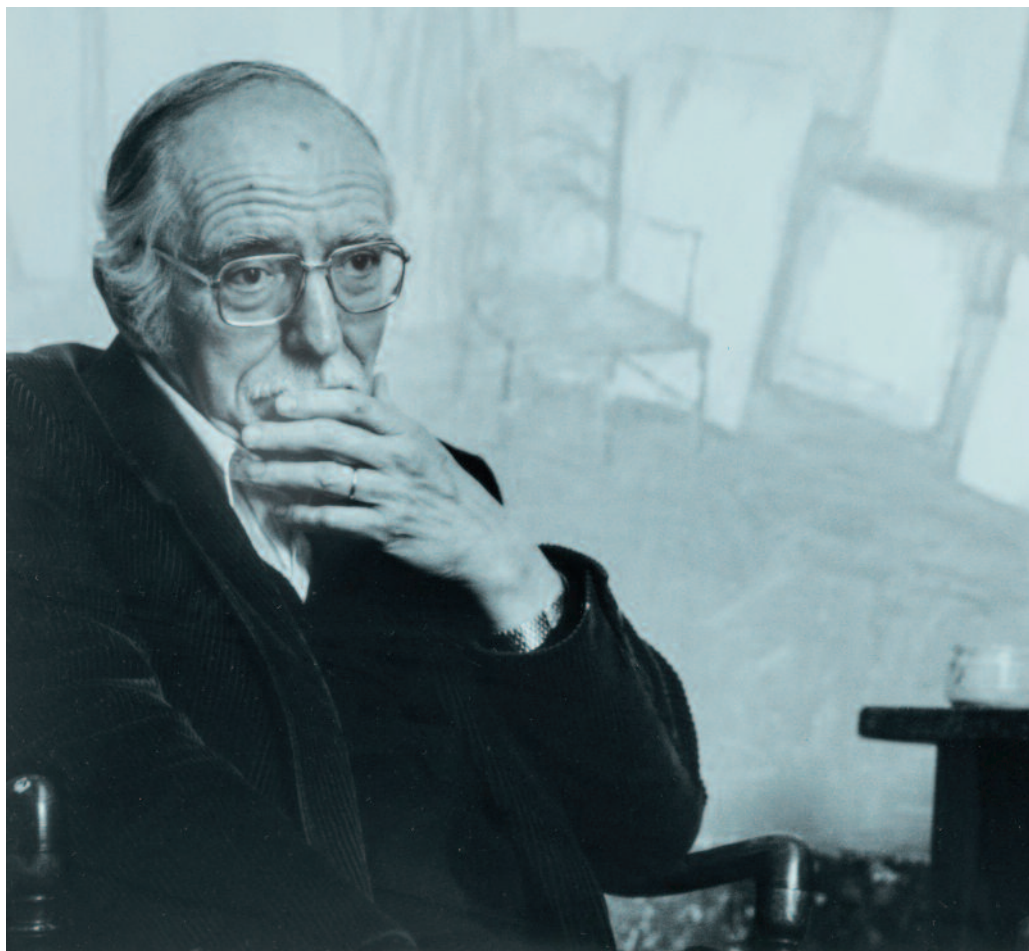


ivoire
LYON

SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2018
À 14H30 - SALLE NOGARET



ATELIER JACQUES TRUPHÉMUS
(1922-2017)

LE
R
I
O
I
R



ivoire

LYON

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON
 Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07
info@lyon-encheres.fr

SVV BÉRARD - PÉRON Commissaires-Priseurs associés

Membres du Groupe IVOIRE France

Agrément 2002-191 - SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €



Inscription
avant la vente

Samedi 22 septembre à 14h30

Salle Nogaret

ATELIER JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Samedi 15 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
 (JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE)

Dimanche 16 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
 (JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE)

Jeudi 20 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Vendredi 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 22 septembre de 10h à 12h

EXPERT : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Liste complète et photos sur
www.ivoire-lyon.com et sur www.interencheres.com

PRÉFACE

Quelques temps après mon arrivée à Lyon, alors que Jacques Truphémus m'avait été présenté par mes associés, je le croisais au Musée des Beaux-Arts dans une salle où il observait « *La Fuite en Egypte* » de Nicolas Poussin.

Je n'osais l'aborder, mais il me reconnut et me salua.

Il me retrouva en train de regarder « *La Femme assise sur la plage* » de Picasso quelques salles plus loin. Il me demanda ce que j'aimais dans cette œuvre. Je lui parlais mélancolie, il me répondit couleurs froides et nous échangeâmes de longues minutes. Puis il me salua à nouveau, comme gêné de m'avoir distrait de ma contemplation et repartit.

Depuis ce jour, à chaque fois que je le croisais, nous parlions de ce tableau, comme un fil entre nous.

Tous ceux qui l'ont connu soulignent cette gentillesse, son attention permanente, son absence de condescendance, sa bienveillance. Tout cela se retrouve dans sa peinture.

L'hiver dernier, quelques mois après sa mort, ayant en tête les multiples représentations du lieu, je suis rentré pour la première fois dans son atelier baigné de silence. Le temps s'était arrêté et tout était là : la grande verrière orientée au Nord, le parquet plein de taches de couleurs, le divan, le chevalet, le grand meuble à estampes rempli de tubes de peintures, de pinceaux et chiffons et partout aux murs, des photos de toiles des grands Maîtres aimés.

Avec Antoine Bérard, nous commençâmes notre inventaire, séparant les œuvres conservées de celles à vendre.

Très rapidement, mon impression fût que cette phrase de Jacques m'apparaissait la meilleure introduction à son Œuvre : « *Le fil conducteur, pour moi, c'est la lumière, la traduire par la couleur, trouver ce que peut donner un ton rompu, maîtriser le vocabulaire des chauds et froids, voilà ma recherche* ».

À la fin de ces quelques heures de travail, un constat s'imposa : cet artiste n'a jamais cessé d'évoluer, de se remettre en question.

La permanence de nombreux sujets, tout au long de sa carrière, rend tout cela évident lorsqu'on compare les toiles de même thème sur différentes périodes.

D'une touche bondissante et de couleurs fauves à la période sanziste, il passe ensuite à un style très dépouillé et une palette quasi-monochrome (essentiellement autour des gris-bleus) avec des compositions très architecturées, pour terminer par une peinture quasi gestuelle sur de grandes toiles où l'affirmation de couleurs fortes font oublier le sujet même.

Sur les quinze dernières années, sa liberté est totale : il laisse parfois entièrement blanches des parties de la toile, ou juste occupée par quelques traits de crayons, il garde des couleurs apparentes, gratte la peinture à certains endroits, pour mieux traduire sa musique intérieure.

Ce sont principalement des œuvres de cette dernière période que nous vous présentons.

Nous espérons que ce voyage que nous vous proposons dans l'univers de ce grand peintre introspectif vous donnera autant de plaisir que nous avons eu à le préparer.

François Péron



ATELIER JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)



Ce cachet de vente est apposé
au dos de chaque œuvre

1. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Au café"
Feutre sur papier, signé en bas à droite.
À vue : 13,5 x 12,5 cm.
Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
150 / 300 €
2. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Bateau à quai, 1970"
Feutre sur papier, signé et daté en bas à droite.
13,5 x 19 cm.
Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
3. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Venise, 1964"
Aquarelle, signée en bas à droite.
À vue : 16 x 19 cm.
Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement. (Petites déchirures).
100 / 200 €
4. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"La baie, 1977"
Mine de plomb et aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite.
À vue : 17,5 x 24 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement. (Mouillures)
100 / 200 €
5. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Palais de Justice, Lyon"
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
À vue : 11 x 15 cm.
Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
6. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Bassin du Tréport"
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 75.
À vue : 15 x 17,5 cm. Titrée et re-signée au dos du carton d'encadrement.
Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
150 / 300 €
7. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Carriole dans une grange"
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite.
À vue : 16 x 17 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
8. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Lisière de bois"
Crayon noir sur papier, signé en bas à droite et daté 1979.
À vue : 15,5 x 21 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
9. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Maison entre les arbres, 1979"
Crayon sur papier vergé, signé et daté en bas à droite.
À vue : 14 x 22,5 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
10. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Personnages dans un parc, 1979"
Crayon noir sur papier vergé beige, signé et daté en bas à droite.
À vue : 10,5 x 14 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
11. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Personnage dans un café, 1979"
Mine de plomb sur papier à enveloppe, signée, située et datée en bas à droite.
À vue : 9 x 9 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
12. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"La clairière au milieu des sapins, 1980"
Fusain sur papier vergé, signé et daté en bas à droite.
À vue : 19,5 x 21 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
13. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Femme lisant, 1981"
Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite.
À vue : 29 x 20 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
14. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Toiles et chevalets dans l'atelier, 1978"
Mine de plomb et aquarelle, signée et datée en bas à droite.
18 x 19 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
100 / 200 €
15. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"La Place Bellecour, 1982"
Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, numérotée 26/80 en bas à gauche.
À vue : 18 x 25 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
80 / 150 €
16. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Paysage des Causses de Blandas, Cévennes"
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 87.
À vue : 28 x 40 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de l'encadrement.
100 / 200 €
17. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Paysage des Causses de Blandas, Cévennes, 1987"
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
À vue : 28 x 40 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de l'encadrement.
100 / 200 €
18. **Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Intérieur en Cévennes, circa 2000"
Gouache sur papier vergé.
21 x 22 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.
150 / 300 €
Gouache préparatoire au tableau n°17, exposé à la Galerie Claude Bernard, Paris, du 24 novembre 2006 au 6 janvier 2007. Annotations au crayon.



1



2



3



4



5



6



7



11



14



16



17



18

Parlant de ses recherches au début des années 1950 avec ses camarades peintres Lyonnais, il indique : « À ce moment-là, on a creusé la peinture [...] dans les expositions, sur des reproductions [...] on en était arrivé à créer un langage qu'on avait presque inventé pour désigner la qualité de la lumière et de ces ombres qui, dans les peintures de Bonnard, sont à la limite d'être des creux. Ombre chaude, lumière froide. La qualité de la lumière dans les ombres, de l'ombre dans la lumière [...] on s'est penché là-dessus pour tenter de percer le secret de la peinture. Le fil conducteur, pour moi c'est la lumière. La traduire par la couleur. Trouver ce que peut donner un ton rompu, maîtriser le vocabulaire des chauds et froids, voilà ma recherche [...] ».

Jacques Truphémus (1985)

19. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Ruelle aux environs de Bourgoin, 1941"

Huile sur isorel, datée et titrée au dos.

33 x 24 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

150 / 300 €

20. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"D'après El Greco"

Huile sur carton.

33 x 28 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

100 / 200 €



23

24. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Nu debout dans un paysage, circa 1958"

Huile sur isorel.

24,5 x 17 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

100 / 200 €

25. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Femme nue assise, circa 1955"

Huile sur carton toilé.

14 x 22 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

200 / 400 €



21

21. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Femme nue, fond bleu, 1955"

Huile sur carton toilé, datée et titrée au dos.

18 x 22 cm. Datée et titrée au dos. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton. (Manques de matière picturale).

150 / 300 €

22. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Femme nue assise, 1955"

Huile sur carton toilé, datée et titrée au dos.

27 x 19 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

150 / 300 €

23. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Femme nue, circa 1957"

Huile sur isorel.

27 x 19 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

150 / 300 €



25



28



29



30

26. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Nu allongé, 1957"

Huile sur papier contrecollé sur panneau, titrée et datée au dos.

24 x 42 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.

400 / 600 €

27. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Pichet et fruits"

Huile sur toile.

33 x 24 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

200 / 400 €

28. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Pichet et fruits"

Huile sur toile.

35 x 24 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

200 / 400 €

29. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Fleurs, circa 1962"

Huile sur papier collé sur panneau.

18 x 14,5 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.

150 / 300 €

30. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Femme nue assise, 1960"

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

33 x 27,5 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau. Étiquette Galerie Romanet, Paris.

150 / 300 €

31. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Personnages sur les quais à Lyon, circa 1960"

Huile sur panneau.

16 x 33 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.

300 / 500 €

32. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"La lagune à Venise, circa 1960"

Huile sur carton toilé.

14 x 22 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

200 / 400 €

33. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"La Salute, Venise, circa 1960"

Huile sur isorel.

14 x 22 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

200 / 400 €



32



33

« Dans le paysage pictural, Truphémus a cheminé de l'incandescence méditerranéenne aux grisailles délicates de la Mer du Nord et de la cité Lyonnaise. Ces évolutions l'ont conduit à refuser peu à peu les réductions de la matière, à rechercher le climat plus que l'effort, la transparence plus que l'éclat ».

J.J. Lerrant (2003)



34

34. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Le Rialto, Venise, 1960"

Huile sur toile libre, titrée, datée et signée au dos sur une étiquette.
21 x 26 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

300 / 500 €

35. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Pont à Venise, 1960"

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
24 x 41 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

400 / 600 €

Reproduit dans le livre "Truphémus" (Au Verseau Lausanne, 1985, page 116).

36. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Gondoles à Venise, circa 1960"

Huile sur toile collée sur carton.
35 x 40 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

400 / 600 €



36



35

37. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Le Tréport, 1960"

Huile sur carton toilé, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

20 x 25 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

200 / 400 €

38. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Ciel gris sur la mer, circa 1963"

Huile sur carton toilé.
22 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

300 / 500 €

39. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Mer, 1962"

Huile sur carton toilé, signée, datée et titrée au dos.
22 x 33 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

300 / 500 €



39



40

40. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Maisons en bord de mer, circa 1966"

Huile sur papier collé sur panneau, signée en bas à droite, contresignée au dos.

15,5 x 30 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.
300 / 500 €

41. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Paysage d'Italie, soir, circa 1964"

Huile sur carton toilé.

24 x 33 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.
200 / 400 €

42. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Paysage d'Italie, circa 1964"

Huile sur carton toilé.

24 x 33 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.
200 / 400 €

43. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Paysage de Toscane, circa 1964"

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

24 x 33 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.
200 / 400 €

44. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Place en Italie, circa 1964"

Huile sur carton toilé.

22 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.
200 / 400 €

45. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Mer à Nice, circa 1962"

Huile sur papier, collé sur panneau. Contresignée, datée et titrée au dos.

22 x 28,5 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.
200 / 400 €



45



44

46. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Bord de mer à Collioure, circa 1966"

Huile sur papier contrecollé sur toile.

25 x 28 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
200 / 400 €



46

47. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"La salle Molière à Lyon, circa 1962"

Huile sur papier collé sur panneau.

21 x 21 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.
300 / 500 €



47



48

48. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Poissons, circa 1965"

Huile sur carton toilé.

22 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

200 / 400 €

49. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Paysage de Toscane, circa 1964"

Huile sur carton toilé.

16 x 22 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

200 / 400 €

50. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Paysage de Toscane, circa 1966"

Huile sur carton toilé.

33 x 41 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

400 / 600 €

51. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Toits en Toscane, circa 1970"

Huile sur carton toilé.

41 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

300 / 500 €



53



50

52. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Fenêtre, au Tréport, 1964"

Huile sur carton toilé, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

33 x 24 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

300 / 500 €

53. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Pont à Perrache, Lyon, circa 1964"

Huile sur carton toilé.

19 x 24 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

150 / 250 €

54. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Les acteurs, 1964"

Huile sur papier contrecollé sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos.

19 x 22 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.

200 / 400 €

55. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Plage du Nord, 1965"

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.

19 x 33 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

300 / 500 €



54



56

56. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Le Bassin du Tréport"

Huile sur panneau.

27 x 35 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.
200 / 400 €

57. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Plage du Nord, effet de ciel, circa 1966"

Huile sur carton toilé.

19 x 24 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.
100 / 200 €

58. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Plage à Ostende, circa 1966"

Huile sur papier collé sur panneau, contresignée au dos.

30 x 37,5 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.
400 / 600 €

59. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Plage du Nord animée, 1966"

Huile sur papier collé sur panneau, titrée et datée au dos.

21 x 26 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.
300 / 500 €



59



58

60. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Le poisson, circa 1965"

Huile sur papier collé sur panneau.

14 x 31 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.
150 / 250 €

61. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Les poissons, 1965"

Huile sur carton toilé, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

10 x 22 cm.. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.
100 / 200 €

62. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Plage du Nord à marée basse, circa 1966"

Huile sur toile.

22 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
150 / 300 €

63. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Plage du Nord, 1972"

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

32 x 41 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
(Manques de la couche picturale).
400 / 600 €



63

« Enfin, il y a la manière de Truphémus « de faire le portrait » des êtres et des choses par l'indéfinition. Anonymes ces silhouettes ! Et pourtant irrécusables présences humaines qui se chargent sous le regard d'une histoire possible parce que le peintre les a laissées libres dans l'auréole de leur mystère banal observé avec tendresse. Peinture qui ne plaque jamais de frontières par lesquelles les formes seraient arrêtées et cernées. Truphémus conduit la matière des couleurs à transgresser les apparences réalistes ».

J.J. Lerrant (1985)



65

64. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Plage du Nord, 1972"

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

700 / 1 000 €

65. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Colline de la Croix Rousse, 1972"

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos de la toile.

65 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

5 000 / 8 000 €

Reproduit page 124 du livre "Truphémus", La Bibliothèque des Arts, Paris, Au Verseau Lausanne, 1985.

66. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Le Pont du chemin de fer, circa 1975"

Huile sur panneau.

27,5 x 35 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.

200 / 400 €

Étude pour le tableau de 1975, reproduit page 21 du livre "Truphémus", La Bibliothèque des Arts, Paris, Au Verseau Lausanne, 1985.



67

67. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur de café, Solitude, circa 1976"

Huile sur carton toilé.

27 x 35 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

400 / 600 €

68. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur de café, circa 1976"

Huile sur carton toilé.

22 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

300 / 500 €

69. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur de restaurant, circa 1979"

Huile sur carton toilé.

38 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton d'encadrement.

700 / 1 000 €

70. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur de café (Bellecour ?), Lyon, soir, circa 1976"

Huile sur toile.

47 x 47 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Eclats de la couche picturale).

800 / 1 200 €



68



69



70

« L'œuvre de Truphémus procède d'un enchantement : elle métamorphose les moissons de l'œil en un conte tendre sans mièvrerie [...] il ne s'agit plus seulement de reproduire la réalité mais, en quête d'un accord dominant les parties, d'en rechercher les harmoniques, d'en découvrir l'essence ».

J.J. Lerrant (2010)

71. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Le verre d'absinthe, circa 1980"

Huile sur toile.

45 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

600 / 800 €

72. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Fruits et flacons, circa 1980"

Huile sur toile.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

600 / 800 €

73. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Gobelet, citron et chiffons, circa 1980"

Huile sur toile.

46 x 54 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

(Manques de la couche picturale).

500 / 700 €



71

74. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Verre, carafe et fruit sur un nappage, circa 1980"

Huile sur toile.

54 x 46 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

600 / 800 €

75. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Bocaux, verre et citron, circa 1980"

Huile sur toile.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

(Manques).

400 / 600 €

76. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Verre, journaux et citron, circa 1980"

Huile sur carton toilé.

22 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos. (Soulèvements de la toile).

150 / 300 €

77. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Verre, citron et chiffon, circa 1980"

Huile sur carton toilé accidentée.

22 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos. (Soulèvements de la toile).

150 / 300 €



74



75



77



79

78. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Verre, citron et chiffon, circa 1980"

Huile sur carton toilé.

22 x 27 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.

150 / 300 €

79. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Pinceaux et palette, circa 1985"

Huile sur toile.

27 x 35 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

300 / 500 €

80. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Palette, pinceaux et boîte de couleurs sur une chaise, circa 1985"

Huile sur toile.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

500 / 800 €

81. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Palettes sur une chaise, circa 1985"

Huile sur toile.

55 x 46 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

500 / 800 €

82. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Palettes sur une chaise paillée, circa 1985"

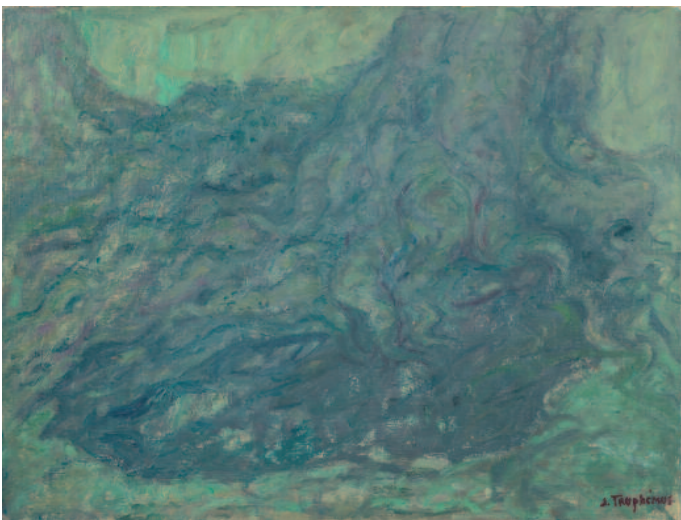
Huile sur toile.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

500 / 800 €



81



84

83. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Palettes sur une chaise paillée, circa 1985"

Huile sur toile.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

500 / 800 €

84. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Racines, 1980"

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.

65 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

800 / 1 200 €



85. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017) 85
"Aimée dans son intérieur au 6, rue Vaubecour, circa 1990"
 Huile sur carton toilé, signée en bas à droite et contresignée au dos.
 65 x 54 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du carton.
 800 / 1 200 €

86. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Aimée lisant devant la fenêtre, Vigan, 1990"
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 60 x 60 cm. Titrée, datée et contresignée au dos de la toile. Cachet
 Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 1 000 / 1 500 €

87. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"La lecture devant la fenêtre ouverte au Vigan, circa 1990"
 Huile sur toile.
 60 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 1 000 / 1 500 €

88. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Intérieur d'atelier aux portes ouvertes, circa 1990"
 Huile sur toile.
 88 x 46 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Traces
 de plis). 800 / 1 200 €



88



91



89. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017) 86
"Pot de fuchsias sur fond vert, 1990"
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 60 x 73 cm. Contresignée, titrée et datée au dos de la toile. Cachet
 Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 800 / 1 200 €

90. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Intérieur Cévenol à la nappe jaune, circa 1992"
 Huile sur toile.
 À vue : 42 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 400 / 600 €

91. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Fenêtre au volet mis-clos, soir, circa 1993"
 Huile sur toile.
 80 x 80 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 1 000 / 1 500 €

92. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
*"Chapeau de clown et journaux sur nappe rose, fenêtre ouverte, circa
 1992"*
 Huile sur toile.
 33 x 24 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Rentoilage).
 300 / 500 €



92

« Mais ce qui m'intéresse surtout ce sont les blancs de mon atelier [...] Tous les blancs possibles, ceux des rideaux et ceux des murs et le retour d'un blanc tournant au bleu fragile de ce mur revenant vers mon atelier. Tous ces blancs avec parfois une touche de rose ou de gris léger de stigmaté. Quand de jeunes peintres viennent chez moi, ce sont ces blancs que je leur montre. La peinture doit s'essayer à la limpidité, c'est l'humble leçon que je peux donner ».

Jacques Truphémus (1994)



93

93. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Journaux sur une table devant la porte, circa 1992"

Huile sur toile.

55 x 46 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

600 / 800 €

94. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Journaux et chapeau de magicien près de la fenêtre, circa 1992"

Huile sur toile.

55 x 46 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

(Rentoilage).

400 / 600 €



94

95. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Chaise blanche devant la porte, atelier du Vigan, circa 1992"

Huile sur toile.

55 x 28 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

(Rentoilage).

400 / 600 €

96. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Fruits sur une table, circa 1990"

Huile sur toile.

59 x 59 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Petits manques).

1 500 / 2 500 €



96



95

97. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Plage du Nord, circa 1990"

Huile sur toile.

50 x 61 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

600 / 800 €



97



98

98. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur aux coussins au Vigan, circa 1995"

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.

65 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 500 / 2 500 €

99. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur au fauteuil au Vigan, circa 1992"

Huile sur toile.

60 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

800 / 1 200 €

100. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée assise dans le canapé, fond rose, circa 1992"

Huile sur toile.

81 x 60 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 500 / 2 500 €



100



99

101. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Lecture près des Lauriers, circa 1995"

Huile sur toile.

60 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 000 / 1 500 €

102. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée lisant près des Lauriers, circa 1995"

Huile sur toile.

60 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 000 / 1 500 €

103. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée lisant, fauteuil rouge, fond jaune, circa 1993"

Huile sur panneau.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.

600 / 800 €

104. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Personnages sur la terrasse du Vigan, soir, circa 1995"

Huile sur panneau.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos du panneau.

500 / 700 €



104



105 Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017) 106
"Chaise et porte ouverte, atelier du Vigan, circa 1996"
 Huile sur toile.
 41 x 33 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 400 / 600 €

106. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Portrait d'Aimée assise sur le canapé, 1996"
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
 38 x 38 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 400 / 600 €

107. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Les iris"
 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.
 41 x 33 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 400 / 600 €

108. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Fauteuil rose en rotin"
 Huile sur papier collé sur toile.
 31 x 26 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 200 / 400 €



110

109. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Bouquet de fleurs sur la chaise jaune, circa 1990"
 Huile sur toile.
 72 x 59 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 1 000 / 1 500 €

110. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"Arrière de la maison au Vigan, circa 1995"
 Huile sur toile.
 60 x 60 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 500 / 800 €

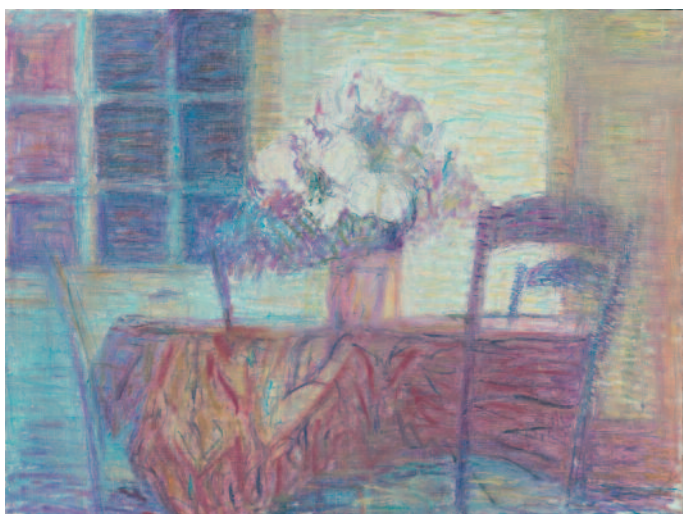
111. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
"La porte de l'atelier au Vigan, circa 1992"
 Huile sur toile.
 65 x 42 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
 500 / 800 €



109



111



113

112. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée allongée avec le chien Tim, circa 1995"

Huile sur toile.

A vue : 41 x 56 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
(Manques). 700 / 1 000 €

113. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Vase de fleurs sur la table au Vigan, volets clos, circa 1998"

Huile sur toile.

73 x 100 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
1 500 / 3 000 €

114. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Chaise longue dans l'atelier du Vigan, circa 1998"

Huile sur toile.

53 x 70 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
800 / 1 200 €

115. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"La porte sur l'atelier du Vigan, circa 1999"

Huile sur toile.

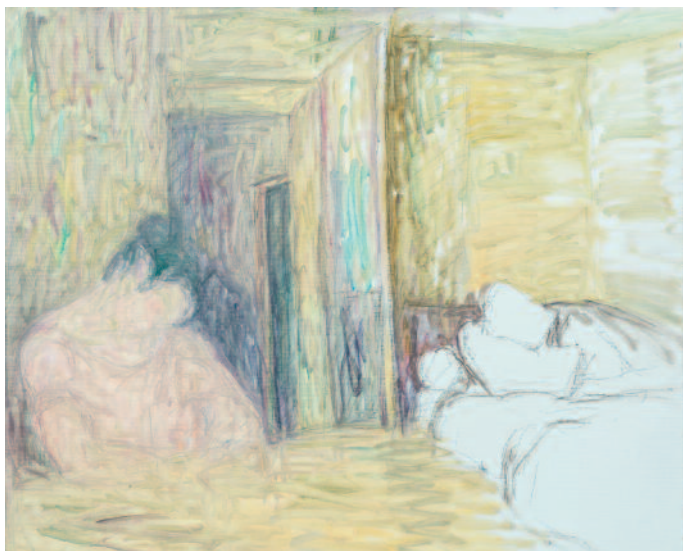
65 x 54 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
800 / 1 200 €

116. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"La Fuite en Egypte, hommage à Nicolas Poussin, circa 1995"

Huile sur toile.

64 x 89 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
700 / 1 000 €



119



114

117. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Petit intérieur ocre et bleu-vert, circa 1998"

Huile sur toile.

53 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
600 / 8 00 €

À rapprocher du tableau reproduit page 25 du catalogue de l'exposition Truphémus, Le Rectangle, Lyon, 2000 et du tableau reproduit page 20 du catalogue de l'exposition Truphémus, Galerie Claude Bernard, Paris, 2016.

118. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Arrière de l'atelier au Vigan, circa 1996"

Huile sur toile.

46 x 54 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
(Frottements). 400 / 600 €

119. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée assoupie près du lit, le Vigan, circa 1992"

Huile sur toile.

60 x 71 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
1 200 / 1 800 €



115



122

120. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"L'arrière de l'atelier au Vigan, circa 1996"

Huile sur toile.

60 x 59 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

800 / 1 200 €

121. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée au foulard jaune, circa 1999"

Huile sur toile.

86 x 59 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

800 / 1 200 €

122. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée lisant devant la fenêtre au Vigan, circa 1999"

Huile sur toile.

89 x 116 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

3 000 / 5 000 €

123. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Bouquet de renoncules, 2002"

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

36,5 x 34 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

500 / 800 €

124. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée assise devant un fond bleu, circa 1999"

Huile sur toile.

120 x 90 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

4 000 / 6 000 €



124



125

125. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée lisant sur le divan, circa 1999"

Huile sur toile.

99 x 110 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

4 000 / 7 000 €

À rapprocher de l'aquarelle reproduit page 43 du catalogue de l'exposition Truphémus, Le Rectangle, Lyon, 2000.

126. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Coupe de reines claudes et citrons, 2000"

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

600 / 800 €

127. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Fenêtre ouverte sur la table, maison du Vigan, circa 2000"

Huile sur toile.

97 x 130 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Pliures).
2 000 / 4 000 €

128. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Endives, oignons, verre, nappe blanche sur fond noir, circa 2005"

Huile sur toile.

92 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Frottements).
1 500 / 2 500 €



128

132. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Bouquet de roses sur la terrasse au Vigan, circa 2006"

Huile sur toile.

70 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
1 500 / 2 500 €

133. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Cafetière et pichet, fond bleu, circa 2005"

Huile sur toile.

54 x 65 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
600 / 800 €



127

129. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée pensive sur le divan, 2000"

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

73 x 73 cm. Contresignée et datée au dos. Cachet Atelier Jacques Truphémus
au dos de la toile. 1 000 / 1 500 €

130. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Verdure, Cévennes, circa 2005"

Huile sur toile.

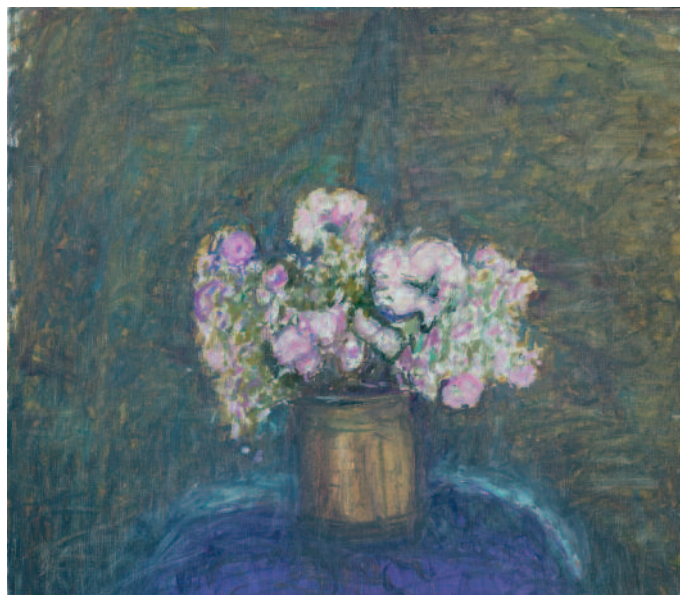
39,5 x 36,5 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
(Rentoilage). 400 / 600 €

131. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Vue de la terrasse au Vigan, circa 2006"

Huile sur toile.

36 x 32 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Rentoilage).
400 / 600 €



132

« On pourrait donc dire de l'Œuvre de Truphémus qu'elle réalise une harmonie très délicate entre la sensation sur nature et une « abstraction » obtenue à travers des filtres successifs, entre la méditation sur le motif et la lente élaboration de l'atelier pendant laquelle le peintre procède plutôt par éliminations successives que par rajouts. Une sensation quintessenciée [...] ».

J.J. Lerrant (1985)



134

134. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Vue de la terrasse au Vigan, circa 2006"

Huile sur toile.

70 x 70 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 500 / 3 000 €

135. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Chevalets et drapés, intérieur d'atelier, circa 2008"

Huile sur toile.

À vue : 77 x 61,5 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

(Annotations au crayon).

600 / 800 €

136. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Pot, aubergines, poivrons et oignons, circa 2005"

Huile sur toile.

100 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 800 / 2 800 €

137. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Vase de fleurs et mangues sur une table, fond bleu, circa 2005"

Huile sur toile.

116 x 89 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 000 / 1 500 €

138. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Les lauriers devant l'atelier, circa 2006"

Huile sur toile.

50 x 65 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

400 / 600 €



135



136



137



- 139. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)** 139
"Aimée et le chien Tim sous la tonnelle, crépuscule, circa 2007"
 Huile sur toile.
 92 x 89 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Petits accidents). 1 500 / 2 500 €
 À rapprocher du tableau "La sieste sous la tonnelle", reproduit page 20 du catalogue de l'exposition Truphémus, Galerie Claude Bernard, Paris, 2005.

- 140. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Verdure et pont de pierre dans les Cévennes, circa 2006"
 Huile sur toile.
 73 x 90 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 1 000 / 1 500 €

- 141. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"La terrasse au Vigan, circa 2006"
 Huile sur toile.
 73 x 60 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 700 / 1 000 €

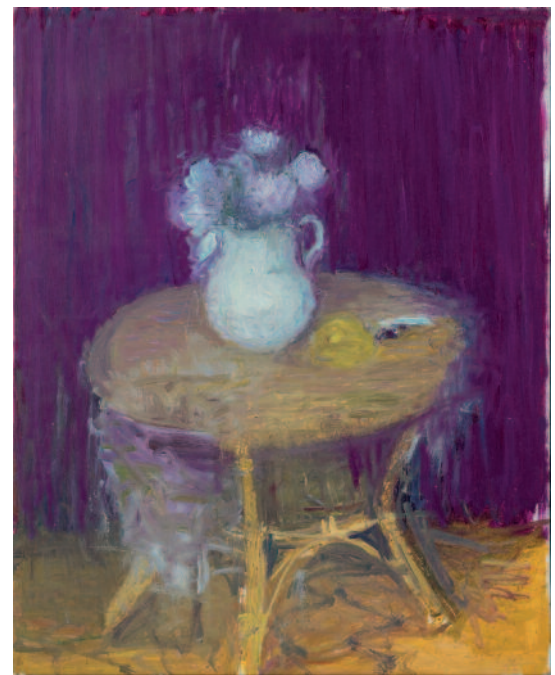
- 142. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Forêt à Esparon, Cévennes, circa 2007"
 Huile sur toile.
 50 x 60 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 400 / 600 €



144



140



143

- 143. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Fleurs dans un pichet blanc, fond mauve, circa 2007"
 Huile sur toile.
 92 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 1 000 / 1 500 €

- 144. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Vase de roses et citrons sur le guéridon, atelier du Vigan, circa 2008"
 Huile sur toile.
 130 x 100 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Petits manques). 2 000 / 4 000 €

- 145. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Les lauriers vus par la fenêtre au Vigan, circa 2006"
 Huile sur toile.
 89 x 89 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Petits frottements). 1 500 / 3 000 €

- 146. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)**
"Verdure, circa 2007"
 Huile sur toile.
 130 x 100 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 600 / 800 €



147

147. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Tissus sur le paravent, intérieur d'atelier, circa 2008"

Huile sur toile.

100 x 130 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Frottements). 2 000 / 4 000 €

148. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Bouquet sur fond bleu dans l'atelier, 2006"

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos.

129 x 88 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 2 000 / 4 000 €

149. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Sur la chaise longue dans le jardin au Vigan, circa 2006"

Huile sur toile.

85 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 800 / 1 200 €

150. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Bouquet dans un pot sur fond vert et violet, circa 2008"

Huile sur toile.

92 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 2 000 / 4 000 €



148



150



151

151. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur d'atelier, circa 2008"

Huile sur toile.

81 x 100 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 2 000 / 4 000 €

152. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Fruits et poivrons sur la nappe violette, circa 2008"

Huile sur toile.

128 x 97 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 1 500 / 3 000 €

153. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée assise les jambes allongées sur la terrasse du Vigan, circa 2010"

Huile sur toile.

À vue : 70 x 86 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Petits manques). 1 200 / 1 800 €

154. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Les lauriers au Vigan, circa 2010"

Huile sur toile.

100 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. 1 500 / 3 000 €



152



155

155. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur de café, soir, circa 2010"

Huile sur toile.

115 x 115 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
4 000 / 7 000 €

158. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Intérieur de l'atelier au chevalet, circa 2010"

Huile sur toile.

120 x 61 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
2 500 / 4 500 €

156. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Les bosquets depuis la terrasse du Vigan, circa 2006"

Huile sur toile.

80 x 80 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Frottements).
800 / 1 200 €

159. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aubergines et citrons sur le guéridon, dans l'atelier, circa 2010"

Huile sur toile.

130 x 100 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
2 500 / 4 500 €

157. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Vase de fleurs près de la chauffeuse, fond vert, circa 2010"

Huile sur toile.

116 x 89 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.
3 000 / 5 000 €

160. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

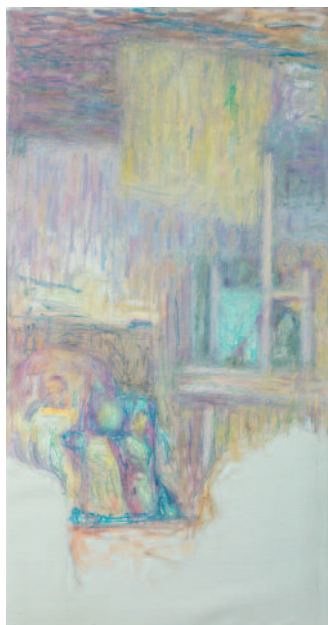
"Aimée au foulard rouge, allongée sur le divan, circa 2010"

Huile sur toile.

60 x 80 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Pliures et manques).
1 500 / 3 000 €



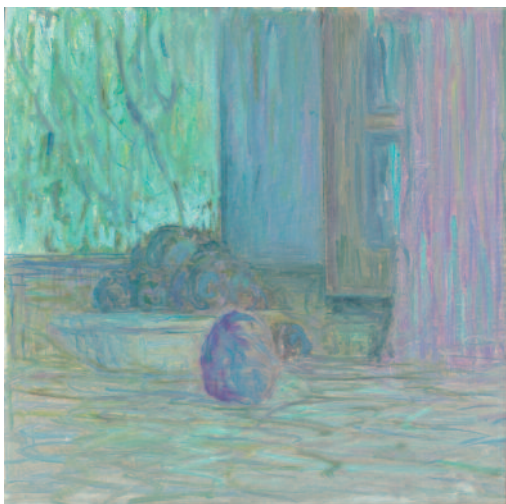
157



158



159



161

161. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Coupe de fruits devant la fenêtre ouverte au Vigan, circa 2010"

Huile sur toile.

72 x 72 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 500 / 3 000 €

162. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Verdure dans les Cévennes, circa 2010"

Huile sur toile.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

400 / 600 €

163. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Fleurs dans un pichet blanc sur un entablement, intérieur d'atelier, circa 2010".

Huile sur toile.

128 x 97 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Traces de plis).

1 500 / 3 000 €

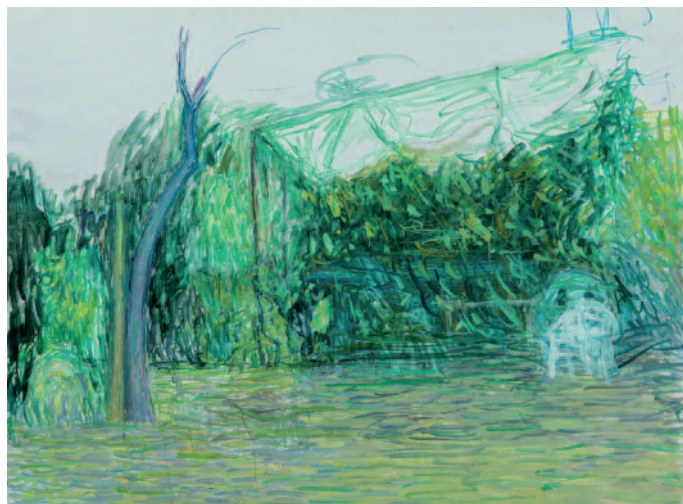
164. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Les lauriers vus de la terrasse au Vigan, circa 2010"

Huile sur toile.

127 x 97 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

2 000 / 4 000 €



165

165. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Terrasse à la tonnelle, Le Vigan, circa 2010"

Huile sur toile.

90 x 119 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

1 000 / 1 500 €

166. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"La Rêverie, circa 2010"

Huile sur toile.

À vue : 74 x 69 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Petits manques).

1 000 / 1 500 €

167. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Verdures au Vigan, circa 2010"

Huile sur toile.

96 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

2 000 / 4 000 €

168. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Les lauriers, sur la terrasse au Vigan, circa 2012"

Huile sur toile.

116 x 89 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

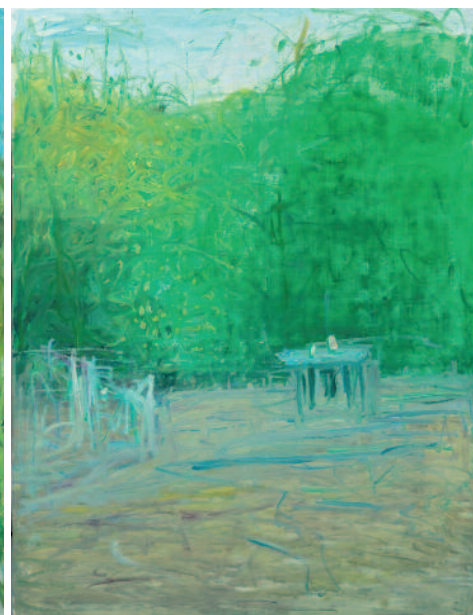
1 200 / 1 500 €



164



167



165

« Je pense que ma peinture est une peinture du silence. Comme celle de Geneviève Asse. Mais d'une tout autre manière. C'est une peinture qui se mérite et ne s'adresse pas aux gens pressés. Où que je sois, je peins ce qui m'intéresse. Je traque le rapport que nous avons avec les choses [...] je peins désormais avec une sorte de fluidité et avec plus de plaisir que jamais car je me sens libre dans l'acte de peindre. Un cadeau du grand âge et j'en suis conscient ».

Jacques Truphémus (2013)



169

171. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Porte de l'atelier au Vigan, circa 2012"

Huile sur toile.

130 x 97 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

4 000 / 6 000 €



171

169. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée au sofa rouge, circa 2012"

Huile sur toile.

91 x 89 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Petits manques).

3 000 / 5 000 €

170. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Les lauriers de Cauvolat, circa 2015"

Huile sur toile.

46 x 55 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

600 / 800 €



172

172. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée assise sur la terrasse au Vigan, circa 2012"

Huile sur toile.

126 x 92 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

3 000 / 5 000 €

173. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Reflets dans l'eau, circa 2012"

Huile sur toile.

60 x 73 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

600 / 800 €

174. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Vase de pivoines sur une table, fond mauve, circa 2015"

Huile sur toile.

81 x 65 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

700 / 1 000 €



175

175. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Porte ouverte sur l'intérieur de l'atelier des Cévennes, circa 2012"

Huile sur toile.

81 x 81 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

2 000 / 4 000 €



176

177. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Porte ouverte et fauteuil vert, maison au Vigan, circa 2012"

Huile sur toile.

88 x 88 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

2 000 / 4 000 €



177



179

178. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Chemin dans la verdure, Cévennes, circa 2015"

Huile sur toile.

79 x 60 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

800 / 1 200 €

179. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Pont à Venise, circa 2012"

Huile sur toile.

50 x 60 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

800 / 1 200 €

180. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Bosquets devant la terrasse au Vigan, circa 2015"

Huile sur toile.

80 x 80 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Frottements).

1 500 / 2 500 €

176. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Bas-port sur la Saône, Lyon, circa 2014"

Huile sur toile.

130 x 97 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile. (Frottements).

1 500 / 2 500 €

181. Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

"Aimée assise sur la terrasse au Vigan, circa 2012"

Huile sur toile.

116 x 89 cm. Cachet Atelier Jacques Truphémus au dos de la toile.

2 000 / 4 000 €



178



180



181



Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

Entré à l'école des Beaux-Arts de Lyon en 1940, le STO lui impose un séjour difficile en Allemagne et à son retour, il crée avec ses amis peintres le groupe Sanziste dont un point commun est leur admiration pour Bonnard.

Dès le début de sa carrière, il s'attache comme ce dernier à traduire la lumière par la couleur. Sa peinture évolue au gré de ses voyages dans le Midi, le Nord, l'Italie, puis le Japon. Après l'univers quasi-monochrome des compositions architecturées des années 1980, il explore à partir des années 1990 la force des couleurs violette, rouge, orange sur fond blanc. De plus en plus tourné vers l'introspection, la recherche du silence, il épure la forme tandis que sa peinture tend vers un geste plus libre.

La place de Jacques Truphémus dans la peinture contemporaine est complexe. Il est associé au courant intimiste lié à Bonnard et Vuillard, mais il existe aussi un lien évident avec l'art de Matisse, Giacometti, Bacon, Freud, Rebeyrolle et Geneviève Asse.

SVV BÉRARD-PÉRON

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

The relationships between BERARD-PERON and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record. SVV BERARD-PERON is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L3124 and following of the Code de Commerce. In such capacity, SVV BERARD-PERON acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

1. GOODS FOR AUCTION

Prospective buyers are invited to examine the goods they are interested in before the auction during the exhibitions. SVV BERARD-PERON is available to give condition reports.

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by BERARD-PERON of its perception of the lot but cannot constitute the proof of a fact.

No reclamation will be accepted once the item is sold, especially for accidents and restorations. Clocks and watches are sold without guarantee of their functioning. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by SVV BERARD-PERON about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by SVV BERARD-PERON relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies: the conversions may, in this case, be rounded off differently than the legal rounding.

2. THE SALE

In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to SVV BERARD-PERON before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

SVV BERARD-PERON reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

SVV BERARD-PERON reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by SVV BERARD-PERON, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However SVV BERARD-PERON may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Telephone bids are only accepted for lots whose estimate is at least equal to 300€.

SVV BERARD-PERON will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, SVV BERARD-PERON reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

SVV BERARD-PERON may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by SVV BERARD-PERON. SVV BERARD-PERON is entitled to request a deposit which will be refunded within 72 hours after the sale if the lot is not sold to this bidder.

In order to bid online on www.intenchereslive.com prospective buyers have to register and give every identity information and bank references. SVV BERARD-PERON is not able to register inscriptions during the auction. Pre-registration is mandatory, at least 4 hours before the beginning of the auction, and involves the fact that www.intenchereslive.com gives to SVV BERARD-PERON every information regarding identity and bank details. SVV BERARD-PERON reserves its right to ask if needed more information before the final registration. Every online bid will be considered as an irrevocable buying will.

Should SVV BERARD-PERON receive several instructions to bid for the same amounts, it is the first received bid which will be given preference to. SVV BERARD-PERON will bear no liability / responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

Absentee or telephone bids and online registration must be imperatively written or send via the online platform www.intencheres.com and accompanied by a check or bank details and a copy of two proofs of ID.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, SVV BERARD-PERON reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. However, the seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

SVV BERARD-PERON will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. SVV BERARD-PERON reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding

in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, SVV BERARD-PERON reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for SVV BERARD-PERON, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjudge» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by SVV BERARD-PERON as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and SVV BERARD-PERON will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchases will pay a buyer's premium of:

- For voluntary lots : 25.2% including taxes (21% excluding taxes) to 250,000€; 14.4% including taxes (12% excluding taxes) beyond 250,001€
- For judiciary lots : (symbolized with a *) : 14.4% including taxes (12% excluding taxes)
- For lots bought on InterchèresLive platform, regular buyer's premium are increased of 3,6 % including taxes (3% excluding taxes)
- Lots sold on behalf of Credit Municipal of Lyon: 15% including taxes

Additional or special taxes can be due on certain lots. It will be indicated on the catalogue with a symbol (FA) in front of the lot's number, or with an announcement during the auction.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export license is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 10000 €, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 €, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers. No payment in cash will be accepted for a professional willing to pay precious metals
- By French check with copy of an ID and for any society copy of the certificate of incorporation. No foreign check will be accepted.
- By credit card: VISA, MASTERCARD (no AMERICAN EXPRESS allowed). If the lot was acquired on [InterchèresLive](http://www.intenchereslive.com) platform, it is possible to pay the invoice online with the credit card used for the registration.
- Bank transfer : in case of wire transfer from abroad, bank fees will be borne by the buyer

The payment must be effective immediately.

In case of bank transfer, please find our references:

SARL BÉRARD-PÉRON

6 rue Marcel-Gabriel Rivière - 69002 LYON

Domiciliation : LYON GRENETTE (00622)

BIC : BNPAFRPTAS

RIB : 30004 00622 00010307666 56

Identification internationale (IBAN) : FR76 3000 4006 2200 0103 0766 656

Buyers are invited to note their name and invoice number on the wire transfer document.

Lots will only be available after complete payment.

SVV BERARD-PERON will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by SVV BERARD-PERON has right of access of rectification to the nominative data provided to SVV BERARD-PERON pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot is under the buyer's responsibility once the word "adjudge" is pronounced. It must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against SVV BERARD-PERON, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of SVV BERARD-PERON would prove insufficient.

In case the lot is not taken three days after the auction, SVV BERARD-PERON reserves the right to apply storage fees of an amount of 10€ per day and per item. The lots will be transferred to a secure storage at buyer's expense.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by check, the lot will be delivered after cashing, 15

working days after the check deposit.

In the meantime SVV BERARD-PERON may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. The buyer can mandate a third person to take his lots. This person must present a proxy and copies of the buyer's ID and of its own ID.

SVV BERARD-PERON does not take in charge the lots' shipment. No shipment will be made for lots sold at Hotel des Ventes l'Annexe 18 boulevard des Nations (69960 CORBAS). For auction which have taken place at 6 rue Marcel Gabriel Rivière (69002 LYON) buyers are invited to contact:

- Mail Boxes Etc. Centre MBE 002 - 04 72 04 04 60
- Ivan VEZZOLI carrier - 06 12 36 35 06

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by SVV BERARD-PERON to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère». If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, SVV BERARD-PERON reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default of the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. SVV BERARD-PERON also reserves the right to set off any amount. SVV BERARD-PERON may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. SVV BERARD-PERON reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, SVV BERARD-PERON reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale again. In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid and all those attending will be entitled to bid again. So as to facilitate the presentation of the items during the sales, SVV BERARD-PERON will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, SVV BERARD-PERON shall bear no liability / responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. FRENCH STATE'S PRE-EMPTION

The French state is allowed to use its pre-emptive right on auctioned artworks in accordance with the law.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the preemption decision within fifteen days.

SVV BERARD-PERON will not bear any liability / responsibility for the conditions of the pre-emption by the French state.

6. INTELLECTUAL PROPERTY - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of SVV BERARD-PERON.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, SVV BERARD-PERON benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of SVV BERARD-PERON catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. INSURANCES

The buyer has to insure its purchase, and SVV BERARD-PERON assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

8. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10. PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

SVV BERARD-PERON applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

SVV BÉRARD-PÉRON

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre la SVV BÉRARD-PÉRON et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La SVV BÉRARD-PÉRON est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L3124 et suivants du Code de commerce. En cette qualité la SVV BÉRARD-PÉRON agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV BÉRARD-PÉRON se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la SVV BÉRARD-PÉRON de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents. En ce qui concerne l'horlogerie, aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et des pendules.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'information à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par la SVV BÉRARD-PÉRON sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV BÉRARD-PÉRON avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir sur son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV BÉRARD-PÉRON.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la SVV BÉRARD-PÉRON pourra accepter gracieusement de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Les enchères par téléphone sont une facilité mise en place uniquement pour les lots dont la valeur de l'estimation basse est au moins égale à 300 €. La SVV BÉRARD-PÉRON ne pourra voir engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'à règlement du prix, sauf contestation.

La SVV BÉRARD-PÉRON pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achat qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura accepté. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Afin d'enchérir en ligne sur la plateforme www.interenchereslive.com il convient de se préinscrire sur le site et renseigner les éléments relatifs à son identité et à sa carte bancaire. Il est précisé que la SVV BÉRARD-PÉRON ne peut enregistrer les inscriptions pendant la vente. La préinscription est donc impérative, dans un délai minimum de quatre heures avant le début de la vente et implique de ce fait que www.interenchereslive.com communique à la SVV BÉRARD-PÉRON tous les renseignements relatifs à son inscription et à sa carte bancaire. La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si la SVV BÉRARD-PÉRON reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La SVV BÉRARD-PÉRON ne pourra voir engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Les ordres d'achat ou téléphoniques ainsi que l'inscription sur la plateforme Internet InterencheresLive doivent être impérativement formulés par écrit ou via le site www.interencheres.com et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie recto-verso de deux pièces d'identité.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

La SVV BÉRARD-PÉRON dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV BÉRARD-PÉRON, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV BÉRARD-PÉRON pourra être conduite à utiliser à titre indicatif un système de conversion des devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV BÉRARD-PÉRON.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- **Lots en provenance de la CEE :**
La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :
 - Pour les lots mis en vente à titre volontaire, les frais sont fixés à 25,2% TTC (21% HT) jusqu'à 250 000 € ; et 14,40% TTC (12% HT) au-delà de 250 001 €.
 - Pour les lots qui seraient acquis via la plateforme Internet InterencheresLive, les frais habituels sont majorés de la commission de la plateforme, soit 3,60% TTC (3% HT)
 - Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, (lots précédés d'un *), les frais sont de 14,40% TTC (12% HT)
- Pour les lots mis en vente pour le compte du Crédit municipal de la Ville de Lyon, les frais sont de 15% TTC.

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole (FA) figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et T.V.A. à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans un délai raisonnable à compter de la vente. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire valide et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la T.V.A. sur la commission.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 €, frais et taxes compris, pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une société ; jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité, d'une preuve que leur résidence fiscale est à l'étranger et qu'ils agissent en tant que particulier. Aucun paiement en espèce ne sera accepté pour le règlement des métaux par un professionnel (art. L112-6 CMF).
- Par chèque tiré sur une banque française, sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale d'un extrait Kbis de moins de trois mois. Aucun chèque étranger n'est accepté.
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD (les cartes American Express sont refusées). Si le lot a été acquis via la plateforme [InterencheresLive](http://www.interenchereslive.com), il est possible de régler directement en ligne par débit de la carte enregistrée pour enchérir lors de la préinscription.
- Par virement bancaire. En cas de paiement par virement bancaire depuis l'étranger, les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

En cas de paiement par virement, ce dernier doit être effectué à l'ordre de :
SARL BÉRARD-PÉRON
6 rue Marcel-Gabriel Rivière - 69002 LYON
Domiciliation : LYON GRENETTE (00622)
BIC : BNPAFRPPTAS
RIB : 30004 00622 0001 0307666 56
Identification internationale (IBAN) : FR76 3000 4006 2200 0103 0766 656

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement définitif.

La SVV BÉRARD-PÉRON décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

La SVV BÉRARD-PÉRON sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV BÉRARD-PÉRON dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par la SVV BÉRARD-PÉRON dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasin n'engage pas la responsabilité de la SVV BÉRARD-PÉRON à quelque titre que ce soit.

À défaut d'enlèvement du bien dans un délai de trois jours ouvrés après la date de vente, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de procéder à une facturation au titre des frais de gardiennage d'un montant de 10 € par jour et par objet.

Les biens seront transférés dans le garde-meuble sécurisé des commissaires-priseurs aux frais de l'acheteur.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 15 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle, la SVV BÉRARD-PÉRON pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

L'adjudicataire peut mandater un tiers pour effectuer le retrait de ses achats. Cette personne doit être munie d'une procuration et d'une copie de la pièce d'identité de l'adjudicataire et de sa propre pièce d'identité.

La SVV BÉRARD-PÉRON ne prend pas en charge les expéditions des lots adjugés. Aucune expédition ne sera assurée pour les ventes réalisées à l'Hôtel des Ventes L'Annexe site au 18 Boulevard des Nations à Corbas (69960). Pour les ventes situées au 6 Rue Marcel Rivière à Lyon (69002), vous pouvez notamment contacter

- Mail Boxes Etc. Centre MBE 002 - 04 72 04 04 60
- Transport van VEZZOLI - 06 12 36 35 06

À défaut du paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage s'intéressés dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points ; le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance ; le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, par téléphone ou par le biais de la plateforme Internet InterencheresLive et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV BÉRARD-PÉRON pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV BÉRARD-PÉRON ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV BÉRARD-PÉRON ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV BÉRARD-PÉRON est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SVV BÉRARD-PÉRON dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la SVV BÉRARD-PÉRON peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. ASSURANCES

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SVV BÉRARD-PÉRON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur et de sa responsabilité.

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS.

La SVV BÉRARD-PÉRON participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.



Grégoire BATTIN

François PÉRON

Antoine BÉRARD

Rémy ROUSSELOT

Les Commissaires-Priseurs et leurs Collaborateurs

se tiennent quotidiennement sur rendez-vous et en toute discrétion à votre disposition pour valoriser vos collections

Ils procèdent à des estimations, expertises, ventes aux enchères dans toutes les spécialités.

Vous pouvez leur adresser des photographies par mail à info@lyon-encheres.fr



Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
198 030 €



Rembrandt BUGATTI (1884-1916)
51 660 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
226 612 €



Jean-Marc NATTIER (1685-1766)
77 490 €

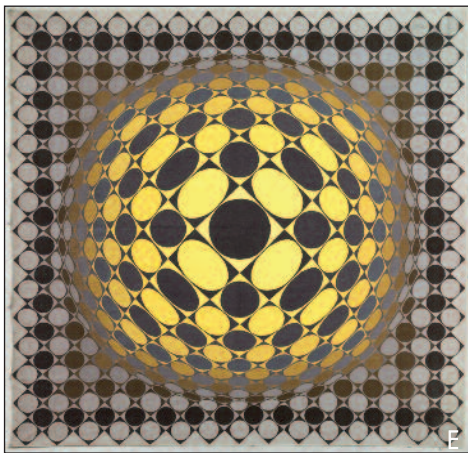
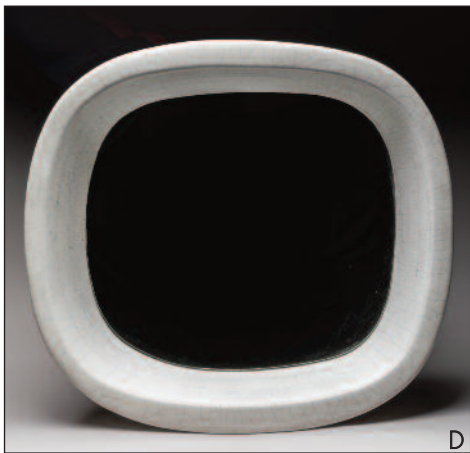


BAGUE DIAMANT taille brillant 4,05 ct
51 958 €



Émile GALLÉ (1846-1904)
20 282 €

NOS DERNIÈRES BELLES ENCHÈRES



A. Albert ANDRE (1856-1954). *La couture*, 1894. HST SBD. 63 x 42,5 cm. **62 920 €** • B. Louis MAJORELLE (1859-1926). Vitrine d'apparat en noyer mouluré, acajou, et palissandre. H. 225 cm **77 490 €** • C. **POUPÉE royale** de la cour de Louis XVI. Bois peint. H. 36 cm. Époque XVIII^e siècle. **15 990 €** • D. Georges JOUVE (1910-1964). Miroir " *Cuvette*". L. 35,5/32,5 cm. **32 552 €** • E. Victor VASARELY (1906-1997) *Vega-Sakk*. Aubusson, signée. 261 x 253 cm. **75 992 €** • F. Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992). *Mars suspendu ou Chandeleur*, 1969. Toile. 97 x 130 cm. **396 500 €** • G. Mimmo ROTELLA (1918-2006) *Statistica 1961*. Affiches collées sur toile, 81 x 60 cm. **66 356 €** • H. Gérard SEGHERS (Anvers 1591-1651). *Saint François consolé par l'Ange*. Toile. 122 x 98 cm. **199 260 €** • I. ÉCOLE FRANÇAISE fin du XVIII^e siècle. Athlète. Statuette en terre cuite. H. 28,5 cm. **117 120 €**





SVV BÉRARD - PÉRON Commissaires-Priseurs associés
6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax 04 72 56 30 07 - info@lyon-encheres.fr