

CONAN

HÔTEL D'AINAY



**BIJOUX, MONTRES
MODE ET VINTAGE
MERCREDI 27 JUIN 2018**

**XX^{ÈME} SIÈCLE
XXI^{ÈME} SIÈCLE
JEUDI 28 JUIN 2018**

EXPERTS :

**Art Nouveau,
Art Déco, Design :**

Thierry ROCHE

+33 (0)6 80 05 46 68

**Art Moderne,
Art Contemporain :**
Expert CNES

Olivier HOUG

+33 (0)6 07 38 28 35

Bijoux, Montres, Vintage :

Cabinet MELY-MURE

+33 (0)4 72 56 77 60

CONAN

HÔTEL D'AINAY

BIJOUX, MONTRES, MODE ET VINTAGE

MERCREDI 27 JUIN 2018 - 18H30

Expositions publiques :

Mardi 26 juin 14h30 - 18h

Mercredi 27 juin 10h - 12h / 14h30 - 17h

Suivez la vente Bijoux, Montres, Vintage et participez en direct sur



XX^{ÈME} SIÈCLE - XXI^{ÈME} SIÈCLE

JEUDI 28 JUIN 2018 - 19H

Expositions publiques :

Mardi 26 juin 14h30 - 18h

Mercredi 27 juin 10h - 12h / 14h30 - 17h

Jeudi 28 juin 10h - 12h / 14h30 - 16h

Tous les lots suivis d'une astérisque * proviennent de la Collection de Monsieur P.

Suivez la vente XX^{ème} siècle - XXI^{ème} siècle et participez en direct sur



Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**,
www.interencheres.com/69005,
www.auction.fr et **www.artprice.fr**

Cécile Conan-Fillatre

Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

MERCREDI 27 JUIN 2018 - 18H30

BIJOUX, MONTRES MODE ET VINTAGE

50 BRACELET ruban articulé en platine (850/00) à décor de damier serti de diamants demi taille et de saphirs rectangulaires calibrés, époque Art Déco.
Poids brut : 19,42 g. **2 000 / 4 000 €**

53 BROCHE BARRETTE en platine (950/00) sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1 ct environ entrecoupée de trois rubis ovales, porte un numéro.
Poids brut : 6,3 g. **1 000 / 1 500 €**

65 PAIRE DE BOUCLES d'oreilles en platine (850/00) et or gris 18K (750/00) chacune sertie d'un diamant taille ancienne calibrant l'une 3,10 carats et l'autre 2,80 carats environ, couleur supposée M/Z pureté VS, (petites égrisures sur une pierre), système à vis.
Poids brut : 5,1 g. **8 000 / 12 000 €**

74 PAIRE DE CLIPS DE CORSAGES en platine (850/00) de forme géométrique à motifs ajourés entièrement sertis de diamants taille ancienne, chacun orné d'un diamant coussin octogonal taille ancienne calibrant l'un 1,90 ct et l'autre 2,10 carats environ en sertis clos, un système en métal permet de les porter en broche, époque Art Déco.
Poids brut : 24,7 g (sans le système). **8 000 / 12 000 €**

78 BROCHE PLAQUE en platine (850/00) de forme géométrique entièrement ornée de diamants demi taille en serti carré formant un damier, la partie centrale agrémentée de quatre diamants sertis clos soulignés par des rangs de diamants taille baguette, époque Art Déco.
Poids brut : 32,2 g. **2 000 / 2 500 €**

85 BAGUE SOLITAIRE en platine (850/00) sertie d'un diamant taille ancienne calibrant 3,90 ct environ, couleur supposée J/K, pureté VS.TDD 51.
Poids brut : 4,49 g. **8 000 / 12 000 €**

90 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES CLIPS à transformation en platine (850/00) et or gris 18K (750/00), chacun formé de motifs de volutes et de pampilles amovibles, sertis de diamants demi taille, taille ancienne et taille baguette, poids total estimé des diamants 8 carats environ, les raquettes en or gris, vers 1960.
Poids brut : 27,65 g. **4 000 / 5 000 €**

100 LINZELER ET MARCHAK : Bracelet ruban articulé en platine (850/00) à maillons géométriques entièrement serti de diamants demi taille, il est orné de diamants taille ancienne en serti clos, deux calibrant 1,30 ct environ et quatre 0,70 ct environ chacun, signé numéroté 1455, époque Art Déco.
Poids brut : 61,50 g. **20 000 / 25 000 €**

105 BAGUE en or gris 18K (750/00) centrée d'un saphir ovale pesant 4,36 carats, couleur "Bleu Intense", sans modifications thermiques, il est épaulé par deux diamants taillés en demi lunes calibrant chacun 0,30 ct environ. La pierre est accompagnée de son certificat de CGL.TDD 53.
Poids brut : 3,65 g. **14 000 / 17 000 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



8 BROCHE À PAMPILLES en or jaune 18K (750/00) à décor rocaille émaillé vert et blanc, elle est ornée d'un camée sur coquillage à décor de profil de femme, époque fin XIX^{ème}. (Manque l'épingle).
Poids brut : 5,6 g. **120 / 200 €**

12 PENDENTIF PORTE PHOTO ouvrant en or jaune 18K (750/00) orné de diamants taille ancienne dont un rectangulaire, et de petites perles fines. époque XIX^{ème} (verre à l'intérieur).
Poids brut : 7,8 g. **80 / 120 €**

17 BRACELET en or de deux tons 18K (750/00) à maillons rectangulaires ajourés, vers 1920.
Poids brut : 14,4 g. **250 / 350 €**

20 SAUTOIR en or jaune 18K (750/00) à maillons ovales filigranés, (accidents).
Poids brut : 31,1 g. **600 / 800 €**

23 BROCHE en or jaune 18K (750/00) à décor floral ajouré et quadrilobé serti de citrines ovales et rondes.
Poids brut : 9 g. **400 / 500 €**

26 BAGUE CROISÉE en or de deux tons 18K (750/00) sertie de deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,30 ct environ, la monture ornée de roses, vers 1900.TDD 51.
Poids brut : 2,58 g. **400 / 600 €**

28 PENDENTIF PORTE SOUVENIRS ancien en or jaune 14K (585/00) et argent (800/00) centré d'une importante plaque d'opale en forme de coeur dans un entourage de diamants taille ancienne. Plaque de verre au dos.
Poids brut : 9,1 g. **1 700 / 2 000 €**

30 BAGUE en or 18K (750/00) de deux tons formée de deux libellules, les ailes ornées d'émail vert translucide en plique à jour (un léger fêlé) et de diamants taillés en rose, les corps ornés de rubis ronds, le motif central agrémenté de deux diamants poire taille ancienne et d'un rubis, époque Art Nouveau. Porte un poinçon de maître "CA".TDD 53.
Poids brut : 6,13 g. **1 500 / 2 000 €**

31 IMPORTANT BRACELET JONC ouvrant en or jaune 18K (750/00) à décor de deux têtes de dragons affrontées, il est entièrement ciselé et décoré de motifs émaillés rouge, blanc et vert, le corps est incrusté de pierres de lune taillés en rose.Travail Indien. Importants manques à l'émail.
Poids brut : 137,3 g. **4 000 / 4 500 €**

34 PARURE en or jaune 18K (750/00) à décor de rosaces ajourées finement ciselé et ornées de filets d'émail noir agrémentées de diamants taillés en rose et de perles fines, comprenant une broche à pampilles, un élément de bracelet et une paire de pendants d'oreilles, nous joignons une broche et une paire de pendants d'oreilles incomplètes en or jaune 18K (750/00) au motif différent, époque Napoléon III.
Poids brut : 50,2 g. **1 000 / 1 500 €**

35 PENDENTIF CHIMÈRE à trois tête en or jaune 18K (750/00), sertie de deux diamants taille ancienne (1X 0,60 ct et 1X0,30 ct environ) et d'un diamant taille navette (probablement broche transformée en pendentif).
Poids brut : 19,3 g. **2 000 / 2 500 €**

37 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES anciens en or jaune 18K (750/00) et argent (800/00) à décor articulé entièrement sertis de diamants taillés en roses. Probablement Angleterre, époque Victorienne. Léger accident au dos pour l'un.
Poids brut : 13,6 g. **2 000 / 2 500 €**

39 MINAUDIÈRE rectangulaire en or jaune 18K (750/00) à décor finement ciselé, au centre un médaillon ovale monogrammé, les bordures à décor de palmettes, l'intérieur se compose de deux compartiments et d'un étui à rouge à lèvres, le fermoir orné de saphirs calibrés, il se porte par une chaîne en or à maillons allongés.Vers 1920.
Poids net sans le miroir: 154 g. **2 800 / 3 200 €**

40 ÉTUI À CIGARETTES rectangulaire en or jaune 18K (750/00) strié orné dans un angle d'un monogramme, le fermoir serti d'un cabochon de saphir, vers 1930.
Poids brut : 67,4 g. **1 300 / 1 500 €**

41 BAGUE VOUS ET MOI en or de deux tons 18K (750/00) sertie de deux diamants taille ancienne calibrant chacun 1 ct environ, la monture formant des volutes serties de roses.vers 1900.TDD 59,5.
Poids brut : 6,35 g. **1 500 / 2 000 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



165 IMPORTANTE PARURE en or jaune 18K (750/00) composé d'un collier maille serpent sur lequel peut se rajouter une broche à décor de nœud et centrée d'un disque serti de perles fines d'eau douce baroques, d'une paire de clips (manque une perle sur l'un), d'un bracelet orné d'une importante soufflure baroque et d'une bague (TDD 52) à l'identiques.

Dans un écrin à la forme.

Poids brut : 175,2 g.

7 000 / 10 000 €

167 POMELLATO : Bague en or jaune 18K (750/00) modèle "Victoria" ornée d'un cabochon de Jais facetté, signée. TDD 54.

Poids brut : 22,75 g.

2 800 / 3 200 €

169 BRACELET en or jaune 18K (750/00), à maillons formant des vagues.

Poids brut : 49,83 g.

700 / 1 000 €

170 BAGUE DÔME en or jaune 18K (750/00) godronné formant deux volutes, elle est ornée au centre d'un diamant taille brillant épaulé par six diamants, vers 1950. TDD 52.

Poids brut : 12,19 g.

300 / 500 €

172 HERMÈS : Bracelet en or jaune 18K (750/00) maille chaîne d'ancre, signé. Longueur 19 cm. Dans son écrin.

Poids brut : 97,34 g.

4 000 / 5 000 €

173 HERMÈS : Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750/00) formé chacun d'un maillon chaîne d'ancre, signée, dans son écrin.

Poids brut : 15,65 g.

600 / 800 €

174 HERMÈS : Broche en or jaune 18K (750/00) formé de trois maillons chaîne d'ancre, signée, dans son écrin.

Poids brut : 14 g.

500 / 700 €

178 VAN CLEEF & ARPELS : Paire de clips d'oreilles fleurs en or jaune 18K (750/00) modèle "Rose de Noël", les pétales en nacre blanche, les pistils sertis de six diamants taille brillant entourées de barrettes d'or jaune, signés et numérotés B3002P46.

Poids brut : 23,69 g.

3 500 / 4 000 €

180 POIRAY : Bague modèle "Jour et nuit" formée de deux joncs en or jaune 18K (750/00) pouvant s'ouvrir sur une ligne de saphirs calibrés, signée et numérotée 5040, vers 1980/90. TDD 46.

Poids brut : 13,2 g.

1 500 / 1 800 €

181 LARGE BAGUE composée de trois anneaux accolés en or jaune 18K (750/00) TDD 57.

Poids brut : 47,27 g.

700 / 900 €

190 PARURE en or 18K (750/00) composée d'un collier et d'un bracelet en or jaune maille épi, ornés au centre de deux têtes de panthères affrontées en or noir, les yeux sertis d'émeraudes, retenant un anneau orné de brillants, les colliers sertis de diamants, et d'une paire de clips d'oreilles à l'identique.

Poids brut : 128,43 g.

2 500 / 3 500 €

200 ROLEX : Montre de dame en or jaune 18K (750/00), modèle "Oyster Perpetual Datejust Pearlmaster", ref 69298, lunette sertie de diamants taille brillant (calibrant ensemble 1,60 ct environ), cadran rond à fond doré, index diamants, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique.

Signée et numérotée N600250, vers 1991. Bracelet en or jaune 18K (750/00) à plaquettes articulées et boucle déployante signée Rolex (ref 72948 S12). Dans son écrin en simili cuir rouge.

Poids brut : 101,39 g.

5 000 / 8 000 €

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



106 BROCHE PLAQUE en platine (850/00) de forme géométrique à décor ajouré sertie de diamants taillés en rose, vers 1930.
Poids brut : 10,6 g. **300 / 500 €**

108 BAGUE en or gris 18K (750/00) centrée d'une importante perle fine bronze/dorée de forme bouton (diamètre 13,7 à 14,1 mm) entourée de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,70 carats environ. La perle est accompagnée de son certificat GCS attestant perle naturelle d'eau de mer pesant 13,11 ct.TDD 54.
Poids brut : 7,9 g. **16 000 / 20 000 €**

109 CLIP DE CORSAGE en platine (850/00) de forme géométrique centrée d'une tourmaline rose ovale sertie clos (à repolir), l'entourage sertie de diamants taillés en rose et d'onix calibrés, époque Art Déco.
Poids brut : 5,8 g. **600 / 800 €**

112 BAGUE DÔME en platine (850/00) à décor de palmettes ajourées serties de diamants taille 8x8, elle est ornée au centre d'un diamant taille ancienne sertie clos calibrant 0,60 ct environ, époque Art Déco.TDD 49.
Poids brut : 4,9 g. **500 / 800 €**

113 BAGUE en platine (900/00) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,50 ct environ dans un entourage ajouré sertie de diamants taille ancienne calibrant ensemble 0,80 ct environ. L'intérieur de l'anneau gravé d'initiales et daté 1952.TDD 52.
Poids brut : 5,6 g. **2 000 / 2 500 €**

114 PENDENTIF en or gris 18K (750/00) sertie d'un diamant taille ancienne calibrant 1,70 ct environ, couleur supposée K/L, pureté SI. Avec sa chaîne en or gris 18K (750/00) maille forçat.
Poids brut : 4,3 g. **1 500 / 2 000 €**

117 BAGUE ROSACE en platine (850/00) et or gris 18K (750/00) sertie de diamant taille ancienne et de roses, vers 1920..TDD 57.
Poids brut : 2,8 g. **200 / 300 €**

119 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES CLIPS en or gris 18K (750/00) à décor ajouré et articulé sertis de lignes de diamants taille ancienne calibrant ensemble 4 carats environ.
Poids brut : 12,6 g. **3 000 / 3 500 €**

120 BAGUE en or gris 18K (750/00) formée de deux anneaux accolés, l'un bombé parsemé de diamants blancs et bruns sertis clos, l'autre dont le plateau rectangulaire est pavé de brillants.TDD 57.
Poids brut : 21,93 g. **400 / 600 €**

121 BRACELET à cinq rangs de perles de culture, le fermoir rectangulaire ciselé et les barrettes en or gris 18K (750/00).
Poids brut : 20,4 g. **100 / 200 €**

124 BAGUE en or gris 18K (750/00) centrée d'un saphir ovale pesant 3,66 carats épaulé de gradins sertis de diamants taille baguette. La pierre est accompagnée de son certificat CGL attestant couleur Bleu Intense, origine Sri Lanka, modifications thermiques constatées.TDD 53.
Poids brut : 4,74 g. **5 000 / 6 000 €**

125 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or 18K (750/00) de deux tons composés de chenilles agrémentées de diamants taille brillant en sertie clos et retenant une boule de saphirs pour l'une et de rubis pour l'autre en sertie invisible. Systèmes à vis.
Poids brut : 10,7 g. **4 000 / 5 000 €**

126 BROCHE BARRETTE en or de deux tons 18K (750/00) à motif de palmettes ajourées serties de diamants taille ancienne et taille rose, vers 1920.
Poids brut : 6,7 g. **150 / 250 €**

128 BRACELET LIGNE en or gris 18K (750/00) sertie de saphirs calibrés alternés de petits diamants taille brillant.
Poids brut : 16 g. **2 400 / 2 800 €**

130 ALLIANCE en platine (850/00) et or gris 18K (750/00) ornée d'un anneau tournant sertie de diamants taille brillant.TDD 56.
Poids brut : 9,8 g. **700 / 900 €**

201 ORIS : Montre d'homme en acier; référence "7463C", lunette crénelée, cadran rond à fond noir, aiguilles et chiffres arabes luminescents, trotteuse centrale, dateur par aiguille centrale, mouvement mécanique à remontage automatique, dos squelette (rayures). Signée et numérotée 1924881. Verre plexi fêlé. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon métal signée Oris.
200 / 400 €

202 ROLEX : Montre de dame en acier et or jaune 18K (750/00), modèle "Oyster Perpetual Date", ref 6917, cadran rond à fond doré, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée 5209929, vers 1977. Bracelet en acier et or jaune à boucle déployante Rolex.
400 / 800 €

203 ROLEX : Montre d'homme en acier; modèle "Oyster", ref 6244, cadran rond à fond noir; index bâtons, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel signé. Signée et numérotée 922719. Vers 1952. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal.
1 500 / 2 000 €

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

JEUDI 28 JUIN 2018 - 19H

XX^{ÈME} SIÈCLE - XXI^{ÈME} SIÈCLE



1 ALFRED PINA (1887-1966).

Homme aiguisant sa faux.
Plâtre patiné noir.
Signé et dédié à A mon ami Henri Bizos.
H. 31 cm x L. 40 cm.

400 / 500 €

2 HENRI LEVASSEUR (1853-1934).

Diane chasseresse.
Sujet en marbre avec son arc en bronze doré.
Restaurations sur la corne et deux doigts.
Signé.
H. 83 cm.

1 000 / 1 200 €

3 KAI NIELSEN (1882-1924).

Venus Kalypigos.
Bronze à patine dorée.
Signé.
H. 19 cm

1 500 / 2 000 €

4 MABEL H. WHITE.

Personnage oriental.
Sujet en bronze patiné vert et ivoire sur socle en marbre beige veiné.
Un petit doigt cassé.
Signé.
H. 17 cm.

300 / 500 €

5 DOMINIQUE ALONZO.

Gavroche.
Sujet en bronze doré et ivoire.
Signé.
H. 22 cm.

300 / 500 €

6 SICAREL.

Homme au panier.
Sujet en bronze à patine dorée et ivoire.
Signé.
H. 30 cm.

300 / 500 €

7 MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947).

Pierrot.
Sujet en bronze à patine brun vert.
Signé, numéroté 2 et marqué Cire perdue Paris.
H. 43 cm.

1 000 / 1 200 €

8 TÊTE DE CHEVAL.

Sculpture en plâtre doré sur socle laqué noir.
Restaurations.
Porte une signature.
H. 35 cm.

150 / 200 €



11

9 JACQUES LEREBOURG.

Sculpture abstraite en métal soudé et poli avec inclusion d'améthyste.
Signée au dos et datée 75.
H. 37 cm x L. 73 cm.

700 / 800 €

10 FERNANDO AGOSTINO.

Composition en verre à décor intercalaire de têtes de personnages rians.
Signée.
H. 33 cm.

400 / 500 €

11 MOSER

Grand vase soliflore sur piédouche à décor émaillé et doré de rinceaux et fleurs.
Signé.
H. 45 cm.

1 000 / 1 500 €

12 TCHÉCOSLOVAQUIE.

Vase de forme cylindrique en cristal taillé sur socle en verre noir.
H. 19 cm.

100 / 150 €

13 VASE ROULEAU en verre mélangé polychrome.

Porte une signature Moho ? et numéroté 9022.
H. 19 cm.

150 / 200 €

14 MICHEL ZADOUNAÏSKY (1903-1983).

Paire de serre-livres en fer forgé patiné et doré à décor de feuille.
Signés.
H. 13 cm x L. 14 cm.

400 / 500 €



15

14

15 MICHEL ZADOUNAÏSKY (1903-1983).

Cobra dressé.
Sujet en fer forgé patiné.
Signé.
H. 40 cm.

2 000 / 2 500 €

16 CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Coupe ronde évasée sur piédouche en dinanderie à patine noire et décor de vague argentée en bordure.
Usures à la patine.
Signée.
H. 12 cm x D. 30 cm.

800 / 1 200 €

17 GRUES À L'ENVOL

Ensemble de quatre panneaux en suite en laque représentant des volatiles en coquille d'œuf sur fond brun à nuances dorées.
Petits éclats de laque en bordure et dans les coins.
Travail extrême-oriental début XX^{ème} siècle.
Chaque panneau : H. 80 cm x L. 40 cm.

1 500 / 2 000 €

18 ROGER CAPRON (1992-2006).

Vase de forme cylindrique en céramique blanche à décor tournant dans les camaïeux de bleu.
Signé et situé Vallauris.
H. 27 cm.

400 / 800 €



16



18



19 LINE VAUTRIN (1913-1997).
Médaille en bronze doré et émail rouge, décor aux poissons et trident.
Petit éclat d'émail en bordure.
Signé.
5/5 cm. **800 / 900 €**

20 P. LORiot.
Plaque de cheminée en fonte à décor abstrait en semi-relief.
Signée.
H. 59 cm x L. 66 cm. **400 / 500 €**

21 MIGUEL BERROCAL (1933-2006).
Micro David.
Pendentif en bronze à patine dorée.
Signé.
H. 6,5 cm. **300 / 400 €**

22 MIGUEL BERROCAL (1933-2006).
Micro David.
Pendentif en bronze à patine argentée.
Signé, n° 3265.
H. 14 cm **600 / 700 €**

23 MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
Portrait de Michèle.
Sculpture démontable en métal nickelé.
Signée.
H. 9 cm avec socle.
On y joint un livre explicatif sur le "Portrait de Michèle". **500 / 600 €**

24 MIGUEL BERROCAL (1933-2006).
Orangeries multiples-Koln.
Plaquette signée. **100 / 150 €**

25 PAIRE DE CHENETS à montants en métal chromé à partie haute ronde ajourée avec boule en métal doré.
H. 30 cm x L. 32 cm. **300 / 400 €**

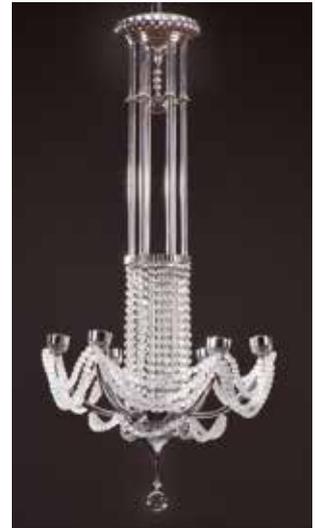
26 JAEGER LECOULTRE.
Pendule modèle "Atmos" en métal doré et verre.
Marquée.
H. 22 cm. **1 000 / 1 500 €**

27 JAEGER LECOULTRE.
Pendule en métal patiné vert à décor ajouré d'entrelacs.
Marquée.
H. 25 cm . **150 / 200 €**



30

28 JAEGER LECOULTRE.
Pendule en bronze doré, modèle rond à fond noir sur socle circulaire.
Marquée.
D. 20 cm. **600 / 700 €**



33

29 SUSPENSION en forme de croix à armature en métal chromé enserrant des coupelles en verre moulé pressé et dépoli.
H. 20 cm x L. 70 cm. **1 200 / 1 500 €**

30 DANS LE GOÛT DE GENET ET MICHON.
Lampadaire en bois exotique à fût central fuselé carré sur socle rond et coupelle éclairante en métal oxydé et verre dépoli.
H. 173 cm x D. 53 cm. **800 / 900 €**

31 JACQUES ADNET attribué à.
Pied de lampe de forme boule en opaline noire.
H. 28 cm. **1 000 / 1 200 €**

32 PAIRE DE LAMPES à piétement néo-classique en chêne et abat-jour en cordes.
H. 48 cm. **300 / 400 €**

33 DANS LE GOÛT DE SIMONET.
Lustre en métal chromé à partie centrale cylindrique garnie de perles transparentes et perles dépolies reliant les six points lumineux.
H. 93 cm. **1 000 / 1 200 €**

34 LAMPADAIRE en métal laqué à piétement tripode terminé par des flèches avec son abat-jour diabolo beige.
H. 170 cm. **400 / 500 €**

35 LAMPADAIRE en métal laqué noir sur piétement tripode avec abat-jour en retour.
H. 170 cm. **300 / 400 €**

36 PIERO FORNASETTI (1913-1988).
Paire d'obélisques éclairants en métal lithographié à décor de fleurs polychromes.
Marqué sur une prise.
H. 50 cm. **3 000 / 3 500 €**

37 GINO SARFATI (1912-1985).
Grand lustre à fût central en métal chromé et cinquante bras de lumière attenants, modèle n° 2097, édité par Arteluce à partir de 1958.
H. 90 cm x D. 100 cm.
Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 63 dans Repertorio édition 2003. **1 200 / 1 500 €**



44

38 ITALIE VERS 1970.

Lampadaire à structure en arc de cercle en métal brossé à coupelle éclairante en forme de boule ouverte en partie médiane. Socle en métal brossé non d'origine.
H. 195 cm.

500 / 600 €

39 LAMPE DE TABLE à structure carrée en plastique à base noire et abat-jour en débord blanc. Italie vers 1960-70.
H. 43 cm x L. 36/36 cm.

300 / 400 €

40 ANDRÉA BELLOSI.

Lampe modèle "Arc-en-ciel" à structure en marbre noir veiné et métal laqué noir: Marquée.
Édition Alchimia.
H. 30 cm x L. 25 cm.

2 500 / 3 000 €

41 SÉRIE DE QUATRE APPLIQUES en métal brossé de forme cubique à ouverture en biais découvrant l'ampoule. Années 1980.
H. 31 cm x L. 16/16 cm.

400 / 500 €

42 FONTANA ARTE.

Lampadaire à structure en métal chromé et coupelle en forme de bulle en verre blanc laiteux.
Marquée.
H. 175 cm.

500 / 600 €

43 OMI (Allemagne).

Paire d'appliques spots orientables en métal laqué noir et bronze doré à coupelles rainurées.
Marquées.
L. 18 cm.

500 / 600 €

44 LELEU.

Tapis rond en laine à motif de grecques stylisées dans les tons de gris sur fond beige.
Signé dans la trame et marqué sur un bolduc.
D. 260 cm.

2 000 / 2 500 €

45 MICHEL ZADOUNAÏSKY (1903-1983).

Console d'applique en fer forgé patiné et doré à deux montants galbés ajourés à décor d'entrelacs supportant un plateau chantourné en marbre rouge veiné. Non signée.
H. 76 cm x L. 120 cm x P. 36 cm.
Provenance : famille amie de Zadounaïsky.

1 500 / 2 500 €



36

46 GOUFFÉ attribué à.

Meuble de rangement en ébène de Macassar ouvrant à deux portes à bords arrondis et reposant sur quatre pieds cylindriques.
H. 152 cm x L. 120 cm x P. 48 cm.

600 / 700 €

47 AUDOUX & MINET ÉDITION VIBO.

Fauteuil en hêtre teinté à accoudoirs en lames cintrées et garniture en cordage.
H. 80 cm.

300 / 400 €

48 MAURICE JALLOT (1900-1971).

Ensemble de salle à manger en hêtre teinté comprenant :
- Une table rectangulaire à plateau en moleskine verte à quatre pieds légèrement galbés.
- Une série de neuf chaises à pieds fuselés garnies de moleskine verte.
Table H. 78 cm x L. 120 cm - Chaise H. 74 cm.

2 000 / 2 500 €

49 ROGER CAPRON (1922-2006).

Deux tables gigognes à structure en métal laqué blanc, plateaux en carreaux de céramique polychromes à effet d'empreintes de feuilles.
Signées.
Grande : H. 39 cm x L. 65 cm x P. 34 cm.
Petite : H. 30 cm x L. 60 cm x P. 30 cm.

120 / 200 €

50 RAY (1907-1958) et CHARLES (1912-1988) EAMES.

Fauteuil de repos modèle "Lounge chair n° 670" à coque en palissandre thermoformé sur piétement en aluminium moulé en étoile, garniture en cuir noir. Avec son ottoman.
Édition fin du XX^{ème} siècle.
Etat d'usage, cuir de l'ottoman abimé.
H. 80 cm x L. 85 cm Ottoman H. 42 cm x L. 62 cm.

1 500 / 1 800 €



50

DIEGO GIACOMETTI

(1902-1985)

51 DIEGO GIACOMETTI (1902-1985).

Paire de fauteuils modèle dit "à têtes de lionnes" en bronze à patine verte d'après l'antique et fer forgé laqué noir. Deuxième version avec les pieds antérieurs en griffes de lion. Assises en cuir vert refaites.
H. 82 cm L. 55 cm P. 49 cm.

Modèles similaires répertoriés :

Diego Giacometti par Michel Butor, Ed. Maeght 1985, page 116 et 131.

Diego Giacometti par Daniel Marchesseau, Ed. Hermann 1986, page 83.

Diego Giacometti par Christophe Boutonnet et Raphaël Ortiz, Ed. de l'Amateur 2003, page 10. **180 000 / 200 000 €**

52 DIEGO GIACOMETTI (1902-1985).

Paire de fauteuils modèle dit "à têtes de lionnes" en bronze à patine verte d'après l'antique et fer forgé laqué noir. Deuxième version avec les pieds antérieurs en griffes de lion. Assises en cuir vert refaites.
H. 82 cm x L. 55 cm x P. 49 cm.

Modèles similaires répertoriés :

Diego Giacometti par Michel Butor, Ed. Maeght 1985, page 116 et 131.

Diego Giacometti par Daniel Marchesseau, Ed. Hermann 1986, page 83.

Diego Giacometti par Christophe Boutonnet et Raphaël Ortiz, Ed. de l'Amateur 2003, page 10. **180 000 / 200 000 €**



Provenance : La famille du propriétaire était déjà en possession de nombreuses pièces, comme l'atteste le testament de M^{me} X, grand-mère du propriétaire, établi en 1962 par M^e Mollard notaire à Sens (Yonne), "tout ce que nous avons reçu des frères Giacometti", du mobilier de Diego et des plâtres d'Alberto.

Ces fauteuils furent acquis dans les années 1980 par l'intermédiaire de la galerie Heinz Berggruen. Ils figurent dans l'inventaire en vue d'assurance établi par M^e Loudmer au domicile du propriétaire le 20 juin 1986.

Dans cet inventaire, un certain nombre de pièces de Diego Giacometti sont également répertoriées parmi lesquelles, une table tréteaux, deux paires d'applique, une table de salle à manger et une table décor aux feuilles, vendue sous le n° 47 de la vente Sotheby's du 27 novembre 2013 à Paris, et qui figure in situ dans l'intérieur d'Heinz Berggruen photographié dans la Maison française n° 222 de novembre 1968.

Heinz Berggruen s'installe à Paris en 1947 et ouvre une galerie place Dauphine où ses amis surréalistes le mettent en contact avec des artistes renommés comme Picasso dont il deviendra un proche. Plus tard, il rassemble une collection importante d'art contemporain, Picasso, Klee, Matisse ou Giacometti, et de retour en Allemagne en 1996, il fait don à l'état d'une partie de ses œuvres afin de créer le futur musée Berggruen à Berlin.





61

53 DANS LE GOÛT DE PERRIAND.

Table basse rectangulaire à épais plateau en bois naturel à bords biaisés, reposant sur quatre pieds en métal laqué noir.
H. 34 cm x L. 116 cm x P. 54 cm.

150 / 200 €

54 ANNÉES 1960.

Table basse de forme rectangulaire à plateau en céramique polychrome à décor abstrait reposant sur un piétement en métal laqué noir. Porte une signature au coin.
H. 45 cm x L. 90 cm x P. 45 cm.

700 / 800 €

55 OTTO WYTRLIK / JOSEF WYTRLIK / SIGMUND OPPENHEIM.

Meuble desserte en merisier à partie haute vitrée ouvrant à deux portes surmontant une étagère ouverte garnie de marbre beige veiné, tiroir et deux portes en débord en partie basse.
H. 195 cm x L. 95 cm x P. 57 cm.

Bibliographie : Modèle répertorié page 213 dans Torino 1902, Le arti decorative internazionali del nuovo secolo, Ed. Fabbri editori 1994.

1 000 / 1 500 €

56 SVEND AGE MADSEN (1928-2009).

Bureau en teck et bois exotique à plateau rectangulaire galbé, ouvrant à deux caissons garnis de tiroirs et à pieds fuselés légèrement galbés en décrochement.

Marqué Made in Denmark, H. P. Hansen's.

H. 70 cm x L. 150 cm x P. 73 cm.

1 000 / 1 200 €

57 HANS WEGNER (1914-2007).

Table travailleuse en teck à deux abattants et garniture en osier.

Marquée Tuck furniture Made in Denmark.

H. 61 cm x L. 67 cm x P. 58 cm.

600 / 700 €

58 EERO SAARINEN d'après.

Table ronde modèle tulipe à piétement blanc en fonte d'aluminium moulée et plateau rond en stratifié laqué blanc. Eclats sur l'émail à la base du pied et petits éclats en bordure du plateau.

Édition de la fin du XX^{ème} siècle.

H. 70 cm x D. 120 cm.

500 / 600 €

59 POLTRONA FRAU attribué à.

Série de six chaises garnies de cuir blanc à accoudoirs galbés et piétement en métal brossé.

H. 75 cm.

1 000 / 1 200 €

60 POLTRONA FRAU attribué à.

Série de quatre fauteuils garnis de cuir blanc à accoudoirs galbés et piétement en métal brossé.

H. 77 cm.

1 000 / 1 200 €

61 LE CORBUSIER (1887-1965)

Grande table de salle à manger à piétement en aile d'avion en métal laqué noir et plateau rectangulaire en chêne laqué noir.

Modèle "LC 63" créé en 1928.

Édition Cassina.

H. 71 cm x L. 226 cm x P. 85 cm.

Usures et rouille à la base des pieds.

1 000 / 1 500 €

62 EERO AARNIO d'après.

Ball ou Globe chair.

Fauteuil pivotant en fibre de verre moulée blanche et garniture rouge.

Édition fin XX^{ème} siècle.

H. 130 cm.

300 / 400 €

63 PAUL TUTTLE (1918-2002).

Fauteuil modèle "Zeta" à structure en Z en métal chromé et cuir de couleur vert olive.

Assise refaite, légère différence de couleur avec le dossier. Modèle édité à partir de 1968 par Strassle Switzerland AG.

H. 77 cm.

700 / 800 €



66



64

64 PAUL TUTTLE (1918-2002).

Fauteuil modèle "Zeta" à structure en Z en métal chromé et cuir de couleur vert foncé.

Cuir usagé, craquelé.

Modèle édité à partir de 1968 par Strassle Switzerland AG.

H. 77 cm.

500 / 600 €

65 ANNÉES 1980.

Table console à structure en verre fumé, panneaux droits et plateau tenus par une cornière en métal brossé.

H. 73 cm x L. 116 cm x P. 60 cm.

700 / 800 €

66 CHARLES-RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) d'après.

Série de six chaises en frêne teinté noir modèle "Hillhouse", dessinées en 1902. Édition Cassina à partir de 1970.

H. 140 cm.

1 500 / 2 000 €

67 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé trois places constitué de 2 angles droits et un fond droit.

H. 69 cm x L. 207 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

68 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Trois fauteuils en demi-cercle modèle "Sfera".

H. 69 cm x L. 69 cm x P. 69 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

69 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé trois places constitué de 2 angles droits et un fond droit.

H. 69 cm x L. 207 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

70 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Deux fauteuils carrés modèle "Cubo".

H. 69 cm x L. 69 cm x P. 69 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €



63

71 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé deux places constitué de 2 angles droits.

H. 69 cm x L. 138 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

72 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé trois places constitué de 2 angles droits et un fond droit.

H. 69 cm x L. 207 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

73 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé trois places constitué de 2 angles droits et un fond droit.

H. 69 cm x L. 207 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

74 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé trois places constitué de 2 angles en quart de cercle et un fond droit.

H. 69 cm x L. 207 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

75 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé deux places constitué de 2 angles droits.

H. 69 cm x L. 138 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

76 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé deux places constitué de 2 angles droits.

H. 69 cm x L. 138 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €

77 OSWALD UNGERS (1926-2008).

Mobilier en provenance de La tour rose à Lyon.

Bois laqué blanc et cuir noir.

Canapé trois places constitué de 2 angles droits et un fond droit.

H. 69 cm x L. 207 cm.

Usures au cuir et éclats, chocs sur les bois.

200 / 300 €



80

78 ALEXANDRE DEBELLES (1805-1897).*

Vue d'un torrent de montagne.
Aquarelle sur papier collé en plein.
Signé en bas à gauche.
30 x 47 cm.
Déchirures anciennes.

400 / 700 €

79 VICTOR CASSIEN (1808-1893).*

Le torrent.
Fusain réhaussé de craie blanche sur papier brun.
Signé en bas à droite.
A vue : 60 x 46 cm.

200 / 300 €

80 JEAN ALEXIS ACHARD (1807-1884).*

Paysage
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
22 x 32 cm.

700 / 1 000 €

81 HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916).*

Femme dans un parc à Rome.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche et située en bas à droite.
A vue : 17,5 x 13 cm.

500 / 700 €

82 JULES GUEDY (1805-1876).*

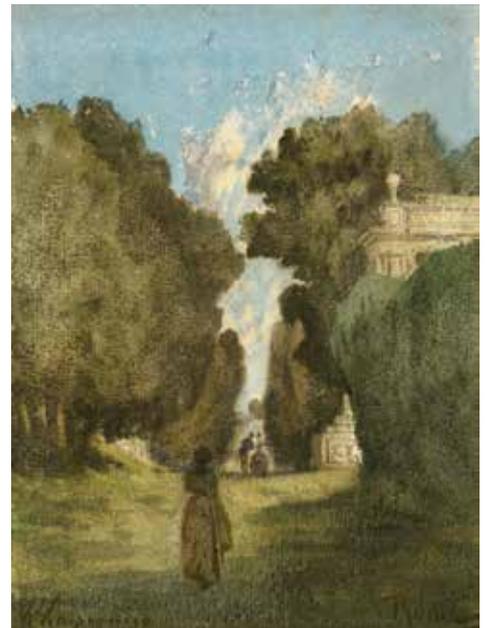
Le vieux moulin.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm.
Restaurations anciennes.

600 / 900 €

83 THÉODORE RAVANAT (1812-1883).*

Paysage Dauphinois aux environs de Voreppe, 1843.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
33 x 45 cm.

400 / 600 €



81

84 ERNEST ANTOINE HÉBERT Atribué à (1817-1908).*

Deux œuvres sur papier, représentant le *portrait d'Angéline Margarita*.
Dessins à la mine de plomb réhaussés d'aquarelle.
A vue : 21 x 19 cm.

1 000 / 1 400 €

85 ÉDOUARD BRUN (1860-1935).*

Le lac des sept Laux.
Huile sur toile collée sur carton.
Signé en bas à droite.
20 x 27 cm.

250 / 400 €

86 HENRI BLANC-FONTAINE (1819-1897).*

Portrait de jeune femme.
Huile sur carton contre collée sur toile.
Monogrammé en bas à droite.
32,5 x 24 cm.

250 / 500 €

87 EUGÈNE FAURE (1822-1879).*

Portrait du violoniste.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 54 cm.
Anciennes restaurations.

250 / 350 €

88 LOUIS VAGNAT (1842-1886).*

L'Isère et la chaîne de Belledonne.
Huile sur toile collée sur panneau.
Signé en bas à gauche.
16 x 25,5 cm.
Restaurations.

400 / 600 €

89 DANIEL DOUROUZE (1874-1923).*

Paris, le pont Neuf, 1914.
Dessin au fusain et à l'aquarelle sur papier.
Signé, situé et daté en bas à droite.
A vue : 19 x 24 cm.

100 / 200 €



90

90 JULES ÉMILE ZINGG (1882-1942).*

Village aux toits rouges.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 32,5 x 49 cm.

2 000 / 2 500 €

91 DIODORE CHARLES RAHOULT (1819-1874).*

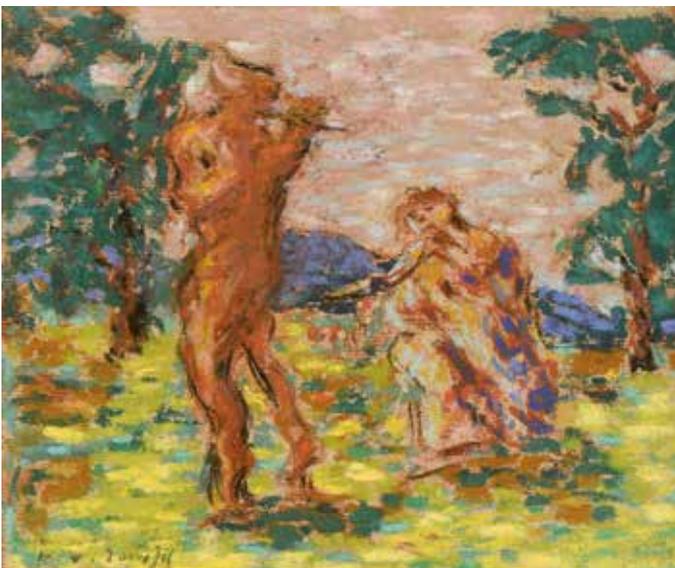
L'italien au fusil.
Aquarelle.
Signé des initiales en bas à gauche.
A vue : 41,5 x 26,5 cm.
Légère insolation.

400 / 500 €

92 KER XAVIER ROUSSEL (1867-1944).*

Pan.
Gouache et pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
14,5 x 16,5 cm.
Au dos, étiquettes des galeries JPL Fine Arts et Wolseley Fine Arts à Londres

1 500 / 2 500 €



92



94

93 BELA ADALBERT CZOBEL (1883-1976).*

Modèle devant un miroir.
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 38 x 28 cm.

50 / 80 €

94 FRANÇOIS JOSEPH GUIGUET (1860-1937).*

La discussion place Ravignan à Paris, 1900.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 53 x 35 cm.

1 000 / 1 400 €

95 F. SUC (École du XIX^{ème} siècle).

Jeune fille aux fleurs sauvages.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 54 cm.

800 / 1 200 €

96 DANIEL DOUROUZE (1874-1923).*

Pont Saint-Laurent à Grenoble, 1915.
Dessin au fusain et aquarelle sur papier collé en plein.
Signé et daté en bas à gauche.
24 x 15 cm.

80 / 120 €



93



98

97 PIERRE PAUL GIRIEUD (1876-1948).*

Paysage provençal, 19??.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

38 x 46 cm.

Porte un étiquette du Palais de la Méditerranée à Nice, au dos.

600 / 800 €

98 RENÉ SEYSSAUD (1867-1952).*

Pichet et fruits.

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite.

18 x 23 cm.

1 200 / 1 800 €

99 HORACE MOLLARD (XIX^{ème} siècle).*

Vue du couvent de Montfleury à Corenc, animé de personnages, 1852.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

32,5 x 40,5 cm.

Rentoilage, restaurations.

500 / 800 €

100 FRANÇOIS JOSEPH GIROT (1873-1916).*

Veneur à table avec ses chiens.

Aquarelle gouachée.

Signé en bas à droite.

35 x 29 cm.

300 / 500 €

101 ANDRÉ LÉON ALBERTIN (1867-1933).*

La grande Chartreuse.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

32x 46 cm.

Restauration.

400 / 600 €

102 JACQUES-LOUIS GAY (1851-1925).*

La lecture, 1888.

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

46 x 34 cm

800 / 1 200 €

103 GEORGES GIMEL (1898-1962).*

Tête de clown.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

26 x 23 cm.

250 / 450 €

104 GEORGES GIMEL (1898-1962).*

Les arbres.

Pastel signé en bas à gauche.

30 x 23 cm.

150 / 300 €

105 MARCEL GIMOND (1894-1961).

Tête de jeune fille en grès.

Signé du monogramme en creux dans le col.

Cachet de l'atelier de poterie.

30 cm de hauteur (hors socle).

2 000 / 3 000 €

106 LÉON CHALOIN (1920-1982).*

Jeune fille.

Huile sur toile collée sur carton.

Signé en bas à droite.

30 x 23,5 cm.

50 / 100 €



105

GEORGES ROUAULT

(1871-1958)



107

107 GEORGES ROUAULT (1871-1958).

La pauvre famille III (interieur) (les régugiés), 1912.

Technique mixte : pastel gras, peinture à essence sur papier collé sur carton.

Signé et daté en haut à droite.

Au dos, étiquette de la galerie J.Léger & Son à Londres.

A vue : 29 x 19 cm.

Cette œuvre figure au catalogue de l'œuvre peint de Georges Rouault par Bernard Dorival et Isabelle Rouault, volume I sous le n°446 (reproduit).

25 000 / 30 000 €



109



110

108 ALBERT MARQUET (1875-1947).

Portrait présumé de Vlaminck en compagnie d'une dame.

Dessin mine de plomb sur papier à lettre.

Signé des initiales en bas à gauche.

17 x 11 cm.

Provenance : Famille de l'artiste.

Répertorié dans les archives du Wildenstein Institute.

700 / 900 €

110 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

Nature morte aux fruits et au chapeau .

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue 32,8 x 42,5 cm.

Historique : Vente Versailles Maitre Martin du 7 mai 1978.

800 / 1 200 €

109 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

Un Canal.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé deux fois en bas au centre.

A vue : 38 x 62 cm.

Historique : Vente Versailles Maitre Blache du 26 novembre 1978.

800 / 1 200 €

111 HENRI OTTMANN (1877-1927).

Voilier à quai.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

60 x 73 cm.

1 000 / 2 000 €

112 LOUISE MOREL (1898-1974).*

Bouquet à la bougie, 1930.

Huile sur toile.

Signé et daté en haut à droite.

46 x 38 cm.

500 / 800 €

LÉON ZACK (1892-1980)



115

113 LÉON ZACK (1892-1980).

Femme assise.

Encre et pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 31 x 21,5 cm.

200 / 300 €

114 LÉON ZACK (1892-1980).

Composition.

Lavis d'encre sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 17,5 x 23,5 cm.

200 / 300 €

115 LÉON ZACK (1892-1980).

Composition.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 29 x 20,5 cm.

200 / 300 €

116 LÉON ZACK (1892-1980).

Maternité.

Lavis d'encre et crayon sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 31,5 x 25.

300 / 400 €

117 LÉON ZACK (1892-1980).

Trois personnages.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

61 x 38 cm.

Léger manque en bas à gauche.

Accompagné du certificat de Madame Irène Zack.

800 / 1 000 €

118 LÉON ZACK (1892-1980).

Personnages religieux.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 41 x 28,5 cm.

200 / 300 €

119 LÉON ZACK (1892-1980).

Scène antique.

Lavis d'encre et crayon sur papier.

Signé en bas au centre.

A vue : 31,5 x 25.

200 / 300 €

MAXIMILIEN LUCE

(1858-1941)



121



122

120 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941).

La baignade à Bessy sur Cure (Yonne), 1908.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

42 x 34 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Maximilien Luce par Denise Bazetoux, volume III sous le n° 803 (reproduit).

8 000 / 10 000 €

121 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941).*

Le jardin à Auvers.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche, Contresigné au dos.

24,5 x 17,5 cm.

Porte au dos, une étiquette de la galerie Marcel Bernheim à Paris.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Maximilien Luce par Denise Bazetoux, volume III sous le n° 276 (reproduit).

1 500 / 2 000 €

122 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941).*

Vue animée de la plage du Tréport, 1937.

Huile sur carton.

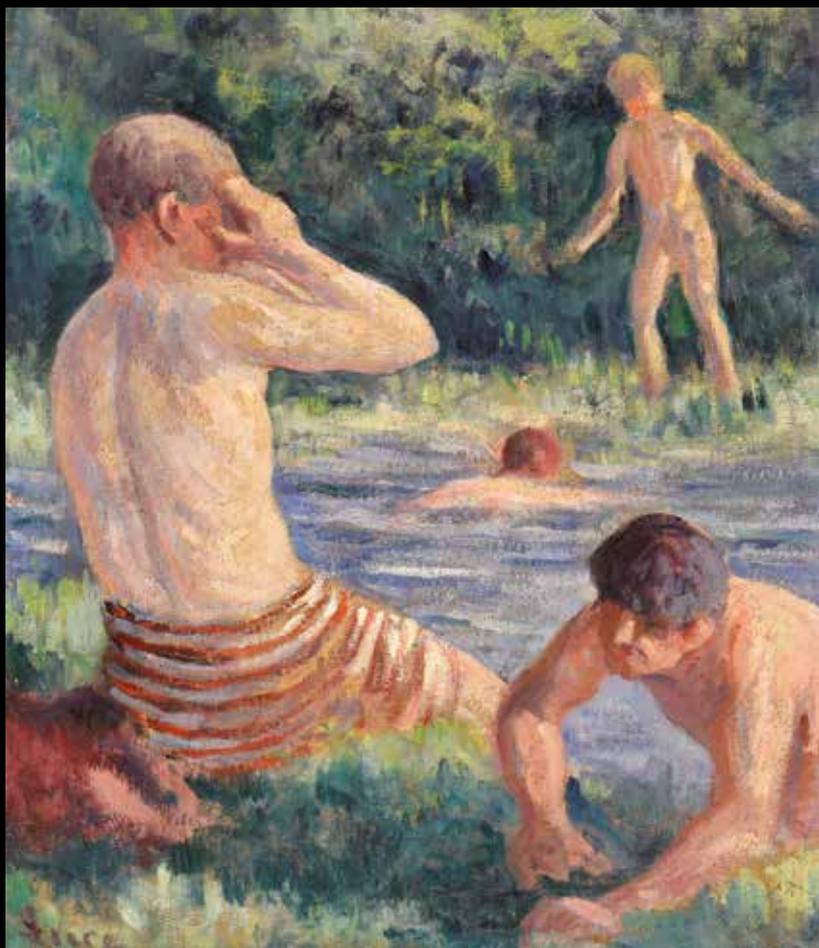
Signé et daté au dos.

Cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche.

21,5 x 33 cm.

Figure au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Maximilien Luce par Denise Bazetoux, volume II sous le n° 1895 (reproduit).

2 000 / 3 000 €



120

LOUIS VALTAT (1869-1952)



123 LOUIS VALTAT (1869-1952).

Grand Paysage.

Huile sur toile.

Signé des initiales en bas à droite.

54 x 65 cm.

Petits éclats (repeints dans le ciel).

15 000 / 20 000 €

123

124 LOUIS VALTAT (1869-1952).*

Des femmes à la machine à coudre, 1930.

Huile sur toile.

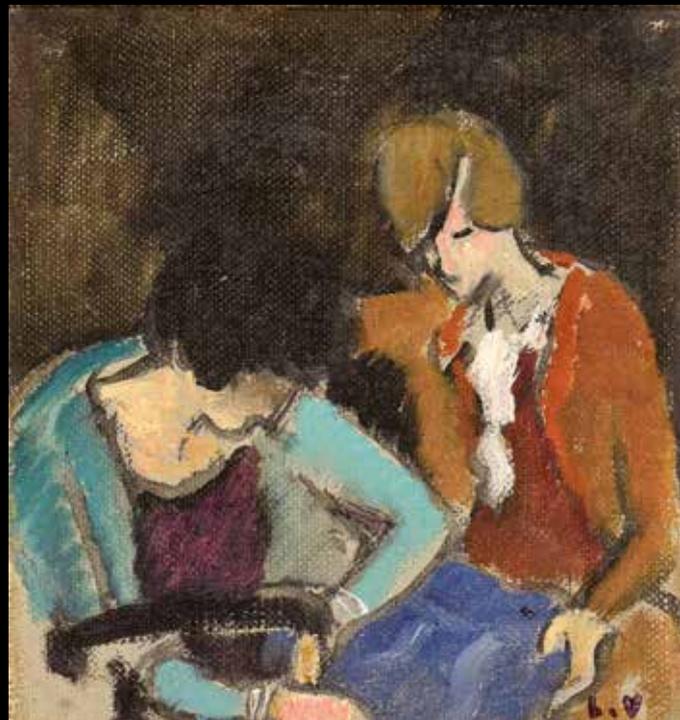
Porte le cachet des initiales en bas à droite.

18 x 17 cm.

Rentoilage.

Répertorié dans le catalogue raisonné du Docteur Jean Valtat, tome I sous le numéro 2117 (reproduit).

2 500 / 3 000 €



124



125

125 CHARLES CAMOIN (1879-1965).*

La charrette.

Huile sur papier collé sur carton.

Signé en bas à gauche.

17 x 23 cm.



127

127 ANDRÉ HAMBourg (1909-1999).*

Plage animée, la promenade en âne.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

12 x 21,5 cm.

2 000 / 3 500 €

2 000 / 3 000 €

126 HENRIETTE DELORAS (1901-1941).*

Kiki de Montparnasse.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite et situé "rue Campagne Première, Paris 14^{ème}.

A vue : 26 x 36 cm.

900 / 1 400 €

128 MANUEL PARRES (né en 1925).

Portrait de famille, 1951.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 60 x 49 cm.

200 / 300 €



129

129 ANDRÉ DERAIn (1880-1954).

Roses dans un pichet, vers 1920.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

45,5 x 37 cm.

Restauration en haut au centre, rentoilage.

Numéro 683 du catalogue raisonné de Monsieur Kellerman.

8 000 / 10 000 €

130 MAURICE DENIS (1870-1943).*

Environs d'Antibes le soir, 1922.

Pastel sur papier.

Monogrammé en bas à droite, situé et daté au dos du montage par Dominique Denis, fils de l'artiste, en 1968.

A vue : 14 x 20 cm.

2 500 / 4 000 €



130



134

131 ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949).*

Terrasse en Provence, 1923.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
18,5 x 23,5 cm.

1 800 / 2 400 €

133 HENRIETTE GRÖLL (1906-1996).*

Nature morte à la nappe bleue, 1940.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
54 x 65 cm.

400 / 600 €

132 HENRI FRANCK (1877-1957).*

Promenade sur côte d'azur, 1927.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 26,5 x 32 cm.

100 / 200 €

134 JACQUELINE MARVAL (1866-1932).*

Bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas et dédié à Flandrin.
61,5 x 50 cm.
Ancienne restauration.

2 500 / 4 000 €



131



133

JEAN COUTY (1907-1991)

135 JEAN COUTY (1907-1991).

Les Prunes, 1948.

Dessin à l'encre sur papier.

Signé, titré et daté en bas à droite.

A vue : 29,5 x 22,5 cm.

150 / 200 €

136 JEAN COUTY (1907-1991).

Portrait de femme, 1938.

Fusain sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 35,5 x 20 cm.

200 / 300 €

137 JEAN COUTY (1907-1991).

Portrait d'homme, 1948.

Dessin à l'encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 29,5 x 22 cm.

150 / 300 €



138

138 JEAN COUTY (1907-1991).

Rue de Lyon, vue nocturne.

Encre et pastel gras sur papier.

Signé en bas à gauche et à droite.

A vue : 31,5 x 23 cm.

400 / 600 €

139 JEAN COUTY (1907-1991).

Scène de famille, 1948.

Dessin à l'encre sur papier.

signé et daté en bas à droite.

A vue : 30 x 23 cm.

150 / 200 €

140 JEAN COUTY (1907-1991).

Deux femmes atablées, 1948.

Dessin à l'encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 30 x 23 cm.

200 / 300 €

141 FRANÇOISE JUVIN (1926-2010).

Quatre personnages devant la mer, (le Tréport).

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

A vue : 41 x 33 cm.

200 / 300 €

142 FRANÇOISE JUVIN (1926-2010).

Baigneurs.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

41 x 54 cm.

300 / 500 €

143 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Paris gris, 1970.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

52 x 71 cm.

4 000 / 6 000 €

144 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

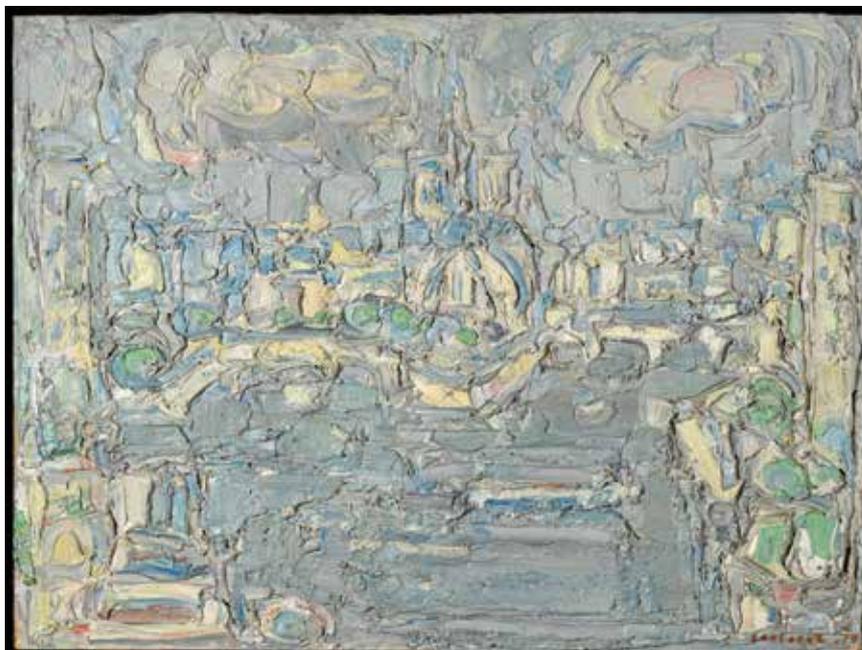
La plage, 1953.

Dessin sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 27 x 43.

150 / 250 €



143



148

145 ÉMILE DIDIER (1890-1965).

Paysage avec pont.

Fusain et huile sur papier contrecollé sur panneau.

Signé en bas à droite.

17,3 x 24,2 cm.

80 / 120 €

146 ÉMILE DIDIER (1890-1965).

Le port.

Fusain et huile sur papier contre collé sur panneau.

Signé en bas à droite.

23,3 x 18,3 cm.

80 / 120 €

147 ÉMILE DIDIER (1890-1965).

Paysage avec église.

Fusain et huile sur papier contrecollé sur panneau.

Signé en bas à droite.

23,3 x 18,2 cm.

80 / 120 €

148 JEAN FUSARO (né en 1925).

L'embarquement de Saint Pauline à Ostie, d'après Claude le Lorrain, 1957.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

46 x 55 cm.

4 500 / 6 000 €

149 JACQUES OSTAPOFF (né en 1946).

Le marché.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

Contresigné, titré au dos.

61 x 38 cm.

400 / 600 €

150 SIMONE GAMBUS (né en 1928).

Crépuscule en Toscane.

Huile sur toile.

Signé en bas au centre.

27 x 35 cm.

200 / 300 €

151 ARÈS ANTOYAN (né en 1955).

Portrait japonisant, 2001.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

Contresigné et daté au dos.

92 x 73 cm.

200 / 300 €

152 EVARISTO (1923-2009).

Nature morte : Lampe de Pétrole, 1951.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite, Contresigné et daté au dos.

46 x 33,5 cm.

300 / 500 €



151



153

153 DIMITRI VARBANESCO (1907-1963).*

L'assomption.

Aquarelle gouachée.

Signé en bas à droite.

A vue : 48,5 x 31,5 cm.

154 ANDRÉ LAUREN (1922-2009).

Voiliers Fouras, 1973.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

18 x 14 cm.

155 ANDRÉ LAUREN (1922-2009).

Jour de fête, Nice, 1966.

Huile sur carton collé en plein sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

33 x 41 cm.

156 ANDRÉ LAUREN (1922-2009).

Neige sur la plaine, l'hiver, 1969.

Huile sur carton collé en plein sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

20 x 20 cm.

157 ANDRÉ LAUREN (1922-2009).

Tréport, 1964.

Huile sur carton collé en plein sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

33 x 24 cm.



158

158 SUSANA SIMON (né en 1913).

Le Parc à Maule, 1959.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, titré et porte le cachet d'atelier au dos.

162 x 130 cm.

Manques de matière

500 / 800 €

800 / 1 000 €

159 SUSANA SIMON (né en 1913).

Paysage à Maule, 1961.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

86 x 106 cm.

100 / 200 €

600 / 800 €

160 SUSANA SIMON (né en 1913).

L'arbre en hiver, 1977.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

185 x 130 cm.

Accidents.

150 / 300 €

1 000 / 1 200 €



159



163

161 CLAUDE SAILLARD (né en 1963).

Nature morte au fruit confit.
Tempéra sur toile.
Signé en bas à gauche.
31,5 x 36,5 cm.

80 / 120 €

162 JACQUES LESCOULIÉ (né en 1935).

Pied humide, du quai de la pêcherie, 1987.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné et titré au dos.
60 x 81 cm.

300 / 500 €

163 ARMAND AVRIL (né en 1926).

Vive les filles de Pan, 1999/2000.
Technique mixte : huile et collage sur papier brun.
Signé, titré et daté en bas à gauche.
A vue : 74 x 57 cm.

600 / 800 €

164 ARMAND AVRIL (né en 1926).

La sauteuse, 2000.
Technique mixte : Huile et collage de tissu et carton sur papier épais.
Signé et daté en bas à droite.
38 x 27 cm.

300 / 500 €



164

165 GENEVIÈVE ZONDERVAN (née en 1922).

Vitry, 1968.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, titré et daté au dos.
61 x 38 cm.
Frottements sur la couche picturale.

400 / 500 €

166 IBRAHIM KODRA (1918-2006).

Paesaggio cosmico, 1966.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
Contresigné et daté au dos.
45 x 60 cm.

700 / 1 000 €

167 RENÉ PORTOCARRERO (1912-1986).

Tête fleurie, 1970.
Peinture sur carton en médaillon.
Signé et daté au dos.
4 x 3 cm.

150 / 200 €

168 RENÉ PORTOCARRERO (1912-1986).

Tête couronnée, 1971.
Peinture sur carton en médaillon.
Signé et daté au dos.
4,5 x 3,5 cm.

150 / 200 €

169 RENÉ PORTOCARRERO (1912-1986).

Flore, 1971.
Gouache et encre.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : H. 68,5 cm x L. 49 cm.

400 / 500 €

ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)



170

170 ÉDOUARD PIGNON (1905-1993).

La belle assemblée, 1969.

Huile sur papier collé sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

70 x 100 cm

1 000 / 1 200 €



171

172 ÉDOUARD PIGNON (1905-1993).

Les voyeurs.

Huile sur papier collé sur panneau.

Signé en bas à droite.

79 x 65 cm.

1 000 / 1 200 €

171 ÉDOUARD PIGNON (1905-1993).

La table bleue, 1969.

Huile sur papier collé sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

66 x 97 cm.

1 000 / 1 200 €

173 ÉDOUARD PIGNON (1905-1993).

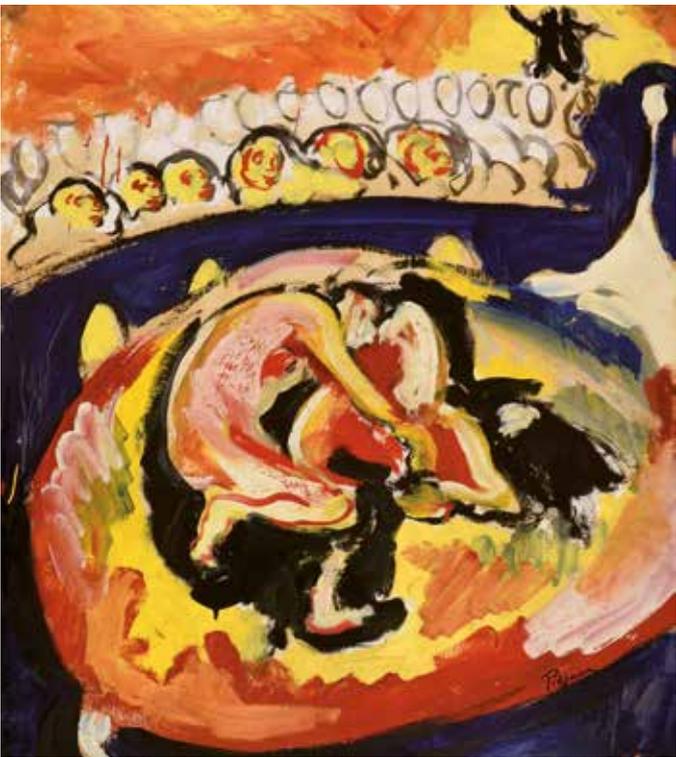
Dans la chambre, 1977.

Huile sur papier collé sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

78 x 70 cm

1 000 / 1 200 €



172



173



174

174 LUIS MARTINEZ PEDRO (1910-1990).

3E Etapa, 1968.
Huile sur toile.
Signé, situé, daté, titré au dos.
98 x 143 cm.
Petits accidents sur la couche picturale.

6 000 / 8 000 €

175 LUIS MARTINEZ PEDRO (1910-1990).

Aguas territoriales (3 etapa), 1967.
Huile sur toile.
Signé, titré et daté au dos.
85 x 65 cm.

5 000 / 6 000 €

176 JEAN-JACQUES MORVAN (1928-2005).

Citron et glaçons, 1956.
Huile sur toile.
Signé en haut à droite, daté en bas à gauche.
Contresigné, titrée, daté au dos.
27 x 22 cm.
Au dos, étiquette de la galerie Romanet, Paris.
Accidents.

200 / 300 €

177 MANUEL MANDIVE (né en 1944).

Double-Tête.
Aquarelle sur carton.
Signé au dos.
4,2 x 3,5 cm.
Dans un médaillon en bronze doré.

50 / 100 €

178 JUKOVIC (École moderne, XX^{ème} siècle).

Composition surréaliste, 1974.
Encre et aquarelle sur papier.
Signé, daté, situé Paris en bas à droite.
62,5 x 50 cm.
Salissures.

200 / 300 €

179 MAN RAY (1890-1976).

Cadeau, 1921.
Fer à repasser et clous.
17 x 10 x 10 cm.
Exemplaire N°2431/5000.
Certificat de tirage de l'éditeur et carte d'authenticité d'Arturo Schwartz.

600 / 800 €

180 OSKAR KOKOSCHKA (1886-1980).

Dyonisos im gewand des herakles und xanthias lit dem esel auf dem rücken, 1969.
Eau-forte.
Signé à la main, non numéroté.
Ref catalogue raisonné : wingler/weiz 438.
45 x 32 cm.

150 / 200 €



184

181 ÉCOLE DU NORD (XX^{ème} siècle).

La Vouivre, 1943.
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
Contresigné, daté et titré au dos.
55 x 45 cm.

100 / 200 €

182 RAYMOND TRAMEAU (1897-1895).

Lot de 14 dessins:
12 dessins sur papier; portant le cachet d'atelier de l'artiste.
2 dessins sur carton, signés.

80 / 120 €

183 GERHARD MARCKS (1889-1981).

Selbstbildnis von vorn, 1965.
Linogravure signé à la main au crayon.
Numéroté 2 / 65.
65,5 x 50,5 cm.

150 / 200 €

184 DINO ABIDIN (1913-1993).

Sans titre, vers 1950.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
100 x 80 cm.

5 000 / 6 000 €

185 ORHAN PEKER (1926-1978).

Le garçon et le coq.
Pastel sur carton.
Signé en bas à droite.
46 x 47 cm.

3 000 / 5 000 €

186 KOMET (Turquie, né en 1941).

Composition aux 3 bustes d'hommes, 2006.
Huile sur papier sur carton.
Signé et daté en bas à gauche. Inscription en bas à droite.
50 x 65 cm.
Accidents en périphérie.

1 500 / 2 000 €



186

187 GEORGES GIMEL (1898-1962).*

Le flutiste.

Technique mixte sur feuille de métal repoussé.

Signé en bas à droite.

26 x 20 cm.

150 / 300 €

188 HENRI GOETZ (1909-1989).

Composition.

Aquatinte sur papierVélin.

Signé en bas à droite, numéroté 15/40 en bas à gauche.

A vue : 64 x 47 cm.

150 / 200 €

RENÉ GRUAU

(1909-2004)



189

189 RENÉ GRUAU (1909-2004).

Au balcon.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

65 x 50 cm.

10 000 / 12 000 €

190 RENÉ GRUAU (1909-2004).

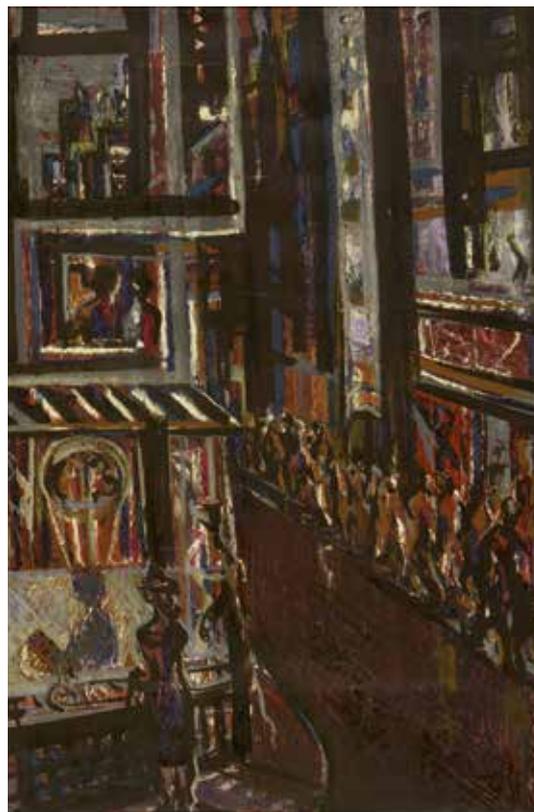
Avant de Sortir.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas vers la gauche.

53 x 44 cm.

5 000 / 6 000 €



193

191 CATHERINE ZOUBTCHENKO (née en 1937).

Abstraction, 1987.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

66 x 50 cm.

Provenance : Galerie La Main, Lyon.

600 / 800 €

192 MYRIAM BROS (1918-2003).

Sans titre, 1976.

Peinture à émail sur terre cuite.

Signé et daté au dos.

29 x 29 cm.

80 / 120 €

193 KAREL SOUCEK (1915-1982).

Rue de Prague la nuit, 1950.

Gouache sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue : 61 x 42 cm.

1 000 / 1 200 €

CÉSAR (1921-1998)



194 CÉSAR (1921-1998).

Sans titre.

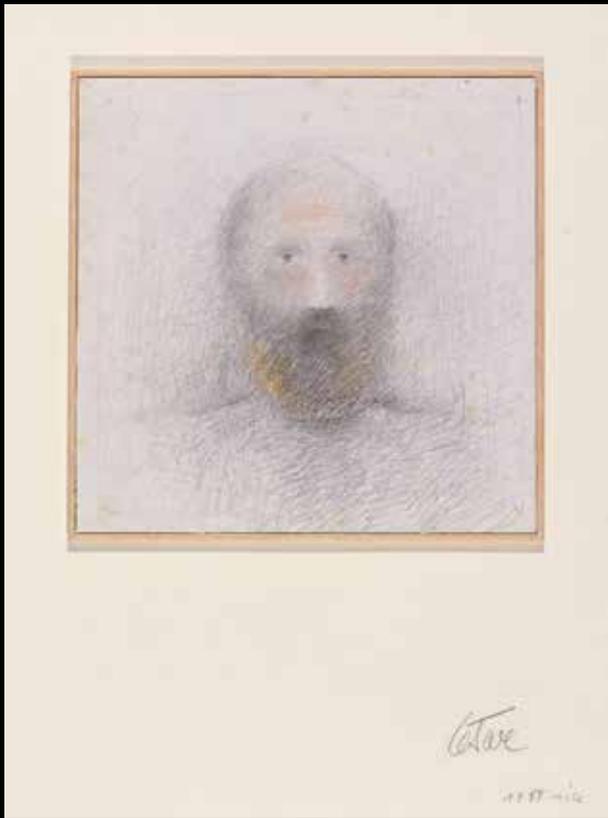
Fer soudé.

Signé en bas à droite.

148 x 105 cm.

Cette pièce unique a été commandée spécialement à l'artiste en 1991 et datée en 1993. Elle est répertoriée sous le numéro 7976 des Archives de Denyse Durand-Ruel que nous remercions pour en avoir confirmé l'authenticité.

140 000 / 160 000 €



195

195 CÉSAR (1921-1998).

Autoportrait, 1988.

Mine de plomb et crayon de couleur sur carton.

Signé, daté, situé "Nice" en bas de l'encadrement.

25 x 25 cm (œuvre en elle-même). 47 x 34 cm (l'ensemble).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat par l'artiste, daté du 7 juillet 1996.

4 000 / 6 000 €

196 CÉSAR PAR PIERRE RESTANY (1988).

Ouvrage consacré à l'artiste par Pierre Restany dans son emboîtement. Édition de la différence.

Illustré d'un dessin en couleurs à l'encre, original par César (1921-1998).

Signé (ainsi qu'avec l'empreinte du pouce de l'artiste) avec envoi.

1 000 / 1 200 €



196

197 JIM DINE (né en 1935).

Nancy outside in july XIX : the fish in the wind, 1981

Eau-forte sur papier peint en noir.

Signé en bas à gauche et numéroté 3/25, daté en bas à gauche.

76 x 56 cm.

800 / 1 000 €

198 ARNOLD D'ALTRI (1904-1980).

Groupe de personnages.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

45 x 60 cm.

250 / 400 €

199 PHILLIPE FAVIER (né en 1957).

Citrouille, 1988.

Peinture à émail sur verre.

Signé et daté en bas à droite.

12 x 12 cm.

1 500 / 2 000 €



197

ARMAN (1928-2005)



200



201

200 ARMAN (1928-2005).

Violon calciné, 1980.

Pièce unique.

Signé, daté, dédié en bas à droite.

65 x 35,5 x 7,5 cm.

L'œuvre est accompagnée du certificat de Madame Denyse Durand-Ruel et enregistrée au n°10 475 des archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

12 000 / 15 000 €

201 ARMAN (1928-2005).

Allure d'objets (Ces mille millions), 1959.

Encre de Chine sur papier.

Signé, daté en bas à droite. Titré en bas à gauche.

A vue : 64 x 48 cm.

L'œuvre est accompagnée du certificat de Madame Denyse Durand-Ruel et enregistrée au n°10405 des archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

6 000 / 8 000 €

202 FRÉDÉRIC LECOMTE (né en 1966).

Sans titre, 2003.

Tirage photographique original.

Signé, daté en bas à droite au crayon.

21 x 15 cm.

200 / 300 €

203 LE GENTIL GARÇON (né en 1974).

Le voyage fantastique.

Acrylique sur papier.

Signé en bas au centre.

A vue : 42 x 30 cm.

200 / 400 €

204 PATRICK MOYA (né en 1955).

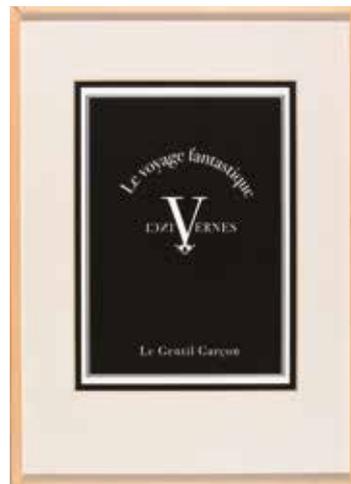
Pinocchio à Moya Land, 1995.

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite, titré au dos.

31 x 21 cm.

400 / 500 €



203



205

205 PATRICK MOYA (né en 1955).
Sans titre (face), *Le petit paysagiste* (dos), 1998.
 Acrylique sur toile recto verso.
 Signé et daté en bas à droite.
 33 x 41 cm.

400 / 500 €



206

206 MIRA MOADUS (né en 1942).
Sans titre, 1986.
 Acrylique sur toile.
 Signé au dos. Contresigné, dédié et daté au dos.
 100 x 73 cm.

1 000 / 1 500 €

WANG YAN CHENG (NÉ EN 1960)



207

207 WANG YAN CHENG (né en 1960).
Sans titre, 2005.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 Contresigné et daté au dos.
 150 x 150 cm.
 Provenance : Galerie les Tuilliers, Lyon.
 Collection particulière, Lyon. **60 000 / 80 000 €**



208

208 WU JHYCHENG (né en 1961).

Pivoines rouges, 2001.

Huile sur toile.

Signé et daté bas à gauche.

Annoté au dos "2003, pivoines II".

61 x 49,5 cm.

150 / 300 €

209 WU JHYCHENG (né en 1961).

Nu couché.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

22 x 20 cm.

50 / 100 €

210 WU JHYCHENG (né en 1961).

Nu debout, courbé.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

21 x 21 cm.

50 / 100 €



211

211 JEAN RUSTIN (1928-2013).

Scène dans la cour, 1977-1979.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, daté et titré au dos.

130 x 162 cm.

Toile légèrement détendue.

8 000 / 10 000 €

212 A.R PENCK (né en 1939).

Composition, sans titre.

Bois gravé.

Signé en à droite et numéroté 47/125 en bas à gauche.

106 x 75 cm.

800 / 1 000 €

213 DANIEL HUMAIR (né en 1938).

Gross socks, 1992.

Acrylique sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

76 x 56 cm.

400 / 500 €

LIU BOLIN (NÉ EN 1973)



214

214 LIU BOLIN (né en 1973).

Red Hands, 2008.

Résine, fibre de verre et acrylique.

Composé de 6 exemplaires, tous datés, signés, numérotés de 1 à 6 sur 6, sur chaque jambe gauche en bas.

Hauteur : 183 cm.

Longueur : environ 6 mètres, une fois installés.

45 000 / 50 000 €



216



215

215 LIU BOLIN (né en 1973).

Red in the East, 2006.

Photographie contrecollée sur aluminium, sous diasec.

Signé, numéroté 3/8 et daté en bas à droite dans la marge.

100,5 x 123,5 cm.

8 000 / 10 000 €

216 LIU BOLIN (né en 1973).

Catch, 2008.

Sculpture en métal poli.

Signé, numéroté 4/8 et daté en creux sur le coté gauche.

130 x 65 cm.

20 000 / 25 000 €



217

217 YAN PEI MING (né en 1960).

Portraits en dyptique, 1992.

Fusain sur papier épais dans un emboîtement en bois et verre avec charnières pour ouverture et fermeture.

Signé et numéroté 20/30 sur un emboîtement.

Hors tout 54 x 84 cm.

Dessins 44 x 31 pour chacun d'eux.

Provenance : 30 dyptiques, signés et numérotés par l'artiste, édités par l'association «POUR L'ART CONTEMPORAIN» à l'occasion de l'exposition MING dans le musée de Bourbon-Lancy en juillet/août 1992.

10 000 / 12 000 €



218

218 GAO ZENGLI (né en 1964).

Tête de Mao n°3.

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

150,5 x 150,5 cm.

6 000 / 8 000 €

ERRO (NÉ EN 1932)



219 ERRO (né en 1932).

Série Starcade, 1987-1988.

Acrylique sur toile.

Signé, titré, daté au dos de la toile.

88 x 97 cm.

Provenance : Vente Jean-Claude Anaf, 18

Février 1996.

Collection particulière, Lyon.

20 000 / 25 000 €

219

220 HU KE (né en 1979).

Red sanctum, 2002.

Résine en couleurs.

Signé, daté sous la base et numéroté 1/8.

43 x 72 x 35 cm. **6 000 / 8 000 €**



220



221

221 VALERY NIKOLAEVICH KOSHLyakov (né en 1962).

Marylin.

Adhésif pris entre deux plaques de verres.

Signé en bas à droite.

99 x 86 cm (avec cadre).

8 000 / 10 000 €



226

222 MAURO PERUCCHETTI (né en 1949).

What are we having for dinner tonight ?, 2006.

Technique mixte : plastique, métal, papier, assemblés dans un emboîtement en plexiglass.

141 x 122 x 22 cm.

Accidents aux angles inferieurs.

6 000 / 8 000 €

RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)



223

223 RICHARD ORLINSKI (né en 1966).

Kong baril.

Résine noire.

Signé et numéroté 4/8 sur une plaque de métal collée sur une jambe.

110 cm.

Éclat au dos.

10 000 / 15 000 €

224 RICHARD ORLINSKI (né en 1966).

Panthère noire, 2006.

Résine noire.

Signé, numéroté 8/8 et daté sur une plaque en plexiglass sur une jambe, anoté "Éditions St Art gallery".

50 x 120 cm.

8 000 / 10 000 €

225 RICHARD ORLINSKI (né en 1966).

Croco, 2006.

Résine rouge.

Signé, numéroté 2/8 et daté sur une plaque de plexiglass sur le ventre, anoté "Éditions St Art gallery".

46 x 11 cm.

8 000 / 10 000 €

226 RICHARD ORLINSKI (né en 1966).

Panthère, 2006.

Résine rouge.

Signé, numéroté 3/8 et daté sur une plaque en plexiglass sur une jambe, anoté "Éditions St Art gallery".

50 x 120 cm.

8 000 / 10 000 €



LA GAZETTE DE L'HÔTEL D'AINAY #14

SUSANA SIMON (1913-2000) *UNE DÉCOUVERTE*

Il est rare de découvrir ou redécouvrir avec autant d'enthousiasme l'œuvre d'un artiste oublié... en tout cas pour ma part !

Avec Susana Simon, une évidence frappe le regard et l'esprit au premier contact avec ses œuvres.

Née en 1913 à Berlin dans une famille juive. En 1933, elle quitte l'Allemagne pour s'installer à La Paz avec son mari, et y ouvre une librairie de langue et culture allemandes.

C'est à partir de 1943, alors installée à Buenos Aires, qu'elle s'intéresse d'abord à l'aquarelle qu'elle étudie avec Jorge Larco, puis à la peinture avec Manuel Angel Ortiz. Revenant en Europe en 1948 avec son deuxième mari, la peinture prend de plus en plus de place dans sa vie, peignant tous les jours dans son atelier en Suisse, puis dès 1955 à Paris jusqu'à sa mort en 2000.

Son parcours est ponctuée de multiples expositions personnelles en galeries, aussi bien à l'étranger qu'en France, et ceci dès 1947. Parmi les galeries l'ayant montrée, la Galerie Creuze dont les choix firent école.

Les œuvres sont de grand format et de ce fait démontrent de la part de l'artiste une volonté de puissance. Le geste est expressionniste et de grande envolée, sans reprise, jeté à même la toile. Les compositions, paysages, reprennent des motifs du quotidien de l'artiste et des environs d'une propriété acquise dans ces années. Sujets anodins, ordinaires, aux proportions démesurées, ils rappellent des œuvres plus anciennes d'Emilie Charmy. Les couleurs totalement arbitraires brûlent sur la toile.

Restée dans un anonymat relatif, Susana Simon appartient à cette famille d'artistes dont les œuvres parlent d'elles-mêmes, sans détour, et offrent une surprenante fraîcheur et modernité dans leur présence picturale.

Olivier Houg



160 SUSANA SIMON (né en 1913).

L'arbre en hiver, 1977.

Huile sur toile.

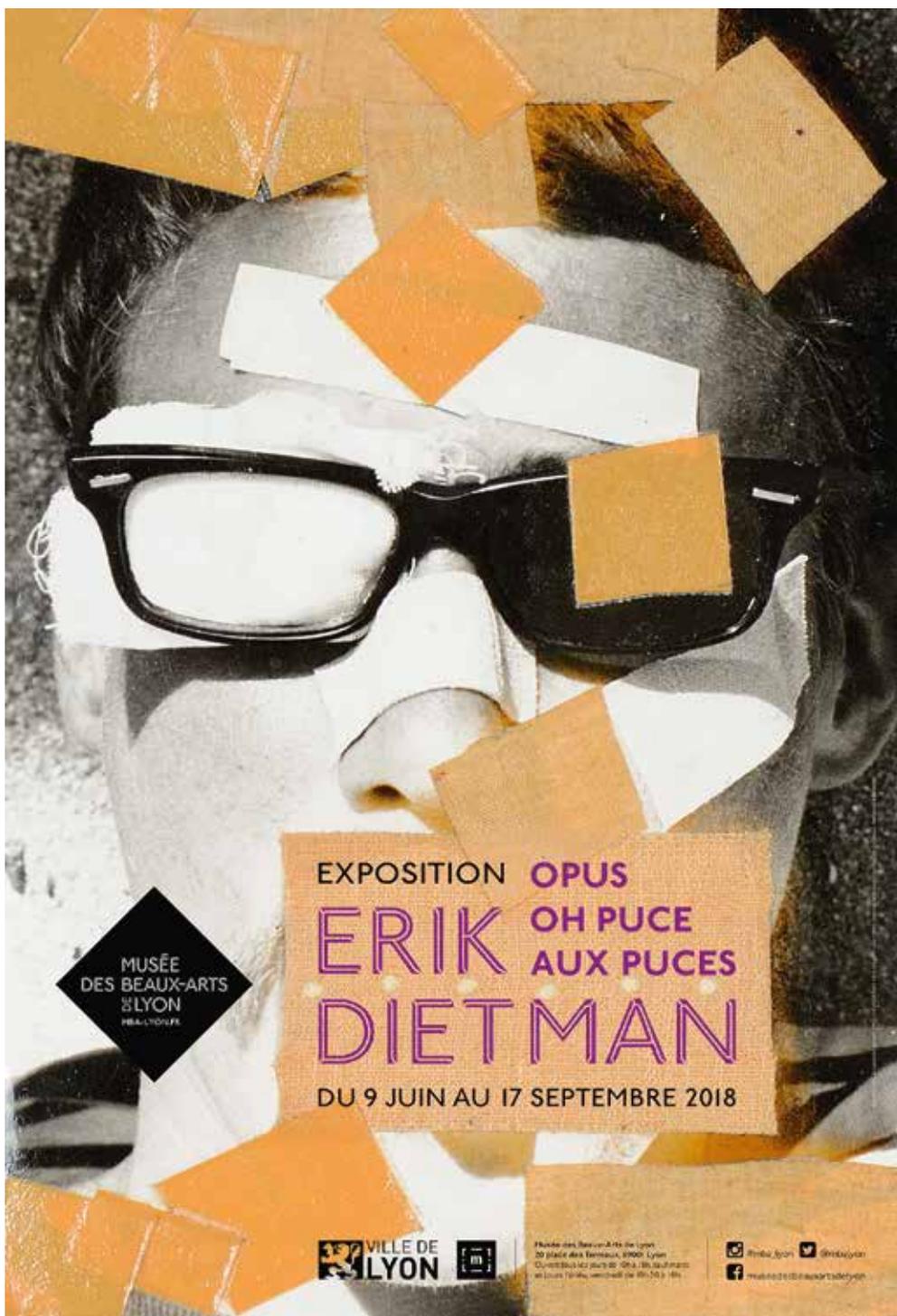
Signé en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

185 x 130 cm.

Accidents.

1 000 / 1 200 €



ERIK DIETMAN

EXPOSITION : OPUS - OH PUCE - AUX PUCES

9 JUIN 2018 AU 17 SEPTEMBRE 2018
MUSÉE DES BEAUX-ARTS - LYON

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

I. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjuge" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;
- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport peuvent être proposées aux acquéreurs.

Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à CONAN.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

VENTES EN PREPARATION

ART MODERNE ART CONTEMPORAIN



César (1921-1998).
La Rambaud, 1987.

212 500 €

ARTS D'ASIE



Dans le style de Pham HAU (1903-1995).
Paravent en bois laqué.

81 250 €

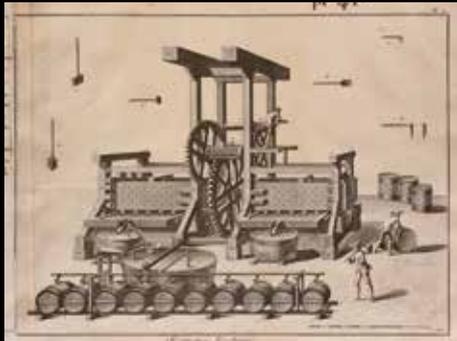
ARCHÉOLOGIE



Tête de dignitaire. Égypte, Nouvel Empire,
XIX^{ème} - XX^{ème} dynasties.

32 500€

LIVRES - MANUSCRITS



Diderot (Denis) - (Jean Le Rond)
d'Alembert. Encyclopédie.

22 500€

MILITARIA



Collection de M.G.

125 000 €

DESIGN



Ray et Charles Eames.
Bureau plat.

4 375 €

BIJOUX MONTRES



Bague or et émeraude
5,30 carats.

13 125€

ART NOUVEAU ART DÉCO



Claudius Linossier (1893-1953).
Vase en dinanderie.

12 500 €

MOBILIER OBJETS D'ART



Pamoison de la Vierge
Fin XV^{ème} début XVI^{ème} siècle.

9 375 €

MODE VINTAGE



Hermès Paris Made in France 2014.
Sac Birkin 35 cm

7 125€



BARNES, La référence des biens de qualité à Lyon

**Vous souhaitez estimer un appartement bourgeois lyonnais, une rénovation contemporaine, un toit-terrasse, une maison d'architecte ou de charme ... ?
Faites appel à nos spécialistes !**

LE RÉSEAU BARNES

Bénéficiez du réseau international de nos 85 bureaux BARNES et de l'expertise locale de nos 22 consultants pour la vente de votre bien immobilier.

NOS ENGAGEMENTS

BARNES s'engage sur 10 points essentiels à la réussite de votre projet tels que la réactivité, le professionnalisme, la confidentialité ou bien encore le privilège d'une visibilité unique.



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr

