130 CHRIST EN CROIX, sur plaque en bronze entourée des scènes de la vie du Christ et angelots, fond émaillé bleu et blanc.
 Travail Russe, XIX^{ème} siècle.
 23 x 11,5 cm.
 Accidents. **50 / 100 €**

131 PETIT TRIPTYQUE de voyage en trois icônes, riza doré, représentant la Dormition de la Vierge.
 Monté sur bois.
 Travail Russe de la fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
 H. 5,5 cm - Ouvert : 14 cm. **300 / 500 €**



132 QUADRIPTYQUE en laiton doré sur fond émaillé bleu représentant 20 scènes de la vie du Christ.
 Travail russe, XIX^{ème} siècle.
 H. 18 cm - Ouvert : 41 cm. **350 / 450 €**

133 DIVERS COUVERTS en argent : 16 cuillères (chocs) et 11 fourchettes (dents tordues, manque une dent à l'une).
 Coq, Minerve et Vieillard. Modèle uni-plat chiffrés et ruban chiffrés.
 Poids : 2690 gr. **800 / 1 000 €**

134 CHRIST en ivoire sculpté, les deux pieds séparés.
 XVIII^{ème} siècle.
 Monté sur une Croix en palissandre moulurée et fleuronée.
 H. Christ : 24 cm.
 H. Totale : 56 cm.
 Accidents. **200 / 300 €**

135 VIERGE à couronne de fleurs, bois sculpté et polychromé.
 Fin du XVIII^{ème} siècle.
 H. 34,5 cm. Accidents. **150 / 250 €**

136 VIERGE à l'enfant en bois sculpté et doré.
 Travail de l'Est, début du XIX^{ème} siècle.
 H. 51 cm.
 Accidents. **600 / 800 €**





136^{BIS} VIERGE À L'ENFANT en bois sculpté repolychromé, avec un socle sculpté de feuillages.
XVIII^{ème} siècle.
Vierge : 69 x 28 cm.
Accidents et manques. **800 / 1 000 €**

137 CHAPITEAU CORINTHIEN en bois sculpté et doré.
H. 18 cm - L. 25 cm.
Reprises à la dorure. **100 / 150 €**

138 PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré à cinq bras de lumière agrémentés de fleurs en porcelaine.
XIX^{ème} siècle.
H. 42 cm - L. 48 cm.
Accidents et manques. **200 / 300 €**

139 PAIRE DE CHENETS en bronze doré, boule fleur-de-lysée sur chevaux marins et tête de lion.
XIX^{ème} siècle.
H. 50 cm. **200 / 300 €**

140 PAIRE DE LAMPES CARCEL en tôle dorée et laquée vert.
XIX^{ème} siècle.
H. 53 cm. **500 / 800 €**



141 PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté orné de godrons, feuillages, palmettes et feuilles d'eau, à bouquet de cinq bras de lumière dont un central, fût cannelé sur base cylindrique.
Style Louis XVI, XX^{ème} siècle.
H. 49 cm. **500 / 600 €**

142 PAIRE DE NUBIENS porte-torchères sur gondoles en bois sculpté, polychromé et doré, reposant sur une base parallépipédique à pans ornée de guirlandes.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 108 cm - L. 20 cm - P. 20 cm.
Accidents. **1 000 / 1 500 €**

143 DEUX NUBIENS porte-torchère sur gondoles, en bois sculpté et polychromé reposant sur un socle parallépipédique.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Supportent des girandoles en verre polychrome de Murano.
Nubiens : H. 130 cm - L. 29 cm - P. 20 cm. Gaines : H. 94 cm - L. 33 cm - P. 33 cm.
Accidents. Présentés sur des gaines en bois peint. **3 000 / 4 000 €**

144 PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze patiné à l'antique et doré, ornés de palmettes, supportant un bouquet à cinq bras de lumière plus une centrale, pied tripode à pattes de lion sur socle triangulaire.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Candélabres : H. 95 cm. Gaines : H. 80 cm
Electrifiés. Présentés sur des gaines rectangulaires en plâtre blanc. **1 200 / 1 500 €**

145 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, fût à trois colonnes supportant un bouquet de trois bras de lumière ornés de feuillages, plus une tige centrale. Ils reposent sur une base triangulaire.
Style Restauration, XIX^{ème} siècle.
H. 43 cm.
Différence dans la bobèche centrale. **400 / 500 €**

146 GARNITURE DE FOYER en bronze ornée de Bacchus tenant une coupe, urnes à l'antique, guirlandes de laurier, têtes de bélier.
Style Louis XVI.
H. 41 cm - L. 44 cm. **300 / 500 €**

147 PETIT MIROIR à profil inversé et fronton découpé, garni de laiton repoussé à décor de cariatides, masques, écussons et feuillages.
Vers 1880.
H. 61 cm - L. 35,5 cm. **100 / 150 €**

148 DEUX MIROIRS. L'un du XVIII^{ème} siècle en bois sculpté et doré, l'autre du XIX^{ème} siècle en bois et stuc doré. **50 / 100 €**



149 LOT DE BOUGEOIRS dont deux paires et cinq bougeoirs en laiton ou métal argenté.

XIX^{ème} siècle.

30 / 50 €

150 TROIS PLATEAUX de service en cuivre argenté. 30 / 50 €

151 TROIS PLATEAUX : Deux en tôle peinte, un en carton bouilli, à décor de scènes chinoises, enfants et fleurs.

Accidents.

50 / 60 €

152 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois et stuc doré, cadre octogonal agrémenté de palmettes, fronton en forme de lyre. Modèle breveté rue St Eustache, n°24. Marqué Gohin.

Époque Restauration.

H. 94 cm.

Accidents.

100 / 120 €

153 LOT D'OPALINES blanches, bleues, à décor or comprenant un service à fruits, un plateau, un grand bougeoir façon orientale, sept gobelets et un bougeoir.

150 / 200 €



154

154 LUSTRE en opaline bleue, pampilles et laiton cuivré à six bras de lumière.

Époque Napoléon III, XIX^{ème} siècle.

H. 92 cm - L. 57 cm.

Accidents et manques.

800 / 1 000 €

155 JOLI COFFRET écritoire en palissandre incrusté de laiton, nacre et os à décor de fontaine fleurie, fleurs et dauphins.

Époque Napoléon III, XIX^{ème} siècle.

H. 13,5 cm - L. 35 cm - P. 24 cm.

On y joint un coffret en bois clair et filets.

150 / 200 €

156 PAIRE DE PLAQUES en grès émaillé vert et blanc représentant des femmes dansant.

Cadres en stuc doré.

Style Renaissance, vers 1900.

25 x 16,5 cm.

50 / 100 €

157 LOT EN IVOIRES comprenant un Christ en croix, un triptyque et un Ange.

Accidents.

50 / 80 €

158 LOT EN IVOIRES SCULPTÉS ou ajourés comprenant un étui, deux boîtes, et une plaque.

Accidents.

40 / 50 €

159 LOT D'OBJETS en ivoire ou en os comprenant deux bobines à fil, deux dévidoirs, cinq marques de jeu, un éventail, deux manches d'ombrelles, un collier, une boîte et un sujet oiseaux.

Accidents.

30 / 50 €

160 LOT DE JETONS en ivoire.

En l'état.

100 / 150 €

161 LOT DE PETITES COMMODES de maîtrise, dont une en terre cuite imitant la fonte.

100 / 150 €

162 BACCHUS allongé sur une terrasse tenant une coupe, entouré d'une coloquinte et d'une hotte remplie de raisin.

Sujet en terre cuite

H. 29 cm - L. 50 cm.

Accidents.

200 / 300 €

163 L'ENFANCE DE BACCHUS, monté sur un bouc entouré de 4 chérubins.

Groupe en terre cuite.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. 37 cm - L. 46 cm.

Accidents.

200 / 300 €

164 HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)

Couple de jeunes bucherons

Bronze à patine brune nuancée.

Signé.

H. 49 cm.

1 500 / 2 000 €

165 GEORGES BAREAU (1866 - 1931)

Vox Pacis (Le cri de la Paix) Sujet en régule représentant un guerrier les bras levés, sur une terrasse à souche fleurie, avec glaive et ceinture.

Socle en placage de marbre.

H. 84 cm.

Accidents au socle.

500 / 600 €

165 BIS PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

Le valet de limier

Sujet en bronze patiné sur une terrasse ovale feuillagée.

Signé P.J. Mène sur la terrasse

et F. Barbedienne sur le contre-socle.

H. 47,5 cm - L. 34 cm.

Repose sur un socle en marbre noir.

3 500 / 4 500 €



165 BIS



166 PIERRE BRUN (1915-2007)

Tête de Christ dit de Moissac

Plâtre patiné peint.

47 x 37 cm.

50 / 80 €

167 PIERRE BRUN (1915-2007)

Christ rédempteur

Bas relief en plâtre.

63,5 x 77 cm.

200 / 300 €

168 MAQUETTE DE GALION trois mâts, 56 canons.

XX^{ème} siècle.

78 x 102 cm.

500 / 600 €

169 MAQUETTE DE VOILIER trois mâts.

XX^{ème} siècle.

66 x 80 cm.

400 / 600 €

170 QUATRE BOUGEOIRS en cristal en forme de pyramide à trois degrés.

Vers 1940.

30 / 50 €

170^{BIS} CHRISTOFFLE. Lampe de salon de forme boule en métal martelé argenté.

Marquée Christofle et B 271 D.

H. 41 cm - D. 26 cm.

Montée à l'électricité.

50 / 100 €

171 BACCARAT. Deux brocs à eau en cristal taillé.

50 / 100 €

172 ENSEMBLE DE TROIS CARAFES en cristal taillé, dont deux Saint-Louis.

50 / 100 €

173 ENSEMBLE DE NEUF CARAFES de forme balustre en cristal taillé avec leurs bouchons.

Accidents.

100 / 150 €

174 SERVICE DE VERRES en cristal taillé à décor de gouttes d'eau comprenant : 6 carafes, 12 verres à eau, 16 verres à vin, 21 verres à vin, 11 coupes à champagne.

Accidents.

400 / 600 €

175 SAINT-LOUIS. Grand service de verres en cristal taillé comprenant : 18 coupes à champagne, 18 verres à eau, 18 verres à vin rouge et 18 verres à vin blanc.

600 / 800 €

176 MANUSCRIT, inventaire des biens mobiliers de Monsieur le Comte de DAMAR ? à Lyon en 1790.

XVIII^{ème} siècle.

150 / 250 €

177 MOULIN À ÉPICES en noyer sculpté, tiroir en façade et manivelle.

XVIII^{ème} siècle.

H. 17 cm.

Restaurations, boules et tiroir.

250 / 350 €

178 PLANCHE À CALANDRER en cerisier sculpté de rosaces et estampé de points.

XIX^{ème} siècle.

L. 57 cm.

200 / 350 €

179 GRAND RABOT en merisier, sculpté de rinceaux, feuillages, compas, équerre, croissant et stylet.

Lame marquée : WARRANTED - HERRINGBRO - CASTSTEEL.

L. 66 cm.

150 / 250 €

180 GRAND SOUFFLET DE CHEMINÉE en noyer sculpté de masques, feuillages, embout en laiton à tête d'oiseau.

Style Renaissance, XIX^{ème} siècle.

L. 63 cm.

200 / 350 €

181 COFFRET en noyer mouluré et sculpté d'ogives et feuillages, montants en contrefort.

Style Gothique, XIX^{ème} siècle.

H. 12,5 cm - L. 33,5 cm - P. 14,5 cm.

100 / 150 €

182 FAUTEUIL cathédre en hêtre, dossier ajouré à la façon moucharabieh et tourné.

XX^{ème} siècle.

H. 139 cm - L. 55,5 cm - P. 49 cm.

50 / 80 €

183 PAIRE DE LANTERNES en fer forgé sur potences, style moyen-âgeux.

H. 106 cm.

100 / 200 €



184 COFFRE en noyer; façade sculptée de rosaces et ogives en orbe-voie et rosaces à la façon du gothique.
XIX^{ème} siècle.
H. 52 cm - L. 112 cm - P. 42 cm. **100 / 120 €**

185 COFFRE en noyer mouluré et sculpté, façade ornée de réserves en fenestration en ogives feuillagées, plateau et corniche moulurées, prises par des poignées en fer; belle serrure et clef anciennes.
XVIII^{ème} siècle.
Resculpté dans le style Gothique.
H. 71 cm - L. 129 cm - P. 57,5 cm. **700 / 1 000 €**

186 COFFRE à dessus bombé en chêne sculpté de rinceaux feuillagés, lions et aigles bicéphales couronnés. Garniture en fer doré (écoinçons, entrées de serrure et poignées latérales).
Allemagne, XVIII^{ème} siècle.
H. 56,8 cm - L. 87 cm - P. 48,5 cm. **1 000 / 1 200 €**

187 GRAND DRESSOIR en chêne sculpté de branchages, raisins, cuirs déroulés, feuillages, ouvrant à cinq vantaux et deux tiroirs, côtés en cinq panneaux à plis de serviettes.
Style Gothique, XIX^{ème} siècle.
H. 165,5 cm - L. 157 cm - P. 51 cm.
Accidents. **500 / 600 €**

188 PAIRE DE CHAISES en noyer sculpté de couronnes, feuillages, fleurs et rinceaux, montant et piétement tourné en vis.
XVIII^{ème} siècle.
H. 118,5 cm - L. 50 cm - P. 42 cm.
Restaurations. **400 / 800 €**

189 PAIRE DE CHAISES en chêne sculpté de blason soutenu par deux griffons, feuillages et fleurs.
Style Renaissance, XIX^{ème} siècle.
H. 108 cm - L. 50 cm - P. 47 cm.
Restaurations. **100 / 150 €**

190 COFFRE BANC à dossier, en noyer mouluré et sculpté de têtes, masques, feuillages, fleurs, fruits et pieds griffés.
Style Renaissance, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 127 cm - L. 98 cm - P. 48 cm. **300 / 500 €**

191 CRÉDENCE en noyer mouluré et sculpté de termes feuillagés, godrons, coquilles, rosaces, plumets.
Il ouvre à un vantail sculpté d'une scène de chasse au sanglier et par un tiroir dans le bandeau.
Style Renaissance, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 168,5 cm - L. 92 cm - P. 46 cm. **300 / 800 €**

192 PAIRE DE COLONNES à vis en résineux patiné sculpté de sarments, grappes de raisins et feuillages.
XVIII^{ème} siècle.
Socles et dessus postérieurs.
H. 185 cm.
Accidents. **1 000 / 1 500 €**





193



195

193 TRÈS BEAU BAS-RELIEF en chêne sculpté représentant la Nativité sur un fond d'arcatures.

Flandres, fin du XVI^{ème} - début du XVII^{ème} siècle.

H. 119 cm - L. 84 cm.

Accidents et restaurations d'usage.

4 000 / 5 000 €

194 BUFFET deux corps en noyer mouluré et sculpté de chutes de fruits, feuillages, masques feuillagés tirant la langue, aigle et rinceaux. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs dans le bandeau.

Avignon, XVII^{ème} siècle.

H. 200 cm - L. 134 cm - P. 61 cm.

Restaurations, reprises aux sculptures.

1 500 / 2 500 €

195 BUFFET deux corps à retrait en noyer mouluré et sculpté de frises de feuillages, plumets, têtes de bélier, masques, termes de guerriers, femmes satyres, de personnages de la mythologie et dragons.

Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs dans le bandeau.

En partie du XVII^{ème} siècle, éléments anciens.

H. 200 cm - L. 147 cm - P. 45 cm.

1 000 / 2 000 €

GRAND CABINET XVII^{ÈME} SIÈCLE



196

196 GRAND CABINET en placage de ronce de noyer, ivoire et bois exotique, marqueté de couronnes fleuries et filets dessinant des perspectives. Il ouvre à deux grands vantaux et deux tiroirs dans le bandeau. Ouverts, ceux-ci découvrent un riche intérieur composé de deux vantaux encadrés de quatorze tiroirs. Les petits vantaux intérieurs ouvrent sur un théâtre à décor de perspectives architecturales dissimulant des secrets.

Il repose sur un piètement en bois noirci et doré de feuillages et filets, composé de huit colonnes à vis sur fûts réunies par une entretoise circulaire sur pieds boules.

XVII^{ÈME} siècle.

Cabinet : H. 96,5 cm - L. 164,5 cm - P. 48 cm.

Pièment : H. 87 cm - L. 196 cm - P. 57 cm.

Restaurations, accidents, reprises au placage.

Provenance : Château de Vaux-le-Vicomte.

10 000 / 12 000 €





198

197 GRAND CARTEL en placage d'écaille, garniture de bronzes redorés, cadran à cartouche émaillé noir (un trou de remontage), mouvement signé : Paliard à Besançon (horloger de la Ville, mort vers 1736).

Début du XVIII^{ème} siècle.

H. 53 cm - L. 31,5 cm - P. 11,5 cm.

Restaurations.

1 500 / 1 800 €

198 BUREAU MAZARIN en placage de palissandre et marqueterie de bois clair dessinant un décor géométrique et feuillagé, dessus brisé découvrant trois tiroirs sur un caisson ouvrant par quatre tiroirs et un vantail central en retrait. Il repose sur un piètement à huit pieds en gaine reliés par une entretoise en double H sur pieds sculptés de feuillages, dorés.

XVII^{ème} siècle.

H. 80 cm - L. 110 cm - P. 61 cm.

Restaurations au piètement, reprises au placage.

1 800 / 2 500 €

199 DEVANT DE CHEMINÉE en bronze redoré à décor de Puttis sur des consoles ajourées et feuillagées reliées par une barre de feu feuillagée.

Style Louis XIV, XIX^{ème} siècle.

55 x 100 cm.

Restauration de la dorure par l'atelier J. De Misolf, 42 rue de Grenette à Paris.

1 000 / 1 200 €

200 GRAND CARTEL et sa console en placage d'écaille et ornements de bronze doré, cadran à cartouche émaillé bleu marqué : Claude Raillard Paris.

Époque Régence, XVIII^{ème} siècle.

Cartel : H. 70 cm - L. 36,5 cm - P. 17 cm.

Console : H. 29 - L. 40,5 - P. 22 cm.

Accidents, restaurations.

2 000 / 2 500 €

200^{BIS} PETIT CARTEL dans l'esprit de Boule et sa console en marqueterie et placage de laiton sur bois laqué noir. Cadran à cartouche émaillé bleu sur fond blanc. Garniture de bronzes dorés, Amours et feuillages.

Style Louis XIV, XIX^{ème} siècle.

Cartel : H. 51 cm - L. 25 cm - P. 12 cm.

Console : H. 6 cm - L. 28 cm - P. 14 cm.

Accidents.

900 / 1 100 €



199



200

197



201

201 GRANDE TABLE à gibier en chêne sculpté de feuillages et cannelures, reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise en X. Début du XVIII^{ème} siècle. Dessus de marbre rouge veiné blanc. H. 80 cm - L. 140 cm - P. 74,5 cm **1 200 / 1 500 €**

202 TABLE À GIBIER en noyer sculpté de coquilles et feuillages, traverses chantournées, reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV, XVIII^{ème} siècle. Dessus de marbre rouge griotte cerné sur trois côtés d'un bec de corbin. H. 82 cm - L. 111 cm - P. 59 cm. Petite enture de pieds, restaurations.

1 000 / 1 200 €



202



203

203 COMMODE à façade cintrée en placage de palissandre contrarié ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, traverses et montants antérieurs foncés de cannelures en laiton, elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornementations de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin, accidenté. Époque Régence, XVIII^{ème} siècle. H. 84 cm - L. 135 cm - P. 60 cm. Restaurations. **2 500 / 2 800 €**

204 DEUX FAUTEUILS cabriolet et une chaise en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs garnis de manchettes, ils reposent sur des pieds cambrés, traverses chantournées.

XVIII^{ème} siècle.

Fauteuils : H. 90 cm et 87 cm - L. 67 cm et 65 cm - P. 51 cm et 48 cm.

Chaise : H. 86 cm - L. 53 cm - P. 42 cm. **600 / 800 €**

205 DEUX BERGÈRES gondole en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, traverses chantournées, accotoirs garnis de manchettes, elles reposent sur quatre pieds cambrés.

Travail de la vallée du Rhône, XVIII^{ème} siècle.

H. 100 cm et 104 cm - L. 73 cm et 78 cm - P. 67 cm et 68 cm.

Accidents, manques, piqûres, usure aux pieds, manque traverses de renfort.

1 000 / 1 500 €

206 MIROIR en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton. Cadre sculpté de coquilles et feuillages. Fronton ajouré sculpté de heaumes panachés, étendards, carquois enflammé, aigle et marguerite.

Époque Régence, XVIII^{ème} siècle.

H. 122 cm - L. 66 cm.

Reprises à la dorure, accidents, miroir postérieur.

1 000 / 1 500 €

207 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs garnis de manchettes. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de tapisseries anciennes à feuillages et oiseaux.

Style Louis XV, XX^{ème} siècle.

H. 86 cm - L. 60 cm - P. 51 cm. **300 / 500 €**



204



205



207

208 ÉCRAN DE CHEMINÉE en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, cadre chantourné.

XVIII^{ème} siècle.

H. 107 cm - L. 67 cm.

200 / 300 €

209 TRIC-TRAC en bois de placage de violette, rose en fil et demi-fil en opposition, ivoire et ébène. Plateau réversible à jeux de dame, repose sur des pieds cambrés.

XVIII^{ème} siècle.

Porte une estampille de : J.P. LATZ.

H. 74 cm - L. 77 cm - P. 67 cm.

Accidents, réparations.

On y joint des pions et 2 godets en cuir.

800 / 1 200 €

210 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat violonné en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs garnis de manchettes. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Travail lyonnais, style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

H. 95 cm - L. 51 cm - P. 58 cm.

120 / 150 €



214

211 TABLE À JEUX en bois de placage de rose et palissandre, ouvrant sur le dessus par un plateau portefeuille marqueté de damiers et cartes à jouer ; le caisson ouvre à deux tiroirs, une tirette et deux vantaux recouverts de reliures.
Style Louis XVI, vers 1900.
H. 76,5 cm - L. 68 cm - P. 45 cm. **200 / 300 €**

212 ENSEMBLE de six chaises et deux fauteuils en noyer mouluré, dossier cintré ajouré d'une gerbe, ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.
Chaise : H. 95 cm - L. 51 cm - P. 45 cm.
Fauteuil : H. 94 cm - L. 56,5 cm - P. 49 cm. **800 / 1 000 €**

213 VITRINE en acajou et placage d'acajou, montants cannelés, elle repose sur des pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton.
Style Louis XVI, en partie du XVIII^{ème} siècle.
H. 143 cm - L. 91 cm - P. 37,5 cm. **300 / 400 €**

214 CONSOLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs dans le bandeau dont deux en angle. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, réunis par un plateau d'entretoise.
Dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Estampillée sur le montant arrière gauche : JB.VASSOU et JME. Jean Baptiste Vassou cité Maître le 28 janvier 1767, établi rue Saint-Nicolas à l'enseigne de "la Tête noire" puis rue du Faubourg Saint-Antoine.
Époque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.
H. 87 cm - L. 114 cm - P. 44,5 cm.
Accidents. **1 200 / 1 500 €**

215 CINQ FAUTEUILS en hêtre relaqué, mouluré et sculpté de fleurettes, dossier en anse de panier; accotoirs garnis de manchettes. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.
H. 92,5 - L. 60 - P. 52 cm.
Accidents, restaurations. **3 000 / 4 000 €**

216 MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement à feuilles d'eau et perles, remontées de feuillages. Fronton sculpté d'une urne à l'antique et branchages fleuris.
Époque Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.
H. 132 cm - L. 73 cm.
Accidents et réparations. **1 000 / 1 200 €**

217 COMMODE SAUTEUSE à ressaut en placage de bois de violette, bois de rose, sycomore et bois clair; marquée de branchages fleuris, ouvrant à deux rangs de tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés.
Dessus de marbre gris cerné d'un cavet.
Époque transition Louis XV - Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.
Garniture de bronzes dorés tels tablier; anneaux sur disque, entrées de serrure à rubans noués, chutes et sabots.
H. 83,5 cm - L. 95,5 cm - P. 44,5 cm.
Accidents, restaurations. **1500 / 1800 €**



215



217

HACHE XVIII^{ÈME} SIÈCLE



218

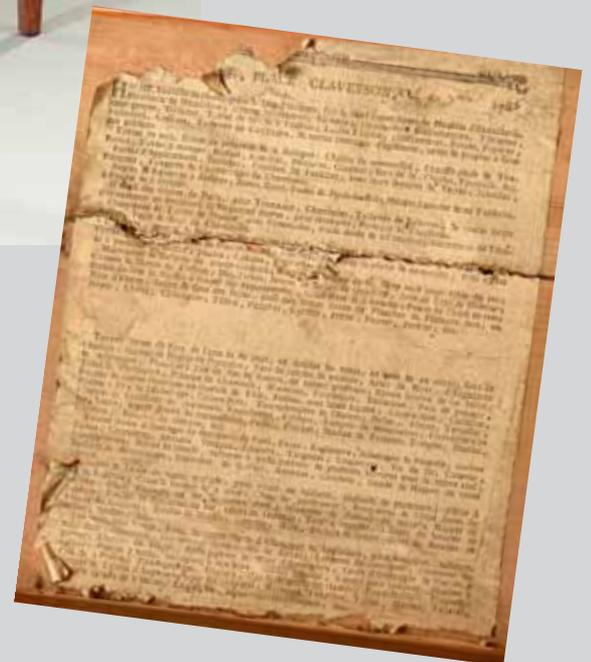
218 JEAN-FRANÇOIS HACHE (1730-1796).

Petite table à jeux en placage de ronce de noyer, palissandre et filets clairs. Elle ouvre à un dessus en portefeuille orné de damiers entre deux réserves, et repose sur des pieds en gaine. XVIII^{ème} siècle.

Étiquette de Hache à Grenoble, Place Clavesson, septembre 1785, dans le fond du tiroir intérieur.

Fermeture du tiroir par deux loquets en fer latéraux.
H. 75,5 cm - L. 79 cm - P. 39 cm.

1 500 / 2 000 €





219

219 COFFRE-FORT de marine en fer bardé de bandes et pointé de cabochons, serrure à cinq points, triple clef.
XIX^{ème} siècle.
H. 146 cm - L.87 cm - P.52 cm.
Verni.

2 000 / 3 000 €

220 GRAND RÉGULATEUR de parquet en bois laqué à fond vert, décor or de scènes chinoises et feuillages. Mouvement marqué Charles Gould Londini.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
H. 242 cm - L. 49 cm.
Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €

221 SECRÉTAIRE À DOUCINE en noyer renoué et redécoré de laque chinoise de personnages sur gondoles, dragons, branchages fleuris et ustensiles. Il ouvre par un tiroir dans la doucine, sur un abattant et deux vantaux.
Travail parisien, XVIII^{ème} siècle.
Estampillé deux fois sur le montant arrière gauche : L.N. MALLE.
Louis-Noël Malle cité Maître le 18 novembre 1765, établi rue du Faubourg Saint-Antoine.
H. 136 cm - L. 92 cm - P.35 cm.

2 000 / 2 500 €

222 TABLE BASSE en bois laqué et incrusté de nacre dessinant des rames fleuris, phœnix entourant un monogramme stylisé. Elle repose sur quatre pieds droits, traverses découpées et ajourées.
Travail chinois, XIX^{ème} siècle.
H. 33,5 cm - L. 99 cm - P. 69 cm.
Accidents, manques.

800 / 1 200 €

223 PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué à la façon de la Chine à fond rouge, décor or et noir de scènes de la vie chinoise.
Feuille : 159 x 51 cm.
Accidents.

1 000 / 1 200 €



220



221

224 TABLE À ALLONGES en acajou et placage d'acajou, elle repose sur six pieds fuselés et cannelés garnis de sabots et roulettes. Plateau ovale à deux abattants.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
H. 71 cm - L. 158 cm - P. 135 cm.
Accidents, restaurations.
On y joint deux allonges.

1 200 / 1 500 €

225 GRAND CABINET dans le style italien en placage d'ébène dessinant des panneaux à profils inversés dans des encadrements moulurés ; il ouvre à deux grands vantaux découvrant un intérieur à deux vantaux encadrés de tiroirs, ouvrant sur un théâtre en placage de bois de violette à décor géométrique et plancher en damier entouré de onze tiroirs. Tirette escamotable à motifs géométrique. Corniche moulurée.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
Il repose sur un piétement en bois noirci à dix colonnes en fûts tournés et bagués, reliées par un plateau d'entretoise plate circulaire sur boules.
Cabinet : H. 81 cm - L. 139 cm - P. 47 cm.
Piétement : H. 82 cm - L. 142,5 cm - P. 55 cm.
Restaurations, reprises au placage

1 800 / 2 000 €

Illustration page 28

226 SUITE DE HUIT CHAISES en hêtre relaqué gris, dossier à l'étrusque ajouré d'une palmette sculptée, elles reposent sur des pieds antérieurs en fuseau et en sabre pour les postérieurs.
Époque Directoire, XIX^{ème} siècle.
H. 89 cm - L. 41,5 cm - P. 40 cm.

1 800 / 2 500 €

227 PSYCHÉ en acajou et placage d'acajou à fronton brisé, garniture de bronzes dorés, les montants figurant des colonnes. Elle repose sur des pieds griffes, et est appliquée de candélabres à deux bras de lumière.
Époque Empire.
H. 198 cm - L. 110 cm.

1 000 / 1 500 €

228 TABLE de changeur en bois naturel et marqueterie, ouvrant à un plateau portefeuille aux faces à décor géométrique d'entrelacs, et deux tiroirs latéraux. Elle repose sur un piétement tourné en balustre réuni par une entretoise plate circulaire. Deux pieds escamotables.

H. 75,5 cm - L. 79 cm - P. 28,5 cm.

2 500 / 3 000 €

229 CAISSE À ORANGER en noyer et ronce de noyer garnie d'un bac en métal, elle ouvre par un petit tiroir et repose sur quatre pieds cambrés.

Angleterre, XIX^{ème} siècle.

H. 55 cm - L. 28 cm.

Accidents.

600 / 800 €

230 PETITE TABLE DE SALON en merisier ouvrant en façade par un tiroir et une tirette, un tiroir écritoire latéral. Elle repose sur quatre pieds en gaine.

Style Louis XVI, début du XIX^{ème} siècle.

H. 71 cm - L. 58,5 cm - P. 40,5 cm.

300 / 500 €



225



234



229

231 ÉTAGÈRE MURALE à fond de glace en acajou, montants en porcelaine dans l'esprit de Meissen ornés de scènes galantes et de guirlandes fleuries.

XIX^{ème} siècle.

H. 52 cm - L. 59 cm - P. 18 cm.

Accidents.

100 / 150 €

232 PETIT GUÉRIDON en bois peint et doré, plateau basculant orné de promeneurs près d'un lac.

XIX^{ème} siècle.

H. 68,5 cm - D. 51 cm.

300 / 400 €



235 PARAVENT à quatre feuilles en papier peint à décor de fête villageoise, danse sur fond de paysage arboré.
XIX^{ème} siècle.
H. feuille : 161,5 cm - L. 65 cm.
Accidents. **600 / 800 €**

236 TABLE BASSE DE BATEAU en acajou aux quatre côtés escamotables, sur un piètement en X tourné.
65 x 88 cm. **100 / 150 €**

237 TABLE BASSE DE BATEAU en acajou aux quatre côtés escamotables, sur un piètement en X.
56,5 x 93 cm. **100 / 150 €**

238 GRAND RÉGULATEUR de parquet en noyer noirci, corps violonné, belle garniture de bronzes tels masques, chutes feuillagées et cartouche. Mouvement à cartouche émaillé bleu marqué : WALTRIN Paris. En partie du XVIII^{ème} siècle, composé d'éléments anciens.
H. 211 cm - L. 43,5 cm - P. 22 cm. **5 000 / 6 000 €**

239 GRANDE ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de feuillages et coquilles. Elle ouvre à deux vantaux à grand cadre divisés en trois panneaux. Corniche droite moulurée.
XIX^{ème} siècle.
H. 250 cm - L. 143 cm - P. 62 cm.
Accidents. **800 / 1 200 €**

240 MEUBLE DE BOISERIE formant buffet de chasse en chêne mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux dont deux latéraux et deux tiroirs d'angle dans le bandeau.
Vers 1880.
Dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin.
H. 79 cm - L. 175 cm - P. 66 cm. **800 / 1 000 €**

241 MIROIR à profil inversé en bois sculpté et ajouré d'entrelacs, feuillages et coquilles.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 132 cm - L. 93 cm.
Accidents. **300 / 500 €**

242 GLACE en bois sculptée et dorée à baguettes de tresses et perles.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 91 cm - L. 59 cm.
Miroir postérieur. **100 / 150 €**

242^{BIS} PENDULE PORTIQUE en bois verni noir; cadran argenté à chiffres romains dans un entourage de feuilles d'acanthé. Garniture de bronzes dorés tels colerette, chapiteau, bouquets fleuris. Balancier en rosace à fleurs.
Deuxième partie du XIX^{ème} siècle.
H. 44 cm - L. 23 cm - P. 13 cm.
Présentée sur un socle, sous globe de verre. **900 / 1 100 €**

243 PAIRE DE FAUTEUILS gondole en palissandre mouluré et placage de palissandre, incrustations de filets de laiton, accotoirs en enroulement, pieds en jarret à feuilles de lotus et coquilles. Assise à châssis.
Deuxième partie du XIX^{ème} siècle.
H. 92 cm - L. 54,5 cm - P. 46 cm.
Accidents. **1 000 / 1 500 €**

244 PAIRE DE MEUBLES à hauteur d'appui en placage de palissandre et bois de rose, incrustations de laiton et nacre, ouvrant à un vantail à marqueterie de cubes dans des entourages de filets composites.
Dessus de marbre brèche cerné d'un bec de corbin.
Style Napoléon III, début du XX^{ème} siècle.
H. 96 cm - L. 59 cm - P. 36 cm.
Anciennes encoignures. **400 / 500 €**

233 QUATRE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs en enroulement, assise à châssis.
XIX^{ème} siècle.
H. 93 cm - L. 58 cm - P. 43 cm.
Accidents.
On y joint un fauteuil paillé. **600 / 800 €**

234 TRAVAILLEUSE en palissandre et filets de bois clair marqueté d'entrelacs et de feuillages, ouvrant à un tiroir et un coffret à couture suspendu, reposant sur deux pieds en lyre et quatre colonnes reliées par une entretoise tournée.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 70 cm - L. 55,5 cm - P. 39,5 cm. **300 / 500 €**





245

245 TABLE ROGNON en placage de bois de rose satiné à décor géométrique, ouvrant à un tiroir dans le bandeau. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés tels chutes de barbus et sabots feuillagés.

Vers 1900.

H. 72 cm - L. 71 cm - P. 39 cm. **200 / 300 €**

246 COMMODE SAUTEUSE ouvrant à deux rangs de tiroirs, décor peint sur fond jonquille de semis de fleurs. Garniture de bronzes feuillagés. Dessus de marbre gris.

Style Louis XV.

H. 90 cm - L. 90,5 cm - P. 55 cm. **600 / 800 €**

247 PAIRE DE BERGÈRES gondole en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs garnis de manchettes, elles reposent sur quatre pieds cambrés.

Estampille sur traverse arrière : ZANOTTI.

Début du XX^{ème} siècle.

H. 93 cm - L. 71 cm - P. 61,5 cm.

Garniture de velours vert. **800 / 1 000 €**



247



248

248 PAIRE DE FAUTEUILS à fond de canne en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes, ils reposent sur quatre pieds cambrés.

Estampillés sur la traverse arrière : J. BOSSON.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. 96,5 cm - L. 65 cm - P. 52 cm.

Galettes de velours rouge. **600 / 800 €**

249 SELLETTE PORTE-TORCHÈRE en hêtre patiné, fût cannelé agrémenté de feuillages, sur trois pieds en console feuillagés.

Vers 1900.

H. 140 cm. **200 / 300 €**

250 TABLE SYRIENNE en noyer sculpté de feuillages et ajouré de bobines tournées, ouvrant à un tiroir dans le bandeau. Elle repose sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise en X.

Début du XX^{ème} siècle.

H. 75 cm - L. 115 cm - P. 79 cm **50 / 100 €**

251 SECRÉTAIRE droit en noyer et placage de noyer roncean ouvrant à un tiroir en doucine dans le bandeau, un abattant sur trois tiroirs. Intérieur en bois clair.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 150 cm - L. 100 cm - P. 47 cm. **300 / 500 €**

252 PETIT MEUBLE vitré sur trois côtés, en chêne sculpté et mouluré ouvrant à une porte en façade.

Montants en os de mouton. Eléments anciens.

H. 93 cm - L. 62 cm - P. 47 cm.

Accidents, un verre cassé. **200 / 300 €**

253 FAUTEUIL VOLTAIRE à crémaillère.

H. 112 - L. 63 cm - P. 58 cm. **200 / 300 €**



259



260

254 GUÉRIDON tripode à plateau rond à bandeau en placage d'acajou, dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée. Il repose sur trois pieds arqués à tête de faucon, feuillages, pieds griffés réunis par une entretoise circulaire. Dessus de marbre gris.
XIX^{ème} siècle.
H. 74 cm - D. 65 cm. **300 / 500 €**

255 GRANDE LANTERNE de forme cylindrique en laiton garni d'un bouquet à quatre bras de lumière.
XX^{ème} siècle.
H. 90 cm - D. 45 cm.
Manque un verre. **200 / 300 €**

256 TROIS LAMPES de fiacre dont une paire, et une lampe d'écurie.
En l'état. **120 / 150 €**

257 LANTERNE dans le style oriental en métal et verre polychrome.
XX^{ème} siècle.
H. 73 cm - L. 32 cm. **150 / 200 €**

258 MURANO. Lustre en verre blanc pincé à cinq bras de lumière ornés de feuillages et de tiges fleuries.
H. 68 cm - L. 69 cm.
Manques. **800 / 1 000 €**

259 MURANO. Lustre en verre blanc et de couleur pincé à quatre bras de lumière, orné de feuillages et tiges fleuries, anneaux et pendeloques.
H. 80 cm - L. 60 cm.
Accidents. **1 500 / 1 800 €**

260 MURANO. Lustre en cristal et verre à huit bras à douze lumières sur deux niveaux, garni de marguerites, pendeloques, cabochons et fleurs.
H. 73 cm - D. 77 cm. **2 000 / 3 000 €**

261 TAPISSERIE polychrome. La Chasse au Faucon en forêt sur fond de château. Bordure fleurie.
XX^{ème} siècle, dans le style du XVII^{ème} siècle.
194 x 121 cm. **100 / 150 €**

262 AUBUSSON. Grand tapis polychrome simulant un grand cadre à coquilles, médaillon central et guirlandes de bouquets fleuries.
XIX^{ème} siècle.
390 x 272 cm.
Insolé. **1 000 / 1 200 €**

263 TAPISSERIE polychrome représentant Diane chassant le cerf sur fond de verdure, bordure fleurie.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
224 x 158 cm.
Accidents, usures. **400 / 800 €**

264 TAPIS PERSAN d'origine Ghom, années 1970, décor d'arbre de vie avec volatiles sans symétrie, velours soie, mesurant 77 x 58 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **250 / 300 €**

265 TAPIS PERSAN d'origine Ghom, années 1970, décor de chasse, velours soie, mesurant 79 x 59 cm.
Bon rapport état/ancienneté. **300 / 400 €**



262

MARDI 9 FÉVRIER 2016 À 14H30

BIJOUX FANTAISIE, ACCESSOIRES DE MODE

Sacs Chanel, fourrures signées dont Fendi, Valentino, Marc Jacobs, Michaël Kors

Liste complète sur demande

204 ALLIANCE en métal argenté ornée d'importants oxydes de zirconium. TDD 48. **30 / 40 €**

207 SWAROVSKI : BROCHE "FLEUR" en métal pavée de cristaux blancs, signée. **20 / 50 €**

210 BRACELET JONC ouvrant en vermeil figurant un serpent pavé d'oxydes de zirconium, de pierres bleues et de pierres rouges. Poids brut : 70,2 g. **200 / 250 €**

211 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent ornés chacun de quatre oxydes de zirconium en chute. Poids brut : 5,47 g. **30 / 50 €**

214 PENDENTIF en argent et vermeil composé de trois anneaux entrecroisés pavés d'oxydes de zirconium retenus par une chaîne en argent. Poids brut : 17,5 g. **40 / 60 €**

215 BAGUE en argent ornée d'un oxyde de zirconium rond. Poids brut : 9,47 g. **100 / 200 €**

218 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent à décor d'hippocampes entièrement pavés d'oxydes de zirconium retenant des longues pampilles serties d'oxydes. Poids brut : 20,2 g. **50 / 80 €**

219 SWAROVSKI : PENDENTIF en métal orné d'un important cristal taillé en triangle agrémenté de petits cristaux à l'imitation du diamant, signé. **50 / 70 €**

220 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent à motif de cercles concentriques serties d'oxydes de zirconium. Poids brut : 14,83 g. **40 / 60 €**

221 BAGUE ovale en argent ornée d'un oxyde de zirconium dans un entourage de lignes entrecroisées serties d'oxydes. Poids brut : 11,98 g. **100 / 200 €**

222 BAGUE en argent ornée d'un important oxyde de zirconium taille émeraude, la monture sertie d'oxyde. Poids brut : 14 5 g. **100 / 200 €**

223 BAGUE en argent ornée d'une importante pierre verte rectangulaire entourée d'oxydes de zirconium taillés en navette. Poids brut : 14,14 g. **100 / 200 €**

226 BAGUE carrée en argent ornée d'une pierre jaune, l'entourage et le panier ornés d'oxydes de zirconium. Poids brut : 11,05 g. **80/120 €**

227 PAIRE DE LONGS PENDANTS D'OREILLES en argent à motifs floraux serties d'oxyde de zirconium blanc et jaune. Poids brut : 31,31 g. **60 / 80 €**

229 CURRADO : PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent retenant des gouttes entièrement pavées d'oxydes de zirconium. Poids brut : 10,92 g. **60 / 100 €**

235 BAGUE CHEVALIÈRE en argent pavée d'oxyde de zirconium centrée d'une pierre jaune fantaisie. Poids brut : 14,06 g. **100 / 200 €**



239 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES girandoles en argent et vermeil ornés de cabochons d'émeraude, de galets de turquoise et de petites perles de chrysoprase facettées. La monture pavée de petits diamants. Poids brut : 25,7 g. **100 / 150 €**

240 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES girandoles en vermeil surmontés d'une émeraude ovale, elle retient en pampille des perles facettées et des gouttes de chrysoprase et de pierre de lune. **100 / 200 €**

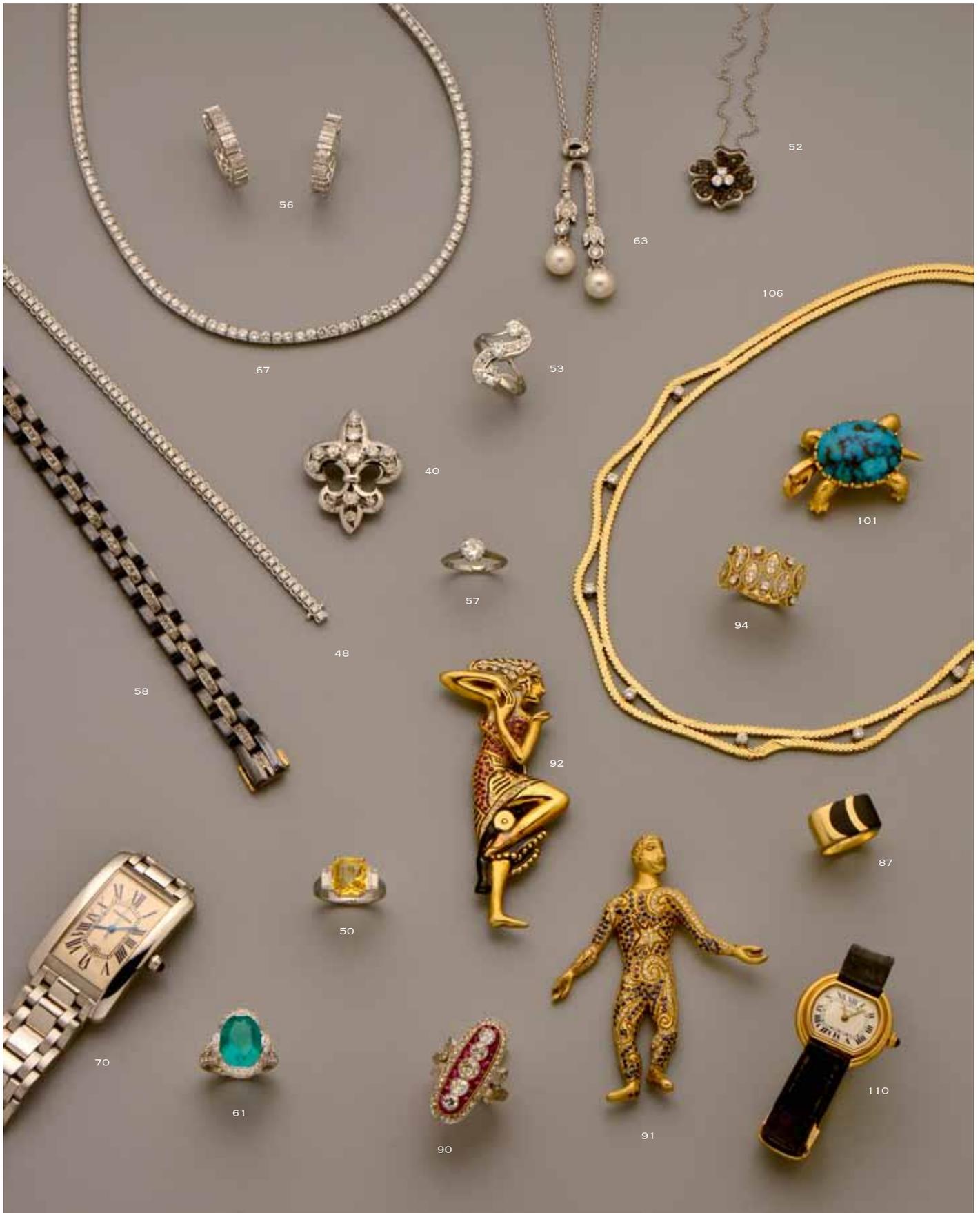
242 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en vermeil formés d'une importante goutte en verre sculpté dans un entourage de diamants retenant en son centre un rubis ovale, les boucles sont surmontées d'un rubis taillé en poire (manque les poussettes). Poids brut : 28,8 g. **100 / 150 €**

244 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent composés d'un motif ovale pavé de pierre de lune taille poire, ovale et rond et de rubis. Poids brut : 28,2 g. **150 / 200 €**

246 COLLIER DE PERLES D'ÉMERAUDE teintée facettées alternées de perles de rubis, elle retient une virole en métal doré sertie de pierres blanches retenant un pompon de rangs d'émeraude et de rubis. **150 / 300 €**

248 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES girandoles en vermeil ornés de cabochons et de perles de corail en pampille et de pierres blanches d'imitation. Poids brut : 25,10 g. **20 / 50 €**

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

MARDI 9 FÉVRIER 2016 À 18H

BIJOUX

Liste complète sur demande

40 CLIP DE REVERS en or gris figurant une fleur de lys sertie de diamants taille ancienne, le principal calibrant 0.88 ct, les autres pesant ensemble 2,35 cts environ. Poids brut : 11,88 g. **2 300 / 2 400 €**

48 BRACELET LIGNE en or gris serti de diamants taille brillant pesant ensemble 3,34 cts. Poids brut : 10,5 g. **3 300 / 3 600 €**

50 BAGUE en or gris sertie d'un saphir jaune rectangulaire à pans coupés pesant 4,87 cts épaulé par deux gradins sertis de diamants baguette pesant ensemble 0,50 cts environ, la pierre est accompagnée d'un certificat CGL attestant origine Ceylan sans modifications thermiques. Poids brut : 5,74 g. **7 500 / 8000 €**

52 PENDENTIF "FLEUR" en or gris le coeur serti de trois diamants blancs, les pétales pavés de diamants noirs, il est retenu par une chaîne en or gris. Poids brut : 7,1 g. **400 / 500 €**

53 BAGUE "VOUS ET MOI" en or gris formant une volute agrémentée d'un diamant demi taille et de deux diamants taille brillant calibrant 2 x 0,40 ct environ et 1 x 0.25 ct environ. TDD 58. Poids brut : 5,39 g. **680 / 720 €**

56 PAIRE DE CRÉOLES en or gris serties de diamants taille baguette et taille brillant. Poids brut : 6,2 g. **1 200 / 1 300 €**

57 BAGUE SOLITAIRE en or gris sertie d'un diamant taille brillant pesant 0,99 ct, couleur E pureté VVS2, accompagné de son certificat LFG. Poids brut : 3 g. **4 000 / 5 000 €**

58 BRACELET en or noir et or jaune à maillons grains de riz séparés par un rang de maillons en or gris sertis de roses. Poids brut : 43,19 g. **600 / 700 €**

61 BAGUE en or gris ornée d'une émeraude ovale pesant 7 cts environ (origine probable Colombie), la monture et l'entourage à motifs entrecroisés et l'anneau sertis de brillants. TDD 53. Poids brut : 7,4 g. **5 200 / 5 600 €**

63 PENDENTIF NÉGLIGÉ en or gris à motif de fleurs entièrement pavées de brillants retenant deux perles de culture surmontées de deux diamants taille brillant en serti clos, il est retenu par une chaîne maille forçat. Poids brut : 11,28 g. **3 000 / 4 000 €**

67 VAN CLEEF & ARPELS : COLLIER RIVIÈRE (ligne "Osmior") en or gris serti de diamants taille brillant pesant ensemble 14 cts environ. Signé et numéroté 75495. Poids brut : 30,46 g. **20 000 / 25 000 €**

70 CARTIER : MONTRE en or gris lisse et satiné modèle Tank américaine, grand modèle, cadran rectangulaire à fond blanc, chiffres romains noirs, dateur à 6h, mouvement automatique, bracelet à plaquettes articulées, signée et numérotée CC727337, dans son écrin. Poids brut : 147,87 g. **5 000 / 6 000 €**

87 VAN CLEEF AND ARPELS : BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune incrustée d'ébène, signée et numérotée 85 081 B8, TDD 48,5. Poids brut : 12,23 g. **600 / 800 €**

90 BAGUE OVALE en or de deux tons centrée d'une ligne de diamants taille ancienne en dégradé serti clos, dans un double entourage de rubis calibrés et de roses, l'épaulement formant des nœuds de rubans ornés de roses. TDD 57. Poids brut : 8,6 g. **3 300 / 3 500 €**

91 HORACIO DE SOCA CORDERO (peintre et designer de bijoux argentin) : Broche en or jaune figurant un personnage de cirque pavé de saphirs et de diamants, signée. Poids brut : 29,5 g. **1 000 / 1 200 €**

92 HORACIO DE SOCA CORDERO (peintre et designer de bijoux argentin) : Broche en or jaune figurant une danseuse agrémentée de diamants, de rubis et d'émail noir, signée. Poids brut : 24 g. **1 000 / 1 200 €**

94 BAGUE BANDEAU en or de deux tons à décor de motifs ajourés sertis de brillants. Poids brut : 6,2 g. **900 / 1 000 €**

101 BROCHE "TORTUE" en or jaune partiellement ciselé, la carapace formée d'un cabochon de turquoise. Poids brut : 16,2 g. **800 / 900 €**

106 COLLIER DRAPERIE à deux rangs de maillons ciselés, intercalés par 7 diamants taille brillant calibrant chacun 0.13 ct environ. Poids brut : 46,28 g. **1 300 / 1 500 €**

110 CARTIER : MONTRE DE DAME en or jaune modèle Vendôme Ellipse, cadran à fond blanc, chiffres romains noirs, mouvement mécanique, bracelet cuir avec boucle déployante en or, signée et numérotée 670810342. Poids brut : 29,15 g. **900 / 1 000 €**

CALENDRIER DES VENTES 1^{er} SEMESTRE 2016

MOBILIER COURANT • MARDI 16 FÉVRIER

MOBILIER COURANT • MARDI 23 FÉVRIER

TEXTILES, LINGE, MODE, VINTAGE
JEUDI 10 MARS

VINS ET SPIRITUEUX • LUNDI 14 MARS

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
JEUDI 24 MARS

XX^{ÈME} SIECLE • JEUDI 7 AVRIL

MOBILIER COURANT • MARDI 19 AVRIL

LIVRES • JEUDI 28 AVRIL

MOBILIER & OBJETS D'ART • DIMANCHE 22 MAI

BIJOUX & MONTRES • MARDI 24 MAI

VINS & SPIRITUEUX • LUNDI 6 JUIN

ARTS D'ASIE • JEUDI 16 JUIN

Journées d'expertises gratuites :

VENDREDI 29 JANVIER de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

JEUDI 4 FÉVRIER de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES, MERCI DE CONTACTER LA MAISON DE VENTES

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 202-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

Conan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objets sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accièts, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donnera priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par télécopie au 04 78 61 07 95

- par email à : conan@interencheres.com

- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ils sont invités à se reporter aux CGV dudit site.

En plus des frais de vente visés au § 1, les adjudicataires via www.interencheres-live.com payeront 3% HT, soit 3,60% TTC supplémentaires, calculés sur le prix d'adjudication.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf american express ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires :

CREDIT LYONNAIS / LCL 150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.

Une décharge de responsabilité sera demandée à l'acquéreur qui souhaiterait faire envoyer ses lots par voie postale par Conan.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elles ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre et Loik Conan
Commissaires-priseurs habilités
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr
www.interencheres.com/69005
www.auction.fr
www.artprice.com