

CONAN

HÔTEL D'AINAY



MOBILIER ET OBJETS D'ART
DIMANCHE 19 MARS 2017 À 14H30

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE
MARDI 21 MARS 2017 À 18H

ARMES, MÉDAILLES, MILITARIA
JEUDI 23 MARS 2017 À 14H30

CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

DIMANCHE 19 MARS 2017 À 14H30

Experts :

Arts d'Asie : Akio SETO +33(0)6 62 61 23 84

Céramiques : Aline JOSSERAND-CONAN +33(0)6 10 76 48 84

Expert près la Cour d'Appel de Paris - Expert CNES

Gravures : Alain CANO +33 (0)6 75 12 61 48

Tableaux anciens, Mobilier et Objets d'Art :

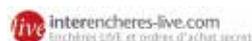
Pierre BOURGEOIS Expert CNES +33(0)6 12 38 32 32

Tableaux modernes : Olivier HOUG +33(0)6 07 38 28 35

Expert CNES

Tapis : René SAMANI +33(0)4 78 37 63 34

Suivez la vente Mobilier et Objets d'Art et participez en direct sur



BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

MARDI 21 MARS 2017 À 18H

Expert :

Cabinet MELY-MURE +33 (0)4 72 56 77 60

Suivez la vente Bijoux, Montres, Vintage et participez en direct sur



ARMES, MÉDAILLES, MILITARIA

JEUDI 23 MARS 2017 À 14H30

Expert :

François ROYER +33 (0)6 72 79 58 04

Suivez la vente Armes, Médailles, Militaria et participez en direct sur



Expositions publiques communes :

Vendredi 17 mars de 14h30 à 18h • **Samedi 18 mars** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 19 mars de 10h à 12h

Exposition publique Bijoux et Montres : **Mardi 21 mars** de 14h à 17h

Expositions publiques Armes et Militaria :

Mercredi 22 mars de 14h30 à 18h • **Jeudi 23 mars** de 10h à 12h

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr , www.interencheres.com/69005,
www.auction.fr et www.artprice.fr

Commissaire-priseur habilitée : Cécile Conan-Fillatre

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

DIMANCHE 19 MARS À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART



1 RUBENS PIERRE - PAUL (SUITE DE)

1577 - 1640

Miracle de Saint Ignace de Loyola

Huile sur cuivre. Parquetage.

H. 89 cm - L. 71 cm.

En rapport avec la composition de Pierre - Paul Rubens exécutée pour les Jésuites d'Anvers et conservée au musée des Beaux - Arts de Vienne.

(Cf. Michael Jaffé Catalogo Completo Rubens, n° 480, p.237 - Milan 1989).

3 500 / 4 000 €

2 ÉCOLE FLAMANDE

Fin du XVI^{ème} - début du XVII^{ème} siècle

La Cène

Huile sur panneau. Deux planches verticales. Au revers deux traverses horizontales de renfort.

H. 66 cm - L. 51 cm.

1 000 / 1 500 €

3 ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVII^{ème} siècle

La mort de Virginie

Huile sur toile.

Attribué à William DOUDYNS 1630-1697.

Peintre Hollandais, travailla 12 ans en Italie, peintre d'histoire, de sujets mythologiques.

90 x 116 cm.

Restaurations.

Voir illustration page 5

4 000 / 4 500 €



4 ÉCOLE ITALIENNE du XVII^{ème} siècle

Les vendanges

Grande huile sur toile animée de personnages, cueilleurs de raisins, fondeurs et le vin nouveau sur fond de paysage arboré.

115 x 145 cm.

Restaurations, châssis postérieur.

3 000 / 3 500 €

Voir illustration page 5

5 ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVII^{ème} siècle

Portrait d'Homme à mi-corps sur fond de paysage, une paire de gants dans sa main gauche

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations ; petits éclats).

En haut à gauche, un blason avec des armoiries familiales.

77 x 65 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne. 2 500 / 3 500 €

6 ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^{ème} siècle

Entourage de Jacques Stella (1596 - 1657)

Achille se présente devant Agamemnon pour recevoir comme fiancée sa fille Iphigénie (?)

Agamemnon, roi de Mycènes, désigne Iphigénie sa fille, les yeux baissés, entouré de sa femme Clytemnestre et du devin Calchas. Au balcon du palais apparaît Eriphile, fille d'Hélène, éprise d'Achille, suivie de sa confidente.

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations).

Au revers une ancienne inscription manuscrite V Caforrel.

64,5 x 84,5 cm.

Provenance : Conservée dans la même famille parisienne depuis 1860.

6 000 / 8 000 €



7 ÉCOLE FRANÇAISE Dernier Quart du XVII^{ème} siècle

Portrait de Marie - Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite La Grande Mademoiselle (1627 - 1693)

Elle est représentée dans un grand manteau bleu à fleur de lys et revers d'hermine, attribut de son rang et tient dans ses mains le plan de l'Hôpital de Trevoux et celui du collège de Thoissey.

Huile sur toile (Rentoilage; quelques restaurations; ancien vernis encrassé et jauni)
H. 141 cm - L. 106 cm.

La Grande Mademoiselle était la fille de Gaston d'Orléans (1606 - 1660), frère cadet de Louis XIV, dit "Grand Monsieur", et de Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier, dont elle hérita du titre. Elle était aussi Dauphine d'Auvergne, princesse souveraine de Dombes et vicomtesse de Bresse, ce qui explique son autorité sur la région de l'Ain, où sont situées les deux localités de Trevoux et de Thoissey dont elle présente les plans d'édifice majeur de la période classique.

5 000 / 6 000 €

8 ÉCOLE DU DÉBUT XVIII^{ème} siècle

Portrait en Tondo d'un jeune homme à longue chevelure blonde

Huile sur toile marouflée sur bois.

D. 32,5 cm.

Restaurations.

Présentée dans un cadre du XIX^{ème} siècle en bois et stuc doré orné de feuillages, fleurs et perles.

300 / 600 €



9 ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVIII^{ème} – début du XIX^{ème} siècle

Nature morte, composition florale dans un vase Médicis sur un entablement

Huile sur toile.

Signée en bas.

96 x 75 cm.

Restaurations.

2 000 / 2 500 €

10 ÉCOLE DU XIX^{ème} SIÈCLE, dans l'esprit du XVII^{ème}

Vierge et l'enfant tenant l'oiseau

Huile sur toile.

65 x 56 cm.

Restaurations.

300 / 500 €



11 ITALIE, deux pastels polychromes.

- *Vue de ruines antiques animées de personnages*, inscription "vêduta del tempo de Serapite", fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

- *Vue de l'éruption du Vésuve*, inscription "La Grande Eurizone del Vesuvio... Trevotte 8 Agosto 1779 ?"

A vue : 22 x 33,5 cm et 22 x 34 cm.

Taches et salissures.

200 / 300 €

12 ÉTIENNE REY (Lyon 1789 - 1867)

Vue du quartier de la pecherie à Lyon dont la démolition commencée en 1828, a été autorisée par ord[onnance] du Roi Du 25 aout 1822 Sous l'Administration de Mr le Comte de Tournon Préfet du Dépt du Rhône (sic)

Rare dessin à la plume et au lavis de gris.

25 x 41 cm + marges. Encadré.

Elève de Pillement et de Revoil à l'École de Dessin, puis à l'École des Beaux-arts de Lyon (1808-1811), Etienne Rey a été conservateur du musée de Vienne (sources : Audin et Vial, Dictionnaire des artistes lyonnais).

300 / 400 €

13 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Étude de femmes d'après une fresque de Giotto

Dessin au crayon noir sur papier beige.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

23,5 x 24 cm.

Tâche et déchirure.

200 / 300 €

14 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Étude préparatoire du tableau Notre Dame de Bon Conseil pour l'église de

Notre Dame de Fourvière (aujourd'hui disparu), 1840

Dessin à la plume et aquarelle.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

27 x 19 cm.

Référencé dans l'ouvrage Jean Baptiste Frenet 1814-1889, peintre et photographe de Michel Régnier.

Quelques tâches.

400 / 600 €

15 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Le cloître

Dessin au crayon noir et à l'encre sur papier gris.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

30 x 22 cm.

100 / 200 €

16 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Jeune femme de profil

Dessin au fusain sur papier beige.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

36 x 28 cm.

200 / 300 €

17 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Tête de vieillard

Dessin au fusain sur papier bleu.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

30 x 20,7 cm.

100 / 200 €

18 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Vue d'Assise

Dessin au crayon noir et craie blanche sur papier gris.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

29,5 x 45,2 cm.

200 / 300 €

19 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

L'Espagne

Réalisé à Madrid en 1848.

Dessin au crayon noir.

Daté en bas à droite.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

21 x 26,3 cm.

100 / 200 €

20 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Paysage de montagne

Aquarelle sur papier.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

14,2 x 27 cm.

300 / 500 €

21 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

Vue d'église romaine

Dessin au crayon noir sur papier beige.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

19 x 27,5 cm.

200 / 300 €

22 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

La déposition de croix

Dessin au pastel et crayon noir.

Signé en bas à gauche.

63 x 64 cm.

1 500 / 2 000 €

23 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889)

L'Annonciation

Pastel sur papier beige.

Signé en bas au centre.

61 x 64 cm.

On y joint :

Étude de la vierge d'après le tableau de l'Annonciation de Simone Martini

Dessin au crayon sur papier beige.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

27 x 19,5 cm.

1 500 / 2 000 €

24 ATTRIBUÉ À JULIEN LÉOPOLD BOILLY (1896-1874)

Portrait d'homme de profil

Dessin à la mine de plomb sur papier.

18 x 14,5 cm.

Taches.

80 / 120 €

25 JEAN CÉLESTIN TANCRÈDE BASTET (1858-1942)

Orientale assise devant la mosquée Sidi-Abderhaman, Alger; 1895

Dessin à la mine de de plomb sur papier bistré.

Signé, daté et situé en bas à droite.

A vue : 18,5 x 17,5 cm.

Quelques taches légères.

80 / 150 €

26 FRANTISEK KUPKA (1871 - 1957)

Lutte : trois singes(?), vers 1900-1902

Gravure à la pointe sèche.

Signée au crayon en bas à droite dans la planche.

A vue : 27 x 18,5 cm.

150 / 250 €

27 MARIE C. LASSON (XIX^{ème} siècle)

Portrait de femme, 1862

Pastel sec sur papier ovale.

Signé et daté à gauche à mi-hauteur.

A vue : 34 x 26 cm.

200 / 300 €

Voir illustration page 7

28 MATTEO BRONDY (1866 - 1944)

Environs de Marrakech

Aquarelle sur papier.

Signée et située en bas à gauche.

À vue : 26 x 36,5 cm.

300 / 500 €

29 ADRIEN BAS (1884-1925)

Paysage avec pont

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

20 x 28 cm.

100 / 200 €



27



31

30 ADRIEN BAS (1884-1925)

Vallon

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

19,5 x 28 cm.

100 / 200 €

31 PIERRE ÉTIENNE RÉMILLIEUX (1811-1856)

Buste de Madame Ducarre dans une niche fleurie, 1849

Huile sur toile.

Signée, datée en bas à droite.

65 x 46 cm.

Rentoilage ancien, éraflures.

Au dos : étiquette de l'exposition "Le portrait lyonnais", musée de Lyon.

800 / 1 200 €

32 EUGÈNE HENRI CAUCHOIS (1850-1911)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

62 x 39 cm.

800 / 1 200 €

33 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle, dans le goût d'Eugène Henri Cauchois

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à droite "Ben".

24,5 x 19,5 cm.

300 / 500 €

34 SAINT-CYR GIRIER (1837-1911)

Paysage lacustre

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

41 x 24 cm.

Légers repeints.

100 / 200 €



32



35 CHARLES LACOUR (1861-1941)

Chemin en falaise au bord du lac du Bourget

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

40 x 23 cm.

200 / 300 €

36 CHARLES LACOUR (1861-1941)

Soleil couchant sur la Saône par la pluie

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

35 x 27 cm.

300 / 500 €

37 P. GHUNTER (?) (Fin du XIX^{ème} siècle)

Le repos en forêt, 1887 (?)

Huile sur toile.

Signée, datée en bas à gauche.

27 x 52 cm.

200 / 300 €

38 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

L'attelage des bœufs dans la neige

Huile sur toile.

Signé en bas à droite (signature retouchée).

46 x 55 cm.

Restaurations.

450 / 600 €

38^{BIS} JOSEPH TRÉVOUX (1831 - 1909)

Paysage animé

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38,5 x 55 cm.

200 / 300 €

39 ALEXANDRE DEFAUX (1826-1900)

Cour de ferme animée

Huile sur toile de format ovale.

Signée en bas vers la droite.

58 x 46 cm.

Alexandre Defaux fut élève de Jean-Baptist Camille Corot.

800 / 1 000 €

40 ÉMILE NOIROT (1853 - 1924)

Champ de Colza à la petite fille, 1889

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

41 x 61 cm.

Accidents, petits manques de matière picturale.

600 / 800 €



41 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle F. CH. B...

La Fête à Versailles

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

100 x 81 cm.

Eclats, retraits de la matière picturale, restaurations.

400 / 600 €

42 CHARLES MALFROY (1862-1918)

Les Martigues

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

22 x 27 cm.

200 / 300 €

43 G. ANGELVY (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)

Basse-cour

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 38 cm.

400 / 500 €

44 EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950)

Lumière d'Automne

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

20,5 x 28 cm.

Rentoilage, petit accident.

300 / 500 €





48 GERMAIN DETANGER (1846-1902)

Profil de femme, 1890
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
75 x 60 cm.

2 000 / 2 500 €

49 FRANÇOIS DORIAS (1855-1936)

Réunion sous les arbres
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
30,5 x 39 cm.
Eclats.

300 / 500 €

50 FRANÇOIS DORIAS (1855-1936)

La maison au toit rouge
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
26,5 x 43,5 cm.

300 / 500 €

51 FRANÇOIS DORIAS (1855-1936)

Paysanne au soleil couchant
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
22,5 x 20,5 cm.
Petits éclats.

150 / 300 €

45 ISABELLE MEGE (1878-1966)

Petite bergerie ardéchoise
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

300 / 500 €

46 ÉCOLE SYMBOLISTE de la fin du XIX^{ème} siècle (Jorelle ?)

Déesse de la nuit
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 54 cm.

2 000 / 3 000 €

47 LUDOVIC-RODO PISSARRO (1878-1952)

Pont à la rivière, 1890
Huile sur toile.
Signé Rodolphe Pissarro et daté en bas à droite.
38 x 46 cm.

600 / 800 €

52 ALPHONSE QUIZET (1885-1955)

Maison sur la colline
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm.

Historique : Ancienne collection du Musée du Petit Palais, Genève.
Exposition rétrospective Alphonse Quizet au Musée du Petit Palais, Genève (étiquette au dos).

800 / 1 000 €

53 ABBÉ PIERRE CALÈS (1870-1961)

Rivière en sous-bois, 1951
Huile sur carton.
Signée, datée en bas à gauche.
(Signature en partie effacée).
A vue : 38 x 65 cm.

1 600 / 1 800 €



54 JOSEPH LE TEISSIER (1867-1949)

Eglise de Varrel le Lugny, 1933

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

300 / 500 €

55 MAX WULFART (1876-1955)

Voiliers

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

Restauration.

200 / 300 €

56 ÉDOUARD D'APRIL (1843-1928)

Sous les derniers rayons du soleil couchant

Huile sur toile collée sur carton.

Signée en bas à gauche.

32 x 23 cm.

Petits repeints.

200 / 300 €

57 ANDRÉ RUFFIN (1898-1981)

Environs de Pouzilhac

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

53 x 61 cm.

Exposition à la Société Lyonnaise des Beaux-Arts (étiquette au dos).

200 / 300 €

58 MAXIME (1896-1985)

Un bouquet de fleurs

Huile sur isorel.

Signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

27 x 22 cm.

200 / 300 €

59 CHARLES CUZIN (1907-1975)

Ruelle enneigée

Huile sur Isorel.

Signée en bas à droite.

35 x 27 cm.

100 / 200 €

60 OLGA MISCHKINE (1910-1985)

Fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

27 x 22 cm.

80 / 120 €

61 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, fut en balustre à cotes, sur piédouche chantourné et mouluré, gravé d'armoiries.

Poinçons aux fermiers Généraux :

Charge, A couronné Paris 1744-1750 ?

Maison commune D couronné Paris 1744 ?

MO. CV ? (usé)

Poids : 1 020 gr.

H. 25,8 cm.

1 500 / 2 000 €

62 MÉNAGÈRE dépareillée en argent, modèle filets, spatules chiffrées, comprend 24 grand couverts, deux louches et 12 petites cuillères d'un autre modèle.

Poinçons vieillard et minerve, MO. différents.

Poids : 4 360 gr.

1 300 / 1 500 €



61

63 GRANDE SOUPIÈRE en argent modèle à l'antique reposant sur un piédouche, ornée de feuilles d'eau, anses à la grecque feuillagées, prise en gland sur feuillages.

Poinçon vieillard. MO. L. insecte F.

Poids : 1 340 gr.

Joint un plat en argent, rond à bord mouluré.

Poinçon vieillard. Mo. L. insecte F.

Poids : 900 gr.

1 000 / 1 300 €

64 NON VENU

65 CUILLÈRE À RAGOÛT en argent, uni-plat chiffrée.

Poinçons XVIII^{ème} siècle d'abonné. MO. AL.

Poids : 140 gr.

120 / 150 €

66 MOUTARDIER en argent à décor de pilastre à tête de femme.

Poinçon au coq, MO. ?.

Poids : 150 gr.

Verrerie postérieure.

80 / 100 €

67 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent à fût sur piédouche rond, orné de feuilles d'eau, oves et perles.

Poinçon 1^{er} coq, MO. LNN ? usé.

Poids : 900 gr.

800 / 1 200 €

68 MÉNAGÈRE en argent, modèle rocaille, chiffrée, comprenant : 18 grand couverts, 30 grand couteaux lames acier, 6 petit couteaux lames argent.

Poinçon minerve, MO. J. VEYRIER.

Poids : 4 015 gr.

Présenté dans deux coffrets.

2 400 / 2 800 €



82

69 PLAT ovale en argent, bord à contours et filets.

Poinçon minerve.

Poids : 990 gr.

300 / 400 €

70 PLAT rond en argent, bord à contours et filets.

Poinçon minerve.

Poids : 859 gr.

300 / 400 €

71 NON VENU

72 LÉGUMIER en argent à cotes pincées, anses feuillagées, chiffré.

Poinçon minerve, MO. ?

Poids : 955 gr.

Joint un grand plat rond en argent à contours et agrafes feuillagées, chiffré sur l'aile.

Poinçon, minerve, MO. LN ?.

Poids : 945 gr.

1 000 / 1 200 €

73 PLAT en argent à contours et filets.

Poinçon, minerve, MO. JG sarment de vigne.

Poids : 690 gr.

200 / 300 €

74 SERVICE À CAFÉ en argent dans le style Empire orné de palmettes, feuillages et tête de d'oiseau comprenant : une verseuse, un pot à lait et un sucrier.

Poinçon minerve, MO. HN.

Poids. 1 540 gr.

800 / 1 000 €

75 PELLE À TARTE en argent découpé et gravé, orné de deux griffons.

Argent étranger. Z-12 / Mo ?.

Poids brut : 70 gr.

80 / 100 €

76 MOUTARDIER en argent ajouré et godronné, prise en S.

Poinçon fermier Généraux, usé, P couronné, double L entrelacé, tête d'oiseau. MO. JOL.

Poids : 100 gr.

Verrerie postérieure.

100 / 150 €

77 COUPE DE MARIAGE en argent sur piédouche à oves, anses à têtes de dragons.

Poinçon, crabe, MO. LL.

Poids : 90 gr.

80 / 100 €

78 VINGT-TROIS PETITES CUEILLÈRES en vermeil.

Argent minerve. MO. JP couronne.

Poids : 275 gr.

100 / 150 €

79 DEUX CUEILLÈRES en argent ornées de médaillons et feuillages, chiffrées.

Poinçon minerve, MO. J.VEYRIER.

Poids : 135 gr.

100 / 150 €

80 MÉNAGÈRE en argent dépareillée, modèle à filets, chiffrée (différences) comprenant 16 cuillères, 18 fourchettes et une louche, coffret en chêne.

Poinçon minerve. MO différents.

Poids : 3 120 gr.

900 / 1 100 €

81 ENSEMBLE DE TOILETTE dans le style rocaille, chiffré, comprenant : un grand miroir en métal argenté, trois flacons en cristal et couvercle argent, quatre brosses montées argent, un face à main en métal argenté.

Poinçon minerve.

Fin du XIX^{ème} siècle.

200 / 300 €

82 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent Art Déco, comprenant quatre pièces et un grand plateau ovale de forme cubiste à cotes, piédouche, bec verseur, anses en palissandre.

Poinçon minerve.

Poids brut : 3 800 gr.

Dimensions plateau : 56 x 36 cm.

1 000 / 1 800 €

83 GRAND PLAT DE QUÊTE en laiton repoussé de godrons et inscriptions, estampé de feuillages. Omphale central.

Nuremberg ? XVI^{ème} siècle.

D. 45 cm.

600 / 800 €

84 GRAND PLAT DE QUÊTE en laiton à patine claire à décor repoussé de godrons en omphale et inscriptions, et décor estampé.

Nuremberg ? Fin du XVI^{ème} siècle.

D. 45 cm.

Accidents.

600 / 800 €



85 PLAT DE QUÊTE en laiton repoussé et estampé orné d'inscriptions et godron central.
Nuremberg ? XVII^{ème} siècle.
D. 40 cm. 300 / 500 €

86 PLAT DE QUÊTE à décor et inscriptions repoussées, en son centre un St Georges terrassant le dragon.
Inscrit AR au dos, patine claire.
Flandres ou Allemagne, XVII^{ème} siècle.
D. 41 cm.
Accidents. 400 / 500 €

87 PLAT DE QUÊTE en laiton orné d'une frise, bougeoir central.
Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.
D. 31 cm. 300 / 500 €

88 PLAT DE QUÊTE en laiton orné de godrons et rinceaux, gravé SP.
Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.
D. 27 cm. 200 / 300 €

89 MORTIER en bronze, belle patine, orné d'ailettes, fleurs et médaillon.
Le Puy en Velay, fin du XVII^{ème} siècle.
H. 8 cm - D. 12,5 cm. 600 / 800 €
Voir illustration page 13

90 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze, belle patine, fût balustre sur base triangulaire.
Italie, fin du XVII^{ème} siècle.
H. 43,5 cm. 600 / 800 €
Voir illustration page 13

91 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze, fût tourné, base triangulaire à cartouche.
Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 37 cm. 400 / 600 €
Voir illustration page 13

92 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze, fûts tournés, base triangulaire ornée de feuillages.
Italie, fin du XVII^{ème} siècle.
H. 60 cm. 600 / 800 €
Voir illustration page 13

93 AIGUIÈRE DE TOILETTE en bronze désargenté à corps balustre aplati. Anse en S.
Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.
H. 19 cm. 400 / 600 €

94 PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton à bases carrées sur pieds griffes, fûts tournés.
Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.
H. 20 cm. 400 / 600 €

95 PUISETTE en bronze à patine claire.
XVII^{ème} siècle.
H. 13 cm - L. 29 cm. 600 / 800 €
Voir illustration page 13

96 PLAT À LA CARDINAL en étain à patine claire.
Gravé sur l'aile d'une armoirie parlante à cœur, initiales surmontées d'un heaume de chevalier.
Poinçons : F couronné pierre rose 1609.
Genève, XVII^{ème} siècle.
D. 27,5 cm. 400 / 600 €

97 ASSIETTE À LA CARDINAL en étain, à bord mouluré, armoiries de propriétaire : lion hissé tenant une épée surmonté d'une arquebuse.
Belle patine claire.
Poinçons : Pierre rose 1609, F couronné.
Genève, XVII^{ème} siècle.
D. 21,7 cm. 400 / 600 €

98 PLAT À LA CARDINAL en étain à patine claire.
Poinçon au revers : "C" couronné Lyon 1691, Potier Denis ARCHIMBAUD.
Lyon, fin du XVII^{ème} siècle.
D. 31 cm. 800 / 1 200 €

99 TRÈS GRAND PLAT À LA CARDINAL en étain gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et feuillages. Poinçon au revers : B couronné surmonté d'une fleur de lys. XVII^{ème} siècle.
D. 46 cm. **800 / 1 200 €**

100 PICHET TRONCONIQUE en étain, pucier en S brisé, rosace intérieur et poinçon de potier usé, goutte de jaugeage. Est de la France, fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 23 cm.
Accident. **50 / 80 €**

101 PICHET TRONCONIQUE en étain, pucier en palmette, bec verseur en cœur, anse en S.
Poinçons, fond intérieur : Winkler / Linz / 1765 / mer / Brozin.
Poinçonnage sur anse et couvercle.
H. 15,5 cm. **50 / 80 €**

102 PORTE-DÎNER en étain à patine claire, anse mobile. Travail auxerrois, fin du XVIII^{ème} – début du XIX^{ème} siècle.
H. 17,5 cm. **400 / 500 €**

103 SOUPIÈRE en étain repoussé à coquilles et godrons. Poinçon intérieur : ange à la balance. Région de Strasbourg, fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 29 cm – L. 37 cm. **400 / 600 €**

104 PLAT DE QUÊTE en laiton à patine claire à décor repoussé d'oves et porteur de grappes de raisin. Flandres ? XVIII^{ème} siècle.
D. 41 cm. **400 / 600 €**
Voir illustration page 12

105 PLAT DE QUÊTE en laiton gravé en son centre de la Mort triomphante. Début du XVIII^{ème} siècle.
D. 40 cm. **200 / 300 €**
Voir illustration page 12

106 PLAT DE QUÊTE en laiton repoussé et doré à décor de godrons, feuillages, masques, sigle de propriétaire, daté 1535. Dans le goût du XVI^{ème} siècle.
D. 46 cm. **500 / 800 €**

107 PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté de style louis XIV garnis d'un bouquet à trois branches, quatre lumières.
H. 39 cm. **400 / 600 €**

108 PAIRE DE BOUGEOIRS en bois tourné dans l'esprit du XVII^{ème} siècle, fût tourné sur base octogonale. Début du XIX^{ème} siècle.
H. 22 cm. **500 / 600 €**

109 PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton à grande coupelle intermédiaire, fût tourné, patine claire. XIX^{ème} siècle.
H. 24,5 cm. **400 / 600 €**

110 GRAND PLATEAU en cuivre argenté dans le style Louis XV, de forme ovale, bord à contour, filet et agrafes, prises en deux poignées. Fond gravé de rinceaux et feuillages, chiffré au centre. Fin du XIX^{ème} siècle.
78 x 49 cm. **300 / 500 €**

111 ICÔNE RUSSE, christ bénissant tenant le livre, métal doré et polychromé, inscriptions et daté au dos 1908.
A vue : 26 x 22 cm. **60 / 100 €**



112 MEUBLE DE SACRISTIE à double corps en noyer mouluré et sculpté, ouvre à quatre vantaux et un abattant, fronton brisé. Belle patine. Début du XVII^{ème} siècle.
H. 177 cm - L. 92 cm - P.55 cm.
Restaurations.

2 500 / 2 800 €

113 BEAU BAHUT en deux corps à léger retrait formant cabinet, en noyer mouluré, finement et richement sculpté de fleurs, feuillages et têtes de chiens. Il ouvre à quatre vantaux à panneaux saillants et trois tiroirs. Les montants sont à réserves sculptées, les cotés sont à pointes de diamant, corniche à créneaux. Belle serrurerie et patine. Sud-Ouest, début du XVII^{ème} siècle.
H. 168 cm - L. 90 cm - P.63 cm.
Restaurations.

6 000 / 6 500 €



113

114 BELLE COMMODE ARBALÈTE en noyer mouluré et sculpté, ouvre à trois rangs de tiroirs, montants droits moulurés, cotés en chapelle, plateau cerné d'un bec de corbin. Garniture de bronzes. Belle patine. Début du XVII^{ème} siècle.
H. 86 cm - L. 129 cm - P.65 cm.
Restaurations.

2 000 / 2 500 €

115 RARE COFFRE À TRANSFORMATION "EN BUREAU", en bois résineux à décor polychrome et monture en fer: Espagne, fin du XVII^{ème} siècle.
H. 62 cm - L. 106 cm - P.54,5 cm.
Restaurations d'entretien.

1 500 / 1 800 €



115

116 BAHUT à deux corps superposés en retrait, en noyer mouluré et intarsia de cœurs, panneaux saillants, montants antérieurs à torses ajourés, il ouvre par deux vantaux et des tiroirs, très belle patine. Région de Toulouse, fin du XVII^{ème} siècle.
H. 197 cm - L. 107 cm - P.61 cm.
Restaurations d'entretien.

3 000 / 3 500 €



116



117 TABLE À ÉCRIRE en noyer, repose sur des pieds tournés en vis et annelés reliés par une entretoise en H découpée. Elle ouvre dans la ceinture par un tiroir sur une traverse ornée de bobines, le dessus est un plateau à emboîtures. Très belle patine. Languedoc, fin du XVII^{ème} siècle. H. 78 cm - L. 92 cm - P. 60 cm. Restaurations d'entretien. **1 400 / 1 800 €**

118 TABLE À ÉCRIRE d'appui en noyer, ouvre à deux tiroirs en ceinture chantournée et garnie de bobines, repose sur un piétement tourné en balustre à six pieds et entretoise en X, plateau à bec de corbin. Sud-ouest, fin du XVII^{ème} siècle. H. 77 cm - L. 94 cm - P. 58 cm. Restaurations. Belle Patine. **1 500 / 1 800 €**



119 IMPORTANT MIROIR rectangulaire à profil inversé en bois noirci et marqueterie de fleurs, feuillages et rinceaux. Région de Toulouse, fin du XVII^{ème} siècle. H. 121 cm - L. 108 cm. Restaurations d'entretien. **5 000 / 6 000 €**

120 BUFFET À RETRAIT en noyer mouluré, il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs dans le bandeau. Les montants inférieurs et les dormants sont à demies colonnes torsadées. Belle patine. Travail de la région Lyonnaise, fin du XVII^{ème} siècle. H. 190 cm - L. 150 cm - P. 67 cm. **800 / 1 200 €**

121 TABLE DE CHANGEUR en bois naturel, elle repose sur des pieds découpés reliés par un entretoise circulaire, plateau coulissant, elle ouvre par un tiroir en façade Suisse, fin du XVII^{ème} siècle. H. 77 cm - L. 114 cm - P. 92 cm. Restaurations. **1 000 / 1 200 €**

122 ORATOIRE formant socle sur pied tourné en noyer mouluré, ouvre par un vantail et un tiroir. A agenouilloir. Travail Italien, fin du XVII^{ème} siècle. H. 88 cm - L. 63 cm - P. 62 cm. Accidents. **400 / 600 €**

123 PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE en chêne, montants en balustre, reposent sur un socle à plinthe. Travail Français, seconde partie du XVII^{ème} siècle. H. 70 cm - L. 43 cm - P. 52 cm. Restaurations d'entretien. **1 400 / 1 800 €**

124 TABLE DE SALON en noyer à dessus en tapisserie du XVII^{ème} siècle dans un encadrement de baguettes, elle ouvre par un tiroir en façade dans la ceinture. Le piétement et l'entretoise en H sont tournés en balustre, avec double bobine centrale. Fin du XVII^{ème} siècle. H. 70 cm - L. 73 cm - P. 53 cm. Restaurations d'entretien. **1 200 / 1 500 €**

125 ORATOIRE en noyer mouluré et sculpté de pointes de diamant, il ouvre à un vantail en façade sur un abattant incliné, l'agenouilloir est également à abattant. Seconde partie du XVII^{ème} siècle. H. 96 cm - L. 54 cm - P. 63 cm. Restaurations d'entretien. **1 200 / 1 400 €**

126 PETIT BAHUT bas en noyer mouluré. Fin du XVII^{ème} siècle. H. 94 cm - L. 115 cm - P. 52 cm. Restaurations d'entretien. **400 / 600 €**





127 FAUTEUIL à haut dossier en noyer; accotoirs cintrés sur consoles, pieds antérieurs et entretoise tournés. Fin du XVII^{ème} siècle. Belle couverture au point de Hongrie. H. 110 cm – L. 60 cm – P. 50 cm. Restaurations d'entretien.

600 / 800 €

128 FAUTEUIL à haut dossier en noyer, accotoirs cintrés sur consoles, pieds antérieurs et entretoise tournés. Fin du XVII^{ème} siècle. Belle couverture au point de Hongrie. H. 100 cm – L. 63 cm – P. 49 cm. Restaurations d'entretien.

600 / 800 €

129 FAUTEUIL en noyer, accotoirs en crosse, piètement et entretoise tournés en balustre. Fin du XVII^{ème} siècle. Recouvert de soierie. H. 109 cm – L. 58 cm – P. 50 cm. Restaurations d'entretien.

600 / 800 €



130 MIROIR en noyer à profil renversé, surmonté d'un fronton, il est omé de laiton repoussé à décor de fruits, feuillages dans des cornes d'abondances. Fin du XVII^{ème} siècle. 82 x 56 cm. Restaurations.

1 000 / 1 500 €



131 EXCEPTIONNEL BUFFET DE PRÉSENTATION deux corps à retrait en noyer et placage de noyer; galbé sur trois faces, ouvrant à quatre vantaux en façade et quatre latéraux dans le galbe. Les vantaux centraux du corps supérieur à double évolution sont à panneaux ressortis moulurés, plateaux intermédiaires cernés d'un bec de corbin, corniche en chapeau de gendarme moulurée.

Repose sur des pieds en patin.

Exceptionnelle ferronnerie intérieure à crémone et platine découpée et ajourée.

Il découvre un intérieur à rayonnages cintrés, fond à panneaux d'encadrement moulurés.

Région Grenobloise, fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.

H. 321 cm – L. 240 cm – P. 62 cm.

Provenance : Pierre Rouge à Mâcon.

20 000 / 25 000 €



132 GRANDE PIÉTA TRINITAIRE en bois sculpté, représente Sainte Anne et la Vierge assises sur un trône, tenant le Christ sur les genoux soutenu par des anges. Nord de la France, fin du XVI^{ème} siècle.
H. 66 cm – L. 44 cm – P. 24 cm.
Accidents.

3 500 / 4 500 €



134 SAINT ROCH, sculpture en bois polychromé. Espagne, fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.
H. 69 cm.
Accidents.

1 800 / 2 200 €

135 ANGE en bois sculpté et polychromé. XVIII^{ème} siècle.
H. 62 cm.
Accidents et manques.

300 / 500 €

136 DEUX SANTONS en terre cuite polychromée représentant une femme et un homme habillés. Italie, XVIII^{ème} siècle.
H. 42 et 44 cm.
Accidents, restaurations.

800 / 1 000 €



133 L'ADORATION DES BERGERS, rare paire de panneaux en bois sculptés, polychromés et dorés. Espagne, début du XVII^{ème} siècle.
H. 51 cm – L. 47 cm.
H. 51 – L. 41 cm.

3 500 / 4 500 €

137 COFFRET ÉCRITOIRE en noyer noirci à la façon de l'ébène et albâtre ? à décor architectural et rinceaux. Ouvre sur le côté droit à un secret à deux tiroirs dissimulés. Fin du XVI^{ème} - début du XVII^{ème} siècle.
H. 14,5 cm - L. 27,5 cm - P. 20 cm.

2 500 / 2 800 €

138 TRÈS BEAU COFFRET à secrets à pans abattus, dessus en doucine, en noyer et marqueterie de noyer divers et teinté, orné de filets composites. Belle garniture de fers découpés repoussés, anses balantes. Découvre un intérieur à casiers. Allemagne, Est ou Suisse, XVII^{ème} siècle.
H. 33 cm – L. 45 cm – P. 30 cm.

1 500 / 1 800 €

139 BEAU COFFRE DE CARROSSE en placage de bois violette en quatre quart sur chêne, bardé de fers découpés et fleur-de-lysés et muni de poignées ballantes. Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 26,5 cm - L. 45,5 cm - P. 28,5 cm.
Accidents, restaurations.

1 800 / 2 500 €



138

139

140 CHRIST EN CROIX dans un beau cadre, à pareclozes en bois sculpté et doré, orné de coquilles et rinceaux.
XVIII^{ème} siècle.
H. 80 cm – L. 51 cm.
Accidents. **400 / 600 €**

141 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois sculpté, doré, base et fût triangulaire, orné de feuillages, disques, chutes de lauriers et canaux.
XVIII^{ème} siècle.
H. 66,5 cm.
Accidents, manques. **300 / 600 €**

142 CADRE ovale en bois sculpté et redoré orné d'une guirlande fleurie et feuillagée.
XVIII^{ème} siècle.
53 x 44 cm. **300 / 500 €**

143 RARE ÉCRITOIRE recouvert de béluga noir à riche garniture en argent découpé et finement ciselé tel charnières et entrées de serrures. La partie inclinée découvre un intérieur garni de soie bleu et passementeries, la partie supérieure découvre un porte plume (avec trois plumes d'oie) entre un sablier et un encrier en argent.
Poinçons : Cheval (Paris 1732 / 1738 ?). MO. N.L.
Epoque Régence, début du XVIII^{ème} siècle.
L. 32 cm - P. 26 cm.
Légers accidents. **300 / 800 €**



143



143



148

144 SELLETTE en noyer tourné en balustre et vis, base cylindrique moulurée, sur trois pieds.
Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 72 cm – D. 38 cm.
Restaurations. **300 / 500 €**

145 TABLE À JEUX triangulaire en noyer, ouvrant par un plateau en portefeuille, elle repose sur des pieds cambrés
XVIII^{ème} siècle.
H. 74,5 cm – L. 104 cm – P. 51,5 cm.
Restaurations d'entretien, reprises au dessus. **400 / 600 €**

146 MIROIR CINTRÉ en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et coquilles.
Début du XVIII^{ème} siècle.
Miroir oxydé.
H. 80 cm - L. 71 cm.
Restaurations. **500 / 800 €**

147 FAUTEUIL à dossier plat, à fond de canne, en noyer mouluré et richement sculpté de feuillages et coquilles, accotoirs garnis de manchettes.
Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 90 cm - L. 66 cm - P. 50 cm.
Restaurations d'entretien. **1 600 / 2 000 €**

148 PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à fond de canne en hêtre mouluré et sculpté de feuillages, coquilles, fleurons et rinceaux. Le dossier en dos d'âne reçoit des accotoirs sur consoles, reposent sur des pieds cambrés reliés par une entretoise en X.
Travail de l'Île de France, début du XVIII^{ème} siècle.
H. 94 cm - L. 62 cm - P. 50 cm.
Restaurations. **2 500 / 2 800 €**

149 ORATOIRE DE COMMUNAUTÉ en noyer mouluré, ouvre à un abattant et un vantail à grand cadre.
XVIII^{ème} siècle.
H. 88 cm - L. 84 cm - P. 88 cm.
Restaurations. **800 / 1 000 €**



150 PETIT BAHUT DE CHASSE en noyer mouluré et sculpté, à façade en arbalète et galbé sur les cotés. Il ouvre à deux vantaux à panneaux, montants droits, traverses chantournées, Serrurerie et ferrures anciennes. Début du XVIII^{ème} siècle.
Dessus de marbre brèche à bec de corbin.
H. 79 cm - L. 98 cm - P. 46 cm.
Restaurations d'entretien.

4 000 / 4 500 €

151 PAIRE DE CHAISES en noyer mouluré et sculpté de feuillages et coquilles à dossier plat, violonées, ceinture chantournée et sculptée, reposent sur quatre pieds cambrés.
Travail lyonnais, XVIII^{ème} siècle
H. 96 cm – L. 56 cm – P. 47 cm.
Restaurations.

500 / 800 €



152 RARE TABLE LYONNAISE en noyer mouluré et sculpté de feuillages et coquilles dans la ceinture et sur les hauts de pieds, ouvrant à un tiroir. Elle repose sur des pieds cambrés enchâssés de sabots de bronze. Ils sont reliés par une entretoise en H galbée et moulurée en os de mouton et sculptée.
Plateau à emboiture cerné d'un bec de corbin
Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 70 cm - L. 90 cm - P. 55 cm.
Restaurations d'entretien, reprise au dessus.

2 500 / 2 800 €

153 BUREAU MAZARIN en chêne sur sapin, galbé en façade, il ouvre par sept tiroirs et un vantail dans le caisson central en retrait, il repose sur des pieds cambrés sur sabots de biche.
Est de la France, XVIII^{ème} siècle.
H. 75 cm - L. 126 cm – P. 61,5 cm.
Accidents, restaurations.

400 / 600 €



187

151



154

154 PETIT BUREAU DE PENTE dit dos d'âne en bois de placage de prunier contrarié, filets composites et marqueterie, il ouvre par un abattant orné d'un bouquet et deux tiroirs en ceinture, léger galbe latéral. Ouvert, l'abattant découvre des gradins composés de serre-papiers et tiroirs. Garniture de bronzes feuillagés.
Travail de l'Est de la France, XVIII^{ème} siècle.
H. 92 cm - L. 85 cm - P. 45 cm.
Restaurations.

2 400 / 2 600 €

155 PANETIÈRE PROVENÇALE en noyer mouluré et sculpté de rosaces et rameaux d'olivier, montants et barreaux tournés, traverses de façade et vantail sculptées, fronton garni de bobines, repose sur des pieds cambrés sur escargots. Belles ferrures découpées et ajourées
Travail Nîmois du XVIII^{ème} siècle.
H. 86 cm - L. 82 cm - P. 41 cm.

600 / 800 €

156 PETIT BAHUT BAS en noyer mouluré ouvrant à deux vantaux sur une tirette.
En partie du XVIII^{ème} siècle.
Dessus marbre.
H. 83 cm - L. 106 cm - P. 50 cm.

500 / 800 €

157 COMMODE À DOUBLE ARBALÈTE en noyer mouluré ouvrant à trois rangs de tiroirs, les cotés en chapelle moulurés, plateau cerné d'un bec de corbin, les montants antérieurs incurvés sur pieds en enroulement, traverses chantournées.
Garniture de bronzes à collerettes godronnées, poignées ballantes. Très belle patine.
Sud-ouest de la France, XVIII^{ème} siècle.
H. 86 cm - L. 113 cm - P. 64 cm.
Restauration d'entretien.

3 000 / 3 500 €

158 RARE COMMODE À PORTES simulant trois tiroirs, en noyer mouluré, traverses chantournées, repose sur des pieds en enroulements.
Travail du sud-ouest, XVIII^{ème} siècle.
H. 89 cm - L. 117 cm - P. 62 cm.
Restaurations d'entretien.

1 500 / 1 800 €



157

159 MIROIR À PARECLOSES et à fronton en bois sculpté et doré, orné de feuillages et d'une urne à l'antique.
Travail provençal, XVIII^{ème} siècle.
H. 95 cm - L. 58 cm.
Accidents.

1 100 / 1 300 €

160 BELLE COMMODE PROVENÇALE en noyer mouluré et richement sculpté de rinceaux et feuillages formant réserves en façade. Galbée sur trois faces, elle ouvre à deux rangs de tiroirs à recouvrements, les cotés sont à doubles panneaux en médaillon, les montants antérieurs sont ornés de chutes de feuillages, les traverses sont chantournées, sculptées et ajourées. Elle repose sur des pieds cambrés sur escargots, dessus bois cerné d'un bec de corbin.
Garniture de bonze à disques et poignées ballantes.
Epoque Louis XV.
H. 90 cm - L. 135 cm - P. 68 cm.
Restaurations d'entretien.

10 000 / 12 000 €



160

161 CHAISE D'AISSANCE en hêtre patiné, mouluré, sculpté de fleurs et feuillages, pieds cambrés.
Estampillée P. Forget sur le montant arrière.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI, XVIII^{ème} siècle.
H. 96 cm - L. 49 cm - P. 46 cm.
Restaurations.
P. Forget. (1723 - 6 juillet 1789) Cité Maître à Paris le 25 septembre 1755, exerce rue de Charonne.

500 / 800 €



162

162 IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré, dans le style rocaille orné de puttis supportant un bouquet de neuf bras de lumière feuillagés, base ornée de feuillages et raisins.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 73 cm.

2 500 / 2 800 €

163 RAFRAICHISSOIR en acajou et placage d'acajou à dessus de marbres gris, ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur des pieds tournés réunis par deux tablettes d'entrejambe, sabots et roulettes.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
H. 75 cm - L. 44 cm - P. 44 cm.
Restaurations.

600 / 800 €

164 TABLE CHIFFONNIÈRE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à trois tiroirs.
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
Dessus de marbre blanc.
H. 80,5 cm - L. 52 cm - P. 35 cm.
Restaurations d'entretien.

800 / 1 000 €

165 SECRÉTAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou baguetté de laiton, ouvre à un tiroir dans le bandeau, un abattant et deux vantaux découvrant un tiroir. L'abattant ouvert découvre six tiroirs et serre-papiers. Il repose sur des pieds fuselés.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Garniture de bronze, dessus de marbre gris Saint Anne.
H. 130 cm - L. 96 cm - P. 37 cm.
Restaurations, accidents.

800 / 1 200 €

166 PAIRE DE FAUTEUILS MÉDAILLON en bois naturel laqué, mouluré, sculpté de fleurettes, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI.
H. 93 cm - L. 61 cm - P. 53 cm.
Restaurations d'entretien.

1 000 / 1 200 €

167 PAIRE DE FAUTEUILS MÉDAILLON en bois naturel laqué, mouluré, sculpté de fleurettes, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI.
H. 93 cm - L. 61 cm - P. 53 cm.
Restaurations d'entretien.

1 000 / 1 200 €

168 PETIT SECRÉTAIRE DROIT en noyer, ouvre à un tiroir dans le bandeau, un abattant et deux vantaux.
Ouvert, l'abattant découvre tiroirs et serre-papiers. Il repose sur des pieds cambrés, dessus bois.
XVIII^{ème} siècle.
H. 131 cm - L. 98 cm - P. 37 cm.
Accidents.

500 / 800 €

169 MIROIR en bois sculpté, ajouré et doré à fronton sculpté de flèches, colombe, feuillages et perles.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 92 cm - L. 50 cm.

400 / 600 €

170 TABLE CHIFFONNIÈRE de milieu en noyer, ouvrant à deux tiroirs en façade, dessus cerné de baguettes, bec de corbin en façade, traverses chantournées. Elle repose sur des pieds cambrés.
Seconde partie du XVIII^{ème} siècle.
H. 71 cm - L. 51 cm - P. 39 cm.
Restaurations d'entretien.

500 / 800 €



167

DANS L'ENTOURAGE DE GIUSEPPE MAGGIOLINI GIOVANNI (1738-1814) OU DE MAFFEZZOLI (1776-1818)



171



172



172

171 DANS L'ENTOURAGE DE GIUSEPPE MAGGIOLINI GIOVANNI (1738-1814) OU DE MAFFEZZOLI (1776-1818)

Beau bureau de milieu à caisson en bois de placage et marqueterie de bois indigène, il présente un dessus à abattant brisé et ouvre à cinq tiroirs en façade dont quatre à recouvrement en caisson.

La partie fixe du dessus est ornée de trois réserves ornées de frises d'urnes feuillagées.

L'abattant est divisé en trois réserves rectangulaires. La centrale est ornée d'une importante scène marquetée représentant l'entrée de voyageurs accueillis par une porteuse de jarres dans une ville antique animée de personnages aux fenêtres et d'une vieille femme assise au pied d'un escalier vendant des petits pains, elle est encadrée de deux tableaux représentant une jeune femme assise devant un braséro lisant un manuscrit inscrit "CTOPIAN..." sur un arrière fond de paysage et maisons.

La façade est à réserves d'urnes et feuillages. Les côtés sont à grands tableaux marquetés d'une allégorie. Le dos est à un grand tableau d'un paysage de ruines animé de personnages, encadré de réserves garnies d'un bouquet. Les montants à réserves rectangulaires sont à riche marqueterie de vases à l'antique fleuris et feuillagés.

Il repose sur des pieds en gaine.

Vers 1800.

H. 98 cm - L. 127 cm - P. 65 cm.

Accidents et manques.

Notre bureau peut être à rapprocher des meubles produits à Milan à la fin du XVIII^{ème} siècle dans les ateliers de Giuseppe Maggiolini (1738-1814).

Le modèle de notre bureau nous incite cependant à nous tourner vers celui qui fut l'élève le plus brillant de Maggiolini, Giovanni Maffezzoli.

Giovanni Maffezzoli (1776-1818), marqueteur italien, meilleur élève de Maggiolini, réalisa en particulier plusieurs commodes marquetées de ruines d'après Piranèse.

Ses œuvres sont très fréquemment attribuées à son Maître.

L'on notera en outre la similitude des frises des traverses et des montants rencontrée sur certains meubles de Maggiolini notamment sur une commode vendu le 02 Octobre 2016 chez Guillaume Le Floc'h à Saint-Cloud.

5 000 / 6 000 €

172 DANS L'ENTOURAGE DE GIUSEPPE MAGGIOLINI GIOVANNI (1738-1814) OU DE MAFFEZZOLI (1776-1818).

Rare secrétaire droit en bois de placage et marqueterie de bois indigène. Il ouvre par un tiroir, un abattant et quatre tiroirs. L'abattant ainsi que les panneaux latéraux sont ornés de marqueterie de perspectives, de villes animées sous un viaduc, villages avec église, palais, pris dans un encadrement enrubanné. Les façades des tiroirs sont à décor d'urnes à l'antique entourées d'entrelacs feuillagés et fleuris. Les montants à réserves rectangulaires sont à riche marqueterie de vases à l'antique fleuris et feuillagés. L'envers de l'abattant est marqueté d'un médaillon représentant une porte de ville animé de personnages. Ouvert, ce dernier découvre un intérieur en arcatures à colonnes composant serres papiers et quatre tiroirs. Il repose sur des pieds en gaine.

Vers 1800.

H. 160 cm - L. 86 cm - P. 39,5 cm.

Accidents et manques.

Notre secrétaire peut être rapproché des meubles produits à Milan à la fin du XVIII^{ème} siècle dans les ateliers de Giuseppe Maggiolini (1738-1814).

Le modèle de notre secrétaire nous incite cependant à nous tourner vers celui qui fut l'élève le plus brillant de Maggiolini, Giovanni Maffezzoli (1776-1818), marqueteur italien, meilleur élève de Maggiolini, réalisa en particulier plusieurs commodes marquetées de ruines d'après Piranèse.

Ses œuvres sont très fréquemment attribuées à son Maître.

L'on notera en outre la similitude des frises des traverses et des montants rencontrée sur certains meubles de Maggiolini notamment sur une commode vendu le 2 Octobre 2016 chez Guillaume Le Floc'h à Saint-Cloud.

7 000 / 9 000 €

173 CONSOLE en bois sculpté et doré, ornée de coquille et feuillages, galbée sur trois faces, repose sur deux pieds cambrés reliés par une entretoise. Dessus marbre cerné d'un bec de corbin.
XIX^{ème} siècle.
H. 80 cm – L. 102 cm – P. 61 cm.
Accidents, marbre fracturé.

500 / 800 €

174 GRAND MIROIR en bois et stuc doré, cadre orné de godrons et perles, fronton à coquilles et feuillages.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
145 x 88 cm.
Accidents.

200 / 400 €

175 TABLE rectangulaire genre gatelague en noyer reposant sur pieds fuselés reliés par une entretoise. Ouvre par un tiroir latéral.
Epoque Directoire, XIX^{ème} siècle.
H. 70 cm – L. 79 cm – P. 37 cm.

600 / 800 €

176 TABLE en acajou et placage d'acajou.
Angleterre, fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H. 72 cm - L. 70 cm - P. 43 cm.
Restaurations d'entretien.

300 / 500 €

177 GUÉRIDON en acajou, placage d'acajou, érable, palissandre et bois clair, plateau marqueté d'une étoile des vents, fut cylindrique sur piètement tripode.
Epoque Charles X, XIX^{ème} siècle.
H. 81 cm – D. 73 cm.

400 / 600 €

178 ETAGÈRE en acajou à quatre étagères, montants tournés en vis.
XIX^{ème} siècle.
H. 74 cm – L. 90 cm – P. 15,5 cm.

200 / 300 €

179 RARE GUÉRIDON en bois sculpté et noirci, il présente un plateau octogonal, garni d'un grand plat en faïence polychrome orné en son centre d'une allégorie du printemps dans un entourage de roses.
Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en croix surmontée d'une urne.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H. 74 cm - D. 80 cm.
Accidents.

250 / 350 €

180 PAIRE DE FAUTEUILS à crosse en acajou et placage d'acajou.
XIX^{ème} siècle.
H. 90 cm - L. 58 cm - P. 47 cm.
Restaurations d'entretien.

500 / 800 €

181 PAIRE DE FAUTEUILS à crosse en noyer reposant sur des pieds sabre.
XIX^{ème} siècle.
H. 94 – L. 58 – P. 42 cm.
Restaurations.

200 / 400 €

181^{BIS} ALLÉGRIE DE LA POÉSIE, belle pendule de cheminé en bronze doré, sur entablement rectangulaire enrichi d'un masque et de rinceaux feuillagés supportant au centre une borne renfermant un cadran, émaillé blanc inscrit :
L. RAVRIO Bronziers à Paris.
Mesnil H, dans un entourage de cordelière et feuillages fleuris, surmonté d'une couronne de laurier, d'une torchère et d'un manuscrit inscrit SAPHO à PHAON, entouré de SAPPHO tenant une lyre et d'un vase Médicis.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 33 cm - L. 26,5 cm - P. 10 cm.
Accidents au cadran.
Antoine-André Ravrio (1759-1814), reçu maître fondeur en 1777.
Mesnil Horloger, cette signature correspond à celle d'un des membres de la famille Dugrandmesnil ou Dumesnil, dynastie d'horlogers parisiens.

1 000 / 2 000 €



182 PENDULE AU GLOBE CÉLESTE en marbre et bronze doré.
Socle marbre blanc en étoile surmonté de trois Puttis drapés soutenant le globe peint et étoilé et sommé d'un ange et feuillages, cadran à chiffres Romain.
XIX^{ème} siècle.
H. 46 cm.
Accidents, manques, mouvement transformé.

500 / 800 €

183 GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre rose et bronze doré, pendule borne surmontée d'un buste de femme, cadran émaillé signé A. DAUBREE NANCY, et deux cassolettes à l'antique formant bougeoirs.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. pendule : 36 cm.
H. cassolettes : 25 cm.

1 200 / 1 500 €



184 PENDULE AU CHAR “ALLÉGORIE DE LA LOUISIANE”.

En bronze ciselé, doré et patiné, il est tiré par un cheval attelé à un char conduit par une femme, un jeune noir à pagne et coiffé de plumes est debout à l'arrière du siège, le cadran émaillé est inscrit dans le tour de la roue qui est à chiffres Romains et Arabes pour les minutes. Le mouvement est apparent. Elle repose sur un socle rectangulaire orné de frises de feuillages.

D'après un modèle de Jean-Simon Deverberie.

Époque Directoire.

H. 35 cm – L. 45,5 cm - P. 13 cm.

Accidents, manque la lunette arrière et le timbre.

15 000 / 20 000 €

185 ÉLÉGANTE CHEVALET de salon en acajou terminé en col de cygne.

Milieu du XIX^{ème} siècle.

H. 216 cm.

800 / 1 200 €

186 FONTAINE ET BASSIN en étain d'Angleterre, galbée en façade, présentée sur un bâti en noyer mouluré et sculpté d'une coquille et de feuillages, repose sur quatre pieds cambrés terminés en sabots de biche.

Poinçons de Pierre PISSAVI, Potier à Lyon au XIX^{ème} siècle.

H. 190 cm - L. 50 cm - P. 40 cm.

Restaurations.

500 / 800 €

187 BELLE TABLE VOLANTE de salon de forme ovale, plateau de marbre bleu turquin, ceint d'une cornière moulurée, ceinture droite ouvrant à un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds cambrés pincés reliés par une tablette d'entretoise garnie d'un marbre turquin cerné d'une cornière moulurée.

Montée chêne et noyer; placage d'acajou et de satiné.

Garniture de bronzes dorés tels chutes et sabots sur roulettes

Estampillée dessous G. Durand (Paris).

Milieu du XIX^{ème} siècle.

H. 74 cm - L. 52,5 cm - P. 36 cm.

DURAND Gervais-Maximilien-Eugène, né à Paris le 30 juillet 1839. Il participa à l'Exposition universelle de 1889 où il obtint une médaille d'argent. D'après le rapport d'A. Picard, M. Durand, ébéniste aussi habile que modeste, expose pour la première fois des meubles de premier ordre dont il est à la fois le dessinateur et l'exécutant ; il marche sur la voie tracée par les maîtres tels que Beurdeley et Dasson.

2 000 / 2 500 €

Voir illustration page 19

188 SERVITEUR MUET en acajou à trois plateaux circulaires moulurés, fût balustre à godrons sur pied tripode.

XIX^{ème} siècle.

H. 144 cm – D. 62 cm.

300 / 500 €

189 TABLE DE SALON en noyer, ouvre en façade à un rideau, repose sur des pieds tournés reliés par une tablette d'entrejambe.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Dessus de marbre saint Anne.

H. 72 cm – L. 45,5 cm – P. 32 cm.

Restaurations d'entretien.

400 / 600 €

190 GRANDE TABLE DE SALON en noyer et marqueterie de bois teinté et nacre, pieds à pans coupés réunis par une tablette d'entretoise. Travail syrien du XIX^{ème} siècle.

H. 80 cm - L.96 cm - P. 66 cm.

Quelques accidents et manques, pied cassé.

500 / 800 €

191 SALON EN BOIS EXOTIQUE sculpté et ajouré, orné de rinceaux, feuillages comprenant une table et quatre fauteuils.

Chine, XX^{ème} siècle.

Fauteuils à dossiers ajourés : H. 94,5 cm – L. 58 cm – P. 45,5 cm.

Deuxième paire : H. 96 cm – L. 63 cm – P. 47,5 cm.

Table : H. 84,5 cm – L. 98 cm – P. 97,5 cm.

Accidents.

Voir illustration page 25

800 / 1 000 €



191

192 PAIRE DE CHIENS DE FÔ en marbre sculpté, assis sur socle, une patte sur une boule, un collier autour du coup.
XIX^{ème} siècle.
H. 96 cm – L. 34 cm – P. 51,5 cm.
Accidents légers.

1 000 / 1 500 €

193 PARAVENT à trois feuilles en palissandre.
Annam, fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
Feuille : 203 x 65 cm.
Accidents et manques.

200 / 300 €

194 GRAND CAMÉE de France, reproduit en métal repoussé et patiné.
Travail du XIX^{ème} siècle.
A vue : 32 x 28 cm.

400 / 500 €

195 GRAND VASE EN MARBRE blanc veiné noir, de forme balustre sur piédouche, grand col évasé.
XIX^{ème} siècle.
H. 64,5 cm.

600 / 1 000 €

196 CAVE À LIQUEUR en bois noirci et marqueterie de bois de rose, laiton et nacre, façade galbée, intérieur à panier garni de verres et carafes gravées.
Epoque Napoléon III.
H. 27 cm - L. 33 cm - P. 25 cm.
Accidents.

100 / 200 €

197 COFFRET rectangulaire à ressaut central en placage et marqueterie de bois de rose et fruitier; à décor de branchages fleuris et instruments de musique.
Monture bronze.
Epoque Napoléon III.
L. 30 cm – H. 10 cm – P. 13 cm.

300 / 500 €

198 INTÉRESSANT POT CYLINDRIQUE orné de deux scènes érotiques sculptées, monture en argent à décor repoussé de rinceaux feuillagés.
Travail étranger; fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H. 6 cm - D. 9 cm.
Accidents.

900 / 1 200 €



198

199 GALION À TROIS MATS, en bois polychromé, voiles en tissu.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H. 61 cm - L. 53 cm.
Accidents.

300 / 500 €

200 TABLE DE PRIÈRE en bois sculpté et polychromé encadrant une plaque émaillée (Limoges ?) représentant la crucifixion.
XIX^{ème} siècle.
43,5 x 36,5 cm.

600 / 800 €



192





204

201 VIERGE NOIRE, en bois sculpté et polychromé, enlaçant l'enfant dans un grand manteau orné, l'enfant porte une croix autour du cou.
Auvergne, XIX^{ème} siècle.
H. 22 cm. **150 / 250 €**

202 D'APRÈS FRANÇOIS JOSEPH BOSIO

(Monaco 1768 - Paris 1845)

Buste du roi Henri IV Enfant

Bronze d'édition ancienne d'après la sculpture en pied du roi enfant présentée au Salon de 1822.

Très belle patine chocolat nuancée.

Cartouche en forme de cuir découpé de style Renaissance avec l'initiale H.
XIX^{ème} siècle.

H. 40 cm - L. 23 cm. **400 / 600 €**

203 JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

Baguier en bronze à décor d'insectes et médaillon à la bécasse en partie centrale. Trace de signature.

H. 13 cm - L. 22 cm.

On y joint deux bougeoirs en bronze à décor de hérons et grenouilles.

H. 20 cm. **180 / 250 €**

204 ALBERT CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Printemps

Groupe en bronze à patine médaille. Signé et titré sur un cartouche.

H. 71,5 cm. **2 700 / 3 000 €**

205 EUGÈNE CAPY (1829 - 1894)

Le Passage du Granique par Alexandre le Grand

Plaque de cuivre sur support en chêne.

19 x 27,5 cm.

Avec le support bois : 29,5 x 34,5 cm. **200 / 250 €**

206 POUPÉE À TÊTE-BUSTE DITE DE NUREMBERG

(appelée à tort autrefois Pauline), tête composition, cheveux peints moulés noirs, perruque d'origine cheveux naturels châtain clair; yeux en émail foncé fixes, bouche fermée, petit frottement sur le nez. Corps tissu bourré, avant-bras et mains mobiles bois, index main gauche à recoller. Vêtements rapportés : panty, robe fleurie, collerette dentelle...

H. 87 cm.

Beau modèle XIX^{ème} siècle, en l'état. **400 / 600 €**

207 VASE à panse aplatie à belle patine, décor d'une frise d'arceaux.

Corée, XVIII^{ème} siècle.

H. 23 cm. **200 / 300 €**

208 VASE boule à belle patine à décor de deux frises de chevrons et vaguelettes.

Corée, XVIII^{ème} siècle.

H. 22,5 cm.

Petit éclat au col. **200 / 300 €**

209 LIVRE DE PRIÈRE en caractères birmans, appelé "Kammavaca" XVII^{ème} siècle.

Fermé : 41 x 20 cm.

Certains feuillets tachés, rongés.

Ce type de manuscrit était réalisé à l'occasion de l'ordination d'un moine et retranscrit les règles monastiques du bouddhisme Theravada. **400 / 500 €**

210 KUAN YIN en porcelaine blanc de Chine, debout sur un lotus, tenant un vase.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

H. 50 cm. **600 / 800 €**



210

211 GUERRIER GARDIEN DE TEMPLE en bois sculpté et polychromé, et fibres.
Style Ming, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 32 cm.

200 / 300 €

212 KUAN YIN assise sur un lion finement gravé en corne teintée.
XIX^{ème} siècle.
H. 13,5 cm - L. 9 cm.
Petits accidents.

200 / 300 €

213 BOÎTE EN LAQUE de Pékin à décor de kakis.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 5 cm - L. 13 cm - P. 11,5 cm.
Petits accidents.

800 / 1 000 €

214 PETITE SCULPTURE composée d'un vase en jade blanc et d'un bouquet de fleurs en corail, feuillages en or avec quatre gouttes d'émeraude festonnée.
Travail russe, vers 1900.
H. 10 cm.
Petite restauration.

500 / 600 €

215 KUAN YIN en corail tenant un panier de fruit.
Fin du XIX^{ème} – début du XX^{ème} siècle.
H. 18 cm - L. 12 cm.

1 700 / 2 000 €

216 ÉCRAN DE LETTRÉ en laque et dorure représentant le dieu chinois Hotai, dans le goût de la dynastie Qing.
Annam, milieu du XIX^{ème} siècle.
73 x 52 cm.
Ancien élément de meuble.

200 / 300 €



217 LOT DE TROIS TABATIÈRES en verre de Pékin : une à décor de poissons rouges en noir, une à décor de phoénix et de dragon sur fond bleu roi, une à décor de dames de cour et de lettré, façon métallique.
Chine, années 1950.
H. de 5 cm à 7,5 cm.
Bouchons rapportés. **80 / 100 €**

218 LOT DE TROIS TABATIÈRES dans le style chinois serties d'argent et de pierres dures : une en améthyste, une en racine d'émeraude, une en agate.
Inde, années 1950.
H. de 4,5 cm à 5,5 cm.
Bouchons rapportés. **100 / 120 €**

219 LOT DE QUATRE TABATIÈRES : une en quartz rose à décor géométrique, une en lapis-lazuli à décor de danseuse, une en laque noire burgotée, une en ambre à décor de grues.
Chine, années 1950 - 1960.
H. de 6 cm à 7 cm.
Bouchons rapportés. **150 / 200 €**

220 LOT DE DEUX TABATIÈRES en métal émaillé : une à décor de personnages, une cloisonnée à décor de fleurs sur fond bleu roi.
Chine, vers 1900.
H. 6 cm et 8,5 cm. **60 / 80 €**

221 LOT DE QUATRE TABATIÈRES en pierre dure : une en agate à décor de chauve-souris, une en stéatite à décor de cerisier, une en pierre dure verte et blanche à décor de tigre, une en jadéite à décor de fleurs et cerisier.
Chine, années 1970.
H. de 5 cm à 7 cm.
Manque, bouchons rapportés. **80 / 100 €**

222 LOT DE TROIS TABATIÈRES : une émaillée à décor de fleurs et de feuillages sur fond jaune, une en verre de Pékin à motif de vase de fleuri et maïs, une à décor de grue.
Chine, années 1960.
H. de 6,8 cm à 8 cm.
Manques, bouchons rapportés. **50 / 60 €**

223 LOT DE TROIS TABATIÈRES : une à décor de paysage portant une signature apocryphe Kangxi, une en forme de gourde à décor de dignitaire, une en forme de vase blanc bleu à deux anses.
Chine, vers 1900 - 1920.
H. de 8 cm à 9 cm.
Bouchons rapportés. **60 / 80 €**

224 LOT DE SIX TABATIÈRES : deux monochromes, une à décor de poisson rouge en agate, trois en verre de pékin à décor de crabes, feuillages et tigres.
Chine, années 1960.
H. de 6 cm à 7,5 cm.
Bouchons rapportés. **100 / 120 €**

225 PORTE PINCEAUX en porcelaine à décor de trois dragons
Chine, dans le goût de la période Ming.
H. 10,5 cm – L. 15 cm. **100 / 150 €**

226 BOITE À ENCRE en porcelaine aux cinq couleurs à décor de dragons et phoénix, signée des six lettres Ti Ming Wen La.
Chine, vers 1900.
H. 4 cm – L. 14,5 cm – P. 8,5 cm. **100 / 200 €**

227 GRAND POT À GINGEMBRE en porcelaine bleu-blanc à décor de pin et papillons.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 26 cm. **300 / 500 €**

228 PAIRE DE VASES cornets à fond jaune, à décor de fleurs dans des réserves.
Monture en bronze doré française de style Louis XVI, vers 1860.
H. 27 cm. **500 / 600 €**

229 GRAND VASE céladonné à décor de lettré.
Début du XX^{ème} siècle.
H. 34,5 cm. **200 / 300 €**

230 BONBONNIÈRE en porcelaine aux cinq couleurs à décor de dragons à cinq griffes polychrome, signée Wang Li.
Chine, dans le style de la fin du XVI^{ème} siècle.
H. 6,5 cm – D. 13,5 cm. **150 / 200 €**

231 BOUTEILLE de style impérial en porcelaine aux cinq couleurs à décor de dragons et phoénix, marquée au col Yuan Li Ming.
Vers 1900.
H. 24 cm. **200 / 300 €**

232 PAIRE DE GRANDS VASES à décor de fleurs et anses en forme de corail aux couleurs des familles verte et rose.
Début du XX^{ème} siècle.
H. 58,5 cm. **800 / 1 000 €**

COLLECTION DE FAIENCES DE M. X., ET A DIVERS



233 TALAVERA (Espagne)

Vase balustre muni de deux anses plates. Décor polychrome tournant de scènes de corrida, et d'un chien poursuivant un cheval, frises sur le piédoche et à l'épaulement.

XVIII^{ème} siècle.

H. 22 cm.

Rétractions et sautes d'émail, restauration sur le piédoche.

900 / 1 200 €

234 CALTAGIRONE (Sicile)

Chevrette à décor polychrome "a fiori" sur fond bleu, filets sur le col et le piédoche.

XVIII^{ème} siècle.

H. 22 cm.

Éclats restaurés sur la base, égrenures.

400 / 700 €

235 CALTAGIRONE (Sicile)

Deux albarelli à décor polychrome "a fiori" sur fond bleu.

XVIII^{ème} siècle.

H. 20 cm.

Éclats et rétraction d'émail.

500 / 700 €

236 CALTAGIRONE (Sicile)

Albarello de forme cintrée à décor polychrome "a fiori" sur fond bleu.

XVIII^{ème} siècle.

H. 22,5 cm.

Éclats.

400 / 700 €

237 CALTAGIRONE (Sicile)

Petit albarello à décor polychrome d'un buste d'homme dans un médaillon ovale sur fond "a fiori".

XVIII^{ème} siècle.

H. 13,5 cm.

Éclats.

200 / 300 €

238 ESPAGNE - CATALOGNE

Albarello à décor en camaïeu bleu d'une inscription pharmaceutique "Cardophylli" dans un bandeau oblique sur fond de paysage avec constructions.

XVIII^{ème} siècle.

H. 30 cm.

Éclats et sautes d'émail.

Inscription traduite : Cardophylle (œillet).

400 / 500 €

239 ESPAGNE - CATALOGNE

Albarello décoré en camaïeu bleu d'une réserve formée d'un aigle bicéphale surmonté d'une couronne.

XVIII^{ème} siècle.

H. 24,5 cm.

Éclats au col et sur la base, un cheveu.

120 / 150 €

Voir illustration page 32

240 ESPAGNE - CATALOGNE

Albarello de forme cintrée décoré en camaïeu bleu de volutes et coquilles formant cartouche rocaïlle avec inscription en manganèse "Rad. Rhapo" et dentelle.

XVIII^{ème} siècle.

H. 28,4 cm.

Rétraction d'émail.

Inscription traduite : Radix Rhapontici = racine de rhapontic (sorte de rhubarbe).

400 / 600 €

241 ESPAGNE - CATALOGNE

Albarello de forme cintrée décoré en camaïeu bleu de volutes et coquilles formant cartouche rocaille. Frise au col et à la base et filets bleus. XVIII^{ème} siècle.

H. 21 cm.

Nombreux sautes d'émail et éclats.

80 / 120 €

Voir illustration page 29

242 POT CANON sur piédouche, à double renflement, décor polychrome de semis d'artichauts stylisés.

H. 23,5 cm.

Pied accidenté, éclats.

100 / 200 €

243 DELFT

Bouteille de pharmacie à décor en camaïeu bleu avec l'inscription "U.DETUTHIA" dans un cartouche surmonté d'un panier fleuri et de paons.

XVIII^{ème} siècle.

H. 27 cm.

Fentes de cuisson sur la base.

Inscription traduite : onguent de tuthie= oxyde de zinc impur. 80 / 150 €

244 SAVONE - ITALIE

Chevrette à décor en camaïeu bleu d'une femme et d'un homme dans un paysage, cartouche avec inscription "Sÿr : d. Lupul :". Au dessous de l'anse, médaillon couronné entre deux palmes avec inscription "CAR" surmontée d'une croix. Marque à la lanterne en bleu au revers.

XVIII^{ème} siècle.

H. 17,5 cm.

Un morceau recollé et restauré au col, une partie de l'anse restaurée, égrenures.

Inscription traduite : sirupus de lupuli = sirop de houblon. 700 / 900 €

Voir illustration page 12

245 ITALIE DU NORD

Chevrette à décor en camaïeu bleu sur fond d'émail bleu pale de motifs floraux compartimentés sur différents registres horizontaux, cartouche avec inscription "S de Sco. Cicoloré." en lettres gothiques, anse double à enroulement à la base.

XVIII^{ème} siècle.

H. 24,3 cm.

Éclats et manque d'émail, bec verseur accidenté et recollé.

Inscription traduite : Sciroppo di sugho di cioria = sirop de suc de chicorée.

Voir illustration page 32

300 / 500 €

246 TURIN - ITALIE

Pot canon à double renflement à décor polychrome de volutes rocaille et feuillages entourant une inscription en manganèse "Ex. Cichor", filets bleu et ocre. Manufacture Rossetti.

XVIII^{ème} siècle.

H. 18 cm.

Éclats, restauration au col.

Inscription traduite : extrait de chicorée.

300 / 400 €

Voir illustration page 29

247 ITALIE

Albarello en faïence polychrome orné de deux médaillons à profil d'homme casqué et d'un paysage dans un entourage de feuillages.

XVIII^{ème} siècle.

H. 19,5 cm.

Légères égrenures.*

300 / 400 €

248 BERLIN, KPH

Douze assiettes rondes à bord ajouré, en porcelaine polychrome et or à décor de roses et semis de fleurs.

XIX^{ème} siècle.

D. 22 cm.*

900 / 1 500 €



249 ÉCOLE D'AVON vers 1600

Le baptême du Christ, centre d'un petit plat ovale en faïence polychrome à décor central.

23 x 18 cm.

Accidents.

Bibliographie : "Céramique de Bernard Palissy" par Alain Gibbon ; Librairie Séguier, scène similaire reproduite p.39.*

200 / 300 €

250 LYON

Chevrette à décor peint en bleu et jaune de faux-godrons encadrant dans un phylactère, l'inscription: "M.VIOLATVM", base de l'anse à enroulement.

XVII^{ème} siècle.

H. 21,5 cm.

Sautes d'émail, égrenures.

Inscription traduite : Miel de violette.

Cf. : Dr Chompret : Les Faïences Françaises Primitives, pl. 57 & 58, pour des décors similaires.

1 000 / 1 500 €

Voir illustration page 33

251 LYON

Albarello à double renflement en faïence blanche à décor de godrons en relief, inscription en manganèse "C. CICOR" entre deux filets bleus.

XVII^{ème} siècle.

H. 17 cm.

Cassé, recollé.

Inscription traduite : Conserve de chicorée.

200 / 400 €

Voir illustration page 32

252 LYON

Albarello cylindrique légèrement cintré à décor polychrome de feuilles mi-partie bleu et ocre et filets.

Début XVII^{ème} siècle.

H. 17,7 cm.

Fêlures et éclats.

500 / 800 €

Voir illustration page 29

253 LYON

Pot canon sur piédouche à décor en camaïeu bleu "aux noisettes" dans des rinceaux de feuillage disposés en deux registres, filets au col et frise au pied.

XVIII^{ème} siècle.

H. 17,5 cm.

Sautes d'émail.

Cf. : François Chambonnet. Faïences pharmaceutiques de la région lyonnaise. 1978. Page 65 & planche page 195.

300 / 500 €

Voir illustration page 32

Les lots suivis d'un * ne font pas partie de la collection M. X.



254 LYON

Deux vases balustres à deux anses, décor en camaïeu bleu de frises en volutes formant cartouche, au symbole des trois règnes (minéral, végétal, animal) et à la coquille Saint-Jacques. Inscriptions en manganèse : "Cons. Rad. Helenii" et "Cons. Alkermes".

XVIII^{ème} siècle.

H. 23 cm.

Une anse cassée, recollée, éclats.

Inscription traduite : Conserva radices helenii = Conserve de racine d'héliénium, grande aunée et confection Alkermes.

1 400 / 1 800 €

255 LYON

Pot couvert de forme balustre à décor en camaïeu bleu "aux noisettes" dans des rinceaux de feuillage disposés en deux registres et encadrant une inscription en manganèse "EXT. DE. VULNERERE".

XVIII^{ème} siècle.

H. 17,5 cm.

Égrenures, une fêlure sur le corps.

Inscription traduite : extrait de vulnéraire (plante appelée ainsi en raison de ses propriétés vulnéraires, dans le traitement des blessures).

Cf : François Chambonnet. *Faïences pharmaceutiques de la région lyonnaise*. 1978. Page 65 & planche page 195.

Modèle similaire vente Artcurial, Paris 21 mai 2003 lot 120.

400 / 600 €

Voir illustration page 32

256 LYON

Belle paire de pots de pharmacie de forme globulaire à anses torsadées. Décor en camaïeu bleu de tertres fleuris et insectes encadrant une inscription : "M. de Narbonne" et "Ei. Psilium".

XVIII^{ème} siècle.

H. 27 cm - D. 21 cm.

Pour l'un saute d'émail, une fêlure, éclats à la base, pour l'autre trois fêlures.

Inscription traduite : miel de Narbonne et electuaire ou elixir de psyllium = plantain des Indes.

1 800 / 2 200 €

257 LYON

Deux pots canon sur piédouche à décor bleu de frises en volutes formant cartouche, au symbole des trois règnes (minéral, végétal, animal) et à la coquille Saint-Jacques.

XVIII^{ème} siècle.

H. 22 cm.

Petits éclats et cheveux sur le piédouche de l'un et petite fêlure sur l'autre.

400 / 700 €

258 LYON

Deux pots canon à décor bleu de frises en volutes formant cartouche, au symbole des trois règnes (minéral, végétal, animal) et à la coquille Saint-Jacques.

XVIII^{ème} siècle.

H. 27 cm.

Éclats, craquelures, fêlures sur le piédouche et l'un avec col rodé et base percée (monté en lampe).

400 / 600 €

259 LYON

Deux piluliers piriformes munis d'un anneau près du col, décor en camaïeu bleu de motifs floraux disposés en registres encadrant une inscription en manganèse ".Pil. Aloës." "Pil. Fætîd".

XVIII^{ème} siècle.

H. 16 cm.

Émail craquelé et un éclat à la base de l'un.

Inscription traduite : Pilules d'aloës et Pilules fétides majeures de Mesue.

400 / 800 €

260 LYON

Paire de pots de pharmacie à double bulbe reposant sur un piédouche, décor en manganèse d'inscriptions pharmaceutiques "Sal Epsom." et "Benzoinum" encadrées de feuilles d'eau sur fond ocre.

XVIII^{ème} siècle.

H. 25 cm.

Éclats, craquelures et une petite fêlure sur l'un.

Inscription traduite : sel d'epsom (sulfate de magnésium) et benzoïnum (Benjoin).

500 / 800 €



261 LYON

Paire de pots de pharmacie à double bulbe reposant sur un piédoche, décor en manganèse d'inscriptions pharmaceutiques "Sal Gemmæ" et "Rob de Sureau" encadrées de feuilles d'eau sur fond ocre.

XVIII^{ème} siècle.

H. 25 cm et H. 17 cm.

Éclats et craquelures, deux trous d'origine au niveau du col sur l'un.

Inscription traduite : sel gemme et suc de sureau. **400 / 600 €**

262 BORDEAUX

Grand vase de pharmacie dit vase de "monstre", à deux anses torsadées en forme de serpent, décor en camaïeu bleu au centre d'un cartouche portant l'inscription en manganèse "C. D. HYACINTE" surmontée d'une tête féminine, godrons simulés sur la partie inférieure. Le dos est orné de larges motifs de broderie, frise sur la base. Fabrique Hustin. 1715 -1720

XVIII^{ème} siècle.

H. 37 cm.

Petite restauration sur une face et une partie du piédoche, manque le couvercle. Inscription traduite : confection de Hyacinte.

Modèle similaire musée des arts décoratifs de Bordeaux. Cf : J. du Pasquier. Faïences du Sud-Ouest Bordeaux 1982 page 47 n° 37 et page 57 **1 000 / 2 000 €**

Voir illustration page 31

263 NEVERS

Pot canon couvert, sur piédoche à décor persan en blanc fixe sur fond gros bleu de tiges fleuries, et d'un cartouche à la palme nouée portant l'inscription "OPPIAT. te DE. SALOM. On".

XVII^{ème} siècle.

H. 28 cm.

Un éclat sur le bord du couvercle.

Inscription traduite : opiat de Salomon.

Pour des pots similaires de l'apothicairerie de l'Hôpital Saint-Joseph de Moulins, voir catalogue vente Hôtel Drouot collection Louis Cotinat 20 juin 1997 n° 176 page 68.

Voir illustration page 33 **3 000 / 4 000 €**

264 NEVERS

Deux vases de pharmacie sur piédoche à décor bleu et manganèse sur une face de motifs floraux entourant une inscription en manganèse "C.Lilii. conual." et "Foohp." et sur l'autre face d'un personnage dans un paysage.

XVIII^{ème} siècle.

H. 18 cm.

Fêlures, éclats.

Inscription traduite : Conserva Lilii convallii = conserve de muguet et Foohp = FOmentation OPHthalmique? **400 / 800 €**

Voir illustration page 31

265 NEVERS

Deux pots de pharmacie à décor en camaïeu bleu de guirlandes de feuillage formant cartouche.

XVIII^{ème} siècle.

H. 19 cm.

Éclats, émail craquelé.

100 / 150 €

266 NEVERS

Deux pots canon sur piédoche à décor en camaïeu bleu d'une guirlande de feuillage formant cartouche.

XVIII^{ème} siècle.

H. 25,5 cm.

Éclats, manques d'émail.

180 / 220 €

267 NEVERS

Deux pots canons sur piédoche à décor en camaïeu bleu de branchages formant cartouche.

XVII^{ème} siècle.

H. 27,5 cm.

Cheveu sur l'un.

200 / 300 €

268 NEVERS

Deux chevrettes à décor de guirlandes bleues formant cartouche.

Fin du XVII^{ème} siècle.

H. 23 cm - H. 20,5 cm.

L'une accidentée.

150 / 250 €



269 NEVERS

Gourde en forme de bouteille à long col et à quatre passants, à décor polychrome sur chaque face de bouquets de fleurs dans des médaillons.

XVIII^{ème} siècle.

H. 26 cm.

Éclats.

200 / 400 €

270 NEVERS

Petit pichet trompeur de forme balustre sur piédouche, anse en S, en faïence polychrome à décor de feuillages, fleurs et rinceaux.

XVIII^{ème} siècle.

H. 18 cm.

Accidents, réparations*.

300 / 400 €

271 NEVERS

Gourde en forme de bouteille à long col et à deux passants, à décor polychrome dans des médaillons sur une face de bouquets de fleurs et sur l'autre face de constructions.

XVIII^{ème} siècle.

H. 22 cm.

Un éclat restauré au col.

Voir illustration page 31

300 / 400 €

272 NIVERNAIS

Chevrette à décor de guirlandes bleues formant cartouche.

XVIII^{ème} siècle.

H. 18 cm.

Accidentée, saute d'émail, pied recollé.

80 / 100 €

273 FRANCHE-COMTÉ

Grand pot à onguent à décor d'une couronne de laurier bleu formant cartouche avec inscription en manganèse "Onguent Populeum".

XVIII^{ème} siècle.

H. 36 cm - D. 19 cm.

Deux fêlures.

Inscription traduite : onguent populeum, à base de peuplier.

100 / 150 €

274 MIDI

Pot canon sur piédouche à décor en camaïeu bleu d'une inscription "C. Pap. Rhæ." surmontée par deux angelots présentant un cartouche orné du monogramme du Christ surmonté d'une croix. Tête d'angelot et lambrequins sur la base.

XVIII^{ème} siècle.

H. 26 cm.

Un cheveu au col, défaut de cuisson de l'émail, égrenures.

Inscription traduite: C. Papaveri Rhæas = sirop de coquelicot.

Modèle similaire aux Hospices Civils de Lyon attribué à Moustiers ou autre faïencerie méridionale.

Cf : F. Chambonnet, *Faïences pharmaceutiques de la région lyonnaise*, 1978, p. 20 n°3 et p. 137.

Cf : catalogue d'exposition "Faïences anciennes de pharmacie" Hôpital d'Yssingeaux 1995 page 25 n°38.

600 / 800 €

Voir illustration page 32

275 TOULOUSE ?

Paire de bouteilles de pharmacie de forme balustre à décor en camaïeu bleu d'une inscription pharmaceutique "AQ. PLANTAGIN" et "AQ. CICHORY" surmonté d'un visage et entouré de volutes, festons sur le piédouche.

XVIII^{ème} siècle.

H. 25,8 cm.

Petits éclats.

Inscription traduite : Aqua. Plantaginis = eau de plantagin et Aqua. Cichory = eau de chicorée.

1 000 / 1 500 €

Voir illustration page 31

276 MONTPELLIER OU CLERMONT-FERRAND ?

Pot canon couvert, sur piédouche à décor en camaïeu bleu d'une inscription en manganèse "ceratum. De. Cicutta" encadrée d'une tête entre des volutes et de fruits stylisés. Broderie sur la base et le couvercle.

XVIII^{ème} siècle.

H. 24 cm.

Restaurations corps, piédouche et couvercle.

Inscription traduite : Cérat de cigüe de Daquin.

700 / 800 €

Voir illustration page 31

Les lots suivis d'un * ne font pas partie de la collection M. X.



283

277 ORZILHAC

Chevrette à décor en camaïeu bleu aux armes de Monseigneur Galard, Évêque du Puy et inscription en manganèse "S. P. DE PAVOTS. BL".

XVIII^{ème} siècle.

H. 19,3 cm.

Éclats d'émail, craquelures, anse restaurée.

Inscription traduite : Sirop de pavot blanc ou Diacode.

Cf : catalogue d'exposition "Faïences anciennes de pharmacie". Hôpital d'Yssingaux, 1995 page 31 n° 56.

600 / 800 €

Voir illustration page 32

278 POT CANON couvert sur piedouche à décor en camaïeu bleu d'une guirlande de fleurs formant cartouche avec inscription "E. Aperiens" entouré d'un semis de fleurs, d'oiseaux et insectes.

XVIII^{ème} siècle.

H. 27 cm.

Éclats, émail craquelé, deux trous d'origine sur le couvercle.

Inscription traduite : Electuaire Apériens (purgatif).

200 / 500 €

Voir illustration page 32

279 MEILLONNAS ?

Deux pots sur piedouche à décor polychrome de branchages fleuris formant cartouche.

XVIII^{ème} siècle.

H. 15,5 cm.

Portent une étiquette "gingembre" et "emplatre divers".

Fêlures, émail craquelé, égrenures.

Cf : François Chambonnet. Faïences pharmaceutiques de la région lyonnaise. 1978. Page 63 & planche page 193.

200 / 300 €

280 DEUX PILULIERS à décor polychrome de tiges fleuries formant cartouche avec inscription en manganèse "EXT. CARD. BEN." "PIL. STAHLIE".

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 12 cm.

Un morceau cassé et recollé sur l'un.

Inscription traduite : Extrait de chardon béni et Pilules Stahl. Reformati = pilules de Stahl réformées.

Georg Ernst Stahl : médecin et chimiste allemand (1659 - 1734).

Voir illustration page 29

100 / 200 €

281 DEUX POTS DE PHARMACIE sur piedouche à décor bleu et manganèse d'une couronne de laurier liée par un nœud, formant cartouche avec inscription en manganèse "Ext : Cassiæ" et "Cons : Cynorrh.". XIX^{ème} siècle.

H. 21 cm.

Égrenures et petites craquelures d'émail.

Inscription traduite : extrait de casse et conserve de cynorrhodon (fruit de l'églantier et du rosier).

200 / 400 €

Voir illustration page 32

282 ENSEMBLE DE CINQ CHEVRETTES à émail blanc.

XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.

Éclats, égrenures et une accidentée.

200 / 300 €

283 ROANNE

Rare jardinière ovale à décor polychrome et bleu, au centre sur une terrasse feuillagée et fleurie un gentilhomme dressant son chien, bord bandeau à jetée de roses.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Bel émail.

H. 13,5 cm – L. 38,5 cm.

Égrenure.*

800 / 1 500 €

284 GRANDE PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine de Paris à fond bleu roi, ornées de médaillons à scènes champêtres animées d'enfants sur un chariot tiré par un chien ou jouant avec bouc dans un cartouche or.

Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

H. 37 cm.*

600 / 800 €

285 MOUSTIERS

Deux soucoupes de tasse de forme triangulaire pour grand plateau à décor en camaïeu bleu d'un chinois assis pour l'une et d'un chinois debout pour l'autre, entourés d'une végétation luxuriante, double filets en bordure.

XVIII^{ème} siècle.

12,5 x 16 cm.

300 / 600 €

Voir illustration page 33

Les lots suivis d'un * ne font pas partie de la collection M. X.

286 MOUSTIERS

Deux assiettes à bord uni à décor en camaïeu bleu d'un oiseau pour l'une et motifs floraux pour l'autre entourés de tertres fleuris. Double filets sur le bord.

XVIII^{ème} siècle.

D. 24,2 cm.

Égrenures.

250 / 350 €

Voir illustration page 32

287 MOUSTIERS

Assiette à bord uni à décor en camaïeu bleu d'un personnage debout campé sur une terrasse entouré de motifs fleuris. Double filet sur le bord.

XVIII^{ème} siècle.

D. 23,8 cm.

Égrenures.

150 / 200 €

Voir illustration page 32

288 LYON OU RÉGION

Deux drageoirs à décor en camaïeu bleu au centre d'un œillet stylisé et fleurettes, broderie et filets en bordure.

XVIII^{ème} siècle.

D. 23,5 cm.

Éclats d'émail.

200 / 400 €

289 MIDI

Assiette à bord uni à décor en camaïeu bleu au centre d'un œillet stylisé et fleurettes, broderie sur le bord.

XVIII^{ème} siècle.

D. 23,5 cm.

100 / 120 €

290 VARAGES

Terrine oblongue couverte à deux anses latérales. Décor bleu de filets et prise en forme de poire et feuillage.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 19 cm - L. 30 cm.

Éclats.

400 / 600 €

291 MEILLONNAS

Deux drageoirs polylobés à décor en camaïeu ocre d'un personnage campé sur une terrasse entouré de tertres fleuris.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

L. 21,5 cm.

Émail craquelé, égrenures et un avec une fêlure.

120 / 180 €

292 NORD

Rafraîchissoir à bouteille à parois godronnées, prises en forme de coquille, décor en camaïeu bleu de lambrequins.

XVIII^{ème} siècle.

H. 15,5 cm - L. 24 cm.

Accidenté, agrafes.

60 / 80 €

293 EST- LES ISLETTES

Grand plat à bord contourné à décor polychrome floral.

Début du XIX^{ème} siècle.

D. 32,5 cm.

Une fêlure.

50 / 80 €

294 LES ISLETTES

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un chinois assis, feuillage sur l'aile, filet pourpre sur le bord.

XIX^{ème} siècle.

D. 23 cm.

Égrenures.

80 / 120 €

295 DESVRES

Pique-fleurs en forme de trèfle à décor polychrome dans le goût de Rouen. Manufacture Fourmaintraux, marque.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 24 cm - L. 39 cm.

50 / 80 €

296 POTICHE COUVERTE de forme balustre en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or de motifs floraux dans des réserves.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 32 cm.

200 / 300 €

297 JACQUES FRÉAL, "les pots d'apothicaire en France du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle", Éditions Garnier, 1982.

30 / 50 €

298 HENRI-PIERRE FOUREST, "Les pots de pharmacie", Paris et l'Île de France, Éditions Roger Dacosta, 1981.

15 / 20 €

299 DOUZE CATALOGUES de ventes au enchères sur le thème de la céramique.

80 / 100 €

300 AUBUSSON. Tapisserie polychrome ornée de volatiles dans un parc arboré sur fond d'un passage de rivière.

180 x 236 cm.

Accidents, réparations.

500 / 800 €

301 TISSÉ à la façon d'une tapisserie représentant une belle scène de chasse à courre.

XX^{ème} siècle.

174 x 497 cm

Insolée.

120 / 150 €

302 CHINE, grand tapis en soie à décor de paysage.

300 x 202 cm.

600 / 800 €

303 TAPIS d'origine Ghom chaîne et trame coton, velours, laine, années 1980.

252 x 152 cm.

200 / 300 €

Nous remercions le Professeur Olivier Lafont, Président de la Société d'histoire de la pharmacie à Paris, pour son aide à la traduction de certaines inscriptions.

MARDI 21 MARS À 18H

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

10 CROIX JEANNETTE SAVOYARDE ancienne en argent (800/00) Poids brut : 5,65 g. **30 / 80 €**

11 COLLIER EN ARGENT (900/00) à maillons navettes filigranés retenant un Coeur de croix de Savoie, époque XIX^{ème}. Poids brut : 16,68 g. **30 / 80 €**

12 CROIX JEANNETTE en or jaune ciselé, époque début XIX^{ème} (poinçon tête de coq). Poids brut : 2,7 g. **120 / 180 €**

13 CROIX GRILLE DE CHAMBÉRY en or jaune 18K (750/00) surmontée de son coeur en or et retenue par une longue chaîne en or jaune 18K (750/00) à double maille jaseron. Poids brut : 23,9 g. **1 000 / 1 500 €**

15 ANCIEN FERMOIR DE BRACELET en or jaune 18K (750/00) à décor de torsades orné d'une miniature représentant un homme de qualité. Époque XVIII^{ème}. Transformé en épingle. Poids brut : 22,1 g. **600 / 800 €**

19 COLLIER DRAPERIE ancien en or jaune 18K (750/00) composé de maillons triangulaires, chacun orné d'un motif en or gris serti d'une rose, vers 1900. Poids brut : 15,78 g. **250 / 350 €**

26 BRACELET JONC ouvrant ancien en or jaune 18K (750/00) orné d'un motif floral centré d'une perle fine dans un entourage de roses. Époque XIX^{ème}. Poids brut : 11 g. **500 / 600 €**

30 BROCHE CROISSANT ancienne en or jaune 14K (585/00) ornée d'émail et de roses, l'épingle en métal. Poids brut : 20 g. **700 / 900 €**

34 BRACELET ancien en or jaune 18K (750/00) à maillons ajourés et ciselés à décors de fleurs. Vers 1900. Poids brut : 21,4 g. **750 / 850 €**

40 BROCHE ORNÉE d'un médaillon Grec en argent (900/00) à décor de profil d'homme à l'antique, le dos à motif de char tiré par quatre chevaux, la monture en or jaune 18K (750/00) époque XIX^{ème}, (tête de cheval) Poids brut : 44 g. **100 / 200 €**

45 COLLIER ancien en or jaune 18K (750/00) maille fantaisie. Poids brut : 43,3 g. **700 / 900 €**

50 BAGUE "FLEUR" en or jaune centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,55 ct environ, entouré de saphirs ronds et d'un rang de diamants. TDD 52. Poids brut : 7,38 g. **200 / 500 €**

80 BAGUE SOLITAIRE en or gris sertie d'un diamant taille brillant pesant 2,06 cts. La pierre est accompagnée de son certificat LFG attestant couleur I, pureté VS2. TDD 57. Poids brut : 3,11 g. **11 000 / 13 000 €**

141 ALLIANCE en or jaune sertie de diamants taille brillant pesant ensemble 2 cts environ, TDD 54. Poids brut : 3,96 g. **500 / 800 €**

147 BAGUE DÔME en or jaune 18K (750/00) pavée de saphirs ronds, l'épaulement serti de lignes de brillants. TDD 54. Poids brut : 10,27 g. **300 / 400 €**

150 COLLIER en or jaune 18K (750/00) tressé, la partie centrale formant un rabat articulé agrémenté d'une ligne de brillants sertis sur or gris, vers 1960. Poids brut : 125,3 g. **2 300 / 2 600 €**

151 BRACELET en or jaune 18K (750/00) tressé, la partie centrale formant un rabat articulé agrémenté d'une ligne de brillants sertis sur or gris, vers 1960. Poids brut : 90,95 g. **1 700 / 2 000 €**

154 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES "NOEUDS" en or jaune 14K (585/00) agrémentées de rubis de synthèse calibrés. Époque 1940. Poids brut : 18,8 g. **850 / 950 €**

156 BAGUE en or jaune 18K (750/00) pavée de brillants centrée d'un rubis ovale serti clos. TDD 56. Poids brut : 7,7 g. **600 / 800 €**

170 UNIVERSAL GENEVE : Montre d'homme en or jaune, cadran rond à fond crème, trotteuse à six heures, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet cuir; déformations au fond du boîtier. Signée et numérotée I12234 I352911. Vers 1960. Poids brut : 37,29 g. **400 / 500 €**

160 POCLETTE DU SOIR en or 18K (750/00) de deux tons et platine (850/00) en cote de maille à décor géométrique, le fermoir orné de deux cabochons de saphir. Poids brut : 282,3 g. **5 600 / 6 000 €**



Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



201 LOUIS VUITTON Avenue Marceau n° 980790. Valise «Alzer» en toile Monogram, bordures lozinées, fermetures en laiton dorées, poignée cuir; deux sangles intérieures.
50 x 37 x 17 cm.
Avec un porte-adresse en cuir.
Bon état malgré quelques usures légères. **300 / 500 €**

204 HERMÈS PARIS Sac "Boutonnière" en crocodile noir à deux soufflets, attaches et fermoir plaqué sur rabat, anse bandoulière. Bel état d'usage.
Préconvention. **600 / 800 €**

205 HERMÈS PARIS Made in France. Sac rectangulaire en crocodile noir à un soufflet, attaches et fermoir plaqué or; bandoulière.
L. 21 cm.
Sac confectionné en crocodile Porosus relevant de l'Annexe II-B.
Pour une sortie du territoire de l'Union Européenne, un CITES sera nécessaire, ce dernier étant à la charge de l'acquéreur. **400 / 500 €**

210 HERMÈS PARIS Made in France. Sac "Kelly" 35 cm en veau togo mandarine, garniture en métal argenté, cadenas, clefs sous clochette, bandoulière.
Etat neuf. Dustbags, boîte. **4 000 / 6 000 €**

212 HERMÈS PARIS Mallette de toilette en crocodile noir; doublé de cuir à la couleur; contenant de nombreux accessoires : deux brosses en Macassar, deux flacons et une boîte à savon en métal argenté, un grand coffret en cuir doublé de bakélite blanche, un petit coffret doublé de bakélite blanche et de cuir; un petit coffret doublé de cuir; un étui à peigne, un étui doublé de suédine contenant un rasoir; des ciseaux, une enveloppe à lames, fermoirs métallisés formant un "H", poignées.
Légères usures, reprises de piqûres ?
Joint un chausse-pieds.
Mallette confectionnée en crocodile Porosus relevant de l'Annexe II-B.
Pour une sortie du territoire de l'Union Européenne, un CITES sera nécessaire, ce dernier étant à la charge de l'acquéreur. **800 / 1 000 €**

214 HERMÈS PARIS Porte-documents écritoire en cuir naturel, intérieur formant sous-main et rangement rehaussé d'une surpiqûre sellier blanche, fermoir serrure en laiton doré, clefs sous clochette.
Monogrammé, marque du propriétaire à l'intérieur. Etat d'usage. **200 / 300 €**

215 HERMÈS PARIS Valise en cuir naturel, attaches et fermeture en laiton doré, sangle intérieure en cuir naturel à surpiqûre blanche, clefs sous clochette, porte-adresse, poignée.
50 x 36 x 14 cm.
Etat d'usage, marque de propriétaire au dos. **200 / 300 €**

223 HERMÈS PARIS Sac "Haut à courroies" 45 cm en cuir naturel, fermoir en laiton doré, double poignée, clefs et cadenas.
Monogrammé GM, marque de propriétaire en dessous.
Accidents et taches. **400 / 600 €**

224 HERMÈS PARIS Made in France. Trousse de toilette en cuir naturel, intérieur doublé de nylon à la couleur; fermeture éclair; poignée.
Taches, fermeture éclair incomplète. **100 / 150 €**

225 HERMÈS PARIS Porte-documents double face en cuir naturel, fermeture sur rabat, poignée rétractable, clefs sous clochette.
Monogrammé et marque de propriétaire.
Taches et accidents. **120 / 150 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



JEUDI 23 MARS À 14H30 ARMES, MÉDAILLES, MILITARIA



Ensemble de plus de 250 décorations civiles et militaires, françaises et étrangères.
Ensemble de diplômes et brevets dont un rare de nomination du Général Comte d'Empire Bisson signé par Bonaparte.
Armes blanches, armes de poing, casques et cuirasses principalement du XIX^{ème} siècle.

Suivez la vente Armes, Médailles, Militaria et participez en direct sur [interencheres-live.com](https://www.interencheres-live.com)
enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions publiques Armes et Militaria :
Mercredi 22 mars de 14h30 à 18h • **Jeudi 23 mars** de 10h à 12h

Vente en préparation Armes et Militaria - dernier trimestre 2017 Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter

LA GAZETTE
DE
L'HÔTEL D'AINAY
#9

EN VENTE LE 6 AVRIL 2017

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

LE SCULPTEUR ET LE DÉCORATEUR



Né en Suisse, fils d'un peintre impressionniste renommé, il suit les cours des Arts et Métiers à Genève. Après un séjour à Rome, il se fixe à Paris en 1922 où son frère Diego (1902-1985) le rejoint bientôt dans un atelier commun. Il entre chez Bourdelle à la Grande Chaumière et côtoie le groupe surréaliste. Il présente à partir de 1925 ses premières sculptures, objets insolites comme « Femme cuillère » ou « La boule suspendue », dans la lignée du mouvement.

En 1928, il commence sa collaboration avec le décorateur Jean-Michel Frank pour lequel il réalise de nombreux objets décoratifs et des luminaires. Lampadaires, lampes, appliques et divers vases viennent enrichir les collections du jeune ensemblier à la mode. Il est aidé par Diego qui devient son praticien et réalise presque tous les modèles destinés à Jean-Michel Frank.

*“C'était toujours Alberto qui dessinait ou travaillait l'original, parfois je reprenais le modelé”**

Alors qu'il est encore affilié au groupe surréaliste (avec lequel il rompra en 1934), la diffusion de ses œuvres éditées lui permet de se faire un nom dans le monde parisien de l'art.

Bien que cette partie de son travail, plus “décorative”, soit considérée comme accessoire dans son parcours, Alberto la valorise dès sa conception comme aussi importante que son œuvre pure de sculpteur.

Cette collaboration perdure jusqu'à la mort de Jean-Michel Frank en 1941, date à laquelle les deux frères Giacometti récupèrent les plâtres et les modèles en bronze.

Désormais c'est Diego qui s'occupe de la commercialisation des pièces.

Après la guerre, bien que toujours proches et unis, les deux frères se consacrent parallèlement à des œuvres très différenciées.

Alberto devient le sculpteur des formes hiératiques et triomphe grâce à l'appui de la famille Maeght qui en fait le fleuron de sa fondation à Saint-Paul-de-Vence.

Diego, toujours praticien de son frère, devient également grâce aux Maeght un créateur de mobilier en bronze patiné d'inspiration naturaliste et poétique déclinant tables basses, consoles et objets décoratifs exécutés sur commande, principalement après le décès de son frère.

Etroitement liés durant toute leur vie, les deux frères, l'un en tant que créateur, l'autre en tant que praticien, vont laisser cette œuvre décorative, une des plus abouties de cette période.

Thierry Roche



ALBERTO GIACOMETTI (1901-66)

Lampadaire modèle “Figure” ou “Tête de femme” en bronze à patine brun-vert nuancée.

H. 155 cm.

Bibliographie :

Diego Giacometti par Michel Butor, Ed. Maeght 1985, page 125 ; Diego Giacometti par Daniel Marchesseau, Ed. Hermann 1986, page 11 ; Jean-Michel Frank par Léopold Diego Sanchez, Ed. du Regard 1997, page 250 ; Diego Giacometti par Christophe Boutonnet et Raphaël Ortiz, Ed. de l'Amateur 2003, page 34 ; Jean-Michel Frank par Pierre-Emmanuel Martin-Vivien, Éd. Norma 2006, page 198.

Historique : Ce lampadaire a appartenu à Madame Armande Indeloch, à qui il avait été donné dans les années 1960 par le Préfet René-Yves Debia.

60 000 / 80 000 €

*Diego Giacometti par Patricia de Beauvais, Beaux-arts magazine, septembre 1984, page 26

L'ART DE LA CÉRAMIQUE AU SERVICE DE LA SANTÉ

Depuis l'Antiquité, les apothicaires conservaient les préparations thérapeutiques dans des récipients de toutes sortes de matériaux : bois, étain, plomb, marbre, corne, terre cuite, mais ceux qui ont été le plus appréciés pour la conservation furent les pots en verre, en grès, en faïence et plus tard en porcelaine.

Grâce à la technique de la faïence née au Moyen-Orient dès le IX^{ème} siècle, l'émail stannifère, qui recouvre la terre cuite, assure l'imperméabilité aux pots de pharmacie, garantissant une bonne conservation des produits et permettant également une décoration.

Les pots de pharmacie en faïence peuvent être classés de la manière suivante :

La chevrette, pot de pharmacie par excellence, à panse ronde ou ovoïde avec un bec verseur et une large ouverture, cernée d'un bourrelet. La chevrette est utilisée pour les préparations liquides, telles que les sirops, les huiles. Seuls les apothicaires avaient le droit de s'en servir et de l'exposer à la fenêtre de leur officine. La loi prévoyait une forte amende si un épiciers en faisait usage, elle était également interdite aux chirurgiens.

L'albarello, (albarelli au pluriel) de forme cylindrique, légèrement cintré en son milieu pour faciliter la préhension est destiné à recevoir les préparations sèches ; un bourrelet ourle le bord supérieur afin de permettre de ficeler un parchemin qui sert de couvercle. Du mot persan "el barani", vases à épices, les albarelli servaient à conserver des friandises, des sucreries, et des épices.

Le pot canon, ou pot à onguent, de forme similaire à l'albarello, repose sur un piédoche. Ce pot contient des mélanges de corps gras, les baumes, les opiat, les électuaires.

Le pilulier, modèle réduit de l'albarello, il contient les pilules.

Le vase à thériaque ou "vase de monstre", se distingue par sa hauteur et son volume supérieurs à ceux des autres pots de pharmacie. De forme balustre reposant sur un piédoche, il s'orne souvent d'un couvercle agrémenté d'une sculpture en relief et de deux anses représentant des serpents entrelacés ou des cordons torsadés.

Symbole de guérison, il a la place d'honneur dans toutes les apothicaireries. Ce vase est destiné aux grandes compositions galéniques (thériaque, mithridate, confections d'alkermès, d'hyacinthe et l'orviétan).

La thériaque connut une renommée immense, considérée comme l'unique remède contre la peste, mais aussi capable de guérir tous les maux.

Les bouteilles de forme sphérique, souvent à long col, reçoivent les eaux distillées.

Les cruches et les jarres, récipients de grande dimension, étaient employées dans les grands hôpitaux, elles sont généralement entreposées à terre ou dans une réserve.

L'ensemble que nous présentons à la vente illustre ces différentes formes, sur des pièces en provenance d'Italie, d'Espagne, de Hollande, de France et principalement de Lyon et de Nevers.

Les pots de pharmacie font partie du patrimoine historique et culturel, certes ils ont perdu leur vocation utilitaire mais sont devenus de beaux objets de collection très prisés des amateurs.

Aline Josserand-Conan



CALENDRIER DES VENTES

LUNDI 27 MARS – 18H
VINS & ALCOOLS

JEUDI 6 AVRIL – 18H30
XX^{ÈME} SIECLE

Art Nouveau, Art déco, tableaux
modernes, peintures africaines
contemporaines



Albrecht Dürer
Le rêve du Docteur. Circa
32 500 €



François Auguste Ravier
L'étang au ciel rouge
5 250 €



Camille Claudel
Tête de vieil homme
30 000 €

VENTES EN PRÉPARATION

LIVRES ANCIENS & MODERNES

MOBILIER & OBJETS D'ART

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

ARMES & MILITARIA

XX^{ÈME} SIECLE



Jean-François Hache
Petite table à jeux
9 000 €



Commode tombeau
XVIII^{ème} siècle
12 000 €



Hermès Paris
Made in France. Sac Kelly
5 875 €



Montre Patek Philippe
de smoking en platine
9 375 €



Stanislas Lépine
Le bassin des Tuileries
15 375 €



Protecteur aux mille bras
indo-tibétaine
10 625 €

CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
 Commissaire-Preneur
 8 rue de Castries - 69002 Lyon
 Tél. : +33 (0)4 72 73 45 67
 Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
 contact@conanauction.fr

Ordre d'achat ou Demande de téléphone

Absentee bid / Phone bid form

Nom/Name :

Adresse/Address :

Prénom/First name :

.....

Téléphone/Phone :

Email :

Vente/Auction :

Date de la vente : □ □ □ □ 2 0 □ □ □ □

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte, ou de m'appeler (cocher Tel) lors de la vente mentionnée ci-dessus pour le(s) numéro(s) suivant(s), aux limites indiquées le cas échéant.

After having read the sales conditions, I hereby declare accepting them throughout and I request the auctioneer to buy on my behalf, or to call me during the proceedings of the sale mentioned above, for the item numbered below, according to the limits expressed.

Lot	Description	Montant de l'ordre hors frais <i>Maximum bid</i>	Tel
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>

La maison de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, ils ne peuvent être tenus responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

I acknowledge that the Auction Company and the experts intervening in the sale carry out graciously the absentee bid they receive, therefore they cannot be legally responsible in case they fail to do so for any reason.

Fait à, le/...../20.....

Joindre RIB/IBAN et pièce d'identité /

Please join your bank references (IBAN) and your complete identity in order to be able to make a bid.

Signature

A défaut d'avoir reçu confirmation par la maison de vente de la réception de votre ordre dans les 24h, il vous appartient de la contacter.

In case you do not receive confirmation of your absentee bid within 24 h, you need to contact our Company.

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freyssinet, 75016 Paris.

The Auction Company "SVV CONAN" is a member of the National (Central) Register for Prevention of auctioneer's unpaid bills (Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Preneurs), and therefore can report any payment incident.

Rights for access, correction and opposition for legal reason to this Register can be exercised by the debtor to SYMEV, 15 rue Freyssinet, 75016, PARIS.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

I. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :
- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette

situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanaction.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL 150 boulevard de la Croix-Rouge, 69001 LYON IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP
--

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.

Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr