

CONAN

HÔTEL D'AINAY



MOBILIER ET OBJETS D'ART
SAMEDI 17 JUIN 2017 À 14H30

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE
MARDI 20 JUIN 2017 À 18H

TABLEAUX MODERNES
FONDS D'ATELIER GERMINAGNI
JEUDI 22 JUIN 2017 À 18H30

CHÂTEAU DE LA GARDETTE À LORIOLO



© Bernard Moerman



Tous les lots accompagnés de ce symbole proviennent du château de La Gardette.

CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Provenant notamment du château de la Gardette (Drôme) et à divers

SAMEDI 17 JUIN 2017 À 14H30

Experts :

Arts d'Asie : Akio SETO	+33(0)6 62 61 23 84
Céramiques : Aline JOSSERAND-CONAN	+33(0)6 10 76 48 84
Expert près la Cour d'Appel de Paris - Expert CNES	
Gravures : Alain CANO	+33 (0)6 75 12 61 48
Tableaux anciens, Mobilier et Objets d'Art :	
Pierre BOURGEOIS Expert CNES	+33(0)6 12 38 32 32
Tableaux modernes : Olivier HOUG Expert CNES	+33(0)6 07 38 28 35
Tapis : René SAMANI	+33(0)4 78 37 63 34
Militaria : François ROYER	+33(0)6 72 79 58 04
Tableaux et bronzes modernes du XIX^{ème} siècle : Thierry ROCHE	+33(0)6 80 05 46 68

Suivez la vente Mobilier et Objets d'Art et participez en direct sur

Drouot LIVE

live interencheres-live.com
enchères LIVE et ordres d'achat secrets

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

MARDI 20 JUIN À 18H

Expert :

Cabinet MELY-MURE +33 (0)4 72 56 77 60

Suivez la vente Bijoux, Montres, Vintage et participez en direct sur

live interencheres-live.com
enchères LIVE et ordres d'achat secrets

TABLEAUX MODERNES FONDS D'ATELIER GERMINAGNI

JEUDI 22 JUIN À 18H30

Expert :

Olivier HOUG Expert CNES +33(0)6 07 38 28 35

Suivez la vente Tableaux modernes et participez en direct sur

live interencheres-live.com
enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions Publiques communes : Mobilier et Objets d'art, Bijoux

Judi 15 Juin de 14h30 à 18h • **Vendredi 16 Juin** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • **Samedi 17 Juin** de 10h à 12h.

Bijoux : **Mardi 20 Juin** de 14h30 à 17h

Fonds d'atelier Germinagni :

Mercredi 21 Juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • **Judi 22 Juin** de 10h à 12h

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**, **www.interencheres.com/69005**,
www.auction.fr et **www.artprice.fr**

Commissaire-priseur habilité : Cécile Conan-Fillatre

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

SAMEDI 17 JUIN 2017 À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART

L'ENSEMBLE DES GRAVURES PROVIENNENT DU CHÂTEAU DE LA GARDETTE
À L'EXCEPTION DU LOT 19

1 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Duc de Bordeaux et duchesse d'Angoulême

Paire de gravures sur acier.

Petit in-4 en hauteur.



15 / 20 €

2 ROBERT PIERRE GROUILLER (1886-1918)

Suite de quatre eaux-fortes, dont *Souvenir de Rouen*.

Bonnes épreuves signées au crayon.

Format : in-4°.



20 / 30 €

3 ATTRIBUÉ À ROBERT PIERRE GROUILLER

(1886-1918)

Trouville - Septembre 1906

Dessin au fusain.

23 x 33 cm.



30 / 50 €

4 STEFANO DELLA BELLA (1610-1664)

Le florentin à la chasse

Eau-forte, épreuve sur vergé de l'état définitif à l'adresse de Basan.

De Vesme 742

20 x 28 cm + marges.

Larges mouillures.



50 / 60 €

5 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Le rideau d'après Fragonard

Gravure de la fin du XIX^{ème} siècle.



10 / 20 €

6 ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^{ème} siècle

Sainte Famille avec sainte Élisabeth, le petit saint Jean et deux anges

Gravure de Gérard Edelinck (1640-1707), d'après la peinture de Raphaël.

Format : In-folio en hauteur.

Cadre ancien.



50 / 60 €

7 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Paysage.

Eau-forte.

Petit folio en largeur.



10 / 20 €

8 D'APRÈS JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN

(1699-1779)

Dame prenant son thé

Gravure de Filloeuil.

Format : in-folio en largeur.

Quelques défauts.



30 / 50 €

9 JOHANN GEORG WILLE (1715-1808)

Le maréchal des logis

D'après le tableau de son fils.

Bonne épreuve sur vergé.

Grand in-folio en largeur.

Rousseurs et mouillures.



50 / 60 €

10 LE DEVIN DU VILLAGE

Gravure d'après Briard

Accidents.



10 / 20 €

11 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Le mariage conclu et le mariage rompu

Paire de gravures par De Launoy Le Jeune.



80 / 100 €

12 RICHARD PURCELL (C. CORBUTT) (c.1736-c.1766)

A flemish conversation

Gravure à la manière noire de C. Corbutt.

Format : in-folio.

Mouillures.



50 / 80 €

13 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Le déjeuner anglais

Gravure d'après Lawrence.



20 / 30 €

14 D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

Le départ du courrier / L'arrivée du courrier

Paire de gravures de Beauvarlet d'après l'artiste.

Belles épreuves sur vergé.

Conformes à Pierrette Jean Richard 298 et 300.

43 x 33 cm + marges.

Quelques piqures marginales.



150 / 300 €

15 ROBERT SAYER (école anglaise, actif entre 1750-1780)

The laughing boy

Gravure à la manière noire imprimée et publiée chez l'auteur.

In-folio.



30 / 50 €

16 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Paysage.

Eau-forte.



10 / 20 €

17 D'APRÈS ADAM FRANS VAN DER MEULEN

(1632-1690)

Passage du Rhin par le Grand Condé

Grand in-folio à l'italienne.

Épreuve accidentée.



50 / 100 €

18 NICOLAES DE BRUYN (1571-1652)

La crucifixion / David tenant la tête de Goliath

Paire de gravures entoilées et montées sur châssis.

70 x 44 cm.

Nombreux accidents.



120 / 200 €

19 D'APRÈS ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

Melancholia

Gravure ou heliogravure d'après l'artiste.

23,6 x 18,4 cm.

L'épreuve est contrecollée en plein sur passe-partout d'encadrement.

Rousseurs.



200 / 300 €



20 GIORGIO GHISI (Mantoue 1520 - 1582) 
Vénus et la Rose. 1556
 Gravure sur cuivre d'après Luca Penni. Michal et Lewis 22.
 Belle épreuve contrastée, sans l'adresse de Carlo Losi.
 31 x 21,5 cm hors tout.
 Conservation : l'épreuve est contre collée en plein sur carton
 d'encadrement ; petits manques dans les angles supérieurs ;
 quelques taches dans le sujet.
 Provenance : Comte André de Bretteville. **600 / 1 000 €**



21 HEUREUSE NOUVELLE / BERGÈRE DES ALPES 
 Paire de gravures d'après Aubry.
 In-folio. **30 / 50 €**

22 L'ANNONCIATION 
 Gravure du XIX^{ème} siècle. **10 / 20 €**

23 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle 
Berg-op-zoom assiégé par l'armée française
 Gravure de Marvie.
 48 x 36 cm + marges.
 Taches et traces de moisissures. **40 / 80 €**

24 PIERRE DREVET (1663-1738) 
Louis le Grand
 Burin d'après Hyacinthe Rigaud. Le Blanc 60, Firmin Didot
 434.
 Bonne épreuve sur vergé filigrané.
 71 x 54 cm hors tout avec le filet de marge.
 Conservation : L'épreuve est inégalement jaunie. Déchirure
 grossièrement comblée entre la jambe du roi et une partie
 du manteau royal.
 Provenance : château de la Gardette. Griffe de Amédée de Bouffier
 au verso du carton d'encadrement. **500 / 1 000 €**



24



25 JACQUES FIRMIN BEAUVARLET (1731-1797)

Le rendez-vous agréable
Gravure d'après Jean RAOUX.
48 x 36 cm + marges.
Rousseurs.



40 / 60 €

26 D'APRÈS ANTHONIUS VAN DYCK (1599-1641)

"Carolo Imo Magnae Britanniae Regi" (Charles 1er d'Angleterre)
Gravure de Robert Strange (1721-1792).
L'épreuve est coupée à la limite du sujet.
61 x 45 cm.



Conservation : accidents et traces de moisissure dans la tablette. 50 / 80 €

27 DEUX GRAVURES :

- *"La ménagère hollandaise"* peint par G. Dauw, gravé Wille 1756



A vue : 42 x 24,5 cm.

- *"Bons amis"* d'après Adrien Ostade, gravé par J. G. Wille, graveur du Roi

A vue : 39,5 x 27 cm.

Présentées dans des beaux cadres en bois sculpté doré ornés de fleurs et feuillages.

Cadre, époque XVIII^{ème} siècle.

59,5 x 42 cm.

150 / 250 €

28 DEUX GRAVURES recolorées, cartes géographiques

de la Savoie et de la Normandie.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

47 x 57cm et 44 x 59 cm.

Accidents, tâches.



100 / 150 €

29 VICTOR ADAM (1801 - 1866)

- *Promenade du soir*

- *Le renseignement*

- *Retour de Chantilly*

Suite de trois lithographies publiées par Lemercier, vers 1860. Belles épreuves sur vélin avec légers rehauts d'aquarelle.

50 x 39 cm, environ, selon les planches.



120 / 200 €

30 ÉCOLE FLAMANDE Première Moitié du XVII^{ème} siècle

Entourage de Martin Rijckaert (Anvers 1587 - 1631)

Paysage de montagne avec chevrier et ses bêtes et couple de villageois en chemin.

Huile sur toile (restaurations).

Au revers cachet de cire rouge de forme ovale de la collection Batley.

74 x 97 cm.

2 500 / 3 000 €

31 ÉCOLE ITALIENNE du XVII^{ème} siècle

Saint Laurent martyr

Huile sur toile (rentoilage).

86 x 80 cm.

1 500 / 2 000 €

31^{BIS} ÉCOLE ITALIENNE vers 1630, Suiveur du cavalier d'Arpin

Le bain de Diane

Huile sur cuivre.

18 x 15 cm.

Au dos, la marque du fabricant de cuivres PIETRER STRAS.

Accidents.

Présenté dans cadre en bois et stuc sculpté doré, écoinçons ornés de coquilles et fleurs feuillagées.

XIX^{ème} siècle.

Accidents.

2 200 / 2 500 €

32 SEITER DANIEL (Attribué à)

Vienne (Autriche) 1647 - Turin 1705

Loth et ses filles (Genèse ; chapitre 19)

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 123 cm - L. 195 cm.

8 000 / 10 000 €

32^{BIS} JACQUES IGNATIUS DE ROORE (1686-1747) attribué à

La toilette des Nymphes

Huile sur cuivre.

17,5 cm x 14,5 cm.

Accidents.

Présenté dans cadre en bois et stuc sculpté doré, écoinçons ornés de coquilles et fleurs feuillagées.

XIX^{ème} siècle.

Accidents.

1 900 / 2 000 €

33 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ème} siècle.

Portrait de magistrat accoudé à des livres

Huile sur toile.

89 x 74 cm.

Usures, craquellements.

Présentée dans un cadre doré.



200 / 400 €



35^{BIS} GRASSON LE JEUNE

Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle

La Déploration des anges sur le Christ au tombeau

Huile sur toile. Cintré dans la partie supérieure (Ancien vernis encrassé)

Signée en bas à droite et datée : Grasson Le fils pinxit / en juillet 1727.

H 96. - L. 137,5 cm.

Usures, légers accidents.

800 / 1 000 €



36 JEAN GUYNIER (peintre et consul de Grenoble 1630-1707),

Portrait de Marie MUSY en buste tenant un bouquet de fleurs.

Huile sur toile à vue ovale.

Inscriptions au revers "portrait de Marie MUSY, femme d'Antoine de BOUFFIER, avocat au parlement de Dauphiné, peint par GUYNIER".

Signée et datée au dos Guynier p. 1680.

73 x 62 cm.

Rentoilage, restaurations.

Présentée dans un beau cadre doré de style Louis XIII. 1 800 / 2 500 €



34 JEAN GUYNIER (peintre et consul de Grenoble 1630-1707),

Portrait d'Antoine De Bouffier (1653-1721) avocat au parlement du Dauphiné.

Huile sur toile à vue ovale.

Fin du XVII^{ème} siècle.

71 x 58 cm

Au revers, peint par Jean GUYNIER en 1680.

Signée au dos J. GUYNIER P. 1680 ? 1686 ?

Accidents.

Présentée dans un cadre ovale doré.

300 / 400 €



37 JEAN GUYNIER (peintre et consul de Grenoble 1630-1707),

Grand portrait de Marie Musy

Huile sur toile à vue ovale.

Inscriptions au revers, "portrait de Marie MUSY, femme d'Antoine de BOUFFIER, peint par le peintre grenoblois, alors que Marie MUSY était encore jeune fille avant 1679, date de son mariage avec Sr. de BOUFFIER".

Fin du XVII^{ème} siècle.

77 x 62 cm.

Rentoilage, restaurations.

Présentée dans un beau cadre doré dans le style Louis XIV.

1 800 / 2 500 €



35 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^{ème} -

début du XVIII^{ème} siècle.

Buste de la Vierge à vue ovale

Huile sur toile.

40 x 32 cm.

Accidents, manques.

Présentée dans un cadre en chêne sculpté doré orné de fleurs et feuillages.

Accidents, manques.

200 / 400 €



36



37

38 ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVII^{ème} siècle

Portrait d'Homme à mi-corps sur fond de paysage, une paire de gants dans sa main gauche.

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations ; petits éclats).

En haut à gauche, un blason avec des armoiries familiales.

77 x 65 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne. **2 000 / 2 500 €**

39 ADRIEN VANDER CABEL (Pays Bas, né à Ryswick en 1631 - mort à Lyon en 1705)

Les saltimbanques sur une charette

Tondo, huile sur toile

Fin du XVII^{ème} siècle.

D, 40 cm.

Restaurations, rentoilage.

Cadre doré.

1 200 / 1 500 €

39^{BIS} ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle.

La sainte famille, Vierge à l'enfant aux oiseaux entourée de Saint Joseph et Saint Jean Baptiste assis au pied d'un arbre.

Huile sur toile

93 x 69,5 cm.

Rentoilage, restaurations et accidents.

2 200 / 2 500 €

40 ÉCOLE ITALIENNE ? du début du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'une jeune femme à l'éventail en compagnie de son chien

Huile sur toile.

Présentée dans un cadre en bois sculpté et doré, écoinçons feuillagés.

Inscription au revers de la toile, "Madame IBOUD épouse de Sr Innagneard Preclos contrôleur général du Jier Surteau de la Douane de Lyon, âgée de 36 années, fille de feu François IBOUD, Docteur en médecine Du Pont de Beauvoisin , Dipinto G6-Maggio 1714"

83,5 x 66,5 cm.

Rentoilé, restaurations.

600 / 1 000 €



41 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Portrait du jeune officier Cartier de Réal

Huile sur toile.

Inscriptions au revers "Cartier De Real, officier dans le Rgt. De Roussillon".

81 x 68 cm.

Accidents, manques.

Présentée dans un cadre baguette à la Bérain XVIII^{ème} siècle.

Accidents.

600 / 800 €

42 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Noble Jacques De Réal (1609), portrait en buste du gentilhomme

Huile sur toile.

79 x 71 cm.

Inscription au dos, "noble, Jacques De Réal, 1609, petit fils d'André De Réal 1575".

Accidents, soulèvements, manques.

Présentée dans une baguette à la Bérain, dorée.

200 / 300 €

43 NICOLAS BENJAMIN DELAPIERRE (1739 - 1802)

Portrait de Monsieur Le Cardinal.

Huile sur toile.

Au revers, inscriptions "Monseigr: Le Cardinal de la Trimanille 1704 ? à Paris", peint par Delapierre.

Début du XVIII^{ème} siècle.

83 x 66,7 cm.

Accidents, soulèvements.

Présentée dans un cadre peint.

800 / 1 200 €

44 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Portrait de Madame Françoise Thérèse De Preclos

Huile sur toile.

Inscription au revers "Françoise Thérèse De Preclos, fille d'Isaac et Madeleine IBOUD, mariée selon contrat du 23/09/1729 à Jacques Cartier De la Sablière (1687-1763), elle meurt en 1779"

65 x 54 cm

Présentée dans une baguette en bois sculpté et doré, moulurée et à rubans XVII^{ème} siècle.

Accidents.

200 / 300 €

44^{BIS} ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de Madame De BOUFFIER, née Pauline De PORTES d'Amblérieu.

Peint en 1844. "Deneux, peintre de portraits".

Pastel sur carton à vue ovale, au revers,

Accidents.

A vue 26 x 21 cm.

Cadre en bois et stuc doré.

Accidents.

200 / 300 €

45 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de Madame Madeleine Pauline Henriette De Vincent de Mat ?

famille ardéchoise de la région de Saint Peray... Antoine de Vincent, Sr. De Saint Ange, marié le ? septembre 1764 à Madeleine FORNET de Flassans?... Huile sur toile à vue ovale.

65,5 x 55 cm.

Présentée dans une baguette dorée XVIII^{ème} siècle.

Accidents.

200 / 300 €



45^{BIS} ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Portrait en buste d'une jeune élégante

Huile sur toile.

A vue : 41 x 32 cm

Accidents, rentoilage, repeins.

Présentée dans un beau cadre en bois sculpté et doré début du XVIII^{ème} siècle.

Accidents.

1 000 / 1 500 €



46 RIGAUD ? MONSEIGNEUR DE VINER

Portrait en buste de l'ecclésiastique

Huile sur toile.

Inscriptions au revers "Monseigr. De Viner".

Début du XVIII^{ème} siècle.

82 x 65,5 cm

Accidents, soulèvements, manques.

Présentée dans un cadre peint.

600 / 900 €



47 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Conversation gallante

Huile sur toile.

Cadre baguette Louis XVI

80 x 87 cm.

Rentoilage, restaurations.

500 / 800 €

48 LOUIS-ROLLAND TRINQUESSE (vers 1746-1800) École de

Le serment à l'Amour

Huile sur toile.

Rentoilage.

124 x 104 cm.

Important cadre en bois sculpté et doré à décor de carquois, d'attributs de l'amour et de guirlandes en chute. Autrefois conservé avec son pendant, "L'offrande à Vénus" du même artiste, notre tableau reprend la composition de celui conservé au musée de Dijon.

Provenance : collection particulière.

4 000 / 6 000 €

49 BILCOQ MARIE MARC ANTOINE (Paris 1755 - id., 1838)

Intérieur d'écurie

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

H. 18 - L. 23 cm.

1 000 / 1 500 €

50 ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1822.

Château De Sinard (H.A.), Jean-Jacques De Sinard à la promenade

Huile sur toile.

Signature en bas à droite, inscriptions au revers.

48 x 64 cm.

Accidents.

Présentée dans un cadre doré, accidents.

300 / 500 €



51 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle, suiveur de DUNOUY

Vue du Château des Combes (La Boisse - Isère).

Huile sur toile.

Signature en bas à gauche et daté 1822 ?

49 x 66 cm.

Accidents.

Présentée dans un cadre doré, accidents

300 / 500 €



52 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Homme en buste tournant la tête vers l'arrière

Huile sur toile.

21,5 x 16 cm.

Rentoilage ancien.

200 / 300 €

53 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait à vue ovale de Madame Louise De Portes d'Amblérieu

née De Sieyes (1758 - 1814).

65 x 53 cm.

Présenté dans un beau cadre en bois et stuc doré orné de rubans noués, fleurs et feuillages.

Accidents.

400 / 600 €



54 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Le Baron Armand de Lunay à 17 ans

Dessin sur papier.

Beau cadre en bois et stuc doré.

A vue : 30,5 x 24,4 cm

Accidents.

50 / 80 €



49



55 DEUX SAINTES ENLACÉES TENANT UN CALICE

Daté en bas à droite 1860.

Pastel à vue ovale.

A vue : 60 x 49 cm

Présenté dans un beau cadre en bois et stuc doré orné de fleurs, feuillages et rubans noués.

400 / 600 €



56 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

La chaumière, 1844.

Dessin à la mine de plomb.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 14 x 23 cm.

80 / 120 €

57 ÉCOLE PROVENÇALE du XIX^{ème} - XX^{ème} siècle

Coucher de soleil sur la côte

Pastel sur papier.

A vue : 19 x 32 cm.

100 / 200 €

58 ANTOINE BERJON (1754-1843)

Étude de fleurs

Plume lithographique.

34 x 26,5 cm.

100 / 150 €

59 ANTOINE BERJON (1754-1843)

Études de mains d'enfant

Crayon noir sur papier vergé.

Cachet de la signature en bas à droite.

22 x 32 cm.

Quelques piqûres.

500 / 800 €

60 ANTOINE BERJON (1754-1843) Attribué à

Étude de pavots

Plume lithographique.

24 x 18 cm.

100 / 150 €

60^{BIS} IMPORTANTE GOUACHE

Vue animée d'une ville d'Europe du Nord sous un ciel orageux

Début du XIX^{ème} siècle.

75 x 120 cm.

Usures.

1 500 / 1 800 €

61 ÉCOLE FRANÇAISE

Un village au bord de l'eau

Dessin sur papier.

Signé et daté en bas à droit.

XX^{ème} siècle.

A vue : 27 x 43 cm.

Accidents.

100 / 150 €



62 DEUX DESSINS AU CRAYON NOIR

Une vue de village avec canaux

Portent un cachet rouge en bas à droite.

XX^{ème} siècle.

A vue : 24,5 x 16 cm.

30 / 50 €



63 ÉCOLE FRANÇAISE du XX^{ème} siècle

Vue d'un paysage inscrit au revers, (Val de Poët)

Pastel

Signé en bas à gauche, Sabine.

A vue : 47 x 67 cm.

100 / 200 €



64 ALBERT GLEIZES (FR- 1881-1953)

Trinité

Dessin à l'encre sur papier calque.

Trace de cachet en bas à droite.

A vue : 22 x 15 cm.

400 / 600 €

65 ÉCOLE FRANÇAISE du XX^{ème} siècle

Paysage aux arbres

Fusain sur papier.

Porte une signature apocryphe en bas à droite.

A vue : 24 x 30 cm.

80 / 150 €



57



67

66 JEAN MOULIN (FR-1932-2009)

Le baiser

Lithographie.

Signée en bas à droite.

Justifiée en bas à gauche : 2^{ème} état, 1/1.

A vue : 74 x 55 cm.

50 / 80 €

67 ANDRÉ LHOTE (FR- 1885-1962)

Rochers à Gordes

Encre sur papier.

Signée en bas à gauche.

A vue : 10 x 28 cm.

250 / 400 €



72

68 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle

Élegante au café

Pastel sur papier.

Porte une signature en bas à gauche.

42,5 x 26 cm.

100 / 150 €

69 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle

Ferme animée au pied du château

Aquarelle.

Monogrammée en bas à droit AB.

A vue : 22,5 x 30,5 cm.

Présentée dans un cadre doré.

100 / 150 €



70 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait de la Baronne d'Arbalestrier

Née en 1799, décédée le 08/10/1863 au château de la Gardette.

Dessin.

Signé en bas à droit, Alfred BERGAS.

A vue : 35 x 26,5 cm.

Accidents, taches.

100 / 150 €



71 LÉON LOUIS LÉCUYER (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)

Le pardon à Saint-Gonogan

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée et située en bas à gauche.

A vue : 37 x 45 cm.

100 / 200 €

72 AUGUSTE ARISTIDE CONSTANTIN (1824-1895)

Scène animée devant l'église

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée en bas à gauche.

A vue : 30 x 22,5 cm.

200 / 300 €

73 EUGÈNE VILLON ((1879-1951)

Ruelle vers la cathédrale, 1933.

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

A vue : 55 x 38 cm.

150 / 300 €



74 EUGÈNE VILLON (1879-1951)

Lyon, le quai à Saint-Georges, 1941

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

A vue : 54 x 73 cm.

250 / 350 €

75 EUGÈNE VILLON (1879-1951)

Rue animée, 1942

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

A vue : 55 x 37 cm.

200 / 400 €

76 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Pêcheur napolitain au revers inscrit "par Jules de Bressieux 1894".

Aquarelle.

Signée en bas à droite, Mana ?

A vue : 23 x 18 cm.

Accidents.

Présenté dans un cadre doré.

200 / 300 €



77 EUGÈNE MAYAN (XIX^{ème} -XX^{ème} siècle)

Un matin à la Madrague, Marseille, 1905.

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

Datée, située en bas à droite.

A vue : 18 x 28 cm.

Piqûres.

150 / 300 €



78 ÉCOLE FRANÇAISE du début du XX^{ème} siècle

Un pêcheur assis devant des embarcations.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche, CP ? datée 1909.

Au revers, "œuvre des orphelins de la mer".

17 x 24 cm.

60 / 100 €



79 DANIEL JAUGEY (FR-né en 1929)

Fleurs dans un pot

Aquarelle gouachée sur carton.

Signée en bas à gauche.

A vue : 62 x 46 cm.

80 / 150 €

80 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

Fleurs des champs dans un vase-boule

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

56 x 38 cm.

150 / 250 €

81 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle

dans le goût d'Eugène Henri Cauchois

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à droite "Ben".

24,5 x 19,5 cm.

200 / 300 €

81^{BIS} HIPPOLYTE NÔEL (1828-?)

Composition florale sur entablement

Huile sur toile

Signée et datée 1862 en bas à droite, contresignée et datée au dos.

129 x 99 cm.

Important cadre en bois et stuc doré.

Petits accidents.

2 500 / 2 800 €



82 JULES RAGOT (1835-1912)

Roses et fleurs dans un vase
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 65 cm.
Restaurations.

300 / 500 €

89 EUPHÉMIE THÉRÈSE DAVID (1823- ?)

La fileuse
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
34,5 x 26,5 cm.

300 / 400 €

83 CHARLES LACOUR (1841-1961)

Camélias, 190 (?)
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
65 x 46 cm.

1 000 / 2 000 €

84 ALEXINA LECOMTE-CHERPIN (1834- ?)

Composition de fleurs sauvages
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
A vue : 35 x 27 cm.

600 / 800 €

85 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait de jeune fille
Huile sur papier.
Porte un cachet d'initiales en bas à gauche, apocryphe.
47 x 37 cm.
Déchirures.

600 / 800 €

86 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

Scène de genre
Huile sur toile.
22 x 16 cm.

800 / 1 000 €

87 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle

*F.C.H. B...
La Fête à Versailles*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100 x 81 cm.

Eclats, retraits de la matière picturale, restaurations.

200 / 400 €

88 GASTON PIERRE GALEY (1880-1959)

Arlequin, Pierrot et Colombine dans un parc
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
A vue : 25,5 x 31 cm.

500 / 800 €





90 PIERRE EMILE AUGUSTE VEYSSIER (XIX^{ème} siècle)

Cuisinière lisant

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 65 cm.

2 000 / 3 000 €

91 LOUIS EMILE ADAN (1839-1937)

Religieuse assise

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 24 cm.

400 / 600 €

92 LOUIS HECTOR PRON (1817-1902)

Scène paysanne dans un paysage d'automne

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 46 cm.

Rentoilage.

400 / 500 €

93 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle

Partie de croquet

Huile sur toile.

27 x 35 cm.

Accidents.

Provenance : Collection Durenne.

100 / 150 €

94 LOUIS EUGÈNE LAMBERT (1825-1900)

Chatons endormis

Huile sur toile

Signée en bas à droite

22 x 27,5 cm.

400 / 600 €

95 FRANÇOIS EDMÉ RICOIS (1795-1881)

Entrée du désert de la Grande Chartreuse

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

A vue : 26 x 44 cm.

Insolation.

200 / 300 €

96 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Village en montagne

Aquarelle sur papier.

A vue : 21 x 26,5 cm.

100 / 200 €

97 GASTON DOMERGUE (1885-1927)

Paysage en hiver, 1888

Huile sur toile.

Signée, datée en bas à droite.

27 x 41 cm.

Rentoilage et restaurations.

200 / 300 €

98 JEHAN LE LIEPVRE (1868-1921)

Soir d'été, 1897

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

46 x 38 cm.

200 / 300 €

99 SIEBE JOHANNES TEN CATE (1858-1908)

Les statues du parc

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

40 x 31 cm.

300 / 500 €

100 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Berger et ses moutons au bord du lac

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

69 x 92 cm.

Accidents.

600 / 800 €

101 HENRI VAN WYK (1833- ?)

Grand trois mâts et barques, 1870

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

35 x 64 cm.

Restauration ancienne.

400 / 600 €





101^{BIS} GASTON ANGLADE (1854-1919)

Moutons dans un paysage de bruyères.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

Une éraflure.

500 / 600 €



107 LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899)

Crépuscule

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

A vue : 20 x 30 cm.

Restaurations anciennes.

400 / 600 €

102 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle

Jardin du Midi, 1888

Dessin à l'encre et gouache sur papier gris.

Monogrammé et daté en bas à gauche.

A vue : 41 x 60 cm.

200 / 300 €

103 EUGÈNE ANTOINE DURENNE (FR-1860-1944)

Le parc

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée au dos.

54 x 73 cm.

Provenance : Atelier Durenne.

300 / 500 €

104 EUGÈNE ANTOINE DURENNE (FR-1860-1944)

Vallée de l'Eure, 1912

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée et datée au dos.

38 x 55 cm.

Provenance : Atelier Durenne.

200 / 300 €

105 EUGÈNE ANTOINE DURENNE (FR-1860-1944)

La toilette, 1912.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée et datée au dos.

55 x 46 cm.

Accidents.

Provenance : Atelier Durenne.

300 / 500 €

106 EUGÈNE ANTOINE DURENNE (FR-1860-1944)

Autoportrait

Huile sur carton toilé.

Signée en bas à gauche.

32 x 23 cm.

Provenance : Atelier Durenne.

200 / 300 €





108 LÉON GARRAUD (1877-1961)

Chemin de halage en bord de Saône à l'entrée de Lyon

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 101 cm

Petits accidents.

1 000 / 2 000 €

109 ALBERT ANDRÉ (FR-1869-1954)

Un dimanche après-midi sur la pelouse du parc, vers 1898

Huile sur papier fort.

Signée et dédiée "à mon ami Durenne" en bas à droite.

Monogramme en bas à droite.

40,5 x 61 cm.

Provenance : Collection Durenne.

Nous remercions Mme Flavie Durand-Ruel qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figurera dans le catalogue raisonné en préparation.

2 500 / 3 000 €

110 LOUIS GARTNER (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)

Jeunes filles sur le retour de la pêche

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 50 cm.

Accidents.

500 / 800 €

111 LOUIS GARTNER (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)

Discussion après la pêche

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 50 cm.

Accidents.

500 / 800 €



112 DELPHIN ENJOLRAS (1857 - 1945)

La lecture sur la terrasse au bord du lac, le soir

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

Petits éclats de la couche picturale.

12 000 / 14 000 €

112^{BIS} TONY TOLLET (1857-1953)

Portrait de dame

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Forme ovale : 60 x 48 cm.

Petits accidents.

300 / 400 €



113 FRANÇOIS CHARLES CACHOUD (1866-1943)

Nuit claire (Canal de Lavière, Savoie)

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite, titrée au dos.

18 x 23 cm.

300 / 500 €

114 FRANÇOIS CHARLES CACHOUD (1866-1943)

Retour à la ferme par clair de lune

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

27 x 35 cm.

400 / 600 €

114^{BIS} FRANCOIS CHARLES CACHOUD (1866-1943)

Retour au village, le soir

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 82 cm.

Petits accidents.

1 500 / 2 000 €





115 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Bords de la Save, Thuile (Morestel)

Huile sur papier collée sur carton

Signée en bas à gauche

33 x 24 cm.

Nous remercions Mme Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000 / 2 500 €

116 HENRI FOREAU (1866 - 1938)

La Charrette devant le canal

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

30 x 41 cm.

200 / 400 €

115

117 JEAN PUY (1876-1960)

Poupées bretonnes

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

Historique : vente Drouot, 1949.

6 000 / 8 000 €

118 MADELEINE PLANTEY (FR- 1890-1985)

La plage animée d'Excenevex- Lac Léman

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

Située au dos.

24 x 32 cm.

200 / 300 €



117



119 TONY CARDELLA (1898-1976)
Megève, rue du Vieux Moulin
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 Titrée au dos.
 46 x 38 cm.

400 / 600 €



120 TONY CARDELLA (1898-1976)
Port de Saint-Tropez
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche et titrée au dos.
 73 x 90 cm.

400 / 600 €

121 ALBERT CLOUARD (1866-1952)
Les Toits Rouges
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 27,5 x 40 cm.
 Eclat en bas à gauche.
 Historique : Vente Livinec Pincemin, 6 décembre 1992.

3 000 / 4 000 €





122

122 EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)

Sur un quai à Paris

Gouache sur papier.

Signée Liévin en bas à gauche.

A vue : 18,5 x 30,5 cm.

Nous remercions M. Noé Willer qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Un certificat d'authenticité à la charge de l'acquéreur peut lui être demandé.

3 000 / 4 000 €

124 ALPHONSE QUIZET (1885-1955)

Maison sur la colline

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

Historique : Ancienne collection du Musée du Petit Palais, Genève.

Exposition rétrospective Alphonse Quizet au Musée du Petit Palais, Genève (étiquette au dos)

800 / 1 000 €

123 ANDRÉ DEVAMBEZ (1867-1943)

Rue animée au soleil

Huile sur toile collée sur carton.

Signée en bas à gauche.

11 x 13 cm.

1 500 / 2 000 €

125 NOËL PICHOT (École française du XX^{ème} siècle)

Promenade au pied de la forteresse

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 73 cm.

200 / 250 €



123

126 FRANCIS LE COADIC (1912- ?)

L'île Saint-Louis en hiver

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

Accidents.

200 / 300 €

127 ÉCOLE FRANÇAISE du XX^{ème} siècle

Bateau dans un port

Huile sur toile

52 x 69 cm.

200 / 300 €

128 DARTIMONT (École française du XX^{ème} siècle)

Marine

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 92 cm.

Accidents.

250 / 350 €



129 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Les collines rouges, 1977 (?)

Huile sur panneau.

Signée, datée en bas à droite et titrée au dos.

60 x 92 cm.

3 000 / 4 000 €

131 JEAN FUSARO (né en 1925)

La conche de Pontailac, les voiles.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, titrée au dos.

24 x 35 cm.

2 000 / 3 000 €

130 CHARLES MALLE (né en 1935)

Paris, la Seine au bateau-mouche

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 46 cm.

500 / 600 €

132 ÉCOLE EXPRESSIONNISTE du début du XX^{ème} siècle

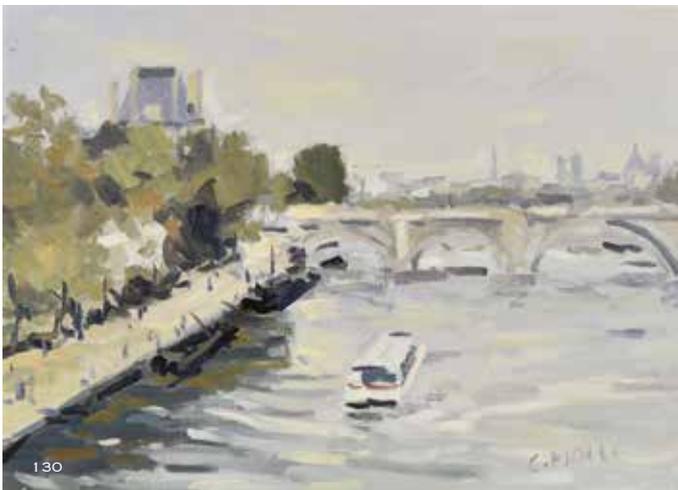
Paysage, 1921

Huile sur toile.

Signée O. S. et datée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

1 000 / 1 500 €





133 PAUL SIEFFERT (1874-1957)

Nu allongé de dos

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée - numérotée 514 au dos.

60 x 100 cm.

3 000 / 4 000 €

134 PAUL EMILE CHABAS (1869-1937)

Naiade au bord de l'eau

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

216 x 148 cm.

Légères restaurations anciennes.

7 000 / 9 000 €



135 PIERRE THEVENIN (1905-1950)

Composition florale

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 65 cm.

200 / 300 €

136 HERVÉ MORVAN (1928-2005)

Les chardons sur fond gris, 1962

Huile sur toile.

Signée, datée en haut à gauche et titrée au dos.

48 x 63 cm.

Accidents.

300 / 400 €

137 MARCEAU GATTAZ (XX^{ème} siècle)

Hiver au coteau

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée au dos sur une étiquette.

38 x 55 cm.

150 / 200 €

138 HENRI MAUDUIT (Fr-né en 1917)

Intérieur à la chaise et Composition

En pendant.

Technique mixte sur papier.

Tous deux signés en bas à droite.

A vue : 14 x 13 cm (chacun).

100 / 200 €

139 BLASCO MENTOR (1919 - 2003)

Bouquet aux tulipes, 1992

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 54 cm.

1 500 / 1 800 €

140 ALICE KOHN (FR- 1902 - 1990)

Paysage en sous-bois

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 54 cm.

200 / 300 €



141 ALICE KOHN (FR-1902-1990)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 37 cm.

Petits accidents.

100 / 300 €

142 ALICE KOHN (FR-1902-1990)

Maternité

Fusain sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 30 x 22,5 cm.

30 / 80 €

143 ALICE KOHN (FR-1902-1990)

Baie en méditerranée

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

A vue : 30 x 48,5 cm.

80 / 150 €

144 JEAN MOULIN (FR-1932-2009)

Hommage à Vincent Van Gogh, 1978.

Huile sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

46 x 38 cm.

200 / 300 €

145 JUAN GARCIA RIPOLLÈS (né en 1932)

Nature morte

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 81 cm.

1 000 / 1 200 €

146 ALAIN DEMOND (né en 1952)

La Cabane sur le port

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et titrée au dos.

81 x 117 cm.

400 / 600 €

147 ALBERT COSTE (FR- 1896-1985)

Composition abstraite, 1953

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas droite.

28 x 34 cm.

300 / 400 €

148 ALBERT COSTE (FR- 1896-1985) Attribué à

Composition abstraite

Gouache sur papier.

Porte une signature et une date en bas à droite.

30 x 24 cm.

200 / 300 €

149 FRANÇOIS RIEUX (né en 1975)

Grand nu

Huile sur carton.

Signée en bas au centre.

90 x 124 cm.

200 / 300 €

150 FRANÇOIS RIEUX (né en 1975)

Femme nue aux bras croisés, 1998

Huile sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

58,5 x 44,5 cm.

100 / 200 €

151 CÉLIA (née au XX^{ème} siècle)

Composition, 2004

Acrylique sur toile.

Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

65 x 54 cm.

150 / 200 €



152 TANGKA TIBÉTAÏN avec cinq présentations de mandara entourés de mille bouddha finement détaillés, chaque visage est différent.

Tibet, début du XX^{ème} siècle

A vue : 78 x 54 cm.

400 / 500 €

153 STATUETTE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI en bronze laqué et doré représenté debout sur une base à gradins, les mains en abhaya mudra vêtu de la robe monastique.

Siam, période Ratanakosin (XIX^{ème} siècle)

H. 46 cm.

400 / 600 €

Illustration page 25

154 DANSEUSE EN BOIS SCULPTÉ

Inde, début du XIX^{ème} siècle.

H. 100 cm.

Manque les pieds et les bras.

700 / 900 €

155 NÉCESSAIRE DE TABLE comprenant 3 pièces dont un poivrier et une salière (fonds manquants) avec un plateau en émail japonais de Kyoto.

Vers 1880.

100 / 120 €

156 GRAND BRÛLE-PARFUM en bronze à motifs de serpent et d'aigle, réserves à décor d'oiseaux.

Epoque Meiji, vers 1900.

H. 126 cm.

Manque les anses, accidents.

2 000 / 2 500 €

157 GONG en bronze entièrement repoussé et martelé à décor de branches de cerisier et de deux dragons tenant les boules de vitalité.

Marqué du cachet (armoiries) du roi du Vietnam.

Vietnam, vers 1900.

H. 87 cm - L. 58 cm.

800 / 1 000 €

158 POMMEAU DE CANNE en argent à motifs de dragons.

Vietnam, vers 1900.

H. 5,5 cm.

150 / 200 €

159 COFFRET rectangulaire à pans coupés reposant sur huit pieds en bois exotique à décor incrusté de nacre sur toutes ses faces de motifs végétaux, fleurs et papillons.

Intérieur du couvercle décoré d'une scène animée de personnages et d'animaux sur fond de pagodes.

Serrure et charnières en laiton patiné.

Indochine (Tonkin) , vers 1900.

Petit manque sur le couvercle.

400 / 600 €

Illustration page 25



163

160 BROCHE en or 14K en forme de dragon tenant une perle.
Yeux incrustés de rubis.
Signature vietnamienne HOIMAN.
Vers 1960.

600 / 700 €

161 BRANCHE DE CORAIL

Deux personnages et un enfant
Début du XX^{ème} siècle.
H. 17 cm - L. 20 cm.
Illustration page 25

800 / 1 000 €

162 PAIRE DE CHEVETS

Chine, vers 1930.
H. 50 cm - L. 45 cm - P. 35 cm.

300 / 400 €

163 CHINE

Salon composé de trois tables basses à incrustations de nacres.
Quatre fauteuils richement sculptés à décor de dragons et incrustations de nacres et une banquette.
Banc : H. 96 cm - L. 134 cm - P. 56 cm.
Fauteuil : H. 93 cm - L. 64 cm - P. 56 cm.
Table Basse : H. 43 cm - L. 64 cm - P. 36 cm.
Table Basse : H. 55 cm - L. 85 cm - P. 50 cm.
Manques et accidents.

2 000 / 3 000 €



164

164 DOUBLE ÉPÉE à manche en corne, garde à décor de tête de chien de phô en bronze doré.
Fourreau à décor de dragons et signé "RYU GEN" serti de peau de requin, teinté blanc.
Chine, vers 1860.
Avec fourreau : L. 64 cm - sans : L. 58 cm -
Lame : L. 44 cm.

700 / 800 €

165 NETSUKE en ivoire représentant un joueur de théâtre Kyogen avec son enfant.
Signé "YOSITUNE".
Travail chinois, vers 1950.
H. 5,5 cm.

100 / 120 €

166 NETSUKE en ivoire représentant un pêcheur avec son enfant qui tient une corbeille de crustacés et un poisson au bout de sa canne à pêche.
Signé "YOSI MASA".
Travail chinois, années 1950.
H. 5 cm.

120 / 150 €



163

167 NETSUKE en ivoire représentant un vendeur de poissons et pieuvres.
Signé "YOSITUNE".
Travail chinois, années 1950.
H. 4,5 cm.
Accidents.

100 / 120 €

168 NETSUKE en ivoire représentant un musicien batteur de tambour et un enfant au "charmera".
Signé YODO.
Travail chinois, années 1950.
H. 5 cm.

100 / 150 €

169 PAIRE D'OKIMONO en porcelaine habillés de robes de mandarin.
Porte un cachet Fukurenshasaku.
Chine, vers 1900.
H. 35 cm.

500 / 800 €

170 PAIRE DE BOLS À THÉ en émail de Pékin à décor de motifs de fleurs blanches, fond bleu roi.
Intérieur entièrement émaillé, couleur turquoise.
Chine, vers 1830 - 1850.
H. 7 cm.
Légers cheveux à l'intérieur.

600 / 700 €

171 DEUX VASES COUVERTS

Famille verte à motifs de dragons et phoenix.
Fin du XIX^{ème} siècle, dans le goût de l'époque KANGXI.
H. 33 cm.

500 / 600 €

172 PAIRE DE VASES CANTON

à décor de personnages de cour.
Léger motif de Chien de Phô et dragons en relief.
Fond à décor cadré de motifs de fleurs stylisées vert et bleu.
H. 35,5 cm.

500 / 600 €

173 PAIRE DE VASES CHINOIS

bleu et blanc, à décor de nuages et de dragons stylisés.
Période 1830-1840.
H. 25,4 cm.
Accident, fêle au col sur l'un des 2 vases.

300 / 400 €

174 PETIT VASE

en porcelaine de Chine bleu et blanc, à décor de paysage et de fleurs dans la réserve. Le fond est décoré de fleurs de prunier.
Fond signé de 4 lettres Kanjhi.
H. 20,5 cm.
Défauts de cuisson sur l'un des vases.

200 / 300 €



175 CURIEUX VASE CHINOIS en forme de gourde coloquinte avec motifs d'animaux "Chien de Phô et chevaux".

De couleur mauve foncé flammé.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 24,5 cm.

600 / 800 €

176 PAIRE DE VASES à motif de fleurs rouges, fond jaune avec quatre réserves à fond bleu turquoise décoré de personnages de cour.

Canton, vers 1860.

H. 35 cm.

1 000 / 1 200 €

177 VASE NANKIN à décor de chien de phô.

Porte une signature.

Style Ming, fin du XIX^{ème} siècle.

H. 32 cm.

500 / 600 €

178 PETIT VASE blanc bleu en porcelaine

Chine du sud, XIX^{ème} siècle (vers 1880).

H. 11,5 cm.

150 / 180 €

179 SUITE DE 22 ASSIETTES

Porcelaine à décor Imari polychrome et or de bouquet fleuri.

XIX^{ème} siècle.

D. 22 cm.

Accidents.



600 / 800 €

180 POTICHE en porcelaine, genre Imari à décor polychrome rouge, bleu et or de réserves fleuries.

Monture en laiton doré, ornée d'oiseaux ailés et masques de lion.

Vers 1880.

H. 31,5 cm - L. 35 cm.



100 / 180 €

181 ONZE ASSIETTES CREUSES en porcelaine de Chine à décor monochrome de fleurs et feuillages.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

D. 23 cm.

Accidents.



150 / 300 €

182 GRAND PLAT en porcelaine de Chine à décor bleu de feuillages fleuris, bordure chantournée.

XVIII^{ème} siècle.

L. 38 cm.

Egrenures et restaurations.



50 / 100 €

182^{BIS} COMPAGNIE DES INDES

Petite coupe à saké chinoise à décor de fleurs et poissons rouges.

Petit bol sur talon droit à décor polychrome (dit pompadour) orné de cartouche feuillagé et fleuri incérant un poisson

XVIII^{ème} siècle.

H. 5 cm - D. 9 cm.

400 € / 500 €

183 ASIE DU SUD-EST

Coupelle sur piédouche en céramique, ornée en brun d'un motif central en rosace entouré de filets et d'une frise ; le bord extérieur à décor pseudo-épigraphique formant des cartouches triangulaires.

H. 6 cm - D. 13,5 cm.

150 / 200 €

183^{BIS} SALON EN BOIS exotique sculpté et ajouré, orné de rinceaux, feuillages comprenant une table et quatre fauteuils.

Chine, XX^{ème} siècle.

Fauteuils à dossiers ajourés : H. 94,5 cm – L. 58 cm – P. 45,5 cm.

Deuxième paire : H. 96 cm – L. 63 cm – P. 47,5 cm.

Table : H. 84,5 cm – L. 98 cm – P. 97,5 cm.

Accidents.

2 000 / 3 000 €

184 IRAN

Vase balustre en céramique siliceuse à décor de six cartouches ornés d'imbrications d'écaillés sur la panse et de fleurs stylisées à l'épaulement.

XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle.

H. 41 cm.

Accidents, cassé, recollé.

200 / 250 €

185 BRASERO, faïence polychrome, de forme galbée, prises par des anses en bois, repose sur roulettes.

XVIII^{ème} siècle.

H. 60 cm - L. 37 cm.

Accidents, manques.



200 / 400 €

186 BONN

Vase balustre couvert sur piédouche reposant sur un socle octogonal. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs se détachant sur un fond vert d'eau cerné d'arabesques or sur fond carmin. Manufacture Franz Anton Mehlum. Marque en rouge au revers.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 32 cm.

200 / 400 €



187 BELLE MÉNAGÈRE en argent dans le style Louis XV, chiffrée, comprenant 24 grands couverts et 24 couverts à entremets. Poinçon Minerve. MO. EP. Présentée dans un coffret de la maison C. VILLARD BROLIQUIER et RO-DET à Lyon. Poids : 5 420 gr. **1 500 / 2 000 €**

188 MÉNAGÈRE en argent dans le style Louis XV ornée de feuillages, chiffré, comprenant 20 grands couverts, 20 couverts entremets, 20 petites cuillères. Poinçons : Minerve. MO. E.P. Poids : 5 800 gr. Présentée dans un coffret de chêne. **1 500 / 2 000 €**

189 NÉCESSAIRE DE VOYAGE en vermeil comprenant cuillère, fourchette, couteau à lame damasquinée. Manche fourré dans le style Louis XV. Poinçon minerve, MO. CB. ? **80 / 120 €**



190 NÉCESSAIRE DE VOYAGE en vermeil comprenant un couvert, un couteau et une petite cuillère. Poinçons vieillard. XIX^{ème} siècle dans le style Louis XV. Poids brut : 110 gr. Présenté dans son coffret. **80 / 120 €**

191 ANGE THURIFÉRAIRE en chêne sculpté, traces de polychromies. Il est représenté drapé et tenant dans la main droite un pique cerge. XVI^{ème} siècle, Flandre. H. 61,5 cm. Accidents, manques. **1 200 / 1 800 €**
Illustration page 27

192 ANGE THURIFÉRAIRE en bois sculpté. Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème}. H. 51 cm. Accidents, piqures. **100 / 150 €**
Illustration page 27

193 SCULPTURE en bois sculpté et polychromé, yeux en sulfure, représentant l'Enfant Jésus bénissant debout dans sa nudité, repose sur socle octogonal orné de canaux et feuillages. Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle. H. 77 cm. Accidents, reprise à la polychromie. **1 600 € / 1 800 €**

194 CHRIST dans un cadre en bois sculpté, redoré, en forme de médaillon, orné de feuillages. XVIII^{ème} siècle. 42,5 x 23,5 cm. Accidents, restaurations. **200 / 400 €**

195 VIERGE en prière les mains jointes Huile sur cuivre. Début du XVIII^{ème} siècle. A vue : 15,8 x 12,7 cm. Présentée dans un cadre doré. Restaurations, usures. **800 / 1 000 €**



196 SAINT ANTOINE, statue en bois sculpté et polychromé représentant le Saint barbu avec son cochon à ses pieds, tenant son Tau, un livre et une clochette. Le Tau est sculpté d'un écusson armorié (un poisson tenant une fleur).
XVIII^{ème} siècle.
H. 94 cm.
Accidents, reprises à la polychromie.

1 200 / 1 500 €

197 SAINT ANTOINE, sculpture en bois polychromé, représentant le Saint avec son cochon, son tau, et un livre à la main.
France, XIX^{ème} siècle.
H. 66 cm - L. 28 cm
Accidents.

300 / 400 €

198 CIBOIRE en argent et vermeil dans le style Gothique orné de feuillages, base à six lobes.
Poinçon minerve, MO.ACS.



Poids brut : 530 gr.

800 / 1 200 €

199 TRÈS BEAU GRAND CALICE et sa patène en vermeil, émaux à fond bleu, perles et verroteries dans le style gothique. Inscrit dessous "Ex Munificentia duarum sororum M.Th Albance et mariae D'Arbaestier quae se commendant oratronibus celebrantium 1885".
Poinçon minerve, Mo. JC (Jacquier et Cheylus, orfèvre à Lyon).
Poids : 1 200 gr.
Présenté dans son coffret.



1 500 / 2 000 €

200 BEAU COFFRE "CASSONE" en noyer sculpté et mouluré, orné de peinture de forme rectangulaire reposant sur des pieds antérieurs en forme de lion. La façade à deux grands panneaux peints de scènes moyenâgeuses : déjeuner en musique et promenade. Dormant sculpté d'ogives, les côtés sont ornés de cuir déroulé doré supportant une couronne, armoirie dans un entrelacs de feuillages. Prise latérale garniture de fer doré, poignets latérales balantes sur collerette en fleurs, plaque de serrures ajourées et moulurées.
Italie. Fin du XVI^{ème} - début du XVII^{ème} siècle.
H. 62 cm - L. 136 cm - P. 53 cm.
Accidents et restaurations, décor postérieur.

1 800 / 2 000 €

201 BUFFET DE CORPS en noyer mouluré, ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs dans le bandeau, corniche et plinthe moulurées.
Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 197 cm - L. 166 cm - P. 70 cm.
Accidents, manques, restaurations.



200 / 300 €

202 COFFRE en noyer mouluré, garnis de pentures en fer forgé, anse en fer, repose sur un socle supporté par des boules.
Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 81 cm - L. 148 cm - P. 60 cm.
Accidents, restaurations.



300 / 400 €

203 BAS DE BUFFET en noyer, ouvre à deux vantaux et deux tiroirs dans le bandeau, alterné de consoles sculptées, de feuillages.
Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 98 cm - L. 141 cm - P. 54 cm.
Accidents, restaurations.



150 / 300 €





204 BUFFET DEUX CORPS, en noyer mouluré et sculpté, ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs dans le bandeau. Vantaux à tablettes de chocolat, montants torsadés, ornée de consoles feuillagées. Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 195,5 cm - L. 161 cm - P. 63 cm.
Accidents, manques, restaurations. **200 / 400 €**

205 ÉLÉGANT CABINET de voyage en ébène et placage d'ébène ouvrant par un abattant à la partie supérieure, quatre tiroirs et trois petits vantaux richement sculptés d'allégories découvrant des théâtres à décor en perspective marqueté. Fin du XVII^{ème} siècle.
Il repose sur un piétement rectangulaire en bois noirci reposant sur un piétement à colonnes torses. XIX^{ème} siècle.
Dimensions : 146 x 86 x 42 cm.
Accidents, restaurations. **3 500 / 3 800 €**

206 SELLETTE en bois sculpté, noirci et doré ornée de feuillages, base triangulaire, fût tourné, plateau cylindrique. Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.
H. 120 cm.
Accidents, piqûres base triangulaire postérieure. **500 / 800 €**

207 BUFFET DEUX CORPS en noyer mouluré et sculpté de plumets, ouvre à quatre vantaux panneautés et deux tiroirs dans le bandeau, corniche moulurée. Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 195 cm - L. 185,5 cm - P. 77 cm.
Accidents, manques. **200 / 400 €**

208 PETIT MIROIR en bois sculpté doré, orné de fleurs et feuillages. Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.
42 x 36 cm.
Accidents, usure, tain postérieur. **400 / 500 €**



209 TRUMEAU de boiserie en deux parties, miroir à encadrement de baguettes sculptées à la Bérain, peinture sur toile "La présentation", encadrement de baguettes. XVIII^{ème} siècle.
64 x 114 cm et 80 x 114 cm.
Accidents, rentoilage, restaurations. **300 / 500 €**

210 TABLE DE JEUX en placage de bois de rose et amarante, ouvre à un plateau en portefeuille, repose sur des pieds en gainé. Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 73 cm - L. 59 cm - P. 56,5 cm
Accidents, restaurations. **200 / 400 €**

211 RARE PETITE TABLE BUREAU en bois naturel à piétement tourné relié par une entretoise, ouvre à un tiroir en ceinture. XVII^{ème} siècle.
Entrée de serrure et clou de plateau en fer forgé.
H. 79 cm - L. 68 cm - P. 48 cm.
Accidents, usures. **2 000 / 2 200 €**

212 ARMOIRE en noyer mouluré, ouvre à deux vantaux, divisés en deux panneaux chantournés, corniche et plinthes moulurées. Début du XIX^{ème} siècle.
H. 217 cm - L. 163 cm - P. 66 cm.
Accidents et manques. **150 / 250 €**





213

213 GRAND MIROIR en bois sculpté, ajouré, mouluré et doré.
Encadrement sculpté de raies de cœur, coquilles et rinceaux fleuris.
Partie supérieure cintrée, surmontée d'une corbeille feuillagée et fleurie à retombées latérales.
Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 200 cm - L. 99 cm.
Accidents, restaurations.

2 500 / 2 800 €

214 BELLE CHAISE LONGUE à oreilles tapissée, en bois relaqué mouluré, sculpté de fleurs et feuillages, accoudoirs garnis de manchettes sur consoles en coup de fouet, traverse chantournées.
XVIII^{ème} siècle.
H. 105 cm - L. 202 cm - P. 82 cm.
Accidents, restaurations, garniture postérieure.

1 500 / 2 000 €



214



219

215 COMMODE "ILE-DE-FRANCE" en noyer et hêtre cintrée en façade ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs, ornée de moulures, montants antérieurs arrondis à réserves moulurées, reposent sur des pieds cambrés sur escargots, traverse chantournée, moulurée et sculptée de fleurs en façade. Plateau bois cerné d'un bec de corbin.

XVIII^{ème} siècle.

Porte une estampille "DUBOIS" et "JME" sur le montant avant droit.

H. 91 cm - L. 129 cm - P. 63 cm.

Garniture de bronze feuillagé.

Accidents, restaurations.

2 200 / 2 500 €

216 BEAU GRAND MIROIR, en chêne sculpté et doré, orné de rinceaux feuillagés, coquilles et écoinçons découpés.



Début du XVIII^{ème} siècle.

185 x 91 cm.

Accidents.

800 / 1 200 €

217 BELLE CONSOLE RÉGENCE galbée sur trois côtés, en bois sculpté ajouré et redoré.

Bandeau découpé orné sculpté en façade d'un masque féminin dans un entourage de feuillages et coquille.

Elle repose sur deux pieds en console, ornés de coquilles et feuillages, reliée par une entretoise à coquille ajourée.

Début du XVIII^{ème} siècle.

H. 85 cm - L. 122 cm - P. 58 cm.

Accidents. Restaurations.

2 000 / 3 000 €

218 ARMOIRE en placage de bois de rose et violette en opposition et filets, ouvre à deux vantaux plaqués intérieurement, montants antérieurs arrondis elle repose sur une base en socle chantournée, pieds cambrés.

Travail Parisien en partie du XVIII^{ème} siècle.

Belle garniture crémaillère en fer.

Porte une estampille "B. DURAND" sur la traverse latérale basse gauche.

BON DURAND ?, ébéniste cité Maître à Paris le 18 février 1761 établit son atelier rue de Charenton où il travailla de l'obtention de sa maîtrise jusqu'à la Révolution. Ses principaux clients étaient des marchands-ébénistes comme Pierre Migeon et Denis Genty et des tapissiers comme Presle et Bonnemain.

H. 198 cm - L. 140 cm - P. 50 cm.

Accidents, restaurations.

1 500 / 2 000 €

219 GRAND MIROIR RÉGENCE à



parcloses en bois sculpté, ajouré doré, orné de baguettes à la Bérain, d'anges musiciens, volutes, ajourés feuillagés, fronton à masque de femme et feuillages.

Début du XVIII^{ème} siècle.

219 x 125 cm

Accidents, manques, restaurations.

3 500 / 5 000 €



220 COMMODE TOMBEAU en bois de placage, galbée sur trois faces. Elle ouvre en façade à trois rangs de tiroirs, le premier divisé en deux, dessus de marbre brèche cerné d'un bec de corbin. Riche garnitures rapportées de bronze feuillagé, telles chutes, poignées de tirages fixes, entrées de serrures et tablier.

XVIII^{ème} siècle.

Estampille : Antoine Criaerd et JME

Probablement Antoine Criaerd frère aîné de Mathieu Criaerd.

H. 85,5 cm - L. 126 cm - P. 63 cm.

Accidents, restaurations, reprises de placage.

2 500 / 2 800 €

221 BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant par un abattant et quatre tiroirs sur deux rangs. Ouvert, l'abattant découvre six tiroirs et serre-papiers en gradin. Il repose sur quatre pieds cambrés, traverses chantournées.

XVIII^{ème} siècle.

H. 107,5 cm - L. 118 cm - P. 55 cm.

Restaurations, garniture de bronzes feuillagés.

300 / 500 €

222 BEAU FAUTEUIL DE BUREAU à fond de canne en noyer mouluré.

Vallée du Rhône, XVIII^{ème} siècle.

H. 94 cm - L. 61 cm - P. 51 cm.

1 000 / 1 200 €

223 PETIT MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement à feuillages. Début du XVIII^{ème} siècle.

46 x 41 cm.

Accidents, tain postérieur.

400 / 500 €

224 COMMODE ARBALÈTE en noyer et chêne ouvrant à trois rangs de tiroirs, à façade moulurée de réserves. Plateau à emboiture cerné d'un bec de corbin.

Garniture de bronzes à collerettes godronnées et poignées tombantes.

XVIII^{ème} siècle.

H. 89,5 cm - L. 130,5 cm - P. 62 cm.

Accidents, piqûres.

1 200 / 1 500 €

225 PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE en bois sculpté, repolychromé et redoré, orné d'anges et feuillages.

XVIII^{ème} siècle.

H. 53 cm.

Accidents. Restaurations.

Montée à l'électricité, garnie de deux globes en flammes.

200 / 300 €



226 SEMAINIER en noyer ouvrant à cinq tiroirs ornés de filets dessinant des losanges, montants antérieurs arrondis il repose sur des petits pieds cambrés.

Estampillé sur le montant arrière gauche trois fois "Chevalier".

Jean Mathieu CHEVALLIER (1695 - 1768), reçu maître vers 1743 à Paris, membre d'une importante famille de marchands-ébénistes, actifs pendant tout le XVIII^{ème} siècle.

XVIII^{ème} siècle.

H. 148 cm - L. 48,5 cm - P. 33 cm.

Restaurations, légers accidents.

800 / 1 200 €

227 MIROIR à encadrement et fronton ajouré en bois sculpté et doré, orné de feuillages, coquilles et oiseaux.

Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.

H. 123,5 cm - L. 71,5 cm.

800 / 1 000 €

228 COMMODE TOMBEAU en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, belle garniture de bronzes feuillagés tels chutes, sabots, poignées fixes et entrées de serrure.

XVIII^{ème} siècle.

Dessus de marbre ancien, beige cerné d'un bec de corbin, restauré.

H. 97 cm - L. 139 cm - P. 70,5 cm.

Accidents, restaurations.

3 000 / 5 000 €



231 BELLE CONSOLE en bois sculpté et doré, ceinture à frise d'entrelacs et rosasses, repose sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés, angles à décrochement, dessus de marbre rouge veiné (restauré).

XVIII^{ème} siècle.
L. 177,5 cm - L. 147 cm - P. 66 cm.

Accidents, reprise à la dorure.

1 500 / 2 000 €

232 MIROIR À PARECLOSES ET UN FRONTON en bois sculpté et redoré, encadrement orné de feuillages, écoinçons en coquilles, fronton ajouré à corbeille fleurie, coquilles et feuillages.

XVIII^{ème} siècle.

135 x 68 cm.

Accidents, restaurations.

600 / 900 €

233 PETIT BUREAU DE MILIEU à caisson, en bois de placage de merisier et filets foncés, ouvre en façade par une tirette écriteoire sur cinq tiroirs, repose sur des pieds cambrés.

Suisse ?, Fin du XVIII^{ème} siècle.

Garniture de bronze feuillagé.

H. 79,5 cm - L. 86,5 cm - P. 57,5 cm.

Accidents, manques, restaurations.

200 / 400 €

234 BUREAU CYLINDRE en acajou blond ou merisier ouvre par un cylindre surmonté d'un gradin à trois tiroirs sur six tiroirs sur deux rangs. Ouvert le cylindre découvre casier, deux tiroirs et une tirette escamotable.

Montants arrondis, agrémentés de cannelures, reposent sur quatre pieds fuselés cannelés.

Garniture de bronze telle entrée de serrure au ruban noué, feuillage et cabochons fleuris.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 114,5 cm - L. 116 cm - P. 62,5 cm.

Restaurations, accidents.

2 600 / 2 800 €

229 MIROIR en bois sculpté et redoré, cadre orné de goudron, entrelacs feuillagés, écoinçons en coquilles feuillagées.

XVIII^{ème} siècle.

95 x 86 cm

Accidents, miroir postérieur.

150 / 250 €

230 BUFFET À PIERRE en noyer mouluré et sculpté de feuillages, ouvre à deux vantaux, à grand cadre, côtés en chapelle à deux panneaux, traverses chantournées, montants arrondis à réserve, repose sur des pieds antérieurs cambrés sur escargot.

Dessus pierre de Saint Cyr; cerné d'un bec de corbin.

Travail lyonnais du XVIII^{ème} siècle.

H. 110,5 cm - L. 154,5 cm - P. 75 cm.

Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €





235

235 BEAU GUÉRIDON, dans le style Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, bronze doré, argenté et laqué.

Il repose sur trois doubles pieds enrubannés de feuillages reliés par un plateau d'entrejambe incurvé, soutenu par des pieds de biche. Plateau cylindrique garni d'un marbre rouge veiné ceint d'un cornière feuillagée.

Vers 1880.

H. 70 cm - D. 30,4 cm.

Accidents, usures.

500 / 800 €

236 IMPORTANTE CONSOLE rectangulaire en bois finement sculpté, doré à décor ajouré de frises de rosace, guirlandes de fleurs et fruits, médaillon rubané.

Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. 82 cm - L. 148 cm - P. 72 cm.

Sans marbre, accidents, restaurations, ajouts de décor et légère transformation au XIX^{ème} siècle.

3 000 / 3 200 €

237 BEAU SECRÉTAIRE DROIT en placage de satiné, bois clair et teinté et filets composites, à décor d'attributs de musique, urnes à l'antique et drapés composées dans des encadrements à la grec il ouvre à un tiroir dans le bandeau, un abattant et deux vantaux, les montants antérieurs sont abattus à cannelures simulées.

Garniture de bronze, dessus de marbre rouge veiné cerné d'un cavet.

Estampille sur les arases des montants antérieurs "N. PETIT".

Nicolas Petit (1732 - 1791) cité Maître à Paris le 21 janvier 1761, exercera rue du Faubourg-Saint-Antoine.

Époque Louis XVI.

H. 143,5 cm - L. 96 cm - P. 40 cm.

Accidents, manques, restaurations.

1 200 / 2 000 €

238 ARMOIRE en noyer mouluré, ouvre à deux vantaux divisés en trois panneaux, traverses chantournées.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 205 cm - L. 129 cm - P. 60 cm.

Accidents, manques, restaurations.

100 / 200 €

239 MIROIR À BAGUETTES de bois doré sculpté de perles et denticules.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

90 x 73,5 cm.

Accidents, miroir postérieur.

50 / 100 €

240 TABLE en noyer, ouvre à un tiroir en façade, repose sur quatre pieds tournés.

XVIII^{ème} siècle.

H. 70 cm - L. 103 cm - P. 57,5 cm.

Accidents, manques.

50 / 100 €

241 PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton argenté, fût torsadé, pieds chantournés.

XVIII^{ème} siècle.

H. 25,5 cm.

Accidents et réparations.

80 / 120 €

242 GRAND BUREAU plat de milieu en acajou et placage d'acajou, ouvre en façade sur 5 tiroirs, 2 tirrettes latérales et repose sur des pieds gaines garnis de sabot. Dessus cuir orné au fer doré (postérieur)

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

H. 62 cm - L. 136 cm - P. 80 cm.

Accidents.

1 400 / 1 500 €



237



243

243 PAIRE DE FAUTEUILS en bois relaqué, dossiers en éventail, consoles d'accotoirs et pieds antérieurs tournés en fuseau. Début du XIX^{ème} siècle.
H. 89 cm - L. 57 cm - P. 49 cm.
Accidents et restaurations. **250 / 350 €**

244 PENDULE en bronze doré simulant un vase à l'antique. Début du XIX^{ème} siècle. **1 500 / 1 800 €**

245 COMMODE BUREAU cylindre en acajou et placage d'acajou baguetté laiton, ouvre à un cylindre découvrant quatre tiroirs et six serre-papier sur deux grands tiroirs. 
Montants cannelés, repose sur des pieds en gaine. Dessus de marbre anthracite.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 104 cm - L. 131 cm - P. 66 cm.
Accidents, manques. **500 / 800 €**

246 GRANDE PAIRE DE MIROIRS en bois et stuc doré à encadrement de moulures et palmettes. XIX^{ème} siècle.
167 x 107 cm.
Accidents, réparations. **200 / 300 €**

247 TABLE TRICTRAC en acajou et placage d'acajou, ébène, ceinture droite, repose sur quatre pieds en gaine garnie de sabots. Plateau réversible à cuir et feutre.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 72,5 cm - L. 115 cm - P. 57,5 cm.
Accidents, restaurations. **600 / 900 €**



247



245

248 PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLE en acajou et placage d'acajou, accotoirs en consoles ils reposent sur des pieds sabre. Estampilles "JACOB.D.R MESLEE" sur traverse avant. Début du XIX^{ème} siècle.
H. 86 cm - L. 56 cm - P. 47 cm.
Accidents, restaurations. **200 / 400 €**

249 GRAND MIROIR en stuc doré, orné de rosaces, palmettes, feuillages et raies de cœur. XIX^{ème} siècle.
214 x 124 cm.
Accidents. **300 / 600 €**

250 CONSOLE en bois sculpté et doré, ornée de coquille et feuillages, galbée sur trois faces, repose sur deux pieds cambrés reliés par une entretoise. Dessus marbre cerné d'un bec de corbin. XIX^{ème} siècle.
H. 80 cm - L. 102 cm - P. 61 cm.
Accidents, marbre fracturé. **500 / 800 €**

251 IMPORTANTE ET BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et ciselé, fût section carré à décor de hiéroglyphes, oiseaux, palmettes, etc. surmonté de chapiteaux ioniques soutenus par des égyptiennes en buste. Supportant un binet en forme de vasque à l'huile antique. Base circulaire ornée de feuilles de lotus et palmettes.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 43 cm.
Accident et usure à la dorure. **4 000 / 5 000 €**



248



252 PAIRE DE BERGÈRES en noyer acajouté, accotoirs en console, reposent sur des pieds en sabre.
XIX^{ème} siècle.
H. 89 cm - L. 64,5 cm - P. 50 cm.
Accidents, restaurations. **200 / 400 €**

253 GRAND LUSTRE CORBEILLE en laiton doré à six bras de lumière en trompe de chasse, orné de cristaux en amande, pampilles, ceinture et couronne ornées de palmettes et couronnes de laurier.
XIX^{ème} siècle.
100 x 78 cm.
Accidents, manques, électrifié. **800 / 1 500 €**

254 PAIRE DE TABOURETS X en fer peint, galettes amovibles.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
H. 49 cm - L. 53 cm - P. 39,5 cm.
Restaurations. **200 / 400 €**

255 GRAND MIROIR À DOUCINE en bois et stuc doré à motifs de fleurs, palmettes et coquilles
XIX^{ème} siècle.
153,5 x 99 cm
Accidents. **200 / 300 €**

256 GRANDE ARMOIRE en noyer mouluré, ouvre à deux vantaux à grand cadre mouluré et chantourné, traverse découpée.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 250 cm - L. 173 cm - P. 65 cm.
Accidents. **150 / 300 €**

257 COMMODE en noyer et placage de noyer, ouvre à quatre rangs de tiroirs, le premier dans le bandeau à doucine, dessus marbre blanc.
XIX^{ème} siècle.
H. 95,5 cm - L. 117 cm - P. 57 cm.
Accidents, manques. **50 / 100 €**

258 MIROIR en bois sculpté, ajouré et doré, cadre à feuillages et coquilles, fronton découpé.
XIX^{ème} siècle.
137 X 93 cm.
Accidents. **150 / 250 €**

259 PETIT BUREAU en palissandre et placage de palissandre, présente un gradin à deux tiroirs sur un abattant à doucine, découvrant deux tiroirs et serre-papier.
Il repose sur des pieds cambrés sculptés de feuillages.
XIX^{ème} siècle.
H. 103,5 cm - L. 81 cm - P. 53 cm.
Accidents, manques. **150 / 250 €**

260 BUFFET-MAIE en merisier, mouluré et sculpté de feuillages, ouvre à deux vantaux cintrés, repose sur des pieds antérieurs en escargot.
Dessus à emboiture, cerné d'un bec de corbin.
XIX^{ème} siècle.
H. 115 cm - L. 146,5 cm - P. 63,5 cm.
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

261 MIROIR DE CHEMINÉE en bois et stuc doré, angles supérieurs arrondis, cadre mouluré, orné de feuillages et fleurs.
XIX^{ème} siècle.
150 x 85 cm.
Accidents, manques. **100 / 150 €**

262 GRAND LUSTRE DE VENISE en verre orné de feuillage et fleurs, à six bras de lumière.
H. 110 cm - D. 90 cm.
Accidents. **400 / 600 €**

263 PETIT BUREAU en noyer et placage de noyer, dessus en gradins garni de cinq tiroirs, ouvre en façade à un tiroir sur une tirette, repose sur quatre pieds tournés.
XIX^{ème} siècle.
H. 126 cm - L. 92 cm - P. 55 cm.
Accidents. **80 / 120 €**

264 MIROIR en bois et stuc doré, encadrement mouluré, écoinçons à cartouches feuillagées.
XIX^{ème} siècle.
154 x 100 cm.
Accidents, usures. **200 / 400 €**





265

265 GRAND GUÉRIDON JARDINIÈRE en acajou et placage d'acajou, filet clair, de forme cylindrique, ouvre en son centre par un couvercle sur une jardinière, bords sculptés de perles, bandeau droit, repose sur un fût central sur trois pieds en consoles feuillagés, sur roulettes.
XIX^{ème} siècle.
H. 78 cm - D. 110 cm.
Accidents.

1 000 / 1 200 €



266

266 IMPORTANTE FONTAINE en étain à réservoir en forme de dauphin sur un bassin en forme de coquille.
Présenté sur un meuble à dossier incurvé surmonté d'une importante coquille sculptée, l'ensemble supporté par une colonne cannelée ornée de plumets.
Fontaine : fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle, poinçon à la rose, potier E. Frères.
Présentoir : partie haute XVIII^{ème}, base XIX^{ème} siècle.
Dauphin : H. 60 cm.
Vasque : 34 x 37 cm.
Présentoir : 225 cm.
Accidents, restaurations.

400 / 700 €

267 GRANDE PLAQUE CIRCULAIRE à ombilic en étain fondu à décor de scènes de bataille (drapeaux aux armes de France) d'après un modèle du XVI^{ème} siècle.
Poinçon à la rose, potier E. Frères.
XIX^{ème} siècle.
Oxydations, accidents.
D. 59 cm.

200 / 300 €

268 IMPORTANT CANAPÉ À CONFIDENT dans le style Louis XV en bois doré, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages divisé en trois parties. Traverses chantournées, accotoirs à manchettes. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Garniture matelassée.
Époque Napoléon III.
H. 105 cm - L. 336 cm - P. 72 cm.
Accidents.

800 / 1 200 €

269 GRAND BUSTE en marbre blanc, représentant Mathilde VIGOT De BRETTEVILLE née en 1845, socle en noyer.



400 / 600 €

270 GLOBE TERRESTRE sur pied en métal signé J. LEBEGUE & CIE. Vers 1880.
Accidents.

150 / 200 €

271 ŒUFRIER en tôle rouge et vert, prise en col de cygne.
XIX^{ème} siècle.
27 x 24 cm.
Accidents, restaurations.

80 / 120 €

272 COFFRET NAPOLÉON III galbé toutes faces en placage de bois de rose et palissandre, à décor de cubes, monture de bronze feuillagé.
XIX^{ème} siècle.
H. 14 cm - L. 46 cm - P. 30 cm.
Restaurations.

300 / 500 €

273 BELLE BOITE À OUVRAGE octogonale en bois laqué noir et or à la façon de l'Orient ornée de scènes de la vie quotidienne, entrelacs de feuillages, couvercle ouvert, découvre un intérieur garni d'instruments de couture, ouvre à un tiroir écritoire, repose sur des pieds griffes.
Vers 1880.
H. 19 cm - L. 33,5 cm - P. 24 cm.

120 / 200 €



272

273



274 DEUX BOITES CYLINDRIQUES fixées sous verre à décor polychrome ornée de scène galantes, entourage laiton doré et papier gaufré. Vers 1850.
Accidents. **60 / 100 €**

275 TROIS BOITES CYLINDRIQUES fixées sous verre et filigranes de perles, feuillages, papier gaufré et or. Vers 1850.
Accidents. **80 / 120 €**

276 DEUX BOITES CYLINDRIQUES fixées sous verre et papier gaufré, orné de scènes galantes. Vers 1850.
Accidents. **80 / 120 €**

277 TROIS BOITES CYLINDRIQUES fixées sous verre et papier gaufré or, orné de scènes galantes et le printemps. Vers 1850. **120 / 180 €**

278 DEUX COFFRETS fixés sous verre et papier gaufré or, ornés d'une scène lacustre, intérieur papillon. Vers 1850.
15 x 22 cm.
Accidents.
Un coffret fixé sous verre, scène galante au pêcheur. XIX^{ème} siècle.
15,5 x 22 cm.
Accidents. **120 / 180 €**

279 DEUX BOITES fixées sous verre et papier gaufré, orné de scènes romantiques, polychrome et or. Vers 1850. **100 / 150 €**

280 DEUX BOITES fixées sous verre et papier gaufré, une en forme de livre orné d'une gravure polychrome de gentilhomme, corne d'abondance. Une rectangulaire, de scène à l'antique Ulysse et ses Muses. Vers 1880.
Accidents. Manques. **100 / 150 €**

281 SCÈNE GALANTE sous verre, un fixé sous verre polychrome et or à décor de fleurs et volatiles et bouquet de fleurs découpés dans une urne. XIX^{ème} siècle.
Accidents. **50 / 100 €**

282 PEINTURE SUR VERRE à vue ovale dans l'esprit Romantique *Le chien savant*
Vers 1850.
9 x 11 cm.
On y joint une peinture sur miroir, *Les Troubadours*.
Accidents. **80 / 120 €**



282



283 PEINTURE SUR VERRE rose et blanc

Dalila et le Lion ?

Présentée dans un cadre doré.

XIX^{ème} siècle.

17,5 x 23 cm.

Accidents.

100 / 150 €

284 COFFRET À DOUBLE compartiment fixé sous verre et papier gaufré doré, orné de scène romantique.

Vers 1850.

Etiquette au revers "au petit courrier AS. TRUC marchand papetier rue J. J. ROUSSEAU 12 à Paris."

50 / 80 €

Illustration page 36

285 BELLE MICRO-MOSAÏQUE dans le style Romain-Pompéien, sur un fond noir et encadrement de malachite, représentant quatre colombes buvant dans une coupe dorée.

Encadrement de bois et stuc doré.

XIX^{ème} siècle.

Mosaïque : 25,5 x 33 cm.

Cadre : 35 x 44 cm.

2 000 / 3 000 €

286 COMMODE en palissandre et placage de palissandre, ouvre à cinq rangs de tiroirs, montants avant abattus, elle est ornée de feuillages et rosaces.

Dessus marbre blanc cerné d'un cavet.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 150 cm - L. 123,5 cm - P. 52 cm.

Accidents.

100 / 200 €

287 ARMOIRE À GLACE en placage de palissandre, corniche en chapeau de gendarme, repose sur des pieds tournés.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 230 cm - L. 106 cm - P. 46 cm.

Accidents.

50 / 80 €

288 PIANOFORTE en placage de palissandre et filets de laiton, repose sur deux pieds en X reliés par une entretoise et lyre centrale. (ERARD Paris N° 15952)

XIX^{ème} siècle.

H. 88,5 cm - L. 96 cm - P. 92,5 cm.

Accidents, manques.

500 / 800 €

289 MEUBLE VITRINE en acajou et placage d'acajou, filets clairs et noirs dessinant des entrelacs et feuillages, il est à façade cintrée, en ressaut et ouvre dans le corps supérieur à deux vantaux vitrés divisés en petits carreaux, le corps inférieur ouvre à un grand tiroir dans le bandeau sur deux vantaux. corniche moulurée.

Angleterre, fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. 220 cm - L. 117 cm - P. 56 cm.

Accidents.

800 / 1 200 €



288



290 ECRITOIRE en bois à fond laqué noir, incrusté de nacre peinte où dessinant des fleurs et feuillages.
Époque Napoléon III.
27 x 33 cm.
Accidents. **120 / 200 €**

291 ENCRIER DE BUREAU en bois laqué, incrustations de nacre polychromé, couvercle des encriers armoriés, chiffrés, S. O.
Époque Napoléon III.
20,5 x 30 cm.
Accidents.
On y joint un porte lettre à couvercle bombé, même esprit.
Époque Napoléon III.
19 x 13 cm.
Accidents. **100 / 150 €**

292 ENCRIER DE BUREAU et un porte document en bois laqué noir, décor or, incrusté de nacre polychrome.
Époque Napoléon III.
20 x 27 cm et 22 x 22 cm.
Accidents. **150 / 250 €**

293 COUPE AVEC BROSSE RAMASSE-MIETTE ET UNE ASSIETTE POLYLOBÉE en carton bouilli à fond noir et incrustations de nacres et décor polychrome.
XIX^{ème} siècle.
Accidents. **50 / 100 €**

294 DEUX COFFRETS en bois laqué à fond noir; décor polychrome et or; incrusté de nacre peinte dessinant des bouquets.
Époque Napoléon III.
Accidents. **180 / 200 €**

295 PAIRE DE BRODERIES à vue ovale, bouquet polychrome des paniers garnis de bouquets fleuris, sous verre églomisé, cadre doré à perles.
XIX^{ème} siècle.
A vue : 27 x 34 cm.
Accidents, usures. **150 / 250 €**

296 DEUX BRODERIES dont une en perles, jeune femme pêchant accompagnée de son chien et bouquet de fleurs.
XIX^{ème} siècle.
22 x 26 cm - 21 x 19 cm. **50 / 100 €**



297 BRODERIE POLYCHROME à vue ovale, berger et ses moutons sur fond gouaché.
XIX^{ème} siècle.
51,5 x 45 cm.

50 / 100 €



297

298 DEUX BRODERIES de perles polychromes, scène lacustre sur fond de paysage.
Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
Accidents.

100 / 150 €



300

299 BRODERIE DE PERLES, bouquet fleuri dans un panier sous verre or et noir, cadre doré.
XIX^{ème} siècle.
33 x 28 cm.

Broderie polychrome, bouquet fleuri dans une urne monogrammée LB, sous verre or et noir, cadre doré.

Vers 1850.

35 x 27 cm.

Broderie, bouquet fleuri dans une urne monogrammée AM, cadre à filets clairs.

XIX^{ème} siècle.

36 x 27,5 cm.

Accidents, taches

200 / 400 €

300 BELLE BRODERIE POLYCHROME, vase à l'antique garni d'un bouquet fleuri sous verre or et noir, encadrement bois et stuc doré.
Vers 1850.

56 x 42 cm.

Accidents.

150 / 250 €

301 BRODERIE polychrome à vue ovale, corbeille à bouquet fleuri, sous verre églomisé, cadre doré "Ponti rue Mercière Lyon".

XIX^{ème} siècle.

A vue : 43 x 40 cm.

Accidents, usures.

100 / 150 €

302 DEUX BRODERIES

- *Vierge à l'enfant et aux raisins Pensionnat de Jucelle ? Suchet fait par J.M. Martin*

- *Sainte Margueritte "Souvenir le 20 juillet 1898. M. S."*

Présentées dans des cadres dorés.

XIX^{ème} siècle.

A vue : 62 x 51 cm - 68 x 52 cm.

150 / 250 €



301



303 FIXÉ SOUS VERRE, Sainte en prière dans un cadre doré.
XIX^{ème} siècle.

A vue : 51,5 x 40,5 cm.

Accidents.

100 / 150 €

304 ENFANT JÉSUS, en cire, bénissant et tenant le monde, vêtu d'une riche robe enrichie de broderies, repose sur un socle ovale en bois noirci, manque le globe.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 46 cm.

Accidents.

400 / 500 €

305 COFFRET en placage de palissandre et bois clair, dessinant des rinceaux feuillagés.

XIX^{ème} siècle.

H. 15 cm - L. 43 cm - P. 27,5 cm.

Accidents, manques.

30 / 50 €

306 COFFRET en noyer mouluré et sculpté de feuillages, écusson chiffré "E H", surmonté d'une couronne.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 25 cm - L. 45 cm - P. 30 cm.

80 / 100 €

307 CINQ POIRES à poudre en cuivre, laiton ou corne, deux à décor cynégétique.

XIX^{ème} et XX^{ème} siècle.

Accidents et manques.

100 / 200 €

308 BRIQUE DE BAGNE AP ST JEAN

Brique fabriquée par les transportés en Guyane au XIX^{ème} siècle.

10 x 21,5 cm.

200 / 250 €

309 SELLETTE en bois sculpté noirci, représentant un Africain agenouillé sur un tapis, portant un plateau.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. 50 cm - D. 35 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 300 €

310 BEAU COFFRET à dessus bombé, dans le style gothique, en chêne, belle monture en bronze doré à orbevoie, contreforts en pinacle.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. 18 cm - L. 25 cm.

200 / 300 €

311 COMMODE LOUIS PHILIPPE en placage de noyer ravagé, ouvre à quatre rangs de tiroirs, dessus marbre blanc.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

H. 96 cm - L. 118,5 cm - P. 58 cm.

Accidents.

50 / 100 €

312 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en laiton doré à décor de feuillages.

XIX^{ème} siècle.

H. 21 cm.

100 / 150 €

313 GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté dans le style Louis XV à cinq bras de lumières dont un central, ornés de feuillages.

XX^{ème} siècle.

H. 58,5 cm - L. 40 cm.

Manques.

800 / 1 200 €

314 DEUX DESSUS DE VAISSELIERS en noyer.

XIX^{ème} siècle.

50 / 100 €

315 GRANDE TABLE en chêne, ouvre à deux grands tiroirs, repose sur quatre pieds tournés, reliés par une entretoise en H.

XX^{ème} siècle.

H. 77 cm - L. 164 cm - P. 74 cm.

150 / 250 €

316 CINQ CHAISES ET UN FAUTEUIL PAILLÉS

XIX^{ème} siècle.

Accidents.

50 / 100 €

317 ARMOIRE À GLACE en acajou et bois de placage dessinant des cubes, ouvre à un vantail et un tiroir.

Vers 1900.

H. 223 cm - L. 103 cm - P. 48 cm.

Accidents.

30 / 50 €

318 MURANO, GRAND LUSTRE en verre pincé à six bras de lumière alternés de tiges fleuries et feuillages.

XX^{ème} siècle.

H. 160 cm - L. 95 cm.

Accidents.

500 / 800 €

319 TROIS LUSTRES en laiton doré ou cuivré dans le style Louis XV ou Louis XVI.

XX^{ème} siècle.

30 / 50 €

320 TROIS LUSTRES : une cage à pendeloques, un de style hollandais et un de style restauration.

XX^{ème} siècle.

Accidents.

30 / 50 €

321 PORTE-PHOTOS en forme d'éventail à décor japonais en bronze argenté et doré.

Travail français, vers 1930.

300 / 400 €



322 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et patiné noir, représentant un couple de noirs en termes feuillés tenant une corbeille en vannerie sur la tête. Surmonté de flammes en verre. Electrifiées. Milieu du XX^{ème} siècle. H. 61 cm - Flamme H. 17 cm. Accidents.

700 / 1 000 €



323 PENDULE CAGE en laiton et verre, façade cintrée, balancier au mercure. XX^{ème} siècle. H. 23,5 cm - L. 12 cm - P. 14 cm. Restaurations.

500 / 800 €

324 STATUE ÉQUESTRE D'HENRI IV en bronze patiné sur un socle en marbre rouge veiné. XIX^{ème} siècle. Avec socle : H. 33 cm - L. 22 cm - P. 12 cm.

1 500 / 1 800 €

325 ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Tigre dévorant une gazelle (première version)

Groupe en bronze à patine brune nuancée.

Signé.

H. 12 cm - L. 31 cm.

Bibliographie : *Modèle répertorié sous le n° A70 du Catalogue raisonné de Barye par M. Richarme et M. Poletti, Éd. Gallimard 2000.*

1 500 / 2 000 €

326 ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Tigre qui marche (sur plinthe)

Bronze à patine verte nuancée.

Signé.

H. 21 cm - L. 39 cm.

Bibliographie : *Modèle répertorié sous le n° A 75 (1) du Catalogue raisonné de Barye par M. Richarme et M. Poletti, Éd. Gallimard 2000*

3 000 / 5 000 €

327 M. NANTARD (Maria Couillet Nantard ?)

Bénitier en métal patiné, Vierge au lys

Signé en bas à droite.

Fin du XIX^{ème}- début du XX^{ème} siècle.

32 x 17 cm.

100 / 150 €





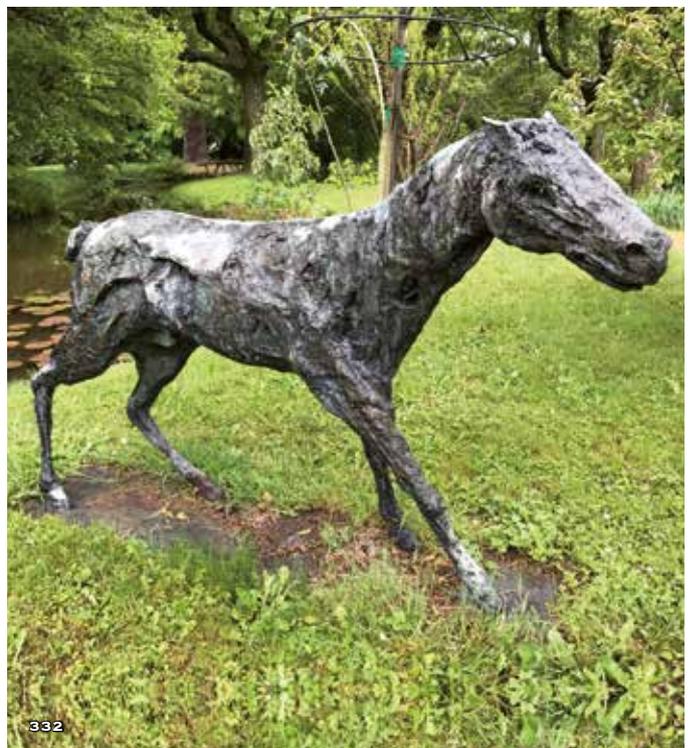
328 CLAUDE VIGNON (Marie-Noémi Cadiot, 1828-1888)
Daphné changée en laurier
 Bronze à patine brune nuancée (usures). Signé.
 H. 96 cm.
 Le marbre original se trouve au musée des Beaux-Arts de Marseille.
2 000 / 3 000 €

329 HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)
Charmeuse
 Bronze à patine polychrome. Signé et titré dans un cartouche.
 H. 66 cm.
800 / 1 000 €

330 LOUIS DOMENECH (1873- ?)
Le messager de la paix
 Bronze à patine brune nuancée. Signé.
 H. 95 cm.
800 / 1 000 €

331 NINO DE FIESOLE
Cerf bramant
 Bronze à patine mordorée sur socle en pierre blanche. Signé.
 H. 37 cm - L. 38 cm.
400 / 500 €

332 SYLVA BERNT (1910-1995)
Cheval
 Bronze à patine verte. Signé et numéroté 2/6 sur la base.
 H. 112 cm - L. 160 cm.
8 000 / 12 000 €





333 IPOUSTEGUY (Jean Robert dit) (FR-1920-2006)
Personnage en mouvement, 1976
 Bronze à cire perdue, patine brune.
 Signé et daté en creux à la base, numéroté 5/8.
 Cachet du fondeur à la base : Fonderie Toscani Pietra Santa.
 H. 63 cm.

4 000 / 6 000 €

334 TAPIS CHINE
 Milieu du XX^{ème} siècle.
 99 x 50 cm.

50 / 80 €

335 TAPIS CHINE
 Milieu du XX^{ème} siècle.
 120 x 65 cm.

80 / 100 €

336 TAPIS CHINOIS
 Milieu du XX^{ème} siècle
 Chaîne et trame coton, velours laine.
 Bon état.
 130 x 70 cm.

80 / 100 €

337 TAPIS CHINE
 Milieu du XX^{ème} siècle.
 200 x 127 cm.

130 / 150 €

338 TURQUIE FEUTRE BRODÉ
 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle.
 150 x 92 cm.

150 / 200 €

339 TURQUIE région de Kars
 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle.
 Chaîne et trame velours laine.
 267 x 116 cm.

250 / 350 €

340 TURQUIE région de Van
 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle.
 Chaîne et trame coton, velours laine.
 360 x 96 cm.

300 / 350 €

341 TURQUIE CEZARE (Kayzeri)
 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle.
 Chaîne et trame coton, velours laine.
 225 x 130 cm.

300 / 400 €

342 TURQUIE KELIM DJIDJIM (tissé en deux parties)
 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle. Chaîne et trame laine.
 347 x 170 cm.

400 / 600 €

343 PERSE MALAYER
 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle. Chaîne et trame coton, velours.
 270 x 150 cm.
 Légère décoloration.

300 / 350 €

344 TAPIS PERSAN d'origine Ispahan
 Milieu XX^{ème} siècle.
 Chaîne et trame coton, velours laine.
 Quelques petits accidents.
 115 x 80 cm.

100 / 150 €

345 TAPIS DU CAUCASE origine Chirvan, années 1980.
 Chaîne et trame coton, velours laine.
 Quelques petits accidents.
 120 x 70 cm.

100 / 150 €

346 TAPIS HAMADAN
 192 x 135 cm.

200 / 250 €

347 COUTEAU PLIANT type Vendetta, plaquettes en corne décorées
 d'hommes en armes, fleurs.
 H. 21 cm.
 XIX^{ème} siècle.

150 / 200 €

348 PAIRE DE PISTOLETS à coffre décorés de gravures, crosses
 ébène à anneaux.
 XIX^{ème} siècle.
 On y joint une médaille de Sainte Hélène.

100 / 150 €

349 PISTOLET À CHIEN, modifié du silex à la percussion, gravé
 "fournisseur LE PAGE à PARIS", sur canon octogonale, matriculé 1364 sur le
 bois, crosse quadrillée, calotte octogonale à monogramme "AC" entrelacés,
 chien fêlé, en l'état.
 Milieu du XIX^{ème} siècle. Pièce d'un armurier prestigieux.

500 / 700 €

350 ÉPÉE D'UNIFORME D'OFFICIER FRANÇAIS
 Fin du XIX^{ème} siècle.

100 / 150 €

351 SABRE DROIT D'OFFICIER de Louis XVIII, cavalerie de ligne.
 1815, d'époque Restauration.
 Monture 4 branches, poignée en galuchat à double filigrane. Lame droite de
 90 cm à un pan creux, à dos plat, gravée de l'emblème royal (3 fleurs de lys
 dans un ovale couronné, ceinturé de feuillages), qui est l'apanage des unités
 d'élite ou le privilège des officiers.
 Fourreau fer à 2 anneaux en jonc ouvert.
 Longueur totale : 108 cm.
 Dans son état, sabre intéressant et très peu courant dans cette version.

400 / 500 €

ENSEMBLE DE SOUVENIRS MILITAIRES DU CHEF DE BATAILLON D'ARTILLERIE GRAILLAT FLAVIEN

Né à St Vallier (Drôme) en 1770, engagé volontaire comme simple artilleur, en l'an I, il a fait les campagnes de la Révolution et de l'Empire, aux armées des Alpes, d'Italie, de l'Ouest, à la Grande Armée, aux armées du Portugal et d'Espagne. Décoré de la Légion d'Honneur et de l'Ordre Royal de St Louis.
(lots 352 à 361)



352 ÉPÉE D'OFFICIER supérieur d'artillerie d'époque Restauration avec sa rare dragonne.
Clavier spécifique de l'arme de l'artillerie, poignée nacre, lame bleue et or.
Fourreau en mauvais état joint. **500 / 800 €**

353 PAIRE DE PISTOLETS de cavalerie An 13. Modification percussion (Maubeuge). **1 000 / 1 200 €**

354 MINIATURE DE CHEF de bataillon d'artillerie en uniforme, décoré des 2 ordres.
Diam. 7 cm.

Cerclé cuivre et anneau de suspension, parfait état.
Époque restauration. **200 / 300 €**

355 DIPLÔME MAÇONNIQUE de la loge des Amis Fidèles à l'Orient du 5^{ème} régiment d'artillerie à cheval de Besançon, an 11 de la République, parchemin, sceau en cire, très rare. **300 / 500 €**

- 356 DIPLÔME DE LA MÉDAILLE** de Sainte Hélène attribué à Lamar (marin), taché. **50 / 60 €**
- 357 BREVET D'ADJUDANT** major / lieutenant en second au 5^{ème} Régiment d'Artillerie à cheval, donné par le Premier Consul Bonaparte à St Cloud le 25 fructidor an 11. Signatures de Bonaparte. Berthier. Maret. **400 / 500 €**
- 358 BREVET DE L' ORDRE ROYAL** de Saint Louis 1818. Signé Louis et du maréchal Gouvion ST Cyr. Sceau en cire. **80 / 120 €**
- 359 ORDRE ROYAL MILITAIRE** de Saint Louis. Croix de 33 mm. Ruban à bouffette. Presque superbe. Poinçon tête de coq, or. **250 / 350 €**
- 360 BREVET DE CHEVALIER** de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur, pour une nomination en 1804, aux Tuileries en 1820. Signature de Louis XVIII. Sceaux sous papier. **50 / 100 €**
- 361 ORDRE ROYAL MILITAIRE** de Saint Louis. Croix de 40 mm, ruban à bouffette. Presque superbe. Poinçon tête de coq, or. **400 / 600 €**
- 362 EUROPE**
Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.
Sabre de cavalerie, à l'orientale à forte lame à langue de carpe. Large de 4 cm au talon.
Marquée d'un chiffre cinq sous couronne, forte poignée bois quadrillée et cloutée (fêle), garde en fer prévue pour une chaînette, fourreau fer à bracelets et anneaux laiton, restes de marquages sur trois lignes.
En l'état, spectaculaire et rare sabre. **700 / 900 €**
- 363 EUROPE**
XVIII^{ème} siècle.
Dague à forte lame, marquée Alsace, gravée de magnifiques trophées d'armes en faisceaux à restes de dorure, garde en S en argent, poinçons (dont chiffre 13 sous fleur de lys).
Poignée à deux plaquettes ébène quadrillées d'étoiles et cinq pastilles argent, fourreau cuir à garnitures argentées.
L. totale : 79 cm - Largeur de la lame au talon : 45 mm (ne rentre pas complètement dans son fourreau d'un cm).
Arme de grande qualité. **500 / 900 €**
- 364 FUSIL DE CHASSE** ancien à chiens XIX^{ème} siècle. En l'état. **60 / 100 €**
- 365 REVOLVER** type bulldog. Poinçons liégeois, crosse bois lisse. Long de 15,5 cm. En l'état. **250 / 300 €**
- 366 REVOLVER** type bulldog, calibre 320. Poinçons liégeois. Crosse quadrillée. Long de 12 cm. En l'état **150 / 200 €**
- 367 FRANCE**
Glaive d'infanterie, 1830.
Signé Jean sur la lame, et Louis Girard sur le fourreau, matriculé 74 et 951.
Excellent état de conservation. **150 / 200 €**
- 368 FRANCE**
Sabre de cavalerie légère, troupe modèle, 1822.
Un anneau, lame gravée artisanalement "CH.D. GAREL MAL DES LOGIS 4^{ème} CHASSEURS D'AFRIQUE. TUNIS. LA MANOUBA. TEBOUTBA" sur une lame marquée Manufacture Royale Kligenthal, 1822.
Bon état et très rare attribution. **250 / 500 €**
- 369 FRANCE**
Sabre d'officier de cavalerie légère, mod. 1822.
Marqué Manufacture Klingenthal Couleaux, lame gravée, "ALMA INKERMANN, SEBASTOPOL, MAGENTA, SOLFERINO, STRASBOURG".
Fourreau à deux anneaux.
Très rarement gravé. **400 / 500 €**
- 370 FRANCE.**
Sabre Officier Armée d'Afrique.
XIX^{ème} siècle.
Garde à trois branches, tout acier, lame marquée Couleaux Ainé et Cie Kligenthal.
Bon état, rare. **150 / 300 €**
- 371 BREVETS ET LETTRES** du colonel Ferrier. Infanterie coloniale, officier du Nisham Iftikar, médaille de la Paz, officier Etoile Noire, officier du Nisham El Anouar, commandeur de la Légion d'Honneur. **100 / 120 €**
- 372 FRANCE**
Quatorze médailles des chemins de fer. **50 / 70 €**
- 373 FRANCE**
Trois médailles du Travail du Ministère de la Défense pour la Marine. Bronze. **30 / 40 €**
- 374 FRANCE**
Sept médailles de différents ministères. **40 / 50 €**
- 375 FRANCE**
Quatre médailles de la Défense Nationale avec six agrafes. **20 / 30 €**
- 376 FRANCE**
Médaille de l'Enseignement Primaire attribuée à Mr Horgues, instituteur à Luz (Pyrénées) en 1850-51, bronze gravé. **50 / 60 €**
- 377 FRANCE**
Ordre des Palmes Académiques, 9 Chevaliers + un mérite culturel de Côte d'Ivoire. **50 / 100 €**
- 378 FRANCE**
Médaille de Madagascar 1895 sans barette, et une médaille du Burnous. **80 / 100 €**
- 379 FRANCE**
Sept décorations militaires diverses. **50 / 60 €**
- 380 FRANCE**
10 médailles Famille Française. **50 / 60 €**
- 381 FRANCE**
Six médailles civiles non officielles. **40 / 60 €**

382 FRANCE

Ordre - Courage, D evouement, M erite : 1 commandeur, 1 officier, 2 chevaliers.
50 / 60 à

383 FRANCE

Sept médailles des Secours Mutuels. 30 / 40  

384 FRANCE

Médaille de Remerciements de Napoléon à ses soutiens. Cuivre doré.
D. 50 mm. 50 / 60 à

385 FRANCE

Cinq médailles des Transports Routiers. 30 / 40  

386 FRANCE

Quatre médailles du travail du ministère de la Guerre. 30 / 50  

387 FRANCE

Ordre - Rayonnement et Prestige français : 1 commandeur, 1 officier en émail
translucide/vermeil, rare. 50 / 80 à

388 FRANCE

Cinq médailles Employés Communaux, 1921. 50 / 70  

389 FRANCE

Médaille d'Honneur du Travail Madagascar et Dépendances.
Bronze. 50 / 70  

390 FRANCE

Croix des services militaires volontaires de la Marine Nationale.
80 / 100  

391 FRANCE

Vingt réductions de décorations militaires françaises. 80 / 100 à

392 FRANCE

Cinq décorations Indochine, Vietnam, local. 50 / 80 à

393 FRANCE

Trois croix de Chevalier et une d'Officier de l'Ordre du Mérite Social.
50 / 60  

394 FRANCE

Lot : Croix de guerre Roumaine 1914-1919 + commémorative serbe
+ médaille FNACA. 50 / 60  

395 FRANCE

26 agrafes pour médaille d'Outre-Mer, Défense Nationale, Comm moratives,
et diverses. 60 / 80 à

396 FRANCE

Six médailles des Collectivités Locales. 30 / 40  

397 FRANCE

Six médailles des Sports. 40 / 50  

398 FRANCE

Quatre médailles des Sports. 40 / 50  

399 FRANCE

Médaille de l'Enseignement Primaire, à l'aigle impérial, attribuée à Mr Rombail,
instituteur à Valence d'Agen (Tarn et Garonne) 1866-67.
Bronze gravé. 50 / 60 à

400 FRANCE

Médaille de l'Enseignement Primaire à l'aigle impérial, attribuée à Mme
Boulangier, soeur, institutrice à La Ferrière (Orne)
Bronze gravé. 50 / 60 à

401 FRANCE

Cinq médailles des Postes. 40 / 50  

402 FRANCE

40 Médailles de table de villes et divers.
Divers métaux. 50 / 80 à

403 FRANCE

Deux médailles de collier de fonction de Maire Adjoint. 40 / 50  

404 FRANCE

Sept médailles civiles non officielles. 40 / 50 à

405 FRANCE

Dix médailles militaires variantes. 50 / 60 à

406 FRANCE

Lot : Croix de guerre Roumaine 1914-1918 + commémorative serbe
+ médaille des otages. 50 / 60 à

407 FRANCE

Cinq décorations Indochine, Vietnam. 50 / 80  

408 FRANCE

Médaille de Ste Hélène avec son ruban cousu d'origine.
On y joint une médaille du Siège de Rome sans anneau. 30 / 50 à

409 FRANCE

Médaille du Roi Louis-Philippe, attribuée à Mr Guérin, instituteur   Estissac,
Aube, en 1838 par l'Académie de Paris, bronze gravé. 50 / 60 à

410 FRANCE

Croix de Chevalier de l'Ordre de la Santé Publique. 20 / 30  

411 MÉDAILLE DE VERDUN

Verdun Medal.
Diplôme au Sergent John Rabbage - 23rd Engineers First Army, et six documents
relatifs à l'obtention de la médaille. 50 / 60  

412 USA

Dix décorations. 50 / 60  

413 USA

Dix décorations. 50 / 60  

414 JAPON

Ordre du Soleil Levant, dans sa boîte en laque.
On y joint deux diplômes différents. 100 / 150 à

415 JAPON

Médaille de 1 re classe du Mérite de la Croix-Rouge pour la guerre du
Mandchoukouo et médaille de la Croix-Rouge. 50 / 100  

416 URSS

Ordre de la Guerre Patriotique : 2 me classe matricul e 1965881, et 1 re classe
matricul e 475900. 50 / 100  

417 URSS Deux ordres civils dont Ordre de la Gloire et du Travail.	50 / 80 €	424 BENIN Ordre de l'Etoile Noire, croix de chevalier, métal.	30 / 40 €
418 URSS Ordre de l'Etoile Rouge matriculée 3416 276.	30 / 60 €	425 BRODERIE <i>Souvenir de ma Campagne de Chine</i> avec photo d'un marin du Dupetit-Thouars (croiseur). Encadrée. 58 x 48 cm.	200 / 300 €
419 URSS Quatre ordres Civils matriculés.	80 / 100 €	426 CHINE Deux Mérites Militaires, 1950 et 1954.	50 / 60 €
420 URSS Vingt médailles commémoratives diverses.	80 / 150 €	427 THAÏLANDE Ordre Royal de l'Eléphant, Commandeur.	150 / 200 €
421 RUSSIE, 1994 Ordre pour services rendus à la Patrie à titre civil (matriculé 2944) et à titre militaire (matriculé M917). Rare.	150 / 200 €	428 THAÏLANDE Ordre Royal de la Couronne, Commandeur, ruban dame.	150 / 200 €
422 BENIN Ordre de l'Etoile Noire, croix d'officier, vermeil. Restauration.	50 / 60 €	429 INDOCHINE-VIETNAM Deux médailles militaires, locales.	30 / 50 €
423 BENIN Ordre de l'Etoile Noire, Commandeur, vermeil.	180 / 250 €	430 ONU Dix médailles.	40 / 60 €

MARDI 20 JUIN À 18H

BIJOUX, MONTRES, VINTAGE

16 BROCHE RONDE en or jaune 18K (750/00) à décor de profil de femme agrémenté de diamants taillés en roses. Monogrammée J.G. Époque Art Nouveau. Poids brut : 6,3 g. **300 / 350 €**

20 BROCHE PENDENTIF en or jaune 18K (750/00) ciselé à décor végétal trilobé représentant des feuilles de ginko émaillées en plique à jour (accidents) et des fruits de ginko en perles probablement fines, manque la pampille. L'épingle amovible en or jaune 18K (750/00) et métal (légère soudure à l'étain). Époque Art Nouveau. Poids brut : 9,8 g. **500 / 700 €**

21 CROIX en or jaune 18K (750/00) agrémentée d'émeraudes ovales et de petits diamants. Poids brut : 4 g. **500 / 700 €**

23 BAGUE en or jaune 18K (750/00) ornée d'un cabochon d'opale dans un entourage de diamants taille brillant. TDD 53. Poids brut : 8,1 g. **2 800 / 3 200 €**

28 BAGUE en or 18K (750/00) de deux tons centrée d'une émeraude ovale calibrant 1,80 ct environ (origine probable Colombie) dans un double entourage de diamants taillés en roses et taille ancienne. Vers 1920. TDD 51. Poids brut : 3,8 g. **800 / 1 000 €**

50 BAGUE SOLITAIRE en or gris 18K (750/00) centrée d'un diamant demi taille calibrant 1,10 ct environ, couleur supposée K/L, piqué. TDD 50. Poids brut : 3,6 g. **800 / 1 000 €**

51 SAUTOIR composé de maillons anciens filigranés en or jaune 18K (750/00) alternés de 36 perles de culture de Tahiti et blanches des Mers du Sud, diamètre 14 mm. Poids brut : 127,5 g. **4 000 / 5 000 €**

58 BAGUE en or gris ornée d'une émeraude ovale (origine probable Colombie) calibrant 8 carats environ, la monture et le panier à décor ajouré serti de diamants taille brillant. TDD 54. Poids brut : 6,75 g. **5 300 / 5 800 €**

63 BAGUE en or gris 18K (750/00) sertie d'un saphir coussin calibrant 4,40 carats environ, origine probable Ceylan, non chauffé, épaulé par deux diamants taille émeraude. TDD 56. Poids brut : 6 g. **5 500 / 6 000 €**

69 BAGUE en or gris ornée d'un cabochon de tanzanite pesant 18 carats environ, le panier et la monture ornés de rubis ronds, les griffes serties de brillant. TDD 52. Poids brut : 9 g. **1 500 / 1 800 €**

70 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 18K (750/00) composés de chenilles serties de diamants taille brillant serti clos en chute retenant deux cabochons de Tanzanite taillés en poires. Poids brut : 11,2 g. **1 300 / 1 500 €**

78 BAGUE en or gris 18K (750/00) formant deux anneaux serti de diamants agrémentés de fleurs centrées de diamants, les pétales en améthyste et en citrine. TDD 53. Poids brut : 8,8 g. **2 300 / 2 600 €**

79 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES "FLEURS" en or gris 18K (750/00) ornés d'améthystes taillées en briolette, chacun centré d'une citrine. Poids brut : 5,14 g. **300 / 400 €**

140 PENDENTIF en or jaune 18K (750/00) orné d'une perle de culture, diamètre 12,7 mm, surmontée par deux diamants serti clos 1 x 0,10 ct et 1 x 0,25 ct. Poids brut : 4 g. **450 / 550 €**

143 BAGUE JONC BOMBÉE en or jaune 14K (585/00) entièrement pavée de diamants taille brillant, la pierre centrale calibrant 0,75 ct environ. TDD 52. Poids brut : 7,7 g. **2 800 / 3 200 €**

146 CARTIER : Paire de semi créoles en or 18K (750/00) de trois tons, modèle "Trinity". Signées et numérotées. Poids brut : 8,2 g. **300 / 350 €**

149 VAN CLEEF & ARPELS : Bracelet ruban articulé en or jaune 18K (750/00) à maillons bombés ajourés à décor de tresses et de godrons, il est centré d'une ligne de saphirs ronds alternés de diamants taille brillant. Signé et numéroté, dans son écrin VCA. Poids brut : 58 g. **3 000 / 5 000 €**

150 BAGUE en or jaune 18K (750/00) figurant une panthère, les yeux serti d'émeraudes rondes, la truffe émaillée noire, retenant dans ses pattes un cabochon d'améthyste. TDD 50. Poids brut : 16,9 g. **500 / 600 €**

151 COLLIER composé de maillons ovales en or jaune 18K (750/00) chacun orné d'un cabochon de saphir. Poids brut : 31 g. **2 800 / 3 200 €**

155 BAGUE CHEVALIÈRE en or rose 18K (750/00) et platine (850/00), le plateau carré pavé de diamants taille 8x8. Vers 1940. TDD 58. Poids brut : 9,6 g. **350 / 450 €**

158 PENDENTIF MARGUERITE en or jaune 18K (750/00) orné de diamants taille brillant en serti clos, au centre 1 x 0,20 ct environ, l'entourage 0,80 ct ensemble environ. Poids brut : 1,8 g. **850 / 950 €**

160 BRACELET à trois rangs de maillons rectangulaires en or jaune 18K (750/00), serti de rubis, d'émeraudes ou de saphirs calibrés et cabochons (accident sur une émeraude). Poids brut : 20,9 g. **1 500 / 1 800 €**

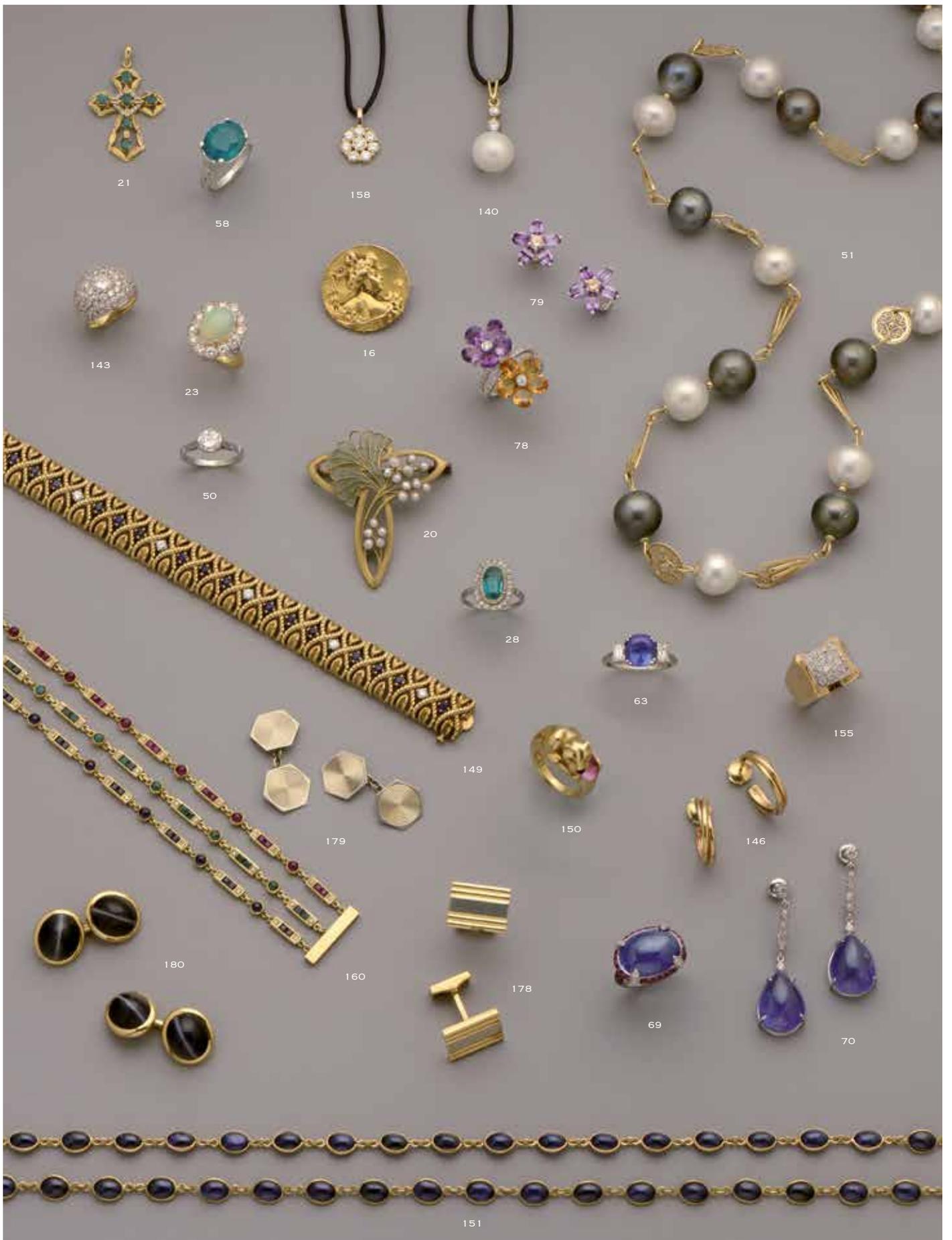
178 VAN CLEEF & ARPELS : Paire de boutons de manchettes rectangulaires en or jaune 18K (750/00) strié. Signés et numérotés B9094 I-I. Poids brut : 16 g. **1 000 / 1 200 €**

179 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES de forme octogonales en or gris 18K (750/00) à décor de cercles concentriques. Poids brut : 4,4 g. **100 / 150 €**

180 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750/00) ornés de quatre cabochons d'œil de perdrix. Poids brut : 19,8 g. **500 / 600 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



163 VACHERON & CONSTANTIN : Montre de gousset en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes noirs et blancs, trotteuse à six heures, le verre à refixer; mouvement mécanique à remontoir (prévoir révision). Cadran signé, boîte et mouvement signés et numérotés. Poids brut : 61,5 g. **700 / 900 €**

164 CHOPARD : Montre de dame en or gris 18K (750/00), cadran rectangulaire à fond blanc, chiffres romains noirs, mouvement à quartz, le remontoir orné d'un cabochon de pierre bleue. Cadran signé, boîtier signé (sur la tranche) et numéroté au dos. Bracelet postérieur en galuchat noir à boucle ardillon Chopard en or gris 18K (750/00). Dans son écrin avec ses papiers. Poids brut : 51,9 g. **1 200 / 1 600 €**

165 CHAUMET : Montre de dame en acier; rectangulaire à fond noir, index sertis de diamants taille 8 x 8, mouvement à quartz. Bracelet ruban à cinq rangs de maille grain de rive et boucle déployante Chaumet. Dans son écrin, sa boîte et avec une garantie (sans numéro ni carte) et trois maillons supplémentaires. **600 / 800 €**

166 JAEGER LECOULTRE : Montre d'homme en acier; cadran rond à fond crème (salissures), index et chiffres arabes noirs, trotteuse à six heures, dos squelette, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran et mouvement signés. Le bracelet en cuir noir postérieur à boucle ardillon. **250 / 300 €**

167 INTERNATIONAL WATCH SCHAFFHAUSEN : Montre d'homme en or jaune 14K (585/00), cadran incurvé rectangulaire à fond gris satiné (très légères piqûres), chiffres arabes noirs, trotteuse à six heures, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran signé, boîtier et mouvement signés et numérotés. Vers 1940. Le bracelet en cuir brun postérieur à boucle ardillon. Poids brut : 25 g. **800 / 1 000 €**

168 OMEGA : Montre d'homme en acier et plaqué or, modèle "Seamaster De Ville", cadran rond à fond argenté, index bâtons, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée. Bracelet en cuir vert à boucle ardillon postérieur. **250 / 300 €**

169 HERMES : Montre de dame en acier, type "Étrier", cadran rectangulaire à fond gris, quatre chiffres arabes argentés, mouvement à quartz. Signée et numérotée. Le bracelet Hermès en cuir bleu à boucle ardillon. **500 / 700 €**

170 CARTIER : Montre de dame en acier, modèle "Santos", lunette octogonale vissée, cadran rond à fond chocolat, sans index, trotteuse centrale, remontoir orné d'un cabochon de pierre rouge, mouvement mécanique à remontage automatique. Cadran signé, dos signé et numéroté. Bracelet en acier à plaquettes articulées et boucle déployante Cartier. **350 / 400 €**

171 CARTIER : Montre de dame en métal plaqué or; lunette godronnée, cadran carré à fond crème (légères piqûres), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel, le remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue. Cadran et dos signés. Le bracelet postérieur en cuir marron à boucle ardillon. **400 / 600 €**

172 JAEGER LECOULTRE : Montre de dame en or jaune 18K (750/00), type "Étrier", cadran rectangulaire, deux chiffres arabes et index en or appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (couronne à six heures). Cadran signé, mouvement et boîtier signés et numérotés. Le bracelet postérieur en cuir blanc à boucle ardillon. Poids brut : 19,8 g. **900 / 1 000 €**

173 MUST DE CARTIER : Montre de dame en vermeil (925/00), modèle "Vendôme", cadran rond à fond blanc avec plaquettes or de couleur, deux chiffres romains noirs, remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue, mouvement à quartz. Cadran signé, dos signé et numéroté. Le bracelet postérieur en métal doré à décor de tresse. Dans un écrin Cartier. Poids brut : 64 g. **500 / 600 €**

174 CARTIER : Montre de dame en or 18K (750/00) de trois tons, modèle "Vendôme" (petit modèle), cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, mouvement à quartz. Bracelet à trois rangs de maillons articulés à boucle déployante or. Signée et numérotée 660280057. Poids brut : 38,3 g. **2 800 / 3 200 €**

175 HERMES : Montre de dame en plaqué or; modèle "Kelly", cadran rectangulaire à fond doré, mouvement à quartz. Signée et numérotée. Le bracelet Hermès en cuir gris à boucle ardillon. **500 / 600 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



181 HERMES : Large bracelet en argent (925/00) à quatre maillons à décor de volutes lisses et tressées. Signé. Poids brut : 99,6 g

600 / 700 €

182 HERMES : Bague en argent (925/00) à motifs de volutes lisses et torsadées. TDD 53. Poids brut : 10,65 g.

80 / 100 €

183 HERMES : Bracelet gourmette en argent (925/00) à maillons torsadés, le fermoir cliquet en argent et or 18K (750/00). Signé. Poids brut : 117,2 g.

500 / 700 €

184 HERMES : Collier en argent (925/00) à maille chaîne d'ancre, il retient un pendentif de forme losange composé de maillons chaîne d'ancre. Signé. Poids brut : 87,9 g.

800 / 1 200 €

185 HERMES : Bracelet jonc ouvrant en argent (925/00) à motif de torsades, le fermoir cliquet en or gris 18K (750/00). Signé. Poids brut : 32,2 g.

200 / 300 €

186 HERMES : Demi parure en argent (925/00) et or jaune 18K (750/00) composée d'une bague jonc sertie d'un cabochon de nacre du pacifique épaulé de motifs en or (TDD 52) et d'une paire de clips d'oreilles à l'identique. Signés, dans un écrin pour boutons de manchettes Hermes. Poids brut : 33,5 g.

400 / 500 €

187 HERMES : Paire de clips d'oreilles en argent (925/00) à motifs tressés. Signés. Poids brut : 18,2 g.

200 / 300 €

188 HERMES : Paire de clips d'oreilles en argent (925/00) à décor ajouré de cordages. Signés. Poids brut : 15,5 g.

200 / 300 €

189 HERMES : Collier et bracelet en argent (925/00) composés de maillons ovales lisses alternés de barrettes à trois brins de fils torsadés. Signés. Poids brut : 47,15 g.

300 / 500 €

190 HERMES : Bracelet souple à maillons fantaisie en argent (925/00). Signé. Poids brut : 93,9 g. Nous joignons un sautoir en métal à maille ovale.

400 / 600 €

191 HERMES : Collier en argent (925/00) à maillons rectangulaires godronnés alternés de maillons ronds. Signé. Poids brut : 90,4 g.

500 / 700 €

193 GEORG JENSEN : Bague en argent (925/00) le plateau ovale incurvé. TDD 56. Poids brut : 8,85 g.

50 / 80 €

194 HERMES : Paire de clips d'oreilles en métal plaqué or, modèle "Médor", à décor de cabochons taillés en pain de sucre. Signés.

100 / 150 €

196 HERMES : Pendentif articulé en argent (925/00) figurant un fer à cheval. Signé. Poids brut : 16,5 g.

80 / 100 €

198 HERMES : Bracelet en métal plaqué or (légers manques au placage) et cuir, de type "Kelly", agrémenté d'un cadenas en pampille. Signé, dans sa boîte.

200 / 300 €

200 HERMES : Paire de clips d'oreilles en métal doré et émail polychrome. Signés.

100 / 120 €

201 HERMES : Bracelet jonc large fermé en métal doré à décor émaillé polychrome d'oiseaux. Signé.

150 / 200 €

203 HERMES : Bracelet jonc fin fermé en métal doré à décor émaillé polychrome d'étriers. Signé.

100 / 150 €

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



JEUDI 22 JUIN 2017 À 18H30

TABLEAUX MODERNES - FONDS D'ATELIER GERMINAGNI

D'un ensemble d'environ 150 tableaux

Né à Chalons-sur-Saône, a vécu et travaillé à Lyon, son atelier se trouvait rue Franklin. On l'appelait "Le peintre d'Ainay".
Diplômé des Beaux-Arts de Lyon. Prix de la ville de Paris en 1975.

Expositions :

1975 : Expo Sofitel, New-York

1985 : Expo de groupe à New-York

1986 : Espace Poisson d'Or, Lyon

Festival d'art contemporain, Clermont-Ferrand

Festival d'art contemporain, Cologne

1987 : Salon de Montrouge, Centre Pompidou, Paris

1988 : Galerie Gilles Favre, Lyon

Galerie Arthème international, Avignon

Galerie Bacchus, Cannes

1989 : Musée de Castres

1990 : Salon de la jeune peinture, Grand Palais, Paris

Musée des Jacobins, Toulouse

Grand Prix des découvertes d'Air Inter

Galerie Miroir d'Encre aux cotés de Erro, Ben, Vélí-
kovic, Adami

1991 : Foire d'Art contemporain de Stockholm

Galerie Métropolis, rue Auguste Comte, Lyon

Galerie Miroir d'Encre, Bruxelles

Galerie Cartier "Affiches", Le Touquet

1992 : Galerie Appart, Saint-Etienne

Galerie Miroir d'Encre, Bruxelles

1993 : 1^{er} biennale off d'Art contemporain, Lyon

1994 : "Complicité d'évasion"

ELAC Lyon, invité par Thierry Raspail (directeur du

Musée d'Art contemporain de Lyon)

1995 : L'Art dans la ville, Saint Etienne

1996 : Biennale d'Art contemporain, Lyon

1998 : Salon d'Art contemporain, Montreux

Achats des musées de Castres, Cannes, Luxembourg,

Toulouse



1 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Composition, 1994.

Technique mixte sur panneau.

Signé, daté en bas à droite.

150 x 121 cm.

300 / 500 €

3 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Nu d'homme rouge, 1993.

Technique mixte sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

89 x 114 cm.

200 / 300 €

2 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Pieds, 1987 (?)

Technique mixte sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

81 x 65 cm.

200 / 300 €

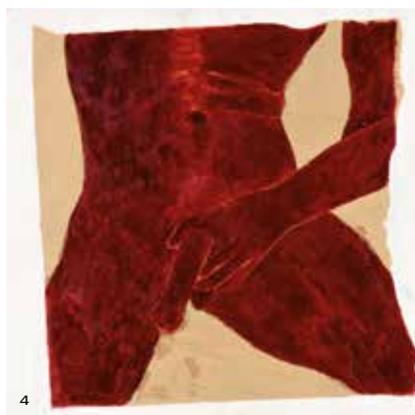
4 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Sans titre

Technique mixte sur toile.

80 x 80 cm.

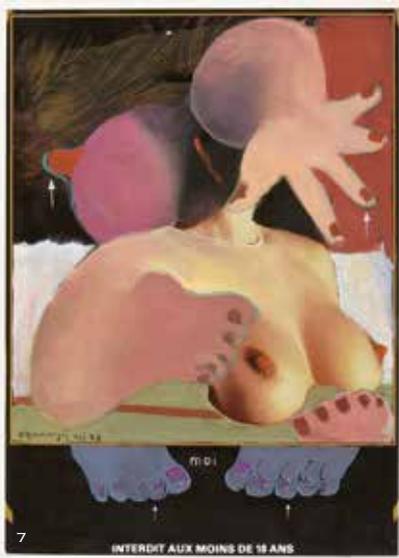
150 / 300 €





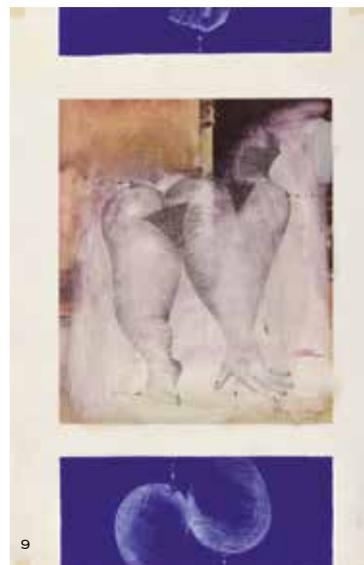
5 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)
Sans titre, 1990.
 Technique mixte sous caisse plexiglass.
 Signé, daté en bas à droite.
 117 x 105 cm.
 Provenance : Galerie Métropolis, Lyon.

300 / 500 €



8 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)
Composition, 1975.
 Technique mixte sur papier.
 Signé, daté en bas à droite.
 A vue : 42 x 32 cm.

100 / 200 €



6 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)
Sans titre, 1973.
 Technique mixte sur panneau.
 Signé, daté en bas à droite.
 81 x 86 cm.

150 / 300 €

9 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)
Sans titre
 Technique mixte sur papier.
 Signé en bas à droite.
 62 x 40 cm.

100 / 200 €

7 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)
Buste, 1986.
 Collage sur papier.
 Signé, daté en bas à gauche.
 A vue : 51 x 36 cm.

100 / 200 €

10 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)
Nu
 Pastel sur papier.
 Signé en bas à droite.
 A vue : 62 x 46 cm.

100 / 200 €





11 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Composition
Huile sur carton.
Signé au dos.
59 x 90 cm.

200 / 300 €



12 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Composition au sein
Technique mixte sur toile.
Signé en bas à droite.
89 x 116 cm.

300 / 500 €

13 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Composition aux pied, 1988 (?)
Technique mixte sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
100 x 81 cm.

200 / 300 €



14 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Nus, 1986 (?)
Huile sur toile.
Signé, daté en haut à droite.
73 x 92 cm.

100 / 200 €

15 PATRICK GERMINAGNI (FR-né en 1950)

Composition
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
Contresigné au dos.
84 x 100 cm.

200 / 300 €



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-Preneur
8 rue de Castries - 69002 Lyon
Tél. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr

Ordre d'achat ou Demande de téléphone

Absentee bid / Phone bid form

Nom/Name :

Adresse/Address :

Prénom/First name :

.....

Téléphone/Phone :

Email :

Vente/Auction :

Date de la vente : □ □ □ □ 2, 0 □ □ □ □

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte, ou de m'appeler (cocher Tel) lors de la vente mentionnée ci-dessus pour le(s) numéro(s) suivant(s), aux limites indiquées le cas échéant.

After having read the sales conditions, I hereby declare accepting them throughout and I request the auctioneer to buy on my behalf, or to call me during the proceedings of the sale mentioned above, for the item numbered below, according to the limits expressed.

Lot	Description	Montant de l'ordre hors frais Maximum bid	Tel
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>
..... €	<input type="radio"/>

La maison de vente et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, ils ne peuvent être tenus responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

I acknowledge that the Auction Company and the experts intervening in the sale carry out graciously the absentee bid they receive, therefore they cannot be legally responsible in case they fail to do so for any reason.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Fait à, le/...../20.....

Joindre RIB/IBAN et pièce d'identité /

Please join your bank references (IBAN) and your complete identity in order to be able to make a bid.

Signature

A défaut d'avoir reçu confirmation par la maison de vente de la réception de votre ordre dans les 24h, il vous appartient de la contacter.

In case you do not receive confirmation of your absentee bid within 24 h, you need to contact our Company.

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freyssinet, 75016 Paris.

The Auction Company "SVV CONAN" is a member of the National (Central) Register for Prevention of auctioneer's unpaid bills (Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Preneurs), and therefore can report any payment incident.

Rights for access, correction and opposition for legal reason to this Register can be exercised by the debtor to SYMEV, 15 rue Freyssinet, 75016, PARIS.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

I. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :
- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette

situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires :

CREDIT LYONNAIS / LCL 150 boulevard de la Croix-Rouge, 69001 LYON IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP
--

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.

Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilité
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr