

CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES
SAMEDI 6 OCTOBRE 2018



EXPERTS :

Gravures : Alain CANO + 33 (0)6 75 12 61 48

Céramiques : Aline JOSSERAND-CONAN + 33 (0)6 10 76 48 84
Expert près la Cour d'Appel de Paris, Expert CNES

**Argenterie,
Objets d'Art et Mobilier :** Pierre BOURGEOIS + 33 (0)6 12 38 32 32
Expert CNES

Tapis : René SAMANI + 33 (0)4 78 37 63 34
Expert près de la Cour d'appel de Lyon, Expert CNES

**Tableaux anciens,
Dessins anciens :** Patrice DUBOIS + 33 (0)1 45 23 12 50
Membre du SFEP

Tableaux modernes : Olivier HOUG + 33 (0)6 07 38 28 35
Expert CNES



CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018 À 14 H30

**GRAVURES, CERAMIQUES, ARGENTERIE, OBJETS D'ART, MOBILIER,
TAPIS, TAPISSERIES**

Expositions publiques :

Vendredi 14 septembre de 10h à 12h et de de 14h30 à 18h

Samedi 15 septembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Dimanche 16 septembre de 10h à 12h

Suivez la vente MOBILIER et OBJETS D'ART et participez en direct sur



TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

SAMEDI 6 OCTOBRE 2018 À 14H30

**DESSINS, TABLEAUX ANCIENS, TABLEAUX MODERNES,
ECOLE LYONNAISE**

Expositions publiques :

Jeudi 4 octobre de 10h à 12h et de de 14h30 à 18h

Vendredi 5 octobre de 10h à 12h et de de 14h30 à 18h

Samedi 6 octobre de 10h à 12h

Suivez la vente TABLEAUX ANCIENS et MODERNES et participez en direct sur



Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr,**
www.interenchères.com/69005,
www.auction.fr et www.artprice.fr

Cécile Conan-Fillatre

Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018 À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART

1 GÉRARD EDELINCK (1640 - 1707)

Portrait de Pierre de Carcary, 1675.
Eau-forte et burin, d'après Tetelin.
35 x 25 cm.

40 / 60 €

2 D'APRÈS LE CARAVAGE

A concert.
Gravure de Thomas Chambar, publiée par Boydell en 1764.
Bonne épreuve sur vergé coupée au coup de planche.
42 x 50 cm.
Rousseurs, mouillure dans la tablette.

50 / 80 €

3 GIORGIO GHISI (CIRCA 1512/20 - 1582)

Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange.
Référence : The Engravings of Giorgio Ghisi, catalogue raisonné par Michal et Lewis, n° 9 / v ou vi.
Suite complète de dix gravures à monter, d'un tirage tardif mais homogène de la fin du XVIIIe siècle qui reste un témoignage essentiel de la fresque de l'autel de la chapelle Sixtine avant qu'elle n'ait été défigurée par les repeints de pudeur de Daniele da Volterra, surnommé « il braghettone ». Dimensions des feuilles : 69 x 47,5 cm.
Chaque planche gravée a été identifiée par une lettre afin de faciliter le montage. Dimensions des sujets : Pl. A : 24,5 x 53 cm, Pl. B : 24 x 54 cm, Pl. C : 44 x 44 cm, Pl. D : 44 x 49 cm, Pl. E : 41 x 27,5 cm, Pl. F : 32 x 40 cm, Pl. G : 35 x 31 cm, Pl. H : 44 x 43 cm, Pl. I : 36 x 53 cm, Pl. L : 31,5 x 58 cm
Conservation : bien que les épreuves aient été nettoyées, on notera d'anciennes marques et/ou traces de salissures, mais également quelques mouillures claires.

600 / 800 €

4 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - ANONYME

A la modération les Français égarés (Sic, à la plume sur le piédestal de la divinité). 1794.
Très rare gravure sur vergé imprimée en camaïeu de vert et de brun. Cette pièce évoque probablement ce qu'on appellera plus tard « la réaction thermidorienne » après l'exécution de Robespierre le 10 thermidor de l'an II (28 juillet 1794) et la victoire des députés modérés de la Plaine à la Convention nationale. L'estampe porte au verso la mention suivante, inscrite à la plume, à l'époque : « 10 therm. / Les français égarés invoquent la Déesse de la modération »
Dimensions de la feuille : 34 x 59 cm.
Au dos du cadre une étiquette plus moderne replace la gravure dans son contexte et évoque son extrême rareté.
Conservation : mouillures, rousseurs et plis verticaux marqués.

500 / 800 €



5 JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736 - 1810)

Les grandes vaches. 1790.
Eau-forte.
Boissieu et Perez 88.
Epreuve de l'état définitif, d'un tirage postérieur.
50 x 43 cm.
L'épreuve n'a pas été examinée décadrée, elle est irrégulièrement jaunie ou décolorée.

80 / 120 €

6 CARL VERNET (1758-1836)

Cinq gravures représentant des cavaliers et leurs montures, gravées par JAZET.
A vue : 33 cm x 41,5 cm.
Accidents.

300 / 500 €

7 AUGUSTIN

D'après, gravé par AUDOUIN «Portraits des Duc et Duchesse de Berry»
Paire de gravures dans des encadrements en bois et stuc doré à décor palmettes. (piques - petits accidents au cadre)
Epoque XIX^{ème} siècle
47 x 33,5 cm (à vue)

250 / 350 €





8 SAINTE FAMILLE

La Sainte Famille avec Sainte Anne et Saint Jean Baptiste, gouache sur vélin. Cadre en bois sculpté et doré. Epoque XVIII^{ème} siècle. A vue : 16 x 20 cm Accidents.

1500 / 1800 €

9 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE

Caprices architecturaux, composés de ruines et statues, animés de personnages. Paire de gouaches. A vue : 25 x 30 cm.

2000 / 2500 €

10 DERUTA

Vase de forme balustre sur piédouche à deux anses latérales recourbées. Décor bleu et jaune métallique lustré, à la partie supérieure et sur chaque face, d'une lettre gothique U surmonté d'une couronne, dans un médaillon formé par une bande ponctuée en forme d'amande et encadré de rinceaux et fleurons. Autour de la panse, frise de disques alternant avec des losanges. À la partie inférieure, godrons torsés simulés, le pied orné de feuilles juxtaposées. Intérieur émaillé blanc. Premier tiers du XVI^{ème} siècle.

Haut : 31 cm.

Restaurations anciennes du piédouche.

Porte une étiquette Maison Nicolier 7, quai Voltaire Paris.

Bibliographie : J. Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, p. 195 & 196.*

Vases similaires : Musée du Louvre, Petit-Palais à Paris. Collection Paul Gillet, Musée des Arts décoratifs de Lyon.

Metropolitan Museum de New York. Victoria and Albert Museum de Londres.

3000 / 5000 €

11 MONTPELLIER

Deux chevrettes ovoïdes couvertes sur piédouche. Les anses figurant un personnage en ronde bosse, soutenant un écusson portant le monogramme du Christ IHS surmonté d'une croix et souligné de trois clous. Décor d'un écriteau avec inscriptions manganèse «Oxymel.simpl» et «S.Hydragogus» sur fond de paysage animé en camaïeu bleu. Motifs floraux sur le col et la base. Les couvercles ornés d'un décor de festons rayonnants. XVIII^{ème} siècle. H : 27,5 cm. Éclats, fêlures.

Bibliographie :

- Desnuelle M. *Faïence de Marseille Saint-Jean-du-Désert. 1985 pages 168 à 171 n° 113, 114 et 115*

- Jean-Louis Vayssettes, Lucy Vallauri (dir.), *Montpellier Terre de faïences, potiers & faïenciers entre Moyen Age et XVIII^e siècle, 2012, SilvanaEditoriale, p.314, repr. p. 315, fig. 16, 17, 18.*

- Modèles similaires vente collection Louis Lafond, Artcurial 4 juin 2002 lot 142.

3000 / 5000 €

12 MONTPELLIER

Deux chevrettes ovoïdes couvertes sur piédouche. Les anses figurant un personnage en ronde bosse, soutenant un écusson portant le monogramme du Christ IHS surmonté d'une croix et souligné de trois clous. Décor d'un écriteau avec inscriptions manganèse «O.Camæmeli.» et «O.Maftichiniü» sur fond de paysage animé en camaïeu bleu. Motifs floraux sur le col et la base. Les couvercles ornés d'un décor de festons rayonnants. XVIII^{ème} siècle.

H : 27,5 cm. Éclats, fêlures.

Bibliographie :

- Desnuelle Marguerite. *Faïence de Marseille Saint-Jean-du-Désert. 1985 pages 168 à 171 n° 113, 114 et 115*

- Jean-Louis Vayssettes, Lucy Vallauri, *Montpellier Terre de faïences, potiers & faïenciers entre Moyen Age et XVIII^e siècle, 2012, SilvanaEditoriale, p.314, repr. p. 315, fig. 16, 17, 18.*

- Modèles similaires vente collection Louis Lafond Artcurial 4 juin 2002 lot 142.

3000 / 5000 €

13 MEILLONNAS

Rare tisanière couverte à décor polychrome floral en petit-feu. Elle est composée de trois éléments dont un couvercle avec une prise en forme de fruit, un bol à oreilles rocaille rehaussées de pourpre, et un réceptacle de forme balustre muni de deux mascarons latéraux à têtes de lion de couleur jaune ocré. XVIII^{ème} siècle.

H : 24 cm.

Accidentée.

500 / 800 €

14 ALLEMAGNE SAXE

Ensemble comprenant douze manches de couteaux de forme contournée en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs entourés de rinceaux or.

XVIII^{ème} siècle.

H. totale 9,9 cm.

200 / 300 €

15 COMPAGNIES DES INDES, trois assiettes à décors polychrome et or de fleurs. XVIII^{ème} siècle. D.23cm. Accidents. **80 / 150 €**

16 PLAT OVALE en argent, à contours et filets. Poinçons de S. Ruinat, maître orfèvre à Grenoble vers 1715. Accidents, restaurations. Poids : 1405 gr. **400 / 600 €**
ILLUSTRATION P.9

17 BELLE BOITE en argent, de forme ovale, ornée de scènes galantes. Paris 1759-1762. Charge des menu ouvrages d'argent. Mo : Antoine Daroux. 1759. Poids : 159 gr. **600 / 1000 €**

18 VERSEUSE TRIPODE en argent, de forme balustre à corps uni, bec verseur à côtes, manche en bois. Poinçons aux fermiers Généraux, O couronné. Paris : 1777. Mo : Antoine Boullier, cité maître le 20 décembre 1775. XVIII^{ème} siècle. Poids : 226 gr. Accidents. **300 / 500 €**

19 CRÉMIER en argent à côtes torsées, repose sur un piédoche, couvercle mamelonné à graine fleurie, anse en S. Poinçons XVIII^{ème}, A et P couronnés. Usés. Paris. Poids : 223 gr. Accidents. **400 / 800 €**

20 BELLE MONTURE DE PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent, de forme ovale, orné de perles, prises en feuillage à quatre pieds griffés et feuillagés, les nacelles et portes bouchons sont à décor de feuillages, roses et perles, chiffré. Paris 1782. Mo : Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS reçu Maître en 1772. Poids : 639 gr. Soudures. **500 / 800 €**

21 DEUX TASTE-VINS, en argent. Un à corps uni, anse en serpent, gravé, daté 1851. XVIII^{ème} siècle. Poids : 53.8 gr. Un à corps à godrons, anse en serpent, gravé « LAMY 1797 ». Poinçon : Minerve, Mo : NP. Poids : 47.4 gr. **150 / 250 €**

22 TASSE À VIN en argent orné de godrons, anse en serpent. Chiffré L.R. Poinçons aux fermiers Généraux. Poids : 55 gr. **100 / 200 €**

23 TASTE-VIN, en argent, orné d'oves, anse en serpent. Poinçons XVIII^{ème} peu lisibles. XVIII^{ème} siècle. Poids : 57.4 gr. **120 / 150 €**

24 TASTE-VIN, en argent, orné de godrons, anse en serpent, gravé « EM ». XVIII^{ème} siècle. Contrôle au cygne. Poids : 47.8 gr. Restaurations. **80 / 150 €**

25 SUCRIER en argent, corps uni orné de filets, couvercle mamelonné garni d'un fretel à glands et feuillages, anses et pieds aux attaches feuillagées. Poinçons XVIII^{ème}, BN couronné. Poids : 219 gr. Accidents, restaurations. **200 / 400 €**

26 VERSEUSE TRIPODE, corps en balustre, couvercle mamelonné, sommé d'un fretel feuillagé, manche en bois tourné. Argent étranger XVIII^{ème} siècle. Poids argent : 280 gr. **200 / 400 €**

27 CUILLÈRE À SAUPOUDRER en argent, uni-plat, anciennement chiffré. Poinçons : Fermiers Généraux usés. Poids : 85 gr. **100 / 200 €**

28 CUILLÈRE À RAGOUT en argent, filet, spatule armoriée. Poinçons Fermiers Généraux, Paris, A et F couronné, MO. JCL ? Poids : 180 gr. **150 / 250 €**

29 HUIT CUILLÈRES ET CINQ FOURCHETTES en argent uni-plat. Poinçons aux Fermiers Généraux, MO. Veuve Rose Tupin, Leveueur, Salomon Ruynat ? Poids : 890 gr. **200 / 300 €**

30 DEUX COUVERTS en argent, uni-plat. Fermiers Généraux, MO. Avizios, Louis Roche, J Guion. Poids : 310 gr. Accidents. **120 / 150 €**

31 CUILLÈRE À SAUPOUDRER en argent, filets et coquilles. Poinçons, Fermiers Généraux, usés. Poids : 96 gr. **150 / 250 €**

32 SIX COUVERTS, XVIII^{ème} en argent, uni plat, chiffrés. Poinçons XVIII^{ème} siècle. Poids : 950 gr. **250 / 350 €**

33 CONFITURIER en argent, orné de cygnes et palmettes, base carrée ajourée. Poinçons au coq. Poids : 350 gr. Manque le couvercle. **120 / 150 €**

34 PAIRE DE SALERONS à décor de cygnes, feuilles d'eau, frises ajourées, pieds griffés, argent. Poinçons au coq. Poids argent : 110 gr. **80 / 120 €**

35 MOUTARDIER à décor de cornes d'abondances, pieds griffés, argent. Poinçons au coq. Poids argent : 145 gr. **50 / 120 €**



29



36 VERSEUSE ÉGOÏSTE, en argent, à fond plat, couvercle à bec de canard, anse en bois.
Poinçons au coq, Mo : MJ.
Poids brut : 124 gr. **80 / 120 €**

37 VERSEUSE TRIPODE, argent, bec verseur à tête de cheval, ornée de palmettes, anse bois.
Poinçons : Vieillard, MO. OB.
Poids brut : 600 gr.
Accidents. **150 / 250 €**

38 DOUZE COUVERTS en argent, uni plat
Poinçons : Vieillard.
Poids : 2205 g. **500 / 800 €**

39 CUILLÈRE À RAGOÛT et une louche en argent, uni plat.
Poinçons : Vieillard.
Poids : 360 gr. **100 / 150 €**

40 PORTE-HUILIER orné de palmettes, argent,
Poinçon Vieillard.
Poids : 560 gr. **100 / 200 €**

41 SAUCIÈRE en argent, de forme casque sur son présentoir ovale, ornée de perles et godrons, anse feuillagée.
Poinçons Vieillard.
H. 27 cm.
Poids : 770 gr. **500 / 700 €**

42 PLATEAU DE SERVICE rectangulaire en argent à fond gravé de rinceaux feuillagés et chiffé, anses à enroulement de feuillages.
Poinçon tête de lièvre. MO. FG.
53 x 27 cm.
Poids : 1740 gr.
Accidents. **1000 / 1200 €**

43 COUPE DE MARIAGE en argent, anses en S sur attaches en coeur, piédouche orné de palmettes, gravée :
BERNARDON. NV.1846.
Poinçons: Vieillard.
Poids : 247 gr.
Accidents. **150 / 250 €**

44 TASTE-VIN en argent, orné d'oves, anse en enroulement, gravé « M.L. LACROIX. Avocat ».
Poinçons : Vieillard.
Poids : 47.9 gr. **80 / 150 €**

45 MONSTRANCE en argent en forme de colonne cannelée ornée de masques et surmontée d'une déesse, base à cariatides à bustes féminin soutenus par quatre aigles aux ailes déployées, repose sur des pieds griffés.
XIX^{ème} siècle.
H. 46 cm.
Poids : 800 gr. **1100 / 1300 €**

46 COUPE DE MARIAGE, en argent, sur piédouche orné d'oves, anse en S, gravé « N.VACHERET.De.PULIGY. 1842. »
Poinçons : Vieillard et Minerve, Mo : M.E.
Poids : 196 gr.
Soudure. **150 / 250 €**

47 16 CUILLÈRES ET 17 FOURCHETTES argent XVIII^{ème}.
Poinçons : Fermiers Généraux et XIX^{ème}, coq, Vieillard et Minerve.
Poids : 2386 gr.
2 cuillères et 1 fourchette métal. **600 / 900 €**

48 DIX PETITES CUILLÈRES dépareillées en argent, filet et uni plat.
Poinçons : Minerve et Vieillard.
Poids : 235 gr. **60 / 100 €**

49 DOUZE COUVERTS dépareillés, en argent, à filets, chiffés.
Poinçons : Vieillard et Minerve.
Poids : 1985 gr. **400 / 600 €**



50 NEUF CUILLERS, ONZE FOURCHETTES ET UNE LOUCHE, uni-plat et filet, argent.
Poinçons XVII^{ème} : Vieillard, Minerve.
Poids : 2000 gr. **250 / 350 €**
ILLUSTRATION P.7

51 SERVICE À THÉ ET CAFÉ, à pans sur piédouche, anses en bois, argent.
Poinçon Minerve, MO : H&C.
Poids brut : 1945 gr.
On joint un plateau de service en métal argenté. **400 / 600**

52 GRAND CENTRE DE TABLE en argent dans le style Louis XV rocaille, de forme ovale chantournée reposant sur quatre pieds ajourés, chiffrée, avec sa doublure en métal.
Poinçon Minerve.
Poids : 1660 gr. **600 / 1000 €**

53 DOUZE PETITES CUILLÈRES en vermeil ornées de feuillages, chiffrées.
Poinçon minerve, MO. EP Emile Puiforcat.
Présenté dans un coffret Puiforcat § Tabouret.
Poids : 282 gr. **100 / 150 €**

54 COUPE DE MARIAGE, en argent, sur piédouche guilloché, anse en S, gravé « RENEVEY.DARSENANT.1845 ».
Poinçon Minerve, Mo. AF.
Poids : 268 gr. **150 / 250 €**

55 COUPE DE MARIAGE, en argent, sur piédouche guilloché, anse en S, gravé « N. COQUET.D'ALREY.1851. »
Poinçon Minerve.
Poids : 218 gr.
Chocs, soudure. **150 / 250 €**

56 COUPE DE MARIAGE en argent, anses en S sur attaches en coeur, piédouche orné d'oves, gravée : G.M.E. BRUCHON.
Poinçon Minerve.
Poids : 183 gr.
Accidents. **150 / 250 €**

57 COUPE DE MARIAGE en argent, anses en S à têtes de chien sur attaches en coeur, piédouche orné d'oves, gravée : P. COMMARD.
Poinçon Minerve.
Poids : 167 gr.
Accidents. **150 / 250 €**

58 SUCRIER, en argent, orné d'entrelacs d'anneaux, fretel en noisette, anse en S.
Poinçon Minerve, Mo : DEBAIN.
Poids : 296 gr. **140 / 200 €**

59 SUCRIER, en argent, orné de feuilles et cartouches feuillagés, anses en double crosses.
Poinçon Minerve.
Poids : 288 gr. **140 / 160 €**

60 DOUZE PETITES CUILLÈRES en vermeil émaillé et une pince à sucre.
Poinçons Russe : N- 9255.
Présentées dans un coffret (Maison MEROK § C°.A.S. MEROK)
Poids : 117 gr. **150 / 300 €**

61 SERVICE À CAFÉ composé d'une cafetière, un sucrier, et un pot à lait de forme balustré, orné de godrons, feuillages et coquilles.
Argent Minerve.
Poids : 1035 gr.
Accidents. **200 / 300 €**

62 DOUZE PETITES FOURCHETTES À GÂTEAU ET UNE PELLE À TARTE en vermeil, dans le style Empire.
Poinçon : Minerve, MO. H § C.
Poids : 536 gr. **120 / 150 €**

63 PLAT CREUX, rond, en argent, bord à contours et filets, chiffré.
Poinçon minerve.
Poids : 910 gr. **250 / 350 €**

64 MÉNAGÈRE en argent, à filets et médaillons, chiffrée, dix-huit grands couverts, une louche, vingt-quatre petites cuillers.
Certains dans des coffret de la Maison Beaumont à Lyon.
Poinçons : Minerve, MO. H&C et H&V.
Poids : 3720 gr. **1000 / 1200 €**





65 SAUCIÈRE SUR PLATEAU, argent, à contours et filets, anses aux attaches feuillagées.
Poinçon : Minerve, MO. Boyer-Callot et ?
Poids : 555 gr. **150 / 250 €**

66 VERSEUSE ÉGOÏSTE À FOND PLAT, dans le style Louis XV, argent, bec verseur en bec de canard, anse bois.
Poinçons: Minerve, MO. Boyer-Callot.
Poids : 240 gr.
Accidents. **100 / 150 €**

67 SAUCIÈRE SUR PLATEAU en argent, à contours et filets.
Poinçon: Minerve.
Poids : 700 gr. **180 / 220 €**

68 DIX FOURCHETTES ET DOUZE CUEILLÈRES en argent, uni plat, chiffrés.
Poinçon: Minerve.
Poids : 1605 gr. **350 / 450 €**

69 PAIRE DE JATTES creuses circulaires, en argent, anses en forme de coquilles.
Poinçon : Minerve.
Poids : 915 gr. **200 / 400 €**

70 DOUZE CUEILLÈRES À SORBET en argent, à filets, chiffrées.
Poinçon : Minerve.
Poids : 500 gr. **120 / 150 €**

71 TIMBALE PIÉDOUCHE en argent dans le style Louis XIV, gravé de rinceaux feuillagés.
Poinçon : Minerve
Poids : 145 gr. **80 / 120 €**
ILLUSTRATION P.6

72 SIX COUVERTS ARGENT, à médaillon feuillagé.
Poinçon : Minerve.
Poids : 895 gr. **200 / 300 €**

73 DOUZE PETITES CUEILLÈRES en vermeil à filets. Ecrin.
Poinçon : Minerve.
Poids : 175 gr. **30 / 50 €**

74 TASTE-VIN, en argent, orné d'oves et de godrons, anse en enroulement, gravé « TJ ».
Poinçon: Minerve.
Poids : 50,4 gr. **80 / 150 €**

75 BROC À ORANGEADE EN ARGENT, vermeil et cristal taillé, dans le style Louis XVI.
Poinçon: Minerve.
H : 24 cm. **250 / 350 €**

ILLUSTRATION P.7

76 BROC À ORANGEADE EN ARGENT, vermeil et cristal taillé et gravé, dans le style Louis XVI.
Poinçon: Minerve, Mo. Al.
H : 24 cm.
Manque bouchon intérieur. **250 / 350 €**

ILLUSTRATION P.7

77 SEAU À BISCUIT en métal argenté, orné de rinceaux feuillagés.
Angleterre, XIX^{ème} siècle.
H. 17 cm. **250 / 350 €**

78 PLATEAU ROND en argent à décor Art-Déco de feuillages et fleurs, chiffré.
Poinçons: GORHAM-Sterling-Frontenac.
Poids : 554 gr. **30 / 50 €**

79 SERVICE À CAFÉ ET THÉ en métal argenté, orné de godrons, anses en bois.
Poinçons : KIRBY.BEARD et Cie.
Paris, Fabriqué en Angleterre. **150 / 250 €**

80 RÉCHAUD DE TABLE en métal argenté, de forme ovale sur des pieds feuillagés et à tête de satyre, ouvre par un dessus bombé et orné de feuillages en repoussé.
Poinçons : WWH&Cie.
XIX^{ème}, Angleterre.
Accidents. **100 / 150 €**

81 LÉGUMIER COUVERT en métal argenté, orné de godrons, prise feuillagée escamotable.
Inscrit : E. P. N. S. Made in England.
Fin XIX^{ème} siècle. **50 / 80 €**

82 BELLE PRESSE À CANARD en métal argenté, orné de roseaux et feuillages, repose par quatre pieds fixés sur une base en bois chantournée.
Fin XIX^{ème} siècle.
H.47cm L. 36cm P.25cm **1200 / 1500**

83 BROC À ORANGEADE de forme balustre aplatie, en cristal taillé à facettes et rosaces, monture en métal argenté.
Vers 1900.
H.26cm **30 / 50 €**

84 BEAU SERVICE À CAFÉ en métal argenté orné de palmettes comprenant ; un plateau et trois pièces de forme.
XX^{ème} siècle. **100 / 200 €**

85 CENTRE DE TABLE en bronze argenté, dans le style Rocaille, armoriée, sa doublure.
Vers 1880.
L.53 cm.
Accidents, usures. **200 / 300 €**



86 VIERGE en bois sculpté, l'Enfant assis de face sur ses genoux et tenant dans chacune de ses mains un fruit et ?
Auvergne, fin du XV^{ème} siècle.
H. 32 cm.
Accidents.

1800 / 2500 €



87 TRÈS RARE COFFRET en os, sur âme de bois, sculpté polychromé et doré.
De forme rectangulaire à couvercle à trois pans, il est composé de neuf plaques sculptées et gravées dans des encadrements de baguettes moulurées. Les plaques sont animées de diverses scènes ; duel au sabre ou à l'arc entre des arbres traités en forme de pommes de pin, scènes galantes, de jeux à la balle et aux raquettes, de courtoisies et de fleurs feuillagées.
Le dessous du coffret est traité en damier noir et blanc et reposait probablement sur des petits pieds tournés.
Anse, charnières et morillon en laiton.
XVI^{ème} siècle.
H. 8,5 cm L. 13,5 cm P. 8,5 cm.
L'intérieur est tapissé d'un fin tissu bleu.
Accidents, restaurations.

2000 / 4000 €

88 DEUX MORTIERS en bronze
Un à ailettes et applications de piéti, bustes et rosaces.
XVII^{ème} siècle.
Un uni orné de moulures, avec un pilon.
XVIII^{ème} siècle.
H. 7,5 cm.

250 / 400 €

89 COFFRE en noyer mouluré et sculpté d'anges, coquilles et feuillages, prises en fer; repose sur des boules.
XVII^{ème} siècle.
H. 63,5cm L. 152cm P. 53cm
Accidents, restaurations.

1200 / 1500 €

90 TABLE LOUIS XIII, en noyer; ouvre par un tiroir en façade, piétement tourné en vis, repose par quatre pieds, reliés par une entretoise en H sommée d'une toupie.
XVIII^{ème} siècle.
H. 73cm L. 96cm P. 68cm
Accidents, restaurations, plateau postérieur.

300 / 500 €

91 AUBUSSON, élément de tapisserie, verdure.
Fin XVII^{ème} siècle.
242 x 160cm
Accidents.

300 / 500 €

92 TABLE À ÉCRIRE, en noyer; piétement tourné en chapelet réuni par une entretoise en H, ouvre en ceinture en façade par un tiroir.
Epoque XVIII^{ème} siècle.
H. 65 cm L. 80 cm P. 44 cm.
Accidents et manques.

800 / 1000 €

93 MIROIR À PROFIL INVERSÉ en bois noirci à moulurations ondées.
Epoque début XVIII^{ème} siècle.
74 x 63 cm.
Restaurations.

1000 / 1200 €

94 SELLETTE dans le style Louis XIV en noyer mouluré et tourné en balustre et à vis.
XIX^{ème} siècle.
H. 87cm
Accidents.

250 / 400 €



99



95 CHRIST JANSÉNISTE en ivoire sculpté, les pieds joints, tête sans couronne d'épines penchée à gauche, périzonium noué à la hanche. Sur la croix, un cartouche en ivoire gravé « INRI ». XVIII^{ème} siècle.

Ht. 23,7 cm - L. 11,5 cm.

Légers accidents.

Présenté sur une croix, dans un bel encadrement de baguettes en chêne sculpté et redoré, ornées de fleurs et feuillages.

XVIII^{ème} siècle.

H. 54 cm - L. 46 cm.

Accidents, restaurations.

600 / 800 €

96 MIROIR à baguettes en bois sculpté à la Bérain.

XVIII^{ème} siècle.

12 x 50cm

Accidents.

100 / 200 €

98



97 BEAU MIROIR en bois sculpté et doré, cadre à réserves, orné d'entrelacs feuillagés, coiffons en coquille. Important fronton ajouré, autour d'un miroir, sculpté de godrons, feuillages et coquilles.

Début du XVIII^{ème} siècle.

H.146 cm - L.78 cm.

Accidents, restaurations, usures. **1000 / 1500 €**

98 IMPORTANTE PENDULE dans l'esprit Louis XIV en bois noirci, à trois cadrans dans un entourage de bronze découpé, ajouré orné de feuillages et tête d'anges. Sonnerie à quatre ressorts.

Garniture de bronze à têtes de femme, feuillages, chutes, soleil, urnes et drapés.

Vers 1880.

H.72cm L.42cm P.28cm

Accidents.

1000 / 1500 €

99 BELLE COMMODE DAUPHINOISE

en bois de placage indigène de noyer; frêne, olivier; ronce filets composites et bois noirci, dessinant des motifs géométriques, ouvre en façade cintrée à trois rangs de tiroirs, montants antérieurs arrondis, les postérieurs à décrochement, plateau cerné d'une lingotière, traverses garnies de goussets et d'un tablier en façade.

Début du XVIII^{ème} siècle. Attribuable à Thomas Hache à Grenoble.

H.84 cm L.132 cm P.70 cm.

Accidents, restaurations.

8000 / 12000 €

100



100 GRAND MIROIR dans le style Louis XIV en bois richement sculpté et doré, cadre à profil mouluré, orné de rose et feuillages, coiffons en coquilles, entourage de tresses et feuilles. Fronton ajouré sculpté de trois putti

soutenant des entrelacs feuillagés garnis de roses et marguerites,

importantes chutes de guirlandes fleuries.

Milieu XIX^{ème} siècle, Italie.

H.162 cm L.134 cm

4000 / 5000 €

101 COMMODE RÉGENCE, galbée sur trois faces, en bois de placage d'amarante, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, traverses foncées de laiton. Début XVIII^{ème} siècle.

Belle garniture de bronze aux valets; entrées feuillagées, chûtes à buste féminin, sabots. Dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin.

Paris, début XVIII^{ème} siècle. Estampillée trois fois: E. DOIRAT.

Etienne DOIRAT (1675-1732).

H.86 cm L.148 cm P.62 cm

Accidents, restaurations.

2500 / 3500 €

ILLUSTRATION P.12

102 IMPORTANT MIROIR, à encadrement en bois sculpté et redoré, orné d'enroulements de feuillages ajourés.

Début XVIII^{ème} siècle, Italie, région d'Emilie.

H. 130cm L. 94cm

Restaurations.

3800 / 4500 €

ILLUSTRATION P.12

103 PANNEAU EN CUIR REPOUSSÉ, représentant un couple de mendiants.

Epoque XVIII^{ème} siècle.

24 x 18,5 cm.

Accidents.

350 / 450 €

101



104 SANCTA BARBARA, canivet en papier découpé et polychromé.
XIX^{ème} siècle.
27 x 17 cm.
Petits accidents.

500 / 700 €

105 FAUTEUIL À LA REINE, à fond de canne, en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes et coquilles.
Début XVIII^{ème} siècle.
H. 92cm L. 63cm P. 49cm
Accidents, restaurations, anciennement laqué.

150 / 300 €

106 FAUTEUIL À LA REINE à fond de canne, en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillages.
Début XVIII^{ème} siècle.
H. 95cm L. 68cm P. 52cm
Accidents, restaurations.

400 / 600 €

107 CHAISE À LA REINE à fond de canne, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et coquilles.
Paris, XVIII^{ème} siècle.
H. 95cm L. 50cm P. 42.5cm
Accidents, restaurations.

50 / 100 €

108 COMMODE RÉGENCE en bois de placage de palissandre contrarié dessinant des motifs géométriques, cintrée en façade elle ouvre à quatre rangs de tiroirs.
Début XVIII^{ème} siècle. Belle garniture de bronzes feuillagés, dessus de marbre rouge veiné à bec de corbin, ancien.
H. 84cm L. 131cm P. 60cm
Accidents, restaurations.

1500 / 2500 €

109 VIERGE À L'ENFANT, tenant le monde de sa main gauche, en bois sculpté et polychromé.
XVIII^{ème} siècle.
H. 97cm
Accidents, restaurations.

500 / 700 €

110 CARTEL D'APPLIQUE ET CONSOLE dans le style Régence en placage de bois de rose, corps violonné, cadran à cartouches émaillés blanc, à chiffres romains en bleu dans un entourage de bronze orné de rinceaux feuillagés et gravé de chiffres arabes, garniture de bronzes feuillagés.
XIX^{ème} siècle.

H cartel. 98 cm. H console. 38, L. 44cm.
Accidents.

1200 / 1500 €

111 TABLE DE JEUX en noyer et bois de placage de palissandre, rose et filets composites, ouvre en portefeuille sur une ceinture cintrée, tiroir latéral, repose par des pieds cambrés.
XVIII^{ème} siècle.
H. 75cm L. 78cm P. 39cm
Accidents, restaurations.

400 / 600 €

112 FAUTEUIL À LA REINE en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillages.
XVIII^{ème} siècle.
H. 101cm L. 69cm P. 60cm
Accidents, restaurations.

100 / 150 €

113 CHAISE À LA REINE en hêtre mouluré et sculpté de feuillages.
XVIII^{ème} siècle.
H. 95cm L. 48cm P. 54cm
Accidents, restaurations.

50 / 100 €

114 PIËTA en bois sculpté et polychromé.
XVIII^{ème} siècle.
H. 56cm L. 34cm
Accidents, restaurations.

500 / 800 €

115 PORTE DE TABERNACLE en bois sculpté et doré représentant le « Bon Pasteur ».
XVIII^{ème} siècle.
L. 36,5 cm - L. 23,5 cm.
Accidents.

200 / 300 €

102



108



109





110



111



117



118

116 CHRIST JANSÉNISTE en ivoire sculpté, les pieds joints, tête sans couronne d'épines penchée à gauche, pézizonium noué à la hanche. Sur la croix, un cartouche en ivoire gravé « INRI ».

XVIII^{ème} siècle.

H. 34.6 cm - L. 15 cm.

Légers accidents.

Présenté sur une croix, dans un bel encadrement violonné en coquille en bois sculpté et doré orné d'un bénitier; de remontées de feuillages et sommé d'une coquille ajourée.

XVIII^{ème} siècle.

H. 84 cm - L. 53.5 cm.

Accidents, restaurations.

800 / 1200 €

117 PAIRE DE CHAISES À LA REINE à fond de canne, en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, entretoise en X.

XVIII^{ème} siècle.

H.97cm L.48cm P.44cm

Accidents, restaurations.

100 / 200 €

118 COMMODE TOMBEAU galbée sur trois faces, en bois de placage de violette et rose, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, belle garniture de bronzes feuillagés, dessus de marbre rouge veiné blanc et jaune cerné d'un bec de corbin.

XVIII^{ème} siècle, attribuable à TAIRRAZ à Lyon.

H.90cm L.141cm P.67.5cm

Accidents, restaurations.

3000 / 5000 €

119 FAUTEUIL À LA REINE, en hêtre mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, accotoirs en coup de fouet, repose par des pieds cambrés, estampillé P. Malbet et JME. (maître en 1765).

XVIII^{ème} siècle.

H.96cm L.73cm P.65cm

Accidents, restaurations.

ILLUSTRATION P. 14

300 / 500 €



114



116



106

107

146



120 PETITE TABLE À ENCAS galbée, en noyer ouvrant à deux vantaux sous une étagère, dessus de marbre, garniture de bronze.
XX^{ème} siècle, dans le style Louis XV italien.
H.74cm L.60cm P.54cm
Accidents, restaurations. **50 / 100 €**

125 TROIS CHAISES en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuillages.
XVIII^{ème} siècle.
H.98cm L.58cm P.55cm
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

121 MIROIR en bois sculpté et doré, cadre à réserves, coinçons fleuris, fronton ajouré orné d'entrelacs, chimères et d'un ange musicien sous un dais.
XX^{ème} siècle, dans le style Louis XV.
H.95cm L.47.5cm
Accidents. **200 / 400 €**

126 CHRIST en ivoire sculpté, présenté dans un cadre en bois sculpté et doré.
XVIII^{ème} siècle.
Christ, H.27cm
Accidents. **300 / 500 €**

122 VIERGE À L'ENFANT en bois sculpté et polychromé.
XVIII^{ème} siècle.
H.41cm
Accidents. **100 / 150 €**

127 BEAU CADRE, octogonal, à profil inversé, en bois sculpté, ajouré et doré, orné de feuillages.
H.36cm - L.33cm. Feuillure : 20 x 16,5cm.
Accidents et restaurations. **500 / 700 €**

123 LARGE FAUTEUIL cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet.
XVIII^{ème} siècle.
H.99cm - L.80cm - P.79cm.
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

128 CADRE rectangulaire, en bois sculpté et doré, coinçons ornés de coquilles, fleurs et feuillages.
Epoque, début du XVIII^{ème} siècle.
76 x 64cm. Feuillure : 63,5 x 51,5cm.
Accidents, restaurations. **500 / 700 €**

124 PETITE TABLE DE SALON en bois de placage, ouvre à deux vantaux et un tiroir latéral, repose par des pieds cambrés, dessus de marbre rouge veiné.
Epoque XVIII^{ème} siècle.
H.74cm L.39,5cm P.29cm
Accidents, restaurations. **900 / 1000 €**

129 FAUTEUIL À LA REINE en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, repose par des pieds cambrés.
XVIII^{ème} siècle.
H.95cm L.67cm P.59cm
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**





132 MIROIR À RÉSERVES, en bois sculpté et doré, encadrement orné de feuilles de vigne et grappes de raisins, fronton à coquille.
XVIII^{ème} siècle.
H.98cm L. 75cm
Accidents, restaurations. **800 / 1200 €**



131 COMMODE PROVENÇALE en noyer mouluré et sculpté de feuillages et coquilles, galbée sur trois côtés, elle ouvre par deux rangs de tiroirs, côtés en médaillon, traverses ajourées, repose par des pieds antérieurs cambrés sur escargots.
XVIII^{ème} siècle.
Garniture de bronzes feuillagés, anciens.
H. 89cm L.131 cm P.60cm
Accidents, restaurations. **6000 / 8000 €**

132 COIFFEUSE en bois de placage de rose et amarante, filets clairs disposés en quatre quart dans des médaillons, ouvre sur le dessus par trois volets, le central muni d'un miroir et deux tiroirs et une tirette en façade, repose par des pieds cambrés.
XVIII^{ème} siècle.
H. 71cm L. 76cm P.43,5cm.
Accidents, restaurations. **600 / 1200 €**

133 PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE, garnis, en hêtre patiné, mouluré et sculpté de feuillages et coquilles, pieds cambrés reliés par une entretoise en X.
XVIII^{ème} siècle.
H. 92,5cm L. 64cm P.46cm
Accidents, restaurations (anciennement cannés). **150 / 300 €**



134 JEAN FRANÇOIS HACHE À GRENOBLE. 1730 / 1796.
Élégante table de toilette en noyer blond et agrément de filets noirs. Le dessus, cerné d'un bec de corbin, ouvre par trois volets intarsiés de filets noir formant rectangles, le central sur glissière et munis d'un miroir. En façade elle ouvre par deux tiroirs à recouvrement dont un factice et une tirette écrivain. Les traverses sont chantournées et chanfreinées. Elle repose par quatre pieds finement cambrés à cinq pans, garnis de sabots enchâssés feuillagés.
Elle porte dans le fond intérieur du tiroir central l'étiquette IX datée du 24 février 1777.
Notre toilette est à rapprocher de celles figurant pages 442 et 443, N° 248 et 249 du livre « Le génie des HACHE » de Pierre et Françoise ROUGE, éditions FATON.
H. 71cm L. 79cm P.45cm
Accidents. **2000 / 3500 €**

135 CONSOLE galbée sur trois faces en placage et marqueterie de rose, palissandre et filets composites, ouvre par un tiroir dans la ceinture chantournée, plateau marqueté d'une rosace dans une réserve.
Travail étranger; XIX^{ème} siècle.
H. 85,5cm L.91cm P.53cm
Accidents, restaurations. **400 / 800 €**

136 DEUX BERGÈRES EN PENDANTS, en bois relaqué crème, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes.
XVIII^{ème} siècle.
H. 92,5cm L. 64,5cm P.54cm
Accidents, restaurations. **150 / 300 €**





137 PETITE BIBLIOTHÈQUE DROITE, à hauteur d'appui, en placage de palissandre dessinant des motifs géométriques, ouvre à deux vantaux grillagés, repose sur une plinthe à goussets découpés.

XVIII^{ème} siècle.

H. 117cm L. 84cm P. 33,5cm

Accidents, restaurations.

Provenance : Vente Me Mercier, Lille, 25 mai 1970.

ILLUSTRATION P. 15

138 BELLE PAIRE DE FAUTEUILS en cabriolet, en bois sculpté et doré, ornés de feuillages et fleurs.

Vers 1880 / 1900.

Accidents.

1000 / 1200 €

139 CAISSE À ORANGER dans le style Louis XV, en noyer sculpté de feuillages, repose par des pieds cambrés.

Fin XIX^{ème} siècle.

H. 48,5cm D. 34cm

Accidents.

100 / 150 €

140 BUFFET À PIERRE en noyer et hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, ouvre à deux vantaux à grand cadre, traverse inférieure chantournée et sculptée. Dessus, une pierre de Saint Cyr cernée d'un bec de corbin. Ancien travail.

H. 105cm L. 150cm P. 61cm

600 / 1200 €

141 FONTAINE en étain et un support en noyer sculpté de feuillages et coquille, fontaine et bassin chantournées, ornées de moulures et gravées d'armoiries.

XVIII^{ème} siècle.

H. 185cm

Accidents.

150 / 250 €



142 BELLE COMMODE en noyer sculpté et mouluré, elle ouvre en façade en arbalète à trois rangs de tiroirs aux extrémités sculptées de rinceaux feuillagés, montants antérieurs sculptés de feuillages, traverse basse garnie de goussets et d'un tablier à coquille, plateau bois cerné d'un bec de corbin. Belle garniture de bronze.

Travail lyonnais du XVIII^{ème} siècle.

H. 99cm L. 132cm P. 67cm

Accidents.

4500 / 5500 €

143 FAUTEUIL À LA REINE en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages.

XVIII^{ème} siècle, travail de la région lyonnaise.

H. 96cm L. 71cm P. 64cm

Accidents, restaurations.

100 / 150 €

144 TABLE DE JEUX en noyer; ouvre par un plateau en portefeuille marqueté d'un damier et de croix maltaise en réserve, elle repose par quatre pieds cambrés.

Travail lyonnais du XVIII^{ème} siècle.

H. 75cm L. 79cm P. 39cm

Accidents, restaurations.

300 / 500 €

145 FAUTEUIL À LA REINE, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet.

XVIII^{ème} siècle.

Estampille : Nogaret à Lyon.

H. 95 cm L. 68 cm P. 54 cm

Accidents, restaurations, anciennement canné.

400 / 600 €

ILLUSTRATION P. 14

146 CHAISE À LA REINE à fond de canne, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes.

XVIII^{ème} siècle. Trace d'estampille, Nogaret à Lyon.

H. 96,5cm L. 52cm P. 47cm

Accidents, restaurations.

50 / 100 €

ILLUSTRATION P. 13

147 BUREAU DE PENTE Louis XV, en noyer et marqueterie, galbé sur trois côtés, il ouvre par un abattant, orné d'une marqueterie d'un bouquet fleuri, sur trois tiroirs sur trois rangs, le premier divisé en deux, intérieur en gradin, repose par des pieds cambrés, garniture de bronzes feuillagés.

XVIII^{ème} siècle, région lyonnaise.

H. 100 cm L. 99 cm P. 50 cm

Accidents, restaurations.

600 / 1000 €

148 COMMODE LYONNAISE en noyer mouluré et sculpté de feuillages. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs ornés de réserves moulurées et sculptées, traverses chantournées. Garniture de bronze doré au ruban noué et profil d'empereurs.

XVIII^{ème} siècle.

H. 101,5 cm L. 135 cm P. 67,5 cm

Accidents, restaurations.

1000 / 1800 €



149 CANAPÉ À DOSSIER À LA REINE à fond de canne, en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, console d'accotoirs en coup de fouet, reposent par huit pieds cambrés. Attribuable à Pierre NOGARET à LYON. Epoque Louis XV. H. 110 cm L. 200 cm P. 76 cm Restaurations. **2200 / 2500 €**

150 TAPIS PERSAN d'origine BACHTIARD milieu XX^{ème}. Chaîne coton velours laine. Décoloration. 310 x 205 cm **700 / 800 €**

151 AUBUSSON Tapisserie en laine et soie à décor de chasse à courre. 252 x 160 cm. **2000 / 3000 €**

152 TAPIS TURC origine Héréké 2^{ème} moitié XX^{ème}. Chaîne et velours soie. Manque de franges sur un côté. 154 x 93 cm **400 / 500 €**

153 TAPIS CHINE 2^{ème} moitié XX^{ème}. Chaîne coton velours soie. Accidents sur franges. 188 x 125 cm **150 / 200 €**

154 TABLE CONSOLE (olivier) mouluré et sculpté, traverses chantournées et en arbalète, ouvre en façade par un tiroir, repose par des pieds cambrés. XVIII^{ème} siècle, vallée du Rhône. H. 75cm L. 86cm P. 52cm Accidents, restaurations. **800 / 1200 €**

155 BUREAU DE PENTE de milieu, en merisier, galbé toutes faces, ouvre par un abattant et deux tiroirs en ceinture, intérieur en gradin, repose par des pieds cambrés. XVIII^{ème} siècle, vallée du Rhône. H. 98cm L. 86cm P. 50cm Accidents, restaurations. **600 / 1000 €**



156 TABLE DE MILIEU en noyer sculpté de coquilles et feuillages, ceinture chantournée, repose sur des pieds cambrés. XVIII^{ème} siècle, vallée du Rhône. H. 70cm L. 106cm P. 63cm Accidents, restaurations. **500 / 800 €**

157 PETIT CARTEL dans le style Louis XV, de forme violonée plaqué à la façon de l'écaille. Garnitures de bronze feuillagé. Vers 1880/1900. H. 47 cm L. 27 cm. Accidents. **300 / 600 €**

158 BEAU MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement à réserves, orné de feuilles de vigne et grappes de raisin, fronton ajouré orne d'un panier garni de fleurs. XVIII^{ème} siècle. H. 117cm L. 78cm Accidents, restaurations. **800 / 1200 €**

159 PETIT CARTEL en bronze doré dans le style rocaille, orné de feuillages et grappes de raisin, cadran à cartouches émaillées, à chiffres romains. Vers 1880/1900. H. 39 cm. Accidents. **300 / 500 €**



160 COMMODE TOMBEAU en bois naturel mouluré, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, traverses chantournées et moulurées, repose par des pieds cambrés. XVIII^{ème} siècle, ouest de la France. Garniture de bronze, collerettes en marguerite, poignées tombantes. H. 81.5cm L. 125cm P. 65cm Accidents, restaurations. **1500 / 2500 €**
ILLUSTRATION P. 18

161 BUFFET CRÉDENCE en merisier, se présente en deux corps superposés, ouvre à quatre vantaux à panneaux en médaillons moulurés. Fin XVIII^{ème} siècle, ouest de la France. H. 131 cm L. 143cm P. 65cm Accidents, restaurations. **800 / 1200 €**



160



162 GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER en merisier; dans le style Louis XV, ceinture découpée, repose par des pieds cambrés. XIX^{ème} siècle. Vendée.
H.74cm L.165cm P.69cm
Accidents, restaurations. **300 / 500 €**

163 FONTAINE en étain à façade chantournée sur chaise en noyer; à vantail, ornée d'une coquille. Fin du XVIII^{ème} siècle.
H.177cm L.49cm P.42cm
Accidents, restaurations. **300 / 500 €**

164 COMMODE BUREAU cylindre en placage et marqueterie de noyer prunier et filets composites, il ouvre par un cylindre orné d'une urne fleurie et de croisillons et forme géométriques et cinq tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes dorés. XVIII^{ème} siècle, est de la France.
H.114cm L.124cm P.58cm
Accidents, restaurations. **1500 / 2000 €**

164



165 TABLE en noyer; plateau chantourné, piétement tourné en balustre, ouvre en façade par un tiroir en arbalète. XVIII^{ème} siècle.
H.76cm L.102cm P.70cm
Accidents, restaurations. **300 / 600 €**

166 PETITE TABLE en merisier; ouvre en façade cintrée par un tiroir; repose par des pieds cambrés. Fin du XVIII^{ème} siècle.
H.57cm L.43cm P.33cm
Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

167 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, ornés de feuillages et perles. Epoque Louis XVI.
H. 28 cm
Légers accidents. **100 / 200 €**

168 MIROIR à baguettes en bois sculpté de raies de coeur et perles. XVIII^{ème} siècle.
109 x 76cm
Accidents. **100 / 200 €**

166



169 ENFANT JÉSUS BÉNISSANT, sculpture en bois polychrome, yeux en sulfure. XVIII^{ème} siècle, Italie.
H. 40 cm
Accidents. **800 / 1000 €**

170 PENDULE AU « TEMPLE D'AMOUR », en marbre blanc, noir et bronze doré. la pendule borne, à entourage de feuillages en bronze doré, encadrée de vases Médicis et pots à feux repose sur un théâtre en ellipse soutenu par des colonnes. Au centre un Amour en biscuit. Cadran signé : Guydamour à Paris. Epoque fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle.
H. 52 cm L. 28 cm P. 20 cm.
Accidents. **4000 / 5000 €**

171 PAIRE DE FAUTEUILS regarnis, en bois relaqué, mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et rubans, dossiers plats, consoles d'accotoirs incurvés, reposent par des pieds en gaine à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.
H. 91 cm L. 60 cm P. 57 cm.
Accidents, restaurations. **1200 / 1500 €**

162



170



172 COMMODE Louis XVI, en bois de placage de rose, amarante et filets composites dessinant des réserves rectangulaires, ouvre en façade à ressaux à cinq tiroirs sur trois rangs dont trois dans le bandeau et deux à traverses en retrait dans le corps, montants antérieurs arrondis, repose par des pieds fuselés, garniture de bronze, dessus de marbre gris veiné blanc cerné d'un cavet.

Estampillé : J.B. VASSOU.

Jean-Baptiste Vassou (1739-1807) - Menuisier-ébéniste à Paris. Maître le 28 janvier 1767.

XVIII^{ème} siècle.

H. 83cm L. 128,5cm P. 57,6cm

Accidents, restaurations.

Provenance : Vente Me Mercier, Lille, 6 février 1972. **1200 / 2000 €**

173 BERGÈRE LOUIS XVI en cabriolet, retapissée, en hêtre mouluré, patiné, repose par quatre pieds fuselés cannelés et rudentés.

Estampillé : M. GOURDIN.

Michel Gourdin, dit Gourdin le jeune - Menuisier en sièges à Paris. Maître le 3 mai 1752. Frère de Jean-Baptiste Gourdin.

Epoque Louis XVI.

H. 91,5 cm L. 66 cm P. 56,5 cm

Accidents, restaurations. **150 / 300 €**

172



174 MARIE-ANTOINETTE, buste en biscuit, sur colonne ornée de palmes.

Vers 1900.

H. 36 cm.

Accidents.

200 / 300 €

175 PENDULE PORTIQUE en bronze doré et marbre blanc, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes en noir dans un encadrement en bronze à frise feuillagée sur tablier en drapé et cordelière, garniture de bronze orné de gerbes fleuries, palmettes, rosaces, carquois, urnes à gerbes de blé, colombes, balancier en soleil.

Fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle.

H. cm L. cm

Restaurations, accidents.

1200 / 1500 €

176 BEAU SECRÉTAIRE DROIT Louis XVI, à léger galbe sur trois faces, en bois de placage de rose, amarante et filets composites dessinant des réserves rectangulaires aux fonds en quatre quarts en ailes de papillon.

XVIII^{ème} siècle, travail parisien.

Dessus de marbre brèche ancien.

H. 139cm L. 97cm P. 37,5cm

Accidents, restaurations.

800 / 1200 €

177 CINQ CHAISES Louis XVI, regarnies, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et rubans, dossier médaillon, reposent par des pieds fuselés cannelés, rudentés.

XVIII^{ème} siècle, travail lyonnais.

H. 96cm L. 52cm P. 47cm

Accidents, restaurations.

1200 / 1500 €

175



176



177



178 SEMAINIER droit, à pans abattus, en placage de bois de rose, satiné et amarante, ouvre par cinq tiroirs et un abattant en simulant trois, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre gris veiné blanc cerné d'un cavet.
Estampillé : J. LAPIE.

Jean Lapie, dit le jeune (Né en 1734). Ébéniste, à Paris. Maître le 31 juillet 1762. Frère de Nicolas-Alexandre Lapie.

XVIII^{ème} siècle.

H. 157cm L. 95cm P. 41,5cm

Accidents, restaurations.

Provenance : Vente Me Mercier, Lille, 9 décembre 1973.

800 / 1200 €

179 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois sculpté, doré et peint, orné de corbeille fleurie et de ruban noué.

Cadran signé « Mandell et Rossy ».

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 88cm

Accidents.

600 / 700 €

178



180 MONTESQUIEU ET ROUSSEAU, paire de bustes en bronze patiné sur colonnes de marbre, montées de collerettes en laiton, garnies de chaînettes.

XIX^{ème} siècle.

H : 21.5cm

Accidents.

200 / 300 €

ILLUSTRATION P.23

181 FAUTEUIL Transition Louis XV-Louis XVI en noyer mouluré, relaqué, sculpté de rubans noués, dossier en médaillon, consoles d'accotoirs en coup de fouet, ceinture en fer à cheval repose par de pieds antérieurs fuselés cannelés et rudentés, les postérieurs sont cambrés.

Travail lyonnais attribuable à François GENY à Lyon.

XVIII^{ème} siècle.

H.98cm L.65cm P.60cm

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

182 PAIRE DE FAUTEUILS Louis XVI en noyer mouluré, relaqué et redoré, dossier plat en anse de panier, repose par quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Estampillés sur la traverse intérieure arrière «F. LAPIERRE A LYON ».

François Lapierre (1753 - 1823) Menuisier. Cité Maître à Lyon en 1784.

H.97cm L.60cm P.66cm

Accidents, restaurations.

500 / 800 €

183 CANAPÉ Louis XVI en noyer mouluré, relaqué et redoré, à dossier plat en anse de panier repose par quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

XVIII^{ème} siècle, travail lyonnais attribuable à François LAPIERRE à LYON.

H.93cm L. 186cm P.57cm

Accidents, restaurations.

300 / 500 €

181



182



184



184 PORCELAINE DE PARIS dans le goût de Sèvres, grande coupe ovale à décor polychrome et or de scène galantes champêtre au chien savant, bouquets et guirlandes fleuries.

Belle monture en bronze doré dans le style Louis XVI.

Etiquette « ancienne Maison GIRARD et Cie. Mayot à Lyon 23 place Saint Pierre.

Vers 1880.

H.30cm L. 56cm

600 / 1000 €

185 TABLE DE SALLE À MANGER à allonges en acajou et placage d'acajou, repose par six pieds fuselés sur sabots et roulettes.

Dans le style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

H.72 cm L.126 cm P.127 cm

Accidents, restaurations.

500 / 800 €

186 QUATRE CHAISES Louis XVI en noyer mouluré, relaqué et redoré, dossiers en anse de panier à lyre et colonnes tournées, sièges demi-circulaire, reposent par des pieds fuselés cannelés.

Travail lyonnais de la fin du XVIII^{ème} siècle.

H.89cm L. 46cm P.47cm

Accidents, restaurations.

400 / 600 €

187 PETITE TABLE DE SALON, dans le style Louis XVI, en noyer et intarsia, plateau à baguettes d'encadrements, traverses chantournées, repose par des pieds fuselé et cannelés réunis par un plateau d'entretoise.

XIX^{ème} siècle.

H. 60cm L.40cm P.31cm

Accidents, restaurations.

80 / 120 €

185



188 BERGÈRE ET UN BOUT DE PIED en hêtre mouluré, redoré et relaqué dossier cabriolet à anse de panier, montants détachés en colonnes cannelées, console d'accotoirs en balustrade tournée en spirale sur feuilles d'eau. elle repose par des pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Bergère : H.97 cm L.70 cm P.63 cm

Bout de pied : H.42 cm L. 70 cm P.65 cm

Accidents, restaurations.

500 / 700 €

189 MAISON CHRISTOFLE, grand vase en bronze et cuivre argenté, fondu, gravé et repoussé. De forme balustrade sur piédouche, base carrée. il est orné de concrétions, frise feuillagée, godrons, rubans tressés, masque de barbu, guirlandes de fleurs, rubans noués, médaillons animés de cinq putti et colombes, prises en têtes de bélier.

Signé Christofle et numéroté 573797. D'après les renseignements donnés par la Maison Christofle, ce numéro à été fabriqué entre 1866 et 1867 et dénommé «Seau à glaces ». On trouve déjà notre modèle, un peu différent, sur un catalogue de 1862.

H. cm L.cm

Usures, manque la doublure.

700 / 1000 €

ILLUSTRATION P.22

190 LA DÉPLORATION DU CHRIST d'après RUBENS, plaque en ivoire sculpté, signé, daté en bas à gauche « A.REVET. 1787 ».

23 x 14,5 cm

Accidents et manques.

400 / 600 €

186



188





191 BRODERIE à vue ovale, personnage naviguant sur une barque devant un château. Présentée dans un cadre en bois et stuc dorés. Début du XIX^{ème} siècle.
A vue : 20 x 14cm
Accidents.

100 / 200 €

192 BERGÈRE, en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes, repose par des pieds fuselés cannelés et rudentés. XVIII^{ème} siècle.
H.97cm L.68cm P.57cm
Accidents, restaurations.

150 / 250 €



193 IMPORTANTE BERGÈRE en bois relaqué, dossier en enroulement, repose par des pieds fuselés godronnés. XIX^{ème} siècle.
H.91cm L.76cm P.64cm
Accidents, restaurations.

150 / 250 €

194 BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou, ouvre par trois tiroirs en gradin dont le central simulant un rideau est muni d'une tablette écrivain escamotable sur un cylindre et quatre tiroirs en caisson, tirettes latérales, repose par des pieds en gaine. Début du XIX^{ème} siècle.
H.120cm L.149cm P.71cm
Accidents, restaurations.

1800 / 2500 €

195 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs aux dauphins, reposent par des pieds sabres. XIX^{ème} siècle.
H.90cm L.55cm P.46cm
Accidents, restaurations

200 / 300 €



196 PENDULE en bronze ciselé et doré, de type borne, ornée d'une bibliothèque et d'objets scientifiques, accolé à un ange. L'entablement est à décor d'une frise symbolisant les arts et les sciences. XIX^{ème} siècle.
H.47cm L.31.5cm
Usures, accidents.

600 / 800 €

197 ŒUFRIER en tôle peinte à fond rouge, décor or de feuilles de vignes, grappes de raisins et palmettes, repose par quatre pieds griffés. XIX^{ème} siècle.
H.22cm L.25cm
Accidents.

250 / 350 €

ILLUSTRATION P.6

198 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, accotoirs à feuilles de lotus sur cubes d'attache sculptés de fleurettes, repose par quatre pieds en sabre. Début XIX^{ème} siècle.
H.91,5cm L.58cm P.53cm

50 / 100 €





199 BUSTE D'HOMME en ivoire sculpté, présenté sur une colonne en bronze mouluré.

XIX^{ème} siècle.

Buste, H.9.5cm Total, H.18.5cm

500 / 800 €

200 ROBINET DE FONTAINE à tête de Dauphin en bronze patiné.

XIX^{ème} siècle.

L. 32 cm.

150 / 200 €

201 PLAQUE D'ARDOISE gravée d'anges à phylactères et trompettes, oeil du Saint Esprit, pélican nourrissant ses petits autour d'un monogramme J.G. Inscrit dans les rubans « Gloria. Tera. Pax. / Jehovah. Pater Noster. Petit Jouyculy. Dédié à mon pasteur Nani Beauté. Ni Vateum Alais pour les souhaits d'une longue vie sainte parfaite et... cet oiseau de sang égal partage à ses petits languissants ».

XIX^{ème} siècle.

22 x 16cm.

Présentée dans un cadre en bois et stuc doré, orné de palmettes.

Accidents, restaurations.

100 / 150 €

202 PORCELAINE DE PARIS, vase Médicis, anses à têtes de barbus, décor or et polychrome d'une scène de village dans le genre de Teniers.

XIX^{ème} siècle.

H. 26.5cm

Accidents.

100 / 150 €

203 TABLE DEMI-LUNE à allonge, en noyer baguetté laiton, plateau en portefeuille, repose par sept pieds en gainé.

Début du XIX^{ème} siècle.

H.77cm L.130cm P.65cm

Accidents, restaurations.

150 / 300 €

204 PORCELAINE DE PARIS, grand vase cornet à décor polychrome et or, orné de scènes représentant l'Amour enchaîné et cupidon aiguisant ses flèches.

XX^{ème} siècle.

H. : 22cm

Accidents, restaurations.

80 / 120 €

205 PAIRE DE BUSTES en bronze, à patine brune sur socle de marbre de Sienne, bases ornées d'une moulure feuillagée.

XIX^{ème} siècle.

H.39cm L.16cm P.11 cm

Légers accidents.

1300 / 1500 €

206 COFFRET ÉCRITOIRE en placage de ronce, quart de rond et coïncions en laiton, ouvre par un couvercle et un tiroir latéral.

XIX^{ème} siècle.

H. 13 cm L. 33 cm P.21 cm.

Restaurations.

250 / 350 €

207 PIED DE LAMPE CARCEL en tôle patinée à l'antique et bronze doré, orné de feuilles de chêne et perles.

Epoque XIX^{ème} siècle.

H. 62 cm.

Accidents.

200 / 300 €

208 SILHOUETTE EN IVOIRE sculpté d'un gentilhomme à la canne.

XIX^{ème} siècle.

H.9.5cm

50 / 80 €

209 COFFRET À COUTURE en bois de placage, garni de divers ustensiles en ivoire et os, encier en laiton, miroir.

XIX^{ème} siècle.

H. 8.5cm L.24.5cm

100 / 150 €

210 PETITE STATUETTE en bois sculpté et polychromé, personnage tenant un livre.

XIX^{ème} siècle.

H.24cm

Accidents.

50 / 80 €

211 CONSOLE en acajou et placage d'acajou, ouvre par un tiroir dans le bandeau en doucine sur des consoles en S, repose par des pieds feuillagés et griffés, garniture de bronze, dessus marbre gris veiné blanc.

XIX^{ème} siècle.

H.88cm L.113cm P.47cm

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

212 PENDULE romantique en bronze doré représentant une jeune femme à la colombe et mandolines sur terrasse.

XIX^{ème} siècle.

H. 42,5 L. 28 cm.

Accidents.

600 / 800 €

ILLUSTRATION P.24

213 GUÉRIDON en placage d'acajou, palissandre et bois clair, plateau circulaire marqueté de motifs géométriques, repose sur un fut à pans sur trois pieds cambrés.

XIX^{ème} siècle.

H.47cm D.82cm

Accidents, restaurations.

200 / 300 €



212



218



227



214

214 PENDULE romantique en bronze doré et patiné représentant une jeune élégante un livre à la main.

XIX^{ème} siècle.

H. 38,5 L. 28 cm.

Accidents.

500 / 800 €

215 MEUBLE DE SALON en placage et marqueterie de palissandre et bois clair, ouvre en coffret découvrant deux tiroirs, il est supporté par deux pieds en lyre.

XIX^{ème} siècle.

H.79cm L.55.5cm P.39cm

Accidents.

150 / 250 €

216 ROUSSEAU, sculpture en bronze patiné représentant le philosophe debout, un manuscrit à la main, repose sur un socle en marbre de Sienne sur une base en bronze feuillagée.

Epoque XIX^{ème} siècle.

H. 47 cm.

Légers accidents.

1300 / 1500 €

217 PENDULE BORNE en bronze patiné représentant un buste d'homme sur un socle de marbre de Sienne cerné d'une moulure feuillagée.

Epoque XIX^{ème} siècle.

H.52cm L.23cm P.16 cm

Accidents.

1000 / 1200 €

218 LA DÉESSE HEBE, grande sculpture en marbre blanc.

XX^{ème} siècle.

H.80cm

Légers accidents.

300 / 500 €

219 COFFRET, à jetons de jeux, à décor de paysage sur fond noir, renfermant quatre petites boîtes à pions.

Période Meiji.

H. 6 cm - L. 20 cm - P. 15,5 cm.

Accidents.

80 / 120 €

220 BEAU PETIT COFFRET galbé en laiton doré, à décor gravé de rinceaux feuillagés, orné de cabochons de coquillages.

Signé TAHAN à Paris.

XIX^{ème} siècle.

H.11cm L.13.5cm P.9.5cm

ILLUSTRATION P.23

150 / 300 €

221 BOITE À GANTS en bois de placage de rose, ronce, filets de laiton.

XIX^{ème} siècle.

H.7.5cm L.32cm P.10.5cm

Accidents.

50 / 80 €

222 MATHIEU JACQUET, (D'APRÈS)

Buste d'Henri IV en empereur romain, bronze à patine brune nuancée présentée sur une colonne en marbre jaune de Sienne cernée d'une collerette feuillagée, base carrée.

Epoque Restauration.

H.31 cm

Petits éclats.

600 / 800 €

223 PAIRE DE CANDÉLABRES dans le style Rocaille en métal argenté, orné de feuillages et coquilles, supportent un bouquet à sept bras de lumière.

Vers 1880.

H. 60 cm

600 / 800 €

224 PLATEAU DE SERVICE en tôle peinte, à fond noir et décor or de scènes lacustres.

Vers 1880.

47.5 x 59.5cm

Accidents.

100 / 150 €

225 DEUX TÊTES DE LIONS en bronze, angles de billard marqués « RCDP ».

XIX^{ème} siècle.

H. 20 cm.

150 / 250 €

226 SÈVRES, DOUZE TASSES LITRON ET SOUS TASSES

en porcelaine bleu de Four et décor or de feuilles de lierre.

Marquées : S85-S86-S87-S88 et doré à Sèvres.

Accidents.

300 / 500 €

227 PLATEAU DE GUÉRIDON en porcelaine à décor polychrome d'un médaillon animé d'une scène représentant « la conjuration de Venise » dans un entourage de feuilles de chêne, présenté dans un cadre en bois.

XIX^{ème} siècle.

A vue: D.83cm

Accidents.

500 / 800 €

228 BELLE JARDINIÈRE de forme ovale, en bronze et cloisonné polychrome à décor de rinceaux, feuillages et fleurs, arcs et carquois, monture en bronze à tresses de feuillages, pieds à double sabots de bouquetin, mufles de lion, repose par une base en onyx. Sa doublure intérieure en laiton.

Vers 1880.

H.27.5cm L.34cm

Accidents.

600 / 800 €

228



229



230



229 HONORÉ DUFIN, crédence dans le style Renaissance, en noyer mouluré et finement sculpté de rinceaux feuillagés, masques, corbeilles garnies de fruits et feuillages, putto, termes, chapiteaux, plumets et oves. Il ouvre à deux vantaux entre un dormant bombé, attachant à celui de droite, montants en cariatides sur colonnes tournées, plateau en socle sur des pieds boule, dessus de marbre.

Signé engravé plusieurs fois «Dufin».

Honoré Dufin, sculpteur et ébéniste, s'installe à Lyon en 1876 et y ouvre son magasin au N° 8 rue Saint-Dominique. Son atelier est situé sur la place des Célestins de 1880 à 1894. Il meurt en 1892.

700 / 1200 €

230 BELLE CROIX en ivoire sculptée dans l'esprit du Moyen-âge, orné de la Vierge, l'enfant, anges et bustes.

Présentée dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré.
Fin XIX^{ème} siècle.

Croix : H.27cm, Cadre: 62cm

Accidents.

800 / 1200 €

231 FIXÉ SOUS VERRE, représentant une scène orientale animée d'une mosquée, dromadaires et palmiers.

Signé en bas à droite G.ALEXANDRE.

XIX^{ème} siècle.

A vue: 17 x 23cm

Accidents.

250 / 350 €

232 CABINET EN CARTON BOUILLI, galbé à décor laqué et burgauté. Dessus à couvercle sur deux vantaux découvrant quatre tiroirs dont un formant écritoire

Epoque Napoléon III.

H. 25 cm L. 30 cm P.24 cm.

Accidents.

1200 / 1400 €

233 BACCARAT, girandole en cristal à fût balustre sur piédouche, supporte un bouquet de lumière garni de pendeloques.

H. 45 cm L. 34 cm.

Accidents. Électrifiée.

200 / 300 €

234 GOBELET en verre à pans coupés, à décor émaillé en blanc et lie de vin de ruines antiques et gentilhomme.

Vers 1880.

20 / 50 €

235 BATTERSEA, deux paires de salerons de table à fond vert céladon et bleu cobalt, ornés de réserves polychrome ornées de paysages animés.

XIX^{ème} siècle.

Légers accidents.

200 / 2400 €





242
236 SAPPEY PIERRE (Pierre-Victor SAPPEY, sculpteur né le 11 février 1801 à Grenoble et mort dans la même ville le 23 mars 1856).
 Deux médaillons en marbre dans l'esprit de la Renaissance simulant des cuirs découpés, représentant :
 « Profil de Gaston d'Aubigny », signé et daté 1848.
 « Profil de la Comtesse d'Aubigny », signé et daté 1850.
 H.41 cm L. 40cm
 Accidents.

300 / 500 €

237 TABLE DE SALON à volets en noyer, et bois de placage, ornée de filets et rinceaux feuillagés, ouvre par deux tiroirs, repose par des pieds tournés.
 XIX^{ème} siècle.
 H.62cm L. 25.5cm P.40cm
 Accidents.

80 / 120 €

238 FAUTEUIL DE TYPE VOLTAIRE en noyer, sculpté de feuillages.
 XIX^{ème} siècle.
 H.104cm L.63cm P.58cm
 Accidents, restaurations.

50 / 80 €

239 PETITE TABLE TRAVAILLEUSE en chevet, en placage d'acajou repose par des pieds parapluie.
 XIX^{ème} siècle.
 H.71cm L.36cm P.54cm
 Accidents.

50 / 100 €

240 PENDULE DE VOYAGE en laiton et verre.
 XX^{ème} siècle.
 H.12.5 cm

80 / 120 €

241 VASE en verre de Bohême rouge gravé de paysage, col cerclé de laiton.
 XIX^{ème} siècle.
 H. 15 cm

50 / 100 €

242 ELÉGANT SERVICE DE VERRES en cristal à décor doré, calice à côtes, pieds gravés à pans, comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze coupes à champagne et quatre carafes de deux tailles.
 Usures à la dorure.

300 / 800 €

243 PICHET de forme balustre en cristal taillé à pointes de diamant.
 Vers 1900.
 H. 25.5 cm

30 / 50 €



244 MIROIR de forme ovale, en bois et stuc doré, cadre en doucine et perles.
 Vers 1880.

50 / 100 €

245 PETITE TABLE VOLANTE DE SALON dans le style Louis XV en noyer ouvre à un tiroir latéral.
 XIX^{ème} siècle.
 H.87 cm L.48 cm P.32 cm
 Accidents.

50 / 80 €

246 MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré, encadrement octogonal orné de tresses de laurier et feuillages.
 Vers 1880.
 H.93 cm L.70 cm
 Accidents.

300 / 500 €

247 VIERGE À L'ENFANT en ivoire sculpté, oeuvre des missions ?.
 XX^{ème} siècle.
 18x15 cm

100 / 200 €

248 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et patiné noir, représentant un couple de noirs en termes feuillagés tenant une corbeille en vannerie sur la tête. Surmonté de flammes en verre.
 Electrifiées.
 Milieu XX^{ème} siècle.
 H. 61 cm Flamme H. 17 cm
 Accidents.

600 / 1000 €

249 PETITE TABLE DE SALON en noyer, ouvre en façade cintrée par un tiroir, repose par des pieds cambrés.
 XIX^{ème} siècle.
 H.64 cm L.60 cm P.39 cm
 Accidents, restaurations.

50 / 100 €

250 SIX CHAISES à fond de canne en hêtre laqué, mouluré et sculpté de ruban tressé, noeuds et fleurettes, pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés.
 Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle.
 H. 99 cm - L. 48 cm - P. 43,5 cm.
 Accidents.

300 / 600 €

251 PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes, sur console en coup de fouet, piétement cambré.
 Dans le style Louis XV.
 93 x 67 cm.
 Restaurations, retapissé.

300 / 500 €



252 G. GARDET (1863-1939)

Combat de cerfs, bronze à patine brune, signé sur la terrasse et F. BARBEDIENNE Fondateur.
H. 33 cm

250 / 500 €

253 ARGENTIER en placage de noyer ronçoux et hêtre, à deux volets et quatre tiroirs.

Vers 1940.
H.84 cm L.52 cm P.42.5 cm
Accidents.

50 / 80 €

254 TABLE DE JEUX SYRIENNE en bois de placage et riche marqueterie de bois et nacre dessinant des motifs géométriques, elle ouvre à un plateau en portefeuille pivotant découvrant un double volet pliant dissimulant un jeu de backgammon, elle repose par des pieds cambrés reliés par une entretoise en plateau.

Vers 1900.
H. 83,5 cm - L. 85 cm - P. 42 cm.
Accidents.

600 / 1200 €

255 TAPIS INDE PENJAB 2^{ème} moitié XX^{ème}.

Chaine coton velours laine.
280 x 182 cm

100 / 150 €

256 TURQUIE KELIM DJIDJIM (tissé en deux parties) 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle.

Chaine trame laine.
347 x 170 cm.

150 / 300 €

257 TURQUIE CEZARE (KAYZERI) 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle.

Chaine trame coton velours laine.
225 x 130 cm.

100 / 200 €

258 TAPIS INDE PENJAB 2^{ème} moitié XX^{ème}.

Chaine coton velours laine.
193 x 123 cm

80 / 100 €

259 TAPIS INDE PENJAB 2^{ème} moitié XX^{ème}.

Chaine coton velours laine.
186 x 120 cm

80 / 100 €

260 TAPIS INDE PENJAB 2^{ème} moitié XX^{ème}.

Chaine coton velours laine.
127 x 75 cm

50 / 80 €



SAMEDI 6 OCTOBRE 2018 À 14H30 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

261 VAN LOO CARLE (Entourage de)

Nice 1705 - Paris 1765.

Saint Ignace (étude en rapport avec une statue).

Sanguine. Filigrane VENDOSME et étoile, 1743 (Trace de pliure horizontale au milieu).

H. 50 - L. 74 cm.

400 / 600 €

262 NATOIRE CHARLES - JOSEPH (Entourage de)

1700 - 1777

Vénus et l'Amour.

Pierre noire sur papier bleuté. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille.

Montage du XIXe siècle au lavis (Petites pliures anciennes ; légèrement insolé).

H. 30,5 - L. 25 cm.

400 / 500 €

263 CIPRIANI (GIOVANNI BATTISTA ?)

Ecole italienne du XVIII^e siècle.

1 - *L'Arc de Drusus à Rome.*

Gouache. Filet d'encadrement à la plume. Légendé à la plume et encre noire dans la partie inférieure, situé Roma et signé Cipriani. H. 11,5 - L. 16 cm.

2 - *Promeneurs admirant les ruines d'un temple antique.*

Gouache. Filet d'encadrement à la plume. H. 11,5 - L. 16 cm.

400 / 600 €

264 ECOLE ANGLAISE OU FRANCAISE FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue de sous - bois avec villageois en chemin.

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.

H. 14 - L. 19,5 cm.

Provenance : Collection du docteur Escoffier (D'après une annotation portée au revers du carton d'encadrement).

200 / 300 €

265 ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'homme âgé aux yeux bleus, au gilet à rayures et redingote bleue.

Pastel.

H. 45 - L. 37 cm.

Cadre du XIXe siècle en bois doré.

150 / 200 €



266 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Vue de Rome.

Dessin au crayon sur papier bleu.

Porte une signature et situé en bas à gauche.

Feuille : 25 x 34 cm.

Taches, passe-partout contrecollé sur la feuille.

300 / 500 €

267 JULES SALLES (1814-1898).

A la fontaine.

Dessin à la mine de plomb et rehauts de fusain et gouache sur papier collé en plein.

Signé en bas à droite.

25 x 16 cm.

Insolation.

100 / 150 €

268 JULES SALLES (1814-1898).

La coiffure, 1877.

Encre de chine sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite et texte manuscrit de Jules Salles en bas.

A vue : 31 x 21 cm.

Salissures.

300 / 500 €



269 JOSEPH BAILE (1819-1856).

Portrait de dame.

Dessin à la pierre noire rehaussée de gouache blanche sur papier brun.

Signé en bas à gauche.

A vue: 19 x 17 cm.

200 / 300 €

270 JOSEPH BAILE (1819-1856).

Portrait d'homme, 1840.

Dessin à la pierre noire rehaussé au gouache blanche sur papier brun.

Signé en bas à gauche et daté en bas à droite.

24 x 20 cm.

200 / 300 €

271 LÉON DETROY (1857-1955).

Lavandières sur la Gargilesse.

Fusain sur papier.

Monogrammé en bas à gauche.

Titré au dos.

A vue: 35 x 45 cm.

300 / 500 €

272 ATTRIBUÉ À FRANCISQUE GABILLOT (1818-1876)

Rives du château de Mansourah, Tunisie.

Lavis d'encre sur papier.

11 x 16 cm.

50 / 100 €

273 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Nu assis de dos.

Pierre noire sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 38 x 24 cm.

150 / 200 €

274 WITTE PIETER de dit aussi Pietro Candido (Ecole de)

Bruges vers 1548 - Munich 1628

Le roi David jouant de la Harpe et sainte Cécile de l'orgue au milieu des anges.

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (quelques soulèvements et petites restaurations)

H. 91,5 - L. 66,5 cm.

En rapport avec la composition de Pieter de Witte conservée au musée Frans Hals de Haarlem et gravée par Jan Sadeler (Catalogue Harlem, pp. 68 - 69, n° 323 - 1969).

2000 / 3000 €

275 ECOLE FLAMANDE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE.

Le Christ devant Pilate et le Grand Prêtre entouré des docteurs de la Loi.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations).

Légué à plusieurs reprises en latin.

H. 89,5 - L. 170 cm.

600 / 1000 €

278 VOUET SIMON (ATTRIBUÉ À)

Paris 1590 - id. ; 1649.

Portrait d'homme en buste, de trois - quart, avec une collerette blanche.

Huile sur toile (Ancien rentoilage ; petit accident en bas à gauche ; restauration sur le front ; chancis ; ancien vernis encrassé).

H. 70 - L. 54,5 cm.

A rapprocher du Portrait de Gentilhomme avec un chien (Toile ; 199,2 x 114,5 cm) de Simon Vouet, peint à Rome dans les années 1622 - 1625 (Catalogue de l'exposition Artemisia Gentileschi, Paris, Fondation Maillol, n° 100 - 101 - Turin 2012).

4000 / 6000 €

ABEL GRIMMER

276



276 ABEL GRIMMER

Anvers vers 1570 - vers 1619

L'Été ou la fenaison.

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Au revers trois taquets de maintien. (Quelques restaurations anciennes)

H. 40,5 - L. 58 cm.

Provenance :

1 - Bruxelles, Vente Fiévez, 8 avril 1930, n° 59 (Pl. XVIII) ;

2 - Christie's Amsterdam, 08 mai 1995, n° 51 (reproduit p. 39 du catalogue)

Bibliographie :

Reine de Bertier de Sauvigny, Jacob et Abel Grimmer, *Catalogue Raisonné*, n° 12, l'Été, p. 136 « sujet : La fenaison. Des paysans mangent ou dorment dans le foin » (La Renaissance du Livre 1991).

12000 / 15000 €

JOOST DE MOMPER

277



277 JOOST DE MOMPER

Anvers 1564 - id. ; 1635
 Paysage d'hiver à la rivière gelée avec cavaliers et paysans près d'un pont.
 Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.
 Au revers un cachet de cire rouge de collection et rois étiquettes anciennes : N° 19 Ruysdael, N° 4... Momper... 18H 28LAN et n° 38.
 H. 45,8 - L. 75 cm.
 Provenance :
 Paris, Hôtel Drouot, Etude Million et Associés - Baron - Ribeyre, 26 juin 2002, n°8 du catalogue (reproduit p. 15)

40000 / 60000 €

279 ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Saint Jérôme.
 Huile sur toile (rentoilage).
 45,5 x 58 cm.

1500 / 2500 €

280 ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE.

Portrait d'homme aux yeux bleus et cheveux bruns.
 Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (Quelques anciennes restaurations ; petites griffures).
 H. 55 - L. 44,5 cm.

1200 / 1500 €

281 JORDAENS JACOB (Ecole de)

Anvers 1593 - id. ; 1678
 Connais - toi toi - même (La Jeunesse entre le vice et la vertu).
 Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche (ancien vernis encrassé).
 Annoté au revers J. Jordaens.
 H. 27 - L. 34 cm.
 Reprise de la composition de Jacob Jordaens conservée au Musée des Beaux - Arts de Rennes (D 1999.1.1).
 Cadre ancien en bois sculpté et redoré à motif de feuillages et de fleurettes (recoupé ; petits accidents).

500 / 700 €

278



279





282 TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE
(D'après)

1610 - 1690. Travail du début du XIX^e siècle.
Scène de taverne avec fumeurs, joueurs de cartes et buveurs.
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.
H. 52 - L. 67 cm. **1200 / 1500 €**

283 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN (Dans le Goût de) 1606 - 1669. Travail du XIX^e siècle.

Homme âgé au bonnet de fourrure.
Huile sur panneau (petits griffures ; ancien vernis encrassé).
Au revers en haut à gauche un cachet de cire rouge de collection.
H. 20,5 - L. 16,7 cm. **150 / 250 €**

284 PADOVANINO ALESSANDRO VARATORI, dit il (Atelier de)
Padoue 1588 - Venise 1649.

La Fête à Vénus.
Huile sur toile (Rentoilage ; manques et anciennes traces d'accident ; restaurations).
H. 101 - L. 100 cm.

Reprise de la composition de Padovanino (1614) de plus grandes dimensions (172 x 175 cm) d'après l'oeuvre de Titien peinte pour Alphonse d'Este, duc de Ferrare (1520 - 23) et conservée aujourd'hui à l'Académie de Carrare à Bergame (Cf. Ugo Rugggeri Il Padovanino, Tavole 4, pp. 46 - 54 - Edizioni dei Soncino 1993).

L'oeuvre originale de Titien, inspirée du poète grec Philostrate l'Ancien, appartient au musée du Prado à Madrid (Cf. Peter Humfrey, Titien, Tout l'oeuvre peint, n° 59 A, pp. 100 - 102 - Ludion 2007). **800 / 1200 €**



285 ECOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Adolescent à mi - corps et de profil enserrant un forme ronde.
(Fragment d'une plus grande composition ?).
Huile sur toile (manques et accidents).
H. 71,5 - L. 59 cm. **400 / 500 €**

286 ECOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Le barbier de campagne.
Huile sur toile (Rentoilage ; châssis manquant ; ancien vernis encrassé).
H. 30 - L. 19,5 cm. **200 / 300 €**

287 ECOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE

Vase de fleurs sur un entablement.
Huile sur toile (Quelques anciennes restaurations, notamment dans les fonds; ancien vernis encrassé).
H. 74 - L. 51 cm. **3000 / 4000 €**
ILLUSTRATION P.32

288 BALASSI MARIO (Attribué à)
Florence 1604 - id. ; 1657

Jeune femme à la corbeille de fleurs et sa servante.
Huile sur toile de forme octogonale (Au revers pièce de renfort dans la partie supérieure).



(26,5 x 28,5 cm) ; ancienne trace d'accident ; petites restaurations)
H. 87,5 - L. 70 cm.

Cadre en bois et stuc doré de la Première Moitié du XIX^e siècle.

Provenance : Ancienne collection H. P (n° 24) (D'après une ancienne étiquette manuscrite apposée au revers du châssis).

A rapprocher de la série des figures bibliques réalisées par différents maîtres florentins sur un forma octogonale (Toile ; 121 x 94 cm) au début des années 1640 et conservés au Seminario Maggiore de Florence (Cf. Catalogue de l'exposition Il Seicento Fiorentino, Palazzo Strozzi, 1986 - 1987 ; I.110, I.120, I.179 & I.223 - Cantini 1986). **4000 / 6000 €**

ILLUSTRATION P.32





289 ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Saint Jérôme.
Huile sur panneau (manques sur le pourtour ; restaurations).
H. 28 - L. 21 cm.
Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillages et de fleurettes (accidents).
600 / 1000 €

290 ECOLE FRANÇAISE VERS 1630

Christ en croix sur fond de village animé.
Huile sur cuivre.
18,5 x 11,5 cm.
Légères manques. Présentée dans un cadre en bois doré à rais-de-coeur du XIX^{ème} siècle.
700 / 1000 €



291 ECOLE FRANCAISE DERNIER QUART DU XVII^E SIÈCLE.

Portrait à mi - corps d'une femme de qualité dans une robe bleue à motif de rinceaux dorés et drapé rouge.
Huile sur toile (Manques et accidents).
H. 81 - L. 65 cm.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
400 / 600 €

292 GOBERT PIERRE (D'après)

1662 - 1744.
Portrait de jeune femme à la fontaine avec son jeune page et Cupidon, identifiée. traditionnellement avec Louise Bernardine de Durfort, duchesse de Duras (1678 - 1747).
Huile sur toile.
H. 130,5 - L.97 cm.
600 / 800 €



293 WATTEAU ANTOINE (Ecole de)

1684 - 1721
La Sérénade Italienne.
Huile sur toile (restaurations).
H. 90 - L. 126 cm. **2000 / 3000 €**

294 NONOTTE DONAT (Attribué à)

Besançon 1705 - Lyon 1785
Portrait de Magistrat.
Il est représenté à mi - corps dans sa toge rouge la main gauche posé sur un livre de droit, devant sa bibliothèque.
Huile sur toile.
Annoté en bas à droite M. Nattier pinxit 17 (..) 3.
H. 90 - L. 73 cm. **2000 / 3000 €**

295 ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Les Amours et l'oiseau.
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations sur le pourtour et dans le ciel).
H. 72,5 - L. 90 cm. **500 / 800 €**



296 ECOLE FRANCAISE PREMIERE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme de trois - quart, à mi - corps, coiffé d'une perruque, pli en main.

Huile sur toile (Déclouée partiellement du châssis ; accidents ; trous et manques).

H. 81 - L. 65 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

400 / 800 €

297 ECOLE FRANÇAISE DERNIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE.

Entourage de Charles Lepeintre (1735 - 1803).

Portraits de famille dans un intérieure ou l'heure de la collation.

Huile sur toile de forme ovale ; mis au rectangle (Quelques anciennes restaurations).

H. 80 - L. 95 cm.

Cadre en bois redoré de style Louis XVI à vue ovale. Au revers une ancienne petite étiquette collée sur le châssis « Vien / Portrait de famille ».

Provenance : Vente collection Boussac, Me Mercier, Lille, 14 mars 1981.

2000 / 3000 €



298 FRAGONARD JEAN - HONORÉ (D'après)

1732 - 1806

La Fontaine d'Amour.

Tempéra sur toile (accidents dans la partie inférieure ; trous et manques).

H. 110 - L. 90 cm.

300 / 500 €

299 PEINTURE DE BOISERIE, en camaïeu bleu, représente une scène galante au jardin près d'une fontaine. Cadre à baguette Bérain en bois sculpté et doré.

XVIII^{ème} siècle.

90 x 76 cm.

Accidents, restaurations, rentoilage.

300 / 500 €

300 ECOLE FRANCAISE DERNIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE.

Jeune artiste dessinant à la lumière d'une torche brandie par un amour.

Huile sur panneau.

H. 19 - L. 26,5 cm.

400 / 600 €

301 BERCHEM NICOLAS PIETERSZ (Dans le Goût de).

1620 - 1683.

Marchande de fruits dans la campagne italienne.

Huile sur toile (Rentoilage).

H. 60 - L. 78 cm.

400 / 600 €

302 GREVENBROECK ORAZIO (Suite de)

Vers 1670 - 1743

Pêcheurs remontant leurs filets sous la tour d'un port.

Huile sur toile.

H. 49 - L. 60 cm.

400 / 600 €



303 PASTEL, portrait de femme de qualité, coiffée de roses.

Début du XIX^{ème} siècle.

A vue : 51,5 x 43,5 cm.

Accidents.

150 / 250 €

ILLUSTRATION P.34

304 BOILLY LOUIS - LÉOPOLD (Entourage de)

1761 - 1845.

Portrait d'homme en gilet rayé et redingote.

Huile sur toile.

H. 21,5 - L. 16,5 cm.

Provenance : Vente Me Mercier, Roubaix, 13 décembre 1981. 200 / 300 €

ILLUSTRATION P.34

305 ECOLE FRANÇAISE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Portrait de magistrat.

Huile sur toile.

82 x 65 cm.

Légers accidents.

500 / 800 €

ILLUSTRATION P.34



306 RICHARD FLEURY (D'après)
Lyon 1777 - Ecully 1852
Vert - Vert.
« Soeurs Rosalie, au sortir des matines / Plus d'une fois lui porta des pralines
(Jean - Baptiste Gresset, Vert - Vert où les voyages du perroquet de Nevers (1773).
Huile sur toile (ancien vernis encrassé)
H. 55,5 - L. 43,5 cm.

D'après la composition de Fleury Richard (Bois ; 58 x 41 cm) exposé au Salon de 1834 et conservée au musée de Lyon (Marie - Claude Chaudonnet, La Peinture Troubadour, fig. 62, cat. N° 11 - Arthéna 1980. **150 / 250 €**

307 LANGLOIS CLAUDE Louis dit Langlois de Sézanne
Sézanne (Marne) 1757 - 1845
Portrait de femme âgée aux yeux bleus et aux boucles brunes, en robe jaune, à la coiffe de batiste ornée d'un ruban bleu.
Pastel.



Au revers du carton de support une étiquette imprimée du XIX^e siècle donne l'identité de l'artiste et son adresse : Langlois de Sézanne, Artiste - Peintre des généraux, rue Geoffroy - Langevin, près la rue St. Avoie n° 328 - A Paris.
H. 21 - L. 16 cm. **120 / 150 €**

308 ROBERT LÉOPOLD (Ecole de)
1794 - 1835
La Joueuse de tambourin et ses compagnes au pied d'un temple antique.
Huile sur toile.
H. 67 - L. 51 cm. **400 / 600 €**

309 DELAROCHE PAUL (D'après)
1797 - 1856
Les enfants d'Edouard ou le roi Edouard V et le duc d'York enfermés dans la Tour de Londres.
Huile sur toile d'origine (accidents dans la partie inférieure ; surpeint sur le pourtour dans la partie inférieure ; ancien vernis encrassé).
H. 73 - L. 92 cm.
D'après le tableau de Paul Delaroche exposé au Salon de 1831 et conservée au Musée du Louvre (Inv. 3834). **200 / 300 €**



310 DESGOFFE BLAISE - ALEXANDRE (Attribué à)
1830 - 1901
Nature - morte au Nautille surmonté de Neptune, flute en verre, grenade ouverte et couteau sur un entablement.
Huile sur panneau.
H. 48 - L. 31 cm. **300 / 400 €**

311 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
La pose pour la couronne de fleurs.
Huile sur toile.
24 x 19 cm. **200 / 300 €**

312 HUBERT EUGÈNE BÉNARD
(1834-1879)
Naufrage.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
55 x 81 cm. **300 / 500 €**





312



316



317

313 GUILLAUME MARIE BORIONE dit William Borione (1817-1885).

Le Bal, femme tenant un masque.

Pastel sur carton. Signé en haut à gauche.

A vue: 70 x 56 cm.

Correspondrait au N° 119 du Salon de 1869 de la Société des Amis des Arts de Lyon.

Beau cadre du temps.

1000 / 1500 €

314 ALFRED ALEXANDRE DELAUNEY (1830-1894)

La rencontre sur le chemin.

Huile sur bois.

Signé en bas à gauche.

27 x 40 cm.

300 / 500 €

315 ECOLE LYONNAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Bouquet d'hortensias.

Pierre noire et craie blanche sur papier brun.

Initiales en bas à droite.

A vue: 60 x 47 cm.

Insolation.

700 / 1000 €

316 JEAN-PIERRE LAYS (1825-1887)

Branche de framboisier, 1854

Aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue: 54 x 37,5 cm.

Légère insolation.

200 / 300 €

317 ECOLE LYONNAISE DANS L'ENTOURAGE DE PAUL FLANDRIN (1811- 1902).

Le berger et son troupeau au bord de la mer.

Huile sur toile.

50 x 61 cm.

Accidents.

600 / 1000 €

318 JEAN-JACQUES CHAMPIN (1796-1860)

Aix-Les-Bains.

Lavis d'encre sur deux feuilles accolées.

Signé en bas à droite.

A vue: 14 x 27 cm.

Légère insolation.

80 / 120 €

319 JEAN-BAPTISTE BIZARD (1796-1860)

Semur, 1848.

Mine de plomb et gouache sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

Situé en bas au centre.

24 x 33 cm.

100 / 200 €

320 HIPPOLYTE LEBAS (1782-1867)

Paysage sous un ciel d'orage.

Lavis d'encre sur papier.

Signé en bas au centre.

A vue: 15 x 23,5 cm.

100 / 200 €



315



321

321 ANDRÉ PERRACHON (1827-1909)

Roses dans une aiguière.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 61 cm.

1000 / 1200 €

322 PAUL BOREL (1828-1913)

Etudes de nu.

Mine de plomb.

Cachet de la signature en bas au centre.

42 x 29 cm.

Salissures, piqûres et plis.

50 / 80 €

323 PAUL BOREL (1828-1913)

Paysage.
Fusain et craie blanche sur papier gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
A vue : 23 x 20 cm.
Déchirure en haut à gauche et insolation.
80 / 120 €

324 PAUL BOREL (1828-1913).

Etude.
Pierre noire sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite.
33 x 18 cm.
Taches et salissures.
50 / 80 €

325 PAUL BOREL (1828-1913).

Etude- Nu d'homme.
Pierre noire sur papier.
Cachet de la signature en bas à gauche.
33 x 18 cm.
Taches et salissures, plis, accidents.
50 / 80 €

RAVIER

326 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Étang.
Mine de plomb et lavis sur papier.
Cachet de la signature en bas à gauche.
A vue: 22 x 29,5 cm.
Historique: ancienne collection Visseaux.

200 / 300 €

329 FRANÇOIS AUGUSTE-RAVIER (1814-1895)

Paysage.
Mine de plomb, aquarelle et huile sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue: 39 x 29 cm.
Ancienne collection Pierre Montheillet.

3000 / 4000 €

327 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Les grands arbres.
Fusain sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite.
A vue: 23 x 29 cm.
Légère insolation.

150 / 250 €

330 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Paysage, 1877.
Aquarelle, craie, huile sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue: 20 x 30 cm.
Ancienne collection Pierre Montheillet.

3000 / 4000 €

328 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Paysage de Crémieu.
Huile sur papier collé sur toile.
Cachet de la signature en bas à droite.
25 x 33 cm.
Ancienne collection Lahm.

1000 / 1200 €





331 CLAUDE-ANTOINE PONTUS-CINIER (1812-1885)

Paysage de montagne animé.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
32 x 46 cm.
Ancienne restauration, accidents. **300 / 500 €**

332 CLAUDE ANTOINE PONTUS-CINIER (1812-1885)

Personnages près du moulin à eau.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
32 x 46 cm.
Petites restaurations. **300 / 500 €**

333 FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

Entre les arbres.
Fusain, craie blanche sur papier gris en deux feuilles accolées.
Signé en bas à droite.
A vue: 31 x 23 cm. **150 / 300 €**

334 FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

Fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
33 x 24 cm. **1500 / 2500 €**

335 ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Le pêcheur, 1894.
Fusain sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 30 x 48 cm. **200 / 300 €**

336 ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Paysage à l'étang.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
A vue: 22 x 38 cm. **1000 / 1500 €**

337 ANTOINE VOLLON (1833-1900)

Nature morte.
Huile sur panneau.
Signé des initiales en bas à droite.
A vue: 23 x 31 cm. **400 / 600 €**



338 LOUIS GUY (1824-1888)

Saint-François d'Assise, 1879.
Fusain sur papier bistre.
Signé, daté en bas à droite.
A vue: 27 x 17 cm. **50 / 100 €**

339 LOUIS GUY (1824-1888)

Portrait de moine à la barbe blanche.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
21 x 17 cm. **150 / 300 €**

340 LOUIS GUY (1824-1888)

Paysage de montagne.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
27 x 25 cm. **400 / 600 €**

341 LOUIS CARRAND (1821-1899)

Quai à Lyon.
Fusain sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue: 27 x 31 cm.
Historique: ancienne collection Charles Lacour. **200 / 300 €**

342 LOUIS CARRAND (1821-1899)

Etude.
Mine de plomb, fusain et craie blanche sur papier gris.
Signé en bas à gauche.
A vue : 34 x 26 cm. **100 / 150 €**

343 LOUIS CARRAND (1821-1899)

Maison dans un paysage.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
36 x 44,5 cm. **800 / 1200 €**

344 ALEXANDRE DUBUISSON (1805-1870)

Paysage lyonnais.
Huile sur papier.
27 x 40 cm.
Historique: Vente Dubuisson, 17 mars 1897, Lyon.
Petits manques de matière picturale. **300 / 500 €**

345 SIMON SAINT-JEAN (1808-1860)

Etude de raisins.
Huile sur papier collé sur carton.
21 x 28 cm.
Historique: Vente Laj's, 1888. **200 / 300 €**

346 GEORGES (XIX^e)

Le pont neuf.
Aquarelle sur papier
Signé et daté 1886.
29 x 43 cm. **300 / 500 €**



MARTIN

347 JACQUES MARTIN (1844-1919)

Nature morte au vase de roses et de fruits sur un plateau.

Aquarelle sur papier.

Porte le cachet Vente de l'atelier de J.Martin en bas à gauche.

30,5 x 23 cm.

150 / 250 €



348 JACQUES MARTIN (1844-1919)

Nature morte aux fruits.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

60 x 96 cm.

Accident.

600 / 800 €

349 JACQUES MARTIN (1844-1919)

Nature morte aux fruits.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

50 x 60 cm.

800 / 1200 €



350 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Scène galante dans le jardin.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

169 x 119 cm.

Quelques usures.

500 / 800 €

354 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Bergère et berger.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

167 x 230 cm.

Manques.

1000 / 1500 €

351 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Le boiseur et la bergère.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

167 x 177.5 cm.

Usures et frottements.

800 / 1200 €

355 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Portrait de magistrat.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 54 cm.

500 / 800 €

352 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

La bergère et le chasseur.

Huile sur toile.

165 x 218.5 cm.

Usures et frottements.

800 / 1200 €

356 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912)

Portrait de Joseph Baile.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

61 x 46 cm.

600 / 800 €





357 AUGUSTE MORISOT (1857-1951)

Pont Bonaparte animé.

Encre sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue: 15 x 23,5 cm.

180 / 200 €

358 AUGUSTE MORISOT (1857-1951)

La marchande de quatre saisons sur le quai Saint-Antoine .

Fusain sur papier brun.

Signé des initiales en bas à droite.

11,5 x 7,5 cm.

80 / 120 €

359 AUGUSTE MORISOT (1857-1951)

Pont à Lyon.

Mine de plomb et encre sur papier collé en plein.

Signé en bas à droite, monogrammé en bas à gauche.

A vue: 10 x 13 cm.

100 / 150 €

360 AUGUSTE MORISOT (1857-1951)

Le Valérien, paysage.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé et monogrammé en bas à gauche, situé en bas à droite.

13,5 x 10,5 cm.

150 / 250 €

361 AUGUSTE MORISOT (1857-1951)

Marché à Lyon, 1895.

Huile sur toile.

Signé, monogrammé, daté en bas à droite.

50 x 61 cm.

1000 / 1500 €

362 MICHEL REVOL (ACTIF CIRCA 1878-1900)

Portrait de femme, 1880.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

80 x 60 cm.

Manques de matière picturale , accidents.

200 / 300 €

363 JACQUES LÉONARD MAILLET (1823-1894)

Les amoureux à cheval, 1890.

Dessin, fusain, craie blanche sur papier bistre.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 20 x 27 cm.

200 / 300 €

364 EMILE GODCHAUX (1860-1938)

Chiens à l'arrêt.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

92 x 73 cm.

Accidents.

400 / 600 €

365 REYNE MORA-MARIN (XIX-XX^{ÈME})

Bouquet de chardons.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

35 x 27 cm.

80 / 120 €

366 LEBERECHE LORTET (1826-1901)

Cascade en montagne.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

27 x 22 cm.

200 / 300 €

367 LOUIS AGERON (1865-1935)

Pièce d'eau en forêt, en automne.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue: 67 x 103 cm.

400 / 600 €

368 LOUIS NOËL AGERON (1865-1935)

Paysage à l'étang.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue: 8,5 x 11 cm.

50 / 100 €

369 ALFRED ALEXANDRE DELAUNEY (1830-1894)

Pont à Paris.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

35 x 60 cm.

150 / 300 €

370 FRANÇOIS RIVOIRE (1842-1919)

Bouquet d'oeillets dans un vase en verre.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 37 x 27 cm.

300 / 500 €

371 FRANÇOIS RIVOIRE (1842-1919)

Bouquet de fleurs et bijoux.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue: 18 x 27 cm.

100 / 200 €

372 JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Au tribunal.

Encre sur papier.

23 x 18 cm.

Salissures.

80 / 120 €

373 GEORGES HYON (1855-?)

Le cuirassier.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

24 x 32 cm.

Accidents.

100 / 200 €



374 CHARLES FRÉDÉRIC JUNG (1865-1936)

Chardons.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

32 x 23,5 cm.

100 / 150 €

375 CHARLES FRÉDÉRIC JUNG (1865-1936)

Lilas blancs et fleurs rouges.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 50 cm.

Eclats de la matière picturale.

200 / 300 €

376 CHARLES FRÉDÉRIC JUNG (1865-1936)

Bouquet de prunes, 1919.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Restauration ancienne.

41 x 33 cm.

150 / 300 €

377 CHARLES FRÉDÉRIC JUNG (1865-1936)

Verseuses

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926.

46 x 38 cm.

Restauration.

150 / 250 €

378 LOUIS HIERLE (1856-1906)

Scène symboliste.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

53 x 38 cm.

500 / 600 €

379 ANTOINE MARZO (1853-1946)

Assiette de raisins.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

26 x 34 cm.

150 / 300 €

380 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Nature morte aux cerises.

Huile sur toile.

28 x 40 cm.

Restaurations.

80 / 120 €

381 P. BIN (XIX-XX^{ÈME})

Dos de femme nue.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 33 cm.

100 / 200 €



382 JOSEPH AUGUSTE BRUNETTON (1863-1923)

Fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

40 cm x 30 cm.

Accidents.

100 / 150 €

383 EDOUARD DUCROS (1856 - 1936)

Le pont métallique.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 46 cm.

300 / 400 €

384 PAUL LOUIS MORIZET (1850-?)

Le gué.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

52 x 63 cm.

Restaurations et accident.

400 / 500 €

385 PAUL LOUIS MORIZET (1850-?)

Femme sur un chemin.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

52 x 63 cm.

Rentoilage.

400 / 500 €

386 VICTOR DUCROT (VERS 1852-1912)

Le moulin.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 54 cm.

80 / 120 €

390 ANDRÉ FAVORY (1888-1937)

Nu debout.

Sanguine sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue: 64 x 48 cm.

100 / 150 €

391 ANDRÉ FAVORY (1888-1937)

Nu assis.

Sanguine sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue: 47 x 62 cm.

100 / 150 €

393 ÉMILE VERON, attribué à (1881-1931)

Le mont à travers les arbres.

Huile sur panneau, deuxième peinture au dos.

36 x 65 cm.

Provenance : descendance de l'artiste.

150 / 200 €

394 ÉMILE VERON, attribué à (1881-1931)

Ciel et pics rocheux, probablement vallée de Chamonix.

Huile sur panneau.

36 x 54 cm.

Provenance : descendance de l'artiste.

150 / 200 €

395 GUSTAV WERTHEIMER (1847-1904)

Tête de Lion.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

73 x 60 cm.

700 / 800 €

BONNARDEL

387 ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942)

Fleurs.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

36 x 27 cm.

300 / 400 €

388 ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942)

Femme assise.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

81 x 60 cm.

Au dos étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts.

1500 / 2000 €

389 ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL (1867-1942)

Femme devant la porte du jardin.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

80 x 60 cm.

1000 / 1500 €



JACQUES-FRANÇOIS CARABAIN

392



392 JACQUES-FRANÇOIS CARABAIN

(1834-1933)

La Piazza d'Erbe à Vérone, 1880.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche, situé et daté au dos sur une étiquette manuscrite de l'artiste.

Notre tableau est certainement celui qui fut exposé au salon de Bruxelles en 1881.

8000 / 10000 €



396 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Fruits.
Huile sur toile.
Monogramme en bas à droite.
24 x 33 cm.

100 / 150 €

397 CHARLES HENRY (XIX-XX)

«Personnage en lisière» et «Personnage vers l'étang».
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite (pour les 2).
40 x 27 cm (x2).

120 / 150 €

398 ISODORE PERRIN (XIX^{ÈME} SIÈCLE)

Paysage à la rivière.
Dessin à la plume.
Signé en bas.
A vue: 15 x 13 cm.

50 / 100 €

399 ECOLE MODERNE (FIN DU XIX^{ÈME} - DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE).

Canal et maisons.
Huile sur toile collée sur carton.
Signé en bas à droite.
23 x 34 cm.

150 / 300 €

400 ECOLE FRANÇAISE DE LA DU FIN XIX^{ÈME}-DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

Bateaux de pêcheurs.
Huile sur panneau.
Signé B.N. en bas à gauche.
25 x 36 cm.

200 / 300 €

401 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Le cerisier en fleurs.
Huile sur panneau.
42 x 23 cm.

80 / 120 €

402 A.BUDIN (XIX^{ÈME} SIÈCLE)

Retour au Bateau, 1880.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
40 x 65 cm.

300 / 400 €

403 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paysage.
Huile sur toile.
Signature apocryphe en bas à droite.
14 x 23 cm.

150 / 200 €

404 E.DELORME (ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

La halte des cuirassiers, 1884.
Aquarelle sur papier.
Signé, daté en bas à droite.
A vue: 18,5 x 31 cm.

100 / 150 €

405 JOHN WHITE ALEXANDER (1856-1915)

Lumière sur l'épaule, 1895.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
58,5 x 49,5 cm.

3000 / 4000 €

406 CHARLES ROUVIÈRE (1866-1924)

La Turdine près de Saint Romain de Popey, 1903.
Signé en bas à droite, daté en bas à gauche.
Titre et daté «08 octobre 1903» au dos.
23 x 35 cm.

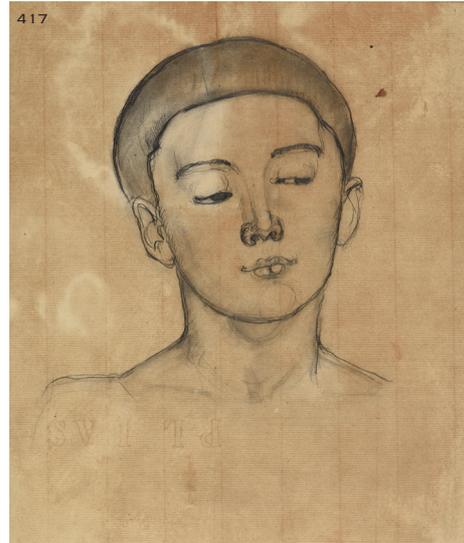
200 / 300 €

407 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Lévriers et nature morte aux fruits.
Huile sur carton.
30 x 24 cm.

100 / 200 €





408 JOSEPH VICTOR COMMUNAL (1876-1962)

Le lac du Bourget, Aix-les-bains.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche, daté au dos.
46 x 64 cm.

600 / 800 €

409 ERNEST DELUERMOZ (1881-1915)

Paysage, lac de Montagne.
Huile sur panneau.
Cachet de l'atelier au dos.
46 x 65 cm.
Accidents en périphérie.

100 / 150 €

410 RENÉ-LOUIS DAMON (XIX-XX)

Portrait présumé de Ada Rogerson, née Burr, 1913
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Format ovale : 83 x 66 cm
Restauration.

400 / 600 €

411 BLANCHE ODIN (1865-1957)

Bouquet de roses dans une coupe.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
56 x 69 cm.
Eraflures et insolation, deux agrandissements latéraux.

2000 / 3000 €

412 HONORÉ CAVAROC (1846-1930)

Paysage.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
25 x 41 cm.

100 / 200 €

413 HONORÉ CAVAROC (1846-1930)

Bord de lac.
Huile sur toile collée sur carton.
Signé en bas à gauche.
21 x 31 cm.

80 / 150 €

414 HONORÉ CAVAROC (1846-1930)

Paysage.
Huile sur papier collé sur carton.
Signé en bas à droite.
21 x 28 cm.

80 / 150 €

415 ECOLE LYONNAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Chalet.
Huile sur papier collé sur carton.
Porte une signature en bas à gauche.
18 x 24 cm.

80 / 120 €

416 FERDINAND HODLER (1853-1918)

Trois figures féminines-Etude pour «Regard vers l'infini», vers 1915.
Mine de plomb et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue: 15,8 x 15 cm.

2000 / 3000 €

417 ATTRIBUÉ À FERDINAND HODLER (1853-1918)

Portrait, les yeux mi-clos.
Mine de plomb sur papier vergé.
A vue: 29 x 24 cm.
Insolation légère, quelques taches.

1500 / 2000 €



423

**420 HENRY DAVIS***Fleurs dans une cruche.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Rentoilage.

62 x 50 cm.

200 / 300 €

421 ATTRIBUÉ À JOSEPH CONSTANT (1892-1969)*Pont sur la Seine.*

Huile sur toile.

Signature en bas à gauche.

38 x 46 cm.

Restaurations.

150 / 300 €

422 ANDRÉ DAUCHEZ (1870-1948)*Chemin entre les pins.*

Eau-forte sur papier.

Signé en bas à gauche dans la planche, contresigné en bas à droite dans la marge et justifié 1/3 en bas à gauche.

A vue: 59 x 45 cm.

50 / 100 €

423 JULIEN GUSTAVE GAGLIARDINI (1846-1927)*Place provençale en bord de mer.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 65 cm.

800 / 1200 €

418 LOUIS DINET (XIX-XX^{ÈME} SIÈCLE)*L'entrée de la propriété.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

71,5 x 92,5 cm.

600 / 800 €

419 HENRY EMILE VOLLET (1861-1945)*Brettonnes devant l'église.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 38 cm.

200 / 300 €

DREVEY

424 JOANNÈS DREVEY (1854-1940)*« A servas (Drôme) » 1929.*

Lavis sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

Situé en bas à gauche.

A vue : 9,5 x 23 cm.

80 / 120 €

425 JOANNÈS DREVEY (1854-1940)*Pont.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue: 16 x 21 cm.

80 / 120 €

426 JOANNÈS DREVEY (1854-1940)*Bord de fleuve, 1929.*

Encre sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue: 17 x 27 cm.

80 / 120 €

427 JOANNÈS DREVEY (1854-1940)*Les marches (Isère), 1927.*

Aquarelle sur papier.

Signé, daté et situé en bas à gauche.

A vue: 14,5 x 30 cm.

80 / 120 €

428 JOANNÈS DREVEY (1854-1940)*Eglise de Vienne, 1905.*

Fusain sur papier.

Signé, situé en bas à droite.

Daté en bas à gauche.

A vue: 16 x 11 cm.

50 / 100 €

429 JOANNÈS DREVEY (1854-1940)*Le Rhône à Vernaison.*

Encre sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue: 10x 19 cm.

80 / 120 €

430 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Place animée, 1930.*

Lavis d'encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue: 21 x 28 cm.

80 / 120 €

431 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Château, 1892.*

Fusain sur papier bistre.

Signé en bas à droite.

Daté en bas à gauche.

A vue: 22 x 16,5 cm.

80 / 120 €

432 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Aiguebelle, 1925.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Situé, daté en bas à gauche.

A vue: 19 x 30 cm.

80 / 120 €

433 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Construction de la Banque de France, 1930.*

Encre sur papier.

Daté en bas à droite.

A vue: 11,5 x 16 cm.

80 / 120 €

434 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Maison à Ordonnaz dans l'Ain, 1885.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

15 x 27 cm.

150 / 300 €

435 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Près d'Oullins.*

Encre sur papier.

Signé, situé en bas à droite.

A vue: 13 x 17 cm.

50 / 100 €

436 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Cloître du Couvent des Augustins à Crémieu.*

Lavis d'encre.

Signé en bas à gauche.

A vue: 16 x 12 cm.

80 / 120 €

437 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Place d'Ecully.*

Encre sur papier.

Signé en bas à droite.

14 x 15 cm.

50 / 100 €

438 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Cour de ferme.*

Encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue: 12,5 x 17 cm.

50 / 100 €

439 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Le Rhône, 1915.*

Encre sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue: 12 x 15,5 cm.

50 / 100 €

440 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Pont de Saint-Clair, 1927.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue: 22 x 29 cm.

100 / 200 €

441 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Le Rhône vu de Crépieux, 1891.*

Encre sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue: 18 x 26,5 cm.

Piqûres.

100 / 150 €

442 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Dijon, 1917.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Situé et daté en bas à gauche.

A vue: 13,5 x 19 cm.

80 / 120 €

443 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Le Rhône à Servas, 1929.*

Lavis d'encre sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

Situé en bas à gauche.

A vue: 23 x 31 cm.

100 / 150 €

444 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Paysage du Bugey.*

Encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue: 12 x 13 cm.

50 / 100 €

445 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Le Lauzet, 1926.*

Lavis d'encre sur papier.

Signé, daté et situé en bas à droite.

A vue: 20 x 28 cm.

50 / 100 €

446 JOANNÈS DREVET (1854-1940)*Rue de l'Hôtel de ville, Lyon, 1930.*

Encre sur papier.

Signé en bas à gauche.

Situé, daté en bas à droite.

A vue: 17 x 22 cm.

120 / 180 €



447 HENRI PAILLER (1876-1964)

Paysage aux arbres rouges.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue: 20 x 26,5 cm.

200 / 300 €

448 CHARLES MARTIN (XXÈME SIÈCLE)

Portrait de Madelon, épouse de Guignol, 1934.
Pastel sur papier.
Signé, daté, titré en bas à droite.
A vue: 49 x 31 cm.
Gnafron, marionnette lyonnaise, 1935.
Pastel sur papier.
Signé, daté, titré en bas à gauche.
A vue: 48,5 x 31 cm.

150 / 180 €

449 CHARLES LACOUR (1891-1941)

Raisins dans une coupe.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
33 x 46 cm.

200 / 300 €

450 GEORGES ALBERT TRESCH (1881-1948)

Bouquet de zinnias.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
A vue : 39 x 31 cm.

300 / 500 €

451 ANDRÉ JANNÉ (1886-?)

Fille au chat, 1904.
Fusain sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue: 46 x 36 cm.

150 / 300 €

452 ANDRÉ JANNÉ (1886-?)

Plage en Atlantique, 1913.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue: 31 x 44 cm.

100 / 200 €

453 ANDRÉ JANNÉ (1886 - ?)

La côte sauvage, 1913.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue: 19 x 32 cm.

80 / 150 €

454 ECOLE EUROPÉENNE DÉBUT XXÈME SIÈCLE.

La rivière, 1921.
Pastel sur papier brun.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue: 51 x 75 cm.

100 / 200 €

455 GEORGE BOUCHE (1874-1941)

Interieur.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
41 x 32,5 cm.

300 / 500 €

456 GEORGE BOUCHE (1874-1941)

Le chemineau.
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche.
41 x 33 cm.

300 / 500 €

457 ADRIEN GODIEN (1873-1949)

Femme près d'un lac, allongée sous les arbres.
Huile sur toile collé en plein sur panneau.
Signé en bas à droite.
28,5 x 42 cm.

250 / 350 €

458 ADRIEN GODIEN (1873-1949)

La Glaneuse dans un champ de blé.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
29 x 40 cm.

200 / 300 €

459 CHARLES ADOLPHE BISCHOFF (1872-1960)

Femme dans un pré.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
38 x 46 cm.
Ancienne restauration.

80 / 120 €

460 LOUIS PAVIOT (1872-1943)

Une place à Lyon.
Huile sur toile.
56 x 65 cm.

300 / 500 €

461 HENRY VIEILLY (1900-1979)

Scène orientaliste.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
100 x 65 cm.

400 / 600 €





462 RAYMOND BESSE (1899-1969)

Quai de Paris.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
19 x 23,5 cm.

100 / 150 €

463 ENNEMOND DREVET (1866 - ?)

Les montagnes rouges.
Huile sur papier collé sur carton.
Signé en bas à droite.
27 x 40 cm.

80 / 120 €

464 ENNEMOND DREVET (1886-?)

Le puits.
Fusain sur papier collé en plein.
Signé en bas à gauche.
29 x 40 cm.

50 / 100 €

465 ATTRIBUÉ À JOSEPH AUGUSTE BRUNETTON (1863-1923)

Nu assis.
Huile sur panneau.
Porte une signature au dos de l'encadrement.
A vue: 50 x 32 cm.

200 / 300 €

466 FRANÇOIS DORIAS (1855-1936)

Paysage.
Huile sur carton.
23 x 14 cm.

100 / 150 €

467 FRANÇOIS DORIAS (1855-1936)

Maisons.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
18 x 23 cm.

200 / 300 €

468 FRANÇOIS DORIAS (1855-1936)

Chemin.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue: 14 x 19 cm.

150 / 200 €

469 MARCEL ROUX (1878-1922)

Supplication-Scène de guerre? 1916.
Encre sur papier vergé.
Signé en bas à droite.
Titré, daté au dos de l'encadrement.
A vue: 24 x 37 cm.

200 / 300 €

470 JACQUES LAPLACE (1890-1955)

Pont à Lyon.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
31,5 x 49 cm.

150 / 300 €

471 MARCELLE BONNARDEL (1900-1982)

Bouquet de fleurs.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue: 52 x 63 cm, format ovale.

200 / 300 €

472 FERNAND MAJOREL (1898-1965)

Femme au buste nu.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 33 cm.

200 / 300 €

473 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE

La rivière en automne, 1932.
Pastel sur papier.
Signé des initiales et daté en bas à droite.
20 x 24 cm.

80 / 120 €

474 GABRIEL LANEYRIE (1884-1960)

Arbres sur le Rhône, 1919.
Aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 44 x 28 cm.

80 / 120 €

475 E. MERX (?) (XX^{ÈME} SIÈCLE)

Paysage.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
54 x 60 cm.
Rentoilage.

200 / 300 €

476 CARLOS RUANO LLOPIS (1879-1950)

Paquito y Carmen.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, titré en haut à droite.
81 x 110 cm.
Accidents.

2000 / 3000 €





477 PRETUS VAN ASSCHE (1897-1974)

Nature morte au homard.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

19,5 x 27 cm.

Usures.

100 / 200 €

478 PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Bouquet de Dahlias et Gypsophiles.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue: 61,5 x 47 cm.

400 / 600 €

479 RENÉ BESSON (1904-?)

Paysage.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue: 26 x 36 cm.

50 / 80 €

480 RENÉ BESSON (1904-?)

Une ferme.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

80 / 120 €

481 LUCIEN POIGNANT (1905-1941)

Coucher de soleil sur la Dent du Chat et lac du Bourget.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche, et contresigné, titré au dos.

38 x 46 cm.

500 / 800 €

482 LUCIEN POIGNANT (1905-1941)

Le grand Baignoir à Gironcourt (Vosges), 1925.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite, contresigné, daté et situé au dos.

38 x 32 cm.

300 / 500 €

483 CLAUDIA BRET-CHARBONNIER (1863-1951)

Sur le chemin.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue: 25 x 36 cm.

30 / 50 €

484 ISIDORE ROSENSTOCK (1880-1956)

Vase de fleurs.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue: 26 x 30 cm.

120 / 150 €

485 ISIDORE ROSENSTOCK (1880-1956)

Roses dans un vase.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue: 17 x 13 cm.

50 / 100 €

486 CLAUDE DALBANNE (1877-1964)

La destinée du poète.

Eau-forte, 1^{er} état.

Signé en bas à gauche dans la marge.

22 x 17,5 cm.

Salissures.

30 / 50 €

487 LOYS JOSEH PRAT (1879-1934)

Paysage avec une rivière, la Saône.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 55 cm.

200 / 300 €

488 MADELEINE PLANTEY (1890-1985)

Cap Breton, 1963.

Aquarelle sur papier et rotring.

Signé, daté et situé en bas à droite.

A vue: 48,5 x 31 cm.

80 / 120 €

489 MADELEINE PLANTEY (1890-1985)

Port Breton.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 45,5 cm.

200 / 300 €

490 ANNE-MARIE BERNAY (1889-1935)

Le cloître du Palais Saint-Pierre.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

40 x 60 cm.

100 / 200 €

491 CHARLES WARLAND (XIX-XX)

Paysage à la chaumière.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

41 x 54 cm.

Restaurations anciennes.

300 / 400 €

492 F. AUDERUS HANS ANDREUS (1926-1977)

Paysage en montagne.

Huile sur toile.

Signé en bas au centre.

65 x 81 cm.

Rentoilage, accidents.

150 / 300 €

493 CLÉMENT SERVEAU (1886-1972)

Nature morte cubiste.

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Porte le cachet d'atelier en bas à droite.

A vue: 16 x 10 cm.

100 / 200 €

494 ATTRIBUÉ À CLÉMENT SERVEAU (1886-1972)

Coupe de fruits et bougeoir.

Encre sur papier.

A vue: 35,5 x 22,5 cm.

Traces de plis anciens.

80 / 120 €

495 ECOLE MODERNE XX^{ÈME} SIÈCLE*Nature morte cubiste.*

Monogrammé MP en bas à droite.

Collage et technique mixte sur papier brun.

A vue: 15 x 8 cm.

Déchirures.

100 / 200 €**496 ANGELO ABRATE (1900 - 1985)***Les Roselettes et le Mont Joly (Chamonix), 1937.*

Huile sur bois.

Signé en bas à droite.

Contresigné, daté au dos.

23,5 x 34 cm.

300 / 400 €**497 PIERRE DEVAL (1897-1993)***Portrait de femme.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

46,5 x 38 cm.

300 / 500 €**498 PIERRE DEVAL (1897-1993)***Modèle, nu assis.*

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

62 x 43 cm.

400 / 600 €**499 MAURICE LEGRAND (1906-2004)***Meules à Saint-Germain sur école, 1964.*

Signé en bas à droite.

Contresigné, situé, daté et titré au dos.

Retrait de la peinture.

150 / 250 €**500 JEAN COUTY (1907-1991)***Portrait de moine, 1942.*

Fusain sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue: 30 x 22,5 cm.

50 / 100 €**501 PAUL GUIRAMAND (1926-2007)***Jockey et son cheval.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

Manque de matière picturale.

100 / 200 €**502 JEAN ALBERT CARLOTTI (1909-2003)***Lyon, Saint-Just, 1943.*

Fusain sur papier.

Signé, situé et daté en bas à droite.

A vue: 26 x 40 cm.

80 / 120 €**503 JEAN ALBERT CARLOTTI (1909-2003)***Groupe de paysans.*

Eau-forte.

Signé en bas à gauche dans la planche.

29 x 22 cm.

Quelques taches.

30 / 50 €**504 J.P. LAVERDET (XX^{ÈME} SIÈCLE)***Agités-Etude, 1947.*

Aquarelle sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

A vue: 31 x 48 cm.

50 / 100 €**505 J.P. LAVERDET (XX^{ÈME} SIÈCLE)***Procession à Tolède, 1939.*

Aquarelle sur papier

Signé, daté en haut à droite.

A vue: 46 x 62 cm.

50 / 100 €**506 MAURICE STOPPANI (1921-2014)***Le poêle flamand, 1953.*

Huile sur toile.

Signé, daté en haut à gauche.

Contresigné, titré au dos.

92 x 60 cm.

300 / 500 €**507 MAURICE STOPPANI (1921-2014)***La station, la nuit en hiver, 1978.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Daté au dos.

38 x 61 cm.

200 / 300 €**508 MAURICE STOPPANI (1921-2014)***Les deux femmes, 1984.*

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

46 x 46 cm.

200 / 300 €**509 MAURICE STOPPANI (1921-2014)***La plage, 1999.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré, daté au dos.

65 x 81 cm.

300 / 500 €**510 GÉRARD GOUVANT (NÉ EN 1946)***Le refus poli.*

Acrylique sur toile.

Signé en bas à gauche, titré au dos.

46 x 55 cm.

400 / 600 €**511 ARÈS ANTOYAN (NÉ EN 1955)***Femme à cheval, 2001.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

46 x 33 cm.

150 / 200 €**512 ARÈS ANTOYAN (NÉ EN 1955)***Femme en buste au chapeau à plume, 2001.*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite.

50 x 40 cm.

150 / 200 €**513 ECOLE CONTEMPORAINE (XX^{ÈME} SIÈCLE)***Wasa la nuit, 1975.*

Huile sur toile.

Signé, daté, titré au dos.

46 x 54 cm.

200 / 300 €**514 ECOLE CONTEMPORAINE***Sans titre.*

Collage, technique mixte sur papier en pendants.

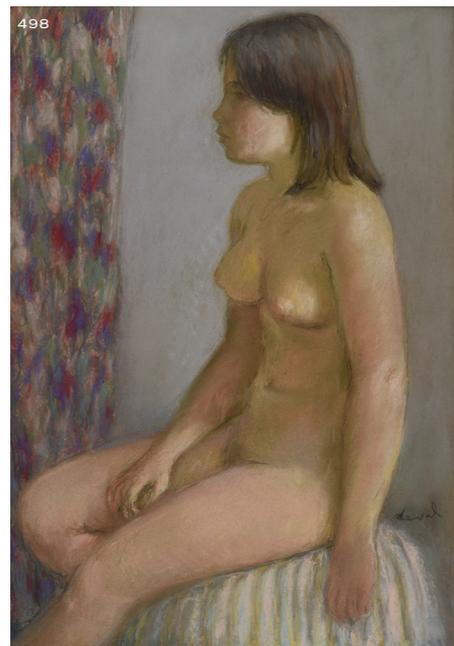
15 x 20 cm et 13 x 19,5 cm.

100 / 200 €**515 BEINGT LINDSTRÖM (1925-2008)***Visage.*

Sérigraphie en couleurs.

Signé en bas à droite, dédié en bas au centre, justifié E.A en bas à droite.

29 x 20,5 cm.

50 / 100 €

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

I. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanauktion.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;
- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rouge, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport peuvent être proposées aux acquéreurs.

Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à CONAN.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



César (1921-1998)

Sans titre

Fer soudé

148 x 105 cm

187 500 €

CALENDRIER DES VENTES

NUMISMATIQUE ET COLLECTIONS

27 septembre 2018



ROLEX :

Montre de dame en or jaune modèle
«Oyster Perpetual Datejust Pearlmaster»,
lunette sertie de diamants.

9 500 €

LIVRES ET MANUSCRITS

11 octobre 2018



LINZELER et MARCHAK :

Bracelet en platine entièrement sertie
de diamants, époque Art Déco.

51 250 €

VINS ET ALCOOLS

5 novembre 2018



Liu Bolin (né en 1973)

«Red Hands» 2008

Résine, fibre de verre et acrylique
H. : 183 cm

37 500 €

XX^{ème} SIECLE, ART NOUVEAU, ART DECO, DESIGN

15 novembre 2018



Wang Yan Cheng (né en 1960)

Sans titre, 2005

Huile sur toile

150x 150 cm

62 500 €

BIJOUX, MONTRES ET VINTAGE

17 novembre 2018



VAN CLEEF & ARPELS :

Paire de clips d'oreilles en or jaune
et nacre, modèle «Rose de Noël ».

14 500 €



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr