

A detailed painting depicting a scene with three main figures. On the left, a warrior in ornate blue and gold armor stands with his hand on the arm of a seated woman. The woman is dressed in a rich, gold-embroidered gown and is holding a small object. To her right, a man with a long white beard and a turban stands, looking towards the woman. The background features a blue and gold patterned curtain and a golden eagle sculpture. The overall style is classical and highly detailed.

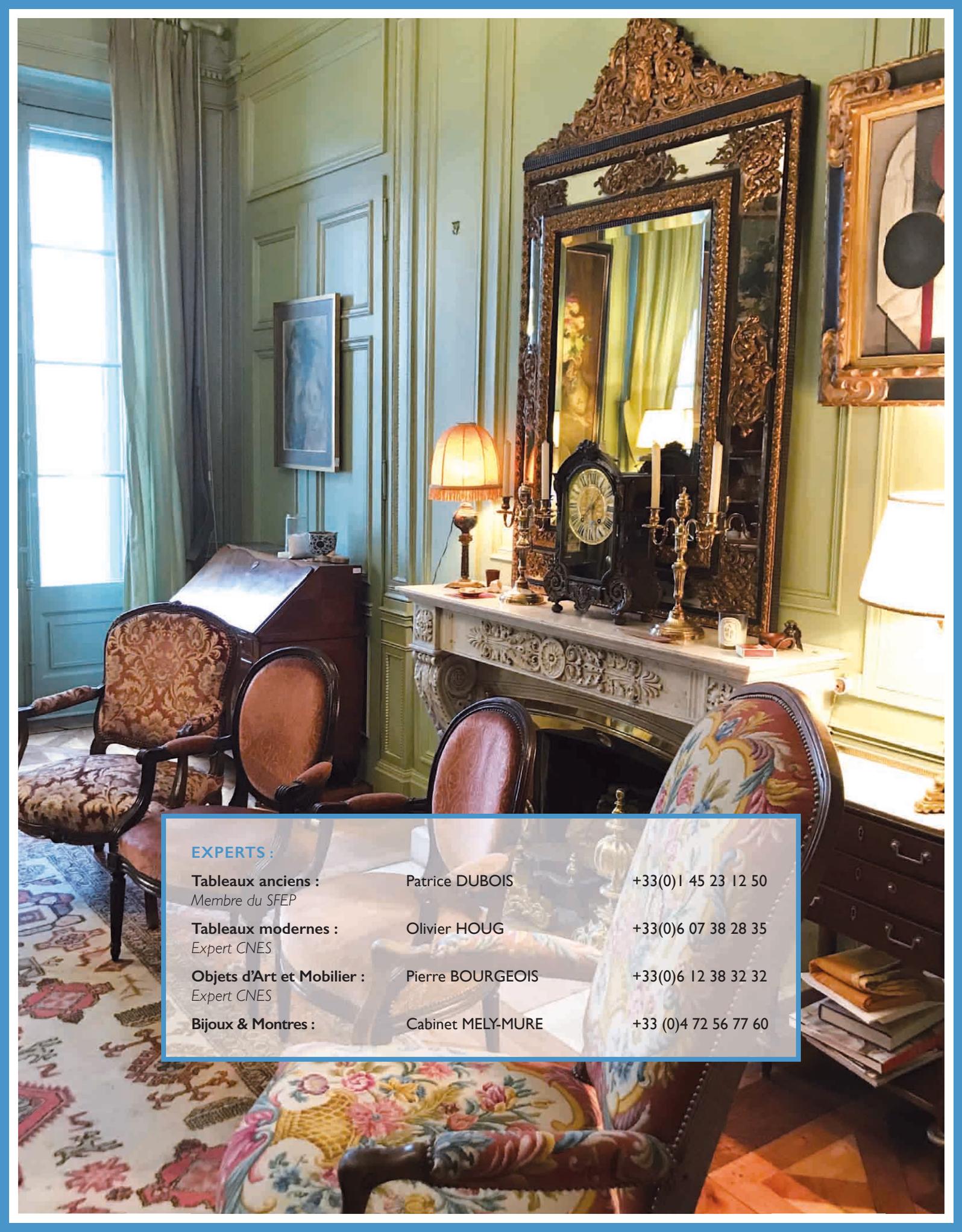
CONAN

HÔTEL D'AINAY

MOBILIER & OBJETS D'ART
DIMANCHE 10 MARS 2019

BIJOUX, MODE & VINTAGE
LUNDI 11 MARS 2019

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
MERCREDI 13 MARS 2019



EXPERTS :

Tableaux anciens :
Membre du SFEP

Patrice DUBOIS

+33(0)1 45 23 12 50

Tableaux modernes :
Expert CNES

Olivier HOUG

+33(0)6 07 38 28 35

Objets d'Art et Mobilier :
Expert CNES

Pierre BOURGEOIS

+33(0)6 12 38 32 32

Bijoux & Montres :

Cabinet MELY-MURE

+33 (0)4 72 56 77 60



CONAN

HÔTEL D'AINAY

*Entier mobilier d'un appartement du quai Général Sarrail à Lyon
et d'une propriété du Beaujolais.*

MOBILIER & OBJETS D'ART

CÉRAMIQUES, ARGENTERIE, OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPIS et TAPISSERIES

DIMANCHE 10 MARS 2019 à 14H30

Expositions publiques : **Vendredi 8 mars** de 14h30 à 19h • **Samedi 9 mars** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • **Dimanche 10 mars** de 10h à 12h.

Suivez la vente Mobilier & Objets d'Art et participez en direct sur

DROUOT
DIGITAL
Live

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

MERCREDI 13 MARS 2019 à 19H

Expositions publiques : **Vendredi 8 mars** de 14h30 à 19h • **Samedi 9 mars** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • **Dimanche 10 mars** de 10h à 12h • **Mercredi 13 mars** de 10h à 12h et de 14h30 à 17h.

Suivez la vente Tableaux Anciens & Modernes et participez en direct sur

DROUOT
DIGITAL
Live

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

BIJOUX, MODE & VINTAGE

LUNDI 11 MARS 2019 à 18H30

Expositions publiques : **Vendredi 8 mars** de 14h30 à 19h • **Samedi 9 mars** de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • **Dimanche 10 mars** de 10h à 12h • **Lundi 11 mars** de 16h à 17h30.

Suivez la vente Bijoux & Montres, Mode & Vintage et participez en direct sur

live **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**,
www.interencheres.com/69005, **www.auction.fr** et **www.artprice.fr**

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire
8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr - Agrément nème 2002-271

MOBILIER & OBJETS D'ART



1 LYON OU MEILLONNAS, deux petits pots à fard couvert à décor ocre de feuillages et roses.
XVIII^{ème} siècle.
H. 7,5 - D. 7 et 5 cm. **50 / 100 €**

2 LYON ? Grand plat à contours, à décor ocre de bouquets fleuris et rinceaux.
XVIII^{ème} siècle.
L. 45 cm.
Égrenures. **30 / 50 €**

3 MOUSTIERS. Assiette à contours à décor de fleurs et putti.
XVIII^{ème} siècle.
D. 25, 5 cm. **30 / 50 €**

4 MOUSTIERS. Bouquetière à décor polychrome de grotesques et fleurs.
XVIII^{ème} siècle.
H. 15 - L. 25 cm.
Légères accidents. Manque la plaque. **100 / 200 €**

5 ROUEN OU SINCENY. Bouquetière à décor polychrome de fleurs.
XVIII^{ème} siècle.
H. 11 - L. 21 cm. **50 / 100 €**

6 NORD (DELFT). Potiche couverte à décor bleu de bouquet fleuri.
XVII^{ème} siècle.
H. 40 cm.
Légères égrenures. **150 / 250 €**

7 ITALIE (LODI). Aiguière en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris.
XVIII^{ème} siècle.
H. 23 cm.
Légères égrenures. **200 / 300 €**





8 ITALIE ?

Le jugement du Roi Salomon, Grand plat en faïence.
XIX^{ème} siècle.
D. 48,5 cm.
Cassé et recollé.

300 / 500 €

9 ITALIE DU SUD. Albarelle à décor polychrome d'un buste d'homme et masque et tambour.
XVIII^{ème} siècle.
H. 26 cm.
Légères égrenures.

200 / 300 €

10 CASTELLI. Deux assiettes tondino en faïence polychrome
La mise au tombeau et *Le réconfort à la source*.
Entourage de Putti et cartouches feuillagés.
XVIII^{ème} siècle.
D. 17cm.
Un léger fêle. Présentées dans des cadres noirs.

600 / 1 200 €

11 CAPODIMONTE. Deux sujets, en céramique vernie, une courtisane et son chien et un gentilhomme à la flute.
Marqué en creux.
H. 21cm.

100 / 200 €

12 CAPODIMONTE. Groupe, en céramique vernie, représentant une femme de qualité et son courtisan.
Marqué en creux.
XIX^{ème} siècle.
H. 25,5 cm.

100 / 200 €

13 POT À PHARMACIE en faïence de forme balustre à décor bleu de branchages fleuris, et masque féminin, HIERE - PACHII dans un phylactère.
XIX^{ème} siècle.
H. 21 cm.
Accidents.

100 / 200 €

14 POT CANON en faïence à décor monochrome bleu de branchages fleuris, DIAL. SOK ? dans un phylactère.
XIX^{ème} siècle.
H. 23,5 cm.
Accidents.

100 / 200 €

15 SAVONE. Chevrette en faïence à décor monochrome en bleu de scènes lacustre avec voiliers, entouragement de fleurs, SYR de FUM dans un phylactère.
Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 21cm.
Accidents.

50 / 100 €

16 SAVONE. Chevrette en faïence à décor de fleurs et feuillages en bleu, SOVIALL ? dans un phylactère.
Fin du XVII^{ème} siècle.
H. 19,5 cm.
Accidents.

100 / 200 €

17 CHINE. Pot en porcelaine à décor de feuillages stylisés en bleu.
XVII^{ème} siècle.
Monture en bronze.
H. 11,5 cm.

100 / 150 €

18 CHINE. Deux verseuses en porcelaine polychrome à décor de fleurs ou de personnages.
XVIII^{ème} siècle.
Accidents.

50 / 100 €

19 CHINE. Sept coupes, onze soucoupes et une théière en porcelaine à décor polychrome et bleu de fleurs et personnages.
XVII^{ème} et XIX^{ème} siècle.
Accidents.

50 / 80 €



10



20 COMPAGNIE DES INDES. Boîte circulaire à décor polychrome rouge, bleu et or de branchages fleuris et papillons.
XVIII^{ème} siècle.
D. 9,5 cm. 120 / 200 €

21 COMPAGNIE DES INDES. Une assiette ronde à décor polychrome de fleurs.
XVIII^{ème} siècle. 30 / 50 €

22 COMPAGNIE DES INDES. Deux plats circulaires à décor rouge orangé et or d'une scène lacustre animé de personnages dans un entourage de fleurs.
XVIII^{ème} siècle.
D. 27 cm.
Accidents. 80 / 120 €

23 COUVERTS, filets, chiffrés, comprenant treize fourchettes et douze cuillères.
Argent, poinçon coq et vieillard.
Poids : 2 166 g. 1 000 / 1 500 €

25 COUVERTS UNIPLAT.
Poinçon Fermiers Généraux Paris.
Poids : 145 g. 30 / 50 €

26 HUILIER ET VINAIGRIER en argent repoussé garni de deux flacons en verre gravé de raisins.
Poinçon minerve.
Poids : 445 g. 50 / 100 €

27 DEUX VERSEUSES MARABOUT, anse bois ou osier tressé.
Argent Minerve.
Poids : 360 g. 100 / 200 €

28 RARE VERSEUSE RÉCHAUD DE VOYAGE en cuivre doublée sur trois pieds escamotables, deux manches bois amovibles.
Poinçon : F.D doublé 20.
XIX^{ème} siècle. 100 / 200 €

29 JATTE À FILETS et rubans.
Argent Minerve Mo VB.
Poids : 495 g. 150 / 250 €



23



30 CHOCOLATIÈRE TRIPODE de forme balustre.
 Attaches des pieds de biche à coquilles, fretel à roseau et fleurs, manche bois tourné.
 Argent, poinçon au coq Mo. G.
 Poids : 560 g.
 Accidents. 300 / 500 €

31 BELLE VERSEUSE CHOCOLATIÈRE à fond plat, bec en canard, couvercle mamelonné à prise en bouton, pucier coquille, anses bois.
 Argent, fermiers généraux usés.
 Poids : 580 g. 300 / 600 €

32 PETITE CASSOLETTE. Tripode, couverte, attaches à tête de lion, prise en anneaux.
 Argent, poinçon au coq.
 Poids : 105 g. 100 / 200 €

33 PAIRE DE SALERONS ajourés en arcatures et frise.
 Argent, poinçon au coq, MO JG.
 Poids : 83 g. 30 / 50 €

34 PAIRE DE SALERONS ET VERRE À FACETTES, base à godrons sur pieds griffés.
 Poinçons au vieillard.
 Poids brut : 245 g. 30 / 50 €

35 COUVERTS UNI-PLAT, chiffrés, comprenant sept fourchettes et neuf cuillères.
 Argent, poinçons Vieillard et Minerve.
 Poids : 1 134g. 250 / 350 €

36 COUVERTS UNI-PLAT, chiffrés, comprenant onze fourchettes et douze cuillères.
 Argent, poinçon minerve, Mo. Buttner.
 Poids : 1 375 g. 200 / 300 €

37 VERSEUSE DANS LE STYLE LOUIS XV, de forme balustre sur talon droit, le corps est orné d'un médaillon feuillagé chiffré au centre, fretel feuillagé, anse en bois.
 Argent minerve, Mo : PC.
 Poids : 765 g. 150 / 250 €

38 DOUZE COUVERTS À POISSON, violonnés et gravés de fleurs.
 Argent, travail étranger.
 Poids : 1 045 g. 200 / 300 €

39 VERSEUSE en argent, manche bois, poinçon minerve, Mo. ME.
 Poids brut : 243 g. 30 / 50 €

40 GRAND COUVERT à découper et un couteau à beurre, manche noir, virole. 30 / 50 €

41 DOUZE COUTEAUX manches nacre, lames argent minerve.
 Accidents. 100 / 200 €

42 BEL ENCRIER DE BUREAU en cristal taillé, monture argent ajourée ornée de frises, guirlandes et rubans noués. Couvercle en forme de couronne fleurie.
 Argent Minerve.
 Vers 1880.
 H. 13,5 - L. 10,5 cm.
 Cabossage et manque encrier intérieur. 100 / 200 €

43 TROIS PETITES ÉCUELLES à oreilles, couvertes, dans le style rocaille.
 Argent, Minerve, Mo. RH lion.
 Poids : 385 g. 200 / 400 €

44 ASSIETTE RONDE à contours filets et agrafes feuillagées.
 Argent, Minerve.
 Poids : 495 g. 100 / 180 €

45 PUIFORCAT. Tasse et sous-tasse à facettes.
 Argent, Minerve, Mo. EP.
 Poids : 285 g. 30 / 50 €

46 PETIT CENTRE DE TABLE en argent ajouré repoussé orné de guirlandes fleuries. Intérieur en verre bleu.
 Argent poinçon Minerve. MO. FM
 Accidents.
 Poids : 105 g. 80 / 120 €



54

47 COUVERTS À ENTREMETS, filets, chiffrés, comprenant : douze fourchettes et dix cuillères.

Argent, poinçon minerve, Mo : HS, SOUFFLOT et Cie.

Poids : 1 071 g.

300 / 500 €

48 PUIFORCAT. Douze couteaux de style Louis XV, manche en argent fourré lame argent.

Poinçon minerve.

Poids : 540 g.

100 / 200 €

49 CUILLÈRE À RAGOUT uni-plat en argent, poinçon minerve, Mo : Dutrevis.

Poids : 102 g.

50 / 80 €

50 PUIFORCAT. Douze couverts en médaillon feuillagé à décor Renaissance

Argent, minerve.

Poids : 1 985 g.

1 000 / 1 200 €

51 SUCRIER en verre gravé d'oiseau et branchage fleuri, monture argent, Minerve.

Poids brut : 325 g.

30 / 50 €

52 LOUCHE à filet monogrammé.

Argent, Minerve, MO. EP.

Poids : 180 g.

50 / 80 €

53 DEUX TASSES ET SOUS-TASSES en argent.

Poinçon minerve et crabe.

Poids : 390 g.

50 / 80 €

54 BEAU SERVICE À CAFÉ ET THÉ dans le style Louis XIV, à pans et côtes sur piédouche, anses en bois.

Argent, poinçon minerve, Mo. EV.

Poids : 3 600 g.

1 000 / 1 800 €

55 DOUZE COUVERTS À ENTREMET à filets, chiffrés.

Argent, poinçons minerve et étranger.

Mo.VC, HC, et A.

Poids : 974 g.

200 / 300 €

56 UN PETIT RÉCHAUD DE VOYAGE en vermeil.

Poinçon Minerve orné d'une frise et d'une rosace et un flacon à alcool argent

Minerve. MO G. Keller à Paris

Accidents.

Poids : 385 g.

50 / 100 €

57 BELLE JARDINIÈRE OVALE, ajourée de frises et feuillages en guirlandes, intérieure en verre bleu.

Argent, minerve, Mo. AH.

Poids : 457 g.

200 / 400 €

58 TROIS COFFRETS à douze grands, petits et moyens couteaux, manches bois noir, viroles et écussons lames acier.

Accidents.

150 / 250 €

59 SERVICE À CAFÉ ET À THÉ en argent à côtes, comprenant une théière, une cafetière, une chocolatière, un sucrier, un pot à lait, un saupoudroir, un seau à biscuit.

Poinçon Minerve.

Poids Brut : 5 245 g.

Petits accidents, on joint une pince à sucre.

1 500 / 2 000 €

60 DOUZE COUTEAUX manches nacre, lames argent, minerve, Mo LG.

Accidents.

100 / 200 €

61 DIX SEPT COUTEAUX manches nacre, lames argent minerve.

Accidents.

100 / 200 €

62 UNE CUILLÈRE À PUNCH à manche en ivoire, argent minerve, Mo.LI.

Joint un pot à crème tripode à décor repoussé de chiens de chasse.

Argent, travail étranger.

Poids brut : 155 g.

50 / 80 €

63 SERVICE À THÉ ET CAFÉ dans le style Louis XVI, orné de frises de laurier.

Argent Minerve, MO. DR Paris

Poids : 1 720 g.

300 / 600 €

64 SERVICE À CAFÉ à pans abattus, anses bois.

Argent, Minerve, Mo T. fre.

Poids brut : 1 670 g.

400 / 600 €

65 PUIFORCAT. Ménagère en argent, modèle Bayonne, comprenant 12 grands couverts et 6 fourchettes, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couverts à entremets, 12 petites cuillères dont l'une au modèle plus grande, 1 cuillère à crème, 1 couvert de service à salade, 1 louche et 1 pelle à tarte.

Epoque Art Déco.

Poinçon Minerve. Dans son coffret.

Poids : 8051 g.

4 000 / 5 000 €



50



66



59

66 LÉGUMIER ART DÉCO en argent orné de filets, chiffré, daté 1932, prises en bois. Mo. NG. ?
Poids : 1 145 g. 400 / 600 €

67 PRÉSENTOIR À CAVIAR ART DÉCO en cristal taillé à facettes, monture en métal argenté, prises en bois. Vers 1930. 150 / 250 €

68 DE LA MAISON CAILAR BAYARD. Ménagère en métal argenté de style Louis XV, chiffrée, comprenant : vingt quatre grand couverts, dix huit entremet, douze à poisson, douze petite cuillères, un couvert à salade, une louche, quatorze grand couteaux, quinze petits couteaux manches en ivoire. *Présentée dans un coffret de la Maison Beaumont à Lyon.* 600 / 1 000 €

69 SAUCIÈRE sur plateau, à contours et filets, anses feuillagées. Argent, Minerve, MO. LAPAR.
Poids : 532 g. 120 / 200 €

70 PLAT OBLONG ET UN PLAT circulaire à décor de filets enrubannés et feuillagés. Argent, Minerve, MO. HC.
Poids : 1 572 g.
Assortis avec au lot suivant. 400 / 600 €

71 CORBEILLE ET BANETTE à décor de filets enrubannés et feuillagés. Argent, Minerve, MO. HC.
Poids : 1 655 g.
Assorties avec au lot précédent. 400 / 600 €

72 PLATEAU DE SERVICE en métal argenté à décor gravé de guirlandes et monogramme, deux anses latérales feuillagées. 80 / 150 €

73 PLATEAU RECTANGULAIRE en métal argenté à décor de guirlandes nouées et un plat oblong en métal argenté à décor de rubans croisés.
Usures. 40 / 60 €



65

74 VIERGE EN BOIS SCULPTÉ.

L'enfant assis de face sur ses genoux et tenant dans chacune de ses mains un fruit et ?

Auvergne, fin du XV^{ème} siècle.

H. 32 cm.

Accidents.

1 800 / 2 500 €

75 GRAND MIROIR OCTOGONAL à profil inversé, en bois noirci, baguettes ondulées.

XVII^{ème} siècle.

H. 102 - L. 102 cm.

Accidents, restaurations.

1 000 / 1 200 €

76 TABLE EN NOYER mouluré, piétement en balustre à facettes, réuni par une entretoise en H à toupie centrale, ouvre à un tiroir en façade.

XVIII^{ème} siècle.

H. 76 - L. 120 - P. 62 cm.

Accidents, restaurations.

900 / 1 200 €

77 SELLETTE en bois tourné et noircie.

XVIII^{ème} siècle, Portugal.

H. 100 - L. 40.

Accidents.

500 / 800 €

78 FLANDRES.

Vierge à l'Enfant.

Bois sculpté et polychromé.

XVII^{ème} siècle.

H. 30 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

79 SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE.

Statue en bois polychrome.

XVII^{ème} siècle.

H. 31 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 300 €

80 GRAND FAUTEUIL à dossier plat, en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, pieds cambrés sur escargots

Début du XVIII^{ème} siècle.

Recouvert d'une tapisserie ancienne polychrome à fleurs.

H. 109 - L. 67 - P. 57 cm.

Restaurations.

150 / 300 €



74



81

81 AUBUSSON, d'après Isaac Moillon (1614-1673).

Enée et Achate se présentant à Didon.

Grande tapisserie polychrome.

XVII^{ème} siècle.

H. 310 - L. 350 cm.

Accidents, restaurations.

3 000 / 4 500 €

82 TABLE DE MILIEU dans le style Louis XIV en bois sculpté et ajouré, orné de feuillages et coquilles, repose par quatre pieds balustres, réunis par une entretoise en X sommée d'une urne.

Vers 1880.

H. 73 - L. 115 - P. 69 cm.

Accidents.

2 600 / 3 000 €



80



83

83 PENDULE DITE RELIGIEUSE en placage d'écaille teintée rouge, marqueterie Boulle dessinant des rinceaux feuillagés, garniture de bronzes dorés. Cadran à cartouches sur platine dorée. Mouvement signé Baltazar Martino Paris. Fin du XVII^{ème} siècle. H. 52,5 - L. 37 - P. 14 cm. Accidents et manques.

500 / 800 €

84 TABLE EN NOYER, piétement à entretoise en H tourné en balustrade, plateau à emboîtures cerné d'un bec de corbin. Ouvre par un tiroir en façade. Début du XVIII^{ème} siècle. H. 71 - L. 101 - P. 66 cm. Accidents, restaurations.

300 / 600 €

85 GRAND MIROIR RÉGENCE à parclozes, bois redoré à encadrement de baguettes perlées et moulurées dans un entourage de rinceaux feuillagés ornés de marguerites, queues de cochon, fronton en chapeau de gendarme à coquille et marguerites. Début XVIII^{ème} siècle. H. 183 - L. 121 cm. Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €



85

86 TABLE en bois naturel à piétement tourné, entretoise en H, ouvre à un tiroir. XVIII^{ème} siècle. H. 72 - L. 98 - P. 60 cm. Accidents, restaurations.

150 / 300 €

87 AUBUSSON, grande tapisserie animée de volatiles et personnages, fond de château, arbres exotiques. Bordures fleuries. Fin XVII^{ème} siècle. H. 235 - L. 344 cm. Accidents, restaurations. Bordures rajoutées.

1 500 / 2 500 €

89 TAPIS persan origine KASHAN, trame coton, velours laine. Milieu XX^{ème} siècle. H. 206 - L. 130 cm. Bon état, manque de frange. Expert : M. René SAMANI : +33 (0)4 78 37 63 34.

250 / 300 €

90 TAPIS en laine à points noués à décor floral en plein sur fond beige, écoinçons bleus, multiples bordures.

150 / 250 €

91 TAPIS en laine à points noués à décor géométrique sur fond rouge, multiples bordures.

100 / 150 €

92 TABLE DE JEU en merisier, traverses chantournées pieds cambrés à pieds de biche, plateau à oreillettes, ouvre à quatre tiroirs. Époque XVIII^{ème} siècle. H. 73 - L. 75 cm. Accidents restaurations.

200 / 400 €



87



93

93 COMMODE TOMBEAU en placage de palissandre contrarié dessinant des réserves rectangulaires, traverses foncées de cannelures en laiton. Ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge veiné cerné d'un bec de corbin sur trois côtés. Belles garnitures de bronze, poignées feuillagées fixes, entrée à coquille et feuillage, chute masque féminin, feuillage, importants sabots.

Époque milieu XVIII^{ème} siècle.

H. 85 - L. 117 - P. 53 cm.

Accidents, restaurations.

3 000 / 5 000 €

94 RELIQUAIRE à paperolles, à décor central d'un canivet représentant l'Annonciation, cadre en bois sculpté et doré.

XVIII^{ème} siècle.

H. 28,5 - L. 23 cm.

Accidents.

150 / 250 €

95 BRODERIE RELIGIEUSE, à dessin polychrome d'un cœur rayonnant à couronne d'épines surmonté d'une croix dans un entourage de fleurs.

XIX^{ème} siècle.

H. 26 - L. 22 cm.

30 / 50 €



96

96 BERGÈRE LOUIS XV en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes, dossier cintré, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.

XVIII^{ème} siècle.

H. 96 - L. 68 - P. 62 cm.

Restaurations.

300 / 500 €

97 SAINT en bois sculpté, polychromé, repose sur un socle à volutes.

XVIII^{ème} siècle.

H. 27,5 cm.

Accidents.

150 / 250 €

98 MIROIR en bois sculpté et redoré, encadrement à entrelacs, fronton découpé, orné d'aigles, casque, étendard, flûtes et coquille.

XVIII^{ème} siècle.

H. 134 cm - L. 73 cm.

Restaurations, accidents.

900 / 1 200 €



98



100

99 PAIRE DE CHAISES à la Reine à fond de canne, en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes.
XVIII^{ème} siècle.
H. 93 - L. 49 - P.42 cm.
Accidents, restaurations. **50 / 100 €**

100 COIFFEUSE en noyer et marqueterie, ouvre sur le dessus par trois volets et deux tiroirs en façade, dessus marqueté de fleurs, repose par des pieds cambrés.
XVIII^{ème} siècle.
H. 73,5 - L. 81 - P.48 cm.
Restaurations. **300 / 500 €**

101 COFFRET À PARFUM en placage de loupe de noyer, garnis de six flacons aux faces taillées en pointes de diamants, montures en pomponne.
XVIII^{ème} siècle.
H. 6 cm.
Accidents. **150 / 250 €**



104

102 VIERGE À L'ENFANT.

Bois sculpté, polychromé.
XVIII^{ème} siècle.
H. 41 cm.
Accidents, restaurations. **100 / 200 €**

103 COFFRET hexagonal en laiton réargenté, prises par des anneaux.
XVIII^{ème} siècle.
H. 19 - L. 22 - P. 10 cm. **50 / 100 €**

104 COMMODE d'entre deux, façade en arbalète, galbée sur les côtés, en bois de placage de palissandre en opposition, ouvre à trois tiroirs sur traverses intermédiaires foncées de laiton, montants pincés.
Belle garniture de bronze doré, collerettes, boutons chutes feuillagées.
Dessus de marbre rouge veiné blanc, cerné sur trois côtés d'un cavet sur un bec de corbin cerné d'un bec de corbin sur trois côtés.
Estampillée deux fois sur l'arase d'un montant antérieur et sur le plancher arrière : FL. pour François LIEUTAUD 1665-1748.
Début du XVIII^{ème} siècle.
H. 82 - L. 84 - P.48 cm.
Accidents. **1 500 / 2 500 €**



106

105 TABLE DE CHEVET en noyer, à façade galbée, ouverte en quadrilobés sur les côtés, pieds cambrés.
Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle.
H. 75 - L. 44 - P. 30 cm.
Accidents, restaurations. **50 / 100 €**

106 DEUX TÊTES D'ANGE en pendants, bois sculpté et repolychromé.
XVIII^{ème} siècle.
H. 34 cm.
Accidents. **300 / 600 €**

107 CARTEL dans le style Louis XV en bronze doré, orné de volutes et fleurs, cadran émaillé, signé au revers du mouvement "CHARVET Ainé à Lyon".
Vers 1900.
Accidents. **400 / 600 €**

108 BEAU BÉNITIÈRE en bronze dans le style rocaille.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 24,5 cm. **100 / 200 €**



109

109 BUSTE de jeune fille aux feuillages, signé au dos, socle marbre.
XVIII^{ème} siècle.
Signé au dos F..... Paris ?
H. 35 cm.
Accidents.

300 / 500 €



110

110 NOGARET, chaise cabriolet en noyer relaqué, mouluré et sculpté de fleurettes
XVIII^{ème} siècle.
H. 90 - L. 55 - P. 42 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

111 FAUTEUIL CABRIOLET en bois relaqué, mouluré et sculpté de fleurettes.
XVIII^{ème} siècle.
H. 90 - L. 64 - P. 53 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

112 CHEVET dans le style Louis XV en bois naturel patiné.
XIX^{ème} siècle.
H. 77 - L. 38 - P. 30 cm.
Accidents.

30 / 50 €

113 SAINTE BARBE, bois sculpté et polychromé.
XVIII^{ème} siècle.
H. 23,5 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 250

114 SAINTE FEMME, bois sculpté polychromé.
XVIII^{ème} siècle.
H. 28,5 cm.
Accidents, restaurations.

120 / 150 €

115 MIROIR DE BOISERIE, en bois sculpté, peint et doré, à baguettes et motifs ornés de feuillages, agrafes et coquilles.
XVIII^{ème} siècle.
H. 193 - L. 72 cm.
Accidents, remontage.

400 / 800 €

116 AUBUSSON. Verdure à paysage lacustre, encadrement en bandes fleuries.
Fin XVII^{ème} siècle.
H. 262 - L. 206 cm.
Accidents, réparations, doublée.

400 / 800 €



111

117 AUBUSSON. Tapisserie à décor d'une scène galante sur les bords d'une rivière, bordure à guirlandes de fruits et feuillages.
246 x 185 cm.
Accidents et petites restaurations.

500 / 1 000 €

115



118

118 TRÈS RARE FAUTEUIL d'enfant à la Reine, en noyer mouluré et sculpté. Dossier en médaillon, à traverse supérieure en dos d'âne, ornée en son centre d'une fleur feuillagée et d'un feuillage sur les épaulements. Accotoirs galbés, terminés en enroulement et coquilles sur consoles en coup de fouet. Le siège trapézoïdal est à traverse antérieure galbée, ornée d'une fleur feuillagée, ceinture chantournée. Il repose par quatre pieds cambrés à remonté de feuillage. Les dés de raccordements antérieurs sont à réserves feuillagées.

Lyon, première partie du XVIII^{ème} siècle.

H. 66 - L. 46 - P. 41 cm.

Restaurations : Garniture et couverture postérieures. Manque les dés de pieds.

Ce type de siège est rarissime à rencontrer sur le marché, notre fauteuil est en plus très tôt en époque, de très beau noyer, et d'une belle sculpture. Son exécution est à rapprocher des œuvres lyonnaises, de François Girard (1713-1779), menuisier en sièges, Maître en 1741, exerça Petite rue Saint-Romain et de Pierre Nogaret 1718- 23 aout 1771), menuisier en sièges, Maître en 1745.

1 000 / 2 000 €



119

119 BUREAU de pente de milieu, en bois de placage et marqueterie dessinant des médaillons garnis de coupes fleuries. Il ouvre par un abatant, découvrant un intérieur en gradin, sur deux tiroirs et deux vantaux, repose par des pieds cambrés. XVIII^{ème} siècle.

H. 98 - L. 95 - P. 51 cm.

Accidents, restaurations.

1 000 / 1 500 €



121

120 MIROIR D'ENTRE DEUX, à baguettes sculptées, ajourées, redorées, ornées de feuillages et coquilles.

XVIII^{ème} siècle.

H. 176 - L. 61 cm.

Accidents, restaurations.

1 800 / 2 200 €

121 BUSTE en terre cuite patinée représentant un gentilhomme en habits.

Inscrit au dos (SAN.DIN.)

Signature accidentée MA.17 probablement pour Roma 1700 ?

Fin XVIII^{ème} siècle.

H. 62 - L. 60 cm.

Accidents. 3 000 / 4 000 €

122 GRAND MIROIR en bois sculpté et ajouré, doré à encadrement de baguettes ornées de roses feuillagées, fronton à coquille. Provence XVIII^{ème} siècle.

H. 190 - L. 107 cm.

Accidents, restaurations, reprises à la dorure. 3 000 / 4 000 €



120

123 LARGE FAUTEUIL à la Reine en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes, dossier cintré, accotoirs en coup de fouet repose par des pieds cambrés.

XVIII^{ème} siècle.

H. 93 - L. 67 - P. 55 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 300 €



123



124

124 PAIRE DE CHAISES CABRIOLET en hêtre mouluré.
 Estampillées JP.DUPONT.
 Jean-Pierre DUPON, cité maître le 14 mars 1769.
 XVIII^{ème} siècle.
 H. 86,5 - L. 47 - P.43 cm.
 Accidents, restaurations.

250 / 400 €



126

127

125 CONSOLE en bois sculpté et doré, ornée de coquille et feuillages, galbée sur trois faces, repose sur deux pieds cambrés reliés par une entretoise. Dessus marbre cerné d'un bec de corbin.
 XIX^{ème} siècle.
 H. 80 - L. 102 - P.61 cm.
 Accidents, marbre fracturé.

500 / 800 €

126 INDO PORTUGAIS.
Vierge à l'Enfant, sur nuage à tête d'ange.
 Statue en ivoire sur socle rocaille.
 Époque XVIII^{ème} siècle.
 H. 18 cm.
 Accidents

600 / 800 €

127 INDO PORTUGAIS.

Le Bon Pasteur.
 Statue en ivoire, sur socle en terrasse animé d'animaux et d'un personnage endormi.
 Fin XVIII^{ème} siècle.
 H. 18 cm.
 Accidents

600 / 800 €

128 F. LINKE À PARIS (1855-1946).

Table rognon en placage de bois de rose, ouvre en façades à un vantail entre deux tiroirs et un vantail latéral. Repose sur quatre pieds cambrés garnis de sabots, dessus cerné d'une lingotière.
 Signée sur les serrures.
 H. 78 - L. 58 - P.35 cm.
 Accidents et manques.

1 800 / 2 500 €

129 PAIRE DE CHAISES LOUIS XV en hêtre patiné, mouluré.

XVIII^{ème} siècle.
 H. 86 - L. 47 - P.44 cm
 Accidents, restaurations.

150 / 250 €

130 FAUTEUIL DE BUREAU dans le style Louis XV, à fond de canne, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes

Vers 1900.
 H. 93 - L. 67 - P.53 cm.
 Accidents.

150 / 300 €

131 TABOURET DE PIED en merisier sur pieds cambrés, recouvert d'une tapisserie aux petits points.

XIX^{ème} siècle.
 L. 36 - P.32 cm.

30 / 50 €

132 TRUMEAU DE BOISERIE en bois sculpté et doré, encadrement de baguettes moulurées ornées de feuillages et coquilles.

Peinture : *Jeune Fille à la quenouille.*
 Époque XVIII^{ème} siècle.
 H. 168 - L. 90 cm
 Accidents, restaurations.

300 / 600 €



128



133 PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine à fond de canne en hêtre mouluré et sculpté de feuillages et coquilles, pieds cambrés réunis par une entretoise. Début XVIII^{ème} siècle.
H. 92 - L. 61 - P. 51 cm.
Accidents, restaurations.

900 / 1 200 €

134 DEUX SERVITEURS vénitiens enturbannés en bois laqué et doré posant sur un socle peint à l'imitation du marbre. Italie, XIX^{ème} siècle.
Avec socle : H. 197 - L. 38 - P. 40 cm.
Sans socle : H. 148.

4 000 / 6 000 €

135 ANGE AVEC URNE, bois sculpté et doré. XVIII^{ème} siècle.
H. 20 cm.

MENDIANT en papier mâché polychrome. Italie XIX^{ème} siècle.
H. 11,5 cm.
Accidents.

100 / 200 €

136 VIERGE À L'ENFANT ET SAINT JOSEPH.

Paire de statues en bois sculpté et doré. Fin XVIII^{ème} siècle.
H. 34 cm.
Accidents.

600 / 800 €



132



134



137

137 AUBUSSON. Grande tapisserie, verdure à bordure en fleurs.

XVII^{ème} siècle.

H. 320 - L. 270 cm.

Accidents, restaurations

800 / 1 200 €

138 TAPIS origine EST CASPIENNE, tribu TEKKE, Chaîne trame velours laine.

Milieu XX^{ème} siècle.

192 x 132 cm.

Légère usure.

Expert : M. René SAMANI : +33 (0)4 78 37 63 34.

150 / 250 €

139 TAPIS région de SAMARKAND YARKAND, chaîne trame coton

velours laine à décor de symboles de grenades.

H. 200 - L. 132 cm.

Expert : M. René SAMANI : +33 (0)4 78 37 63 34.

150 / 250 €



142

140 TAPIS persan en laine à points noués à décor de motifs géométriques sur fond bleu, multiples bordures.

H. 194 - L. 163 cm.

80 / 120 €

141 MIROIR en bois sculpté et doré, encadrement à perles, rinceaux feuillagés surmontés d'une urne à l'antique fleurie.

Époque XVIII^{ème} siècle

H. 118 - L. 73 cm.

Accidents, restaurations.

600 / 1 200 €

142 BUSTE D'ECCLÉSIASTIQUE en résineux sculpté.

Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle.

H. 42 - L. 45 cm.

300 / 500 €

143 LE BON PASTEUR. Sculpture en bois doré.

XVIII^{ème} siècle.

H. 35 cm.

Accidents.

150 / 200 €

144 LARGE BERGÈRE Louis XVI en hêtre relaqué, mouluré et sculpté de fleurettes aux dés de raccordement, repose par des pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.

Estampillée : AN. Delaporte.

Antoine Nicolas DELAPORTE reçu Maître le 7 juillet 1762.

H. 98 - L. 68 - P. 77 cm.

Restaurations.

400 / 600 €

145 TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, ouvre à deux tiroirs et deux tirettes dans le bandeau, repose par des pieds fuselés cannelés garnis de sabot et roulettes.

Fin du XVII^{ème} siècle.

H. 70,5 - D. 66 cm.

Accidents, restaurations.

250 / 400 €

146 GUÉRIDON en acajou, fût à pans sur trois pieds cambrés, dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée.

Dans le style Louis XVI.

H. 90 cm.

Accidents.

150 / 250 €



144



149

147 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze réargenté, orné de cannelures, à deux bras de lumière plus un central en forme d'urne.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 41 cm.

200 / 300 €

148 MIROIR en bois sculpté et doré, baguettes d'encadrement à perles et raies de cœur, fronton ajouré à enroulements feuillagés et panier fleuri.
Époque début XIX^{ème} siècle.
H. 123 - L. 79 cm.
Accidents.

300 / 600 €

149 SIX FAUTEUILS CABRIOLET en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes, repose par quatre pieds fuselés cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
H. 89 - L. 58,5 - P. 47 cm.
Accidents, restaurations.

1 000 / 1 500 €

150 TABLE TRIC-TRAC en acajou, placage d'acajou, ouvre à deux tiroirs en opposition dans la ceinture, plateau amovible, repose sur des pieds fuselés cannelés.
XVIII^{ème} siècle.
H. 74 - L. 113 - P. 58 cm.
Accidents.

500 / 800 €

151 CINQ ÉVENTAILS, quatre en papier et tissu, un en bois marqueté.
XIX^{ème} siècle.

30 / 50 €



150

152 ÉVENTAIL en papier peint de scènes galantes, monture en nacre dorée.
XVIII^{ème} siècle.
Accidents.

100 / 150 €

153 ÉVENTAIL en nacre et papier peint d'une scène animée de personnages.
XIX^{ème} siècle.
L. 26 cm.

100 / 200 €

154 ÉVENTAIL en ivoire ajouré et papier peint. Orné de l'Annonciation.
XIX^{ème} siècle.
L. 26 cm.

100 / 200 €

155 ÉVENTAIL en ivoire doré et papier peint représentant une scène galante.
XVIII^{ème} siècle.
L. 26 cm.

100 / 200 €



153

154

155



158

156 QUATRE FAUTEUILS à la Reine en hêtre relaqué, mouluré, sculpté de fleurettes aux dés de raccordement. Pieds fuselés et cannelés.

XIX^{ème} siècle dans le style Louis XVI.

Accidents, restaurations

H. 93 - L. 61 - P. 50 cm.

300 / 600 €

157 ENCOIGNURE GALBÉE en deux parties superposées, en bois repeint noir et or; ouvre chacune à deux vantaux.

XVIII^{ème} siècle.

H. 94 et 80 - L. 40 et 32 cm.

300 / 600 €

158 TABLE CHIFFONNIÈRE DE MILIEU en acajou et placage d'acajou, ouvre en façade par trois tiroirs, dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée, montants tournés réunis par une tablette d'entrejambe sur pieds toupie, garniture de laiton.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H. 78 - L. 52,5 - P. 29,5 cm.

Accidents.

300 / 600 €



162



164

159 DEUX FAUTEUILS CABRIOLET en bois redoré, mouluré et sculpté de fleurettes, pieds fuselés et cannelés.

XVIII^{ème} siècle, travail lyonnais.

H. 91 - L. 59 / 62cm - P. 53 cm.

Restaurations, accidents.

150 / 250 €

160 FAUTEUIL CABRIOLET à chapeau de gendarme, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, repose par quatre pieds fuselés, cannelés.

XVIII^{ème} siècle.

H. 88 - L. 56 - P. 45 cm.

Restaurations.

100 / 150 €

161 DEUX BOUGEOIRS en bronze réargenté, fût cannelé, perles.

Fin XVIII^{ème} Siècle.

H. 28cm.

Monté à l'électricité.

30 / 50 €

162 GRANDE PAIRE D'APPLIQUES dans le style Louis XVI ornées de rubans et feuillages, à cinq bras de lumière.

Vers 1900.

H. 70,5 - L. 43 cm.

200 / 500 €

163 PAIRE DE CASSOLETTES en marbre vert veiné blanc, de forme balustre sur piédouche, base carrée, monture de bronze doré orné de masques, guirlandes, frises de putti, perles, feuillages et rubans noués.

Vers 1900.

H. 53 cm.

1 000 / 1 500 €

164 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, fût cannelé et rudenté sur pied tripode. Dessus basculant garni d'un marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée.

Époque XVIII^{ème} siècle.

H. 74,5 - D. 65 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €



168



169

165 AUBUSSON. Tapisserie mise en portière à décor de héron sur fond de paysage exotique.

Époque fin XVII^{ème} - Début XVIII^{ème} siècle.

H. 340 - L. 145 cm.

Accidents, réparations, bordures rapportées.

500 / 800 €

166 TAPIS PERSAN origine KASHAN, chaîne et velours soie.

Première moitié du XX^{ème} siècle.

H. 120 - L. 91 cm.

Réparation frange par ourlet, usure.

70 / 120 €

167 TAPIS PERSAN style Naïn en laine à points noués à décor floral sur fond beige.

165 x 107 cm.

120 / 150 €

168 BONHEUR DU JOUR, en noyer baguetté laiton, ouvre à deux vantaux et deux tiroirs à la partie supérieure, un abattant en portefeuille et un tiroir en partie inférieure.

Fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle.

H. 132 - L. 73 - P. 48,5 cm.

Accidents.

200 / 400 €

169 CONSOLE D'APPLIQUE à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou, montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entrejambe. Repose sur quatre pieds fuselés. Ouvre par un tiroir en façade. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.

Époque Louis XVI.

H. 87 - L. 80 - P. 32 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 600 €

170 SECRÉTAIRE droit en noyer et placage de noyer et bois indigène dessinant des réserves rectangulaires. Ouvre en façade par un tiroir sur un abattant et deux vantaux.

Fin XVIII^{ème} siècle.

H. 144 - L. 92 - P. 37,5 cm.

Accidents.

300 / 500 €

171 TABLE À VOLETS en noyer; plateau circulaire reposant sur un piètement fuselé terminé par des roulettes.

Époque fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle.

H. 72 - D. 95 cm.

Joint une allonge.

200 / 300 €



163



172

172 VITRINE dans le style Louis XVI en bois de placage de rose et amarante, ouvre par deux vantaux vitrés, dessus de marbre blanc.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. 141 - L.95,5 - P.34 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

173 DEUX MINIATURES.

1- *Portrait d'enfant* sur cuivre ovalisée.

Début XVIII^{ème} siècle.

9 x 6,8 cm.

Accidents.

2- *Portrait d'homme* dans le style XVIII^{ème} siècle.

80 / 120 €



182



181

174 PORTRAIT DE FEMME au face à main, miniature monogrammée GN. XIX^{ème} siècle.

100 / 180 €

175 PORTRAIT DE FEMME AU COLLIER DE CORAIL.

Miniature ovale.

XIX^{ème} siècle.

Cadre noir à agrafes en laiton.

80 / 120 €

176 PORTRAIT D'HOMME AU FOULARD. Miniature.

XIX^{ème} siècle.

A vue : 6,5 cm.

30 / 50 €

177 DEUX PORTRAITS D'HOMME EN REDINGOTE.

Miniatures.

XIX^{ème} siècle.

A vue : H. 8,2 - L. 7 cm.

Présentée dans un étui rouge et bordeaux.

100 / 200 €

178 FLAVIEN-EMMANUEL CHABANNE (1799-?).

Portrait d'homme en habit.

Miniature signée datée 18.

A vue : D. 7,5 cm.

100 / 200 €

179 PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE VIOLETTE. Miniature.

XIX^{ème} siècle.

A vue : H. 10 - L. 8 cm.

50 / 100 €

180 DEUX MINIATURES.

Portrait de femme et autel avec urne.

XIX^{ème} siècle.

Accidents.

30 / 50 €

181 RARE ET TRÈS BELLE TABATIÈRE de forme oblongue, en or finement guilloché, ciselé, à décor de corbeilles fleuries, rosasses, écusson et feuillages, parties émaillées bleu. Elle est divisée en trois compartiments, un central pour le tabac, un pour l'horlogerie à trois cadrans et un pour la boîte à musique.

Or, Mo : HM ?

Poids brut : 74,9 gr

Époque XIX^{ème} siècle.

L. 7,8 - P. 3,4 cm.

Accidents.

600 / 1 000 €

182 COMMODE SCRIBAN galbée en tombeau en merisier mouluré, ouvre dans le haut par un abattant, à deux panneaux, découvrant un intérieur galbé ouvrant à un vantail, entre douze tiroirs.

La commode ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, traverses chantournées, repose par des pieds escargots.

Garniture de bronze, Louis XVI au profil.

Sud Ouest XVIII^{ème} siècle.

H. 115 - L. 123 - P.63 cm.

3 500 / 4 500 €

183 TABLE CABARET DE PORT en acajou, le plateau amovible découvre un intérieur à casiers. Piètement tourné entretoise en H.

XVIII^{ème} siècle.

H. 70 - L. 76 - P.51 cm.

Accidents. Restaurations.

200 / 400 €

184 COMMODE DE PORT EN TOMBEAU, en acajou mouluré, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, traverses chantournées et sculptées en façade, repose par des pieds en escargots, garniture de bronzes dorés.

XVIII^{ème} siècle, Bordeaux.

H. 84 - L. 118 - P.62,5 cm.

Accidents.

2 000 / 3 000 €



184

185 BOHÈME, PAIRE DE COUPES couvertes et assiettes, sur piédouche en cristal rouge à décor gravé de scènes de chevreuils, chiens, canards et arbres et feuilles de vigne.

XIX^{ème} siècle.

H. 27 cm.

Légers éclats.

300 / 500 €

186 BOHÈME, CLOCHE ET UN PLATEAU en cristal rouge décor gravé, orné de chevreuils, arbres et feuillages, chiffré.

XIX^{ème} siècle.

D. 17,5 - H. 17 cm.

Légères égrenures.

30 / 50 €

187 GRAND BUFFET DE PORT en acajou à deux corps superposés. La partie supérieure ouvre à deux grands vantaux vitrés, la partie inférieure à deux vantaux moulurés en médaillons. Repose sur des pieds cambrés.

Corniche en chapeau de gendarme.

H. 244 - L. 147 - P.53 cm.

Accidents.

800 / 1 200 €



185

186

188 COMMODE ARBALÈTE en noyer mouluré dessinant des réserves, ouvre en façades, à trois rangs de tiroirs. Dessus à emboîture cerné d'un bec de corbin sur trois côtés.

Pieds cambrés, garniture de bronze à collerette ajourée et poignées ballantes.

XVIII^{ème} siècle, Vallée du Rhône.

H. 93 - L. 129 - P.62 cm.

Accidents.

2 300 / 3 000 €



187



191

189 PETITE ARMOIRE en noyer mouluré, sculpté ouvre à deux vantaux à grand cadre, pieds cambrés.

XIX^{ème} siècle.

H. 206 - L. 141 - P. 57 cm.

150 / 250 €

190 ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de rameaux et panier fleuri, ouvre à deux vantaux à grand cadre mouluré.

XIX^{ème} siècle.

H. 230 - L. 168 - P. 65 cm.

Accidents.

200 / 300 €

191 COMMODE VITRINE hollandaise en palissandre et bois de placage, marqueté de branchages fleuris. La commode en tombeau ouvre à trois rangs de tiroirs garnis de bronzes dorés. La partie haute vitrée ouvre à deux grands vantaux, corniche en chapeau de gendarme.

Fin XVIII^{ème} siècle.

H. 218 - L. 166 - P. 50 cm.

Restaurations, accidents.

2 000 / 3 000 €

192 BELLE TABLE CONSOLE hollandaise en marqueterie à riche décor de feuilles d'acanthé et branchages fleuris, elle ouvre en façade en arbalète à deux rangs de tiroirs, plateau chantourné, cerné d'un bec de corbin sur trois côtés, elle repose par des pieds cambrés. Garniture en laiton.

Début du XIX^{ème} siècle.

H. 76 - L. 78 - P. 44 cm.

Accidents, restaurations.

1 000 / 1 500 €

193 CAUCASE. Tapis en laine à points noués à décor géométrique et floral sur fond rouge, multiples bordures.

242 x 288 cm.

150 / 250 €

194 TAPIS en laine à points noués à décor géométrique en réserve sur fond marron, multiples bordures.

277 x 184 cm.

Quelques tâches.

150 / 250 €

195 TIBET/CHINE. Tapis en laine à points noués à décor d'arbustes fleuris et nuages stylisés.

155 x 92 cm.

100 / 150 €

196 PENDULE PORTIQUE en marbre et bronze doré sur quatre colonnes entourant un promontoire. Cadran émaillé blanc dans un entourage de feuilles de laurier et marqué CHAILLY à Paris.

Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle.

H. 43 - L. 19 cm.

Accidents.

300 / 500 €

197 LIT D'ALCÔVE DIRECTOIRE en noyer sculpté, colonnes détachées, monté à tire-fond.

XIX^{ème} siècle.

H. 121 - L. 205 - P. 101 cm.

150 / 300 €

198 PETITE COMMODE D'ENFANT dans le style Empire, en noyer, ouvre à quatre tiroirs entre deux colonnes détachées.

XIX^{ème} siècle.

H. 33 - L. 42 - P. 22,5 cm.

Accidents.

150 / 250 €

199 CLODION, d'après, Bacchanale en terre cuite patinée.

XIX^{ème} siècle.

H. 47 cm.

Accidents.

200 / 300 €

200 SCULPTURE en bronze, une tête de vierge Gothique, inscrite au dos, Musée de Lyon.

H. 36 cm.

200 / 400 €



190



196



192



201

201 PENDULE PORTIQUE en bronze doré et marbre blanc, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes en noir dans un encadrement en bronze à frise feuillagées sur tablier en drapé et cordelière, garniture de bronze orné de gerbes fleuries, palmettes, rosaces, carquois, urnes à gerbes de blé, colombes, balancier en soleil.
Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle.
Restaurations, accidents. **800 / 1 200 €**

202 GRAND LUSTRE CAGE en bronze à huit bras de lumière alternés de poignards, garnis de rosaces et plaques.
Fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.
H. 80 cm.
Accidents et manques. **200 / 400 €**

203 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze et laiton doré, orné de cannelures et palmettes
XIX^{ème} siècle.
H. 26 cm. **50 / 100 €**

204 DIADÈME en peigne en laiton doré orné de palmettes feuillagées.
Début XIX^{ème} siècle
Une paire de boucles à chaussures en argent.
Marquées Rogdoul / 16° or; poinçon au coq. **80 / 120**

205 HOCHET en argent, manche en nacre.
XIX^{ème} siècle. **30 / 50 €**

206 FACES À MAIN. Carnet de bal nacre en éventail, règle pliante et mèches de cheveux encadrés.
XIX^{ème} siècle. **30 / 50 €**

207 OMBRELLE PLIANTE, à manche d'ivoire sculpté.
Fin XIX^{ème} siècle. **30 / 50 €**

208 SIX PETITS PORTE-MONNAIE et un étui à allumettes.
XIX^{ème} siècle. **50 / 100 €**

209 ORESTE BARDI (1849- 1920 ?)

Ange à la lyre, marbre blanc sculpté, signé au dos "Bardi à Nice".
XIX^{ème} siècle.

H. 50 - L. 51 - P. 25 cm.

Légers accidents.

Oreste Bardi, marbrier-sculpteur participe à la construction du Palais de marbre, actuellement les Archives municipales de Nice. **500 / 800 €**



209



214

210 PENDULE PORTIQUE sous globe, en bois de placage de palissandre et bois clair dessinant des rinceaux feuillagés, cadran émaillé dans un entourage d'une collerette dorée.
XIX^{ème} siècle.
Total : H. 64 - L. 33 - P. 22 cm.
Accidents.

300 / 500 €

211 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en acajou mouluré et sculpté à dossier légèrement renversé, accotoirs à enroulements et feuilles de lotus, pieds antérieurs en console, pieds postérieurs sabre.
Époque Restauration.
H. 94 - L. 60 - P. 53 cm.

500 / 800 €

212 TABLE DE JEU à plateau portefeuille pivotant en placage de palissandre, bois clair et filets de laiton. Repose sur un piétement en X.
Époque XIX^{ème} siècle.
H. 72 - L. 54 - P. 37 cm.
Accidents, restaurations.

200 / 300 €



216

217

213 TROIS FAUTEUILS ET UN CANAPÉ en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs en glaive, sabre pour les postérieurs.
Début XIX^{ème} siècle.
H. 89 - L. 58 - P. 45 cm.
Accidents, manques.

200 / 400 €

214 GRAND MIROIR À PARECLOSES dans le style Régence en bois sculpté et doré, orné de fleurs et feuillages, fronton à coquille ajourée.
Époque XIX^{ème} siècle.
H. 210 - L. 128 cm.
Accidents, restaurations.

1 500 / 2 000 €

215 VIEUX PARIS. Paire de vases balustres à anses, filets or et décor polychrome de paysage.
XIX^{ème} siècle.
Accidents.

100 / 200 €

216 VIEUX PARIS. Pendule et socle en porcelaine polychrome, turquoise et or ornée d'un médaillon à scène intimiste. marqués MA. en bleu.
XIX^{ème} siècle.
H. 38 - L. 26 cm.

300 / 500 €

217 VIEUX PARIS. Paire de vases cornet en porcelaine turquoise, rouge et or à médaillons garnis de fleurs.
XIX^{ème} siècle.
H. 22 - L. 22,5 cm.

200 / 400 €

218 DEUX FAUTEUILS À CROSSE en acajou et placage d'acajou.
Époque XIX^{ème} siècle.
H. 90 - L. 58 - P. 48 cm.
Accidents.

200 / 400 €

219 BAHUT BIBLIOTHÈQUE en noyer, ouvre à quatre vantaux, les supérieurs vitrés.
XIX^{ème} siècle.
H. 200 - L. 95 - P. 39 cm.

150 / 250 €

220 FAUTEUIL DIT "VOLTAIRE" en acajou.
XIX^{ème} siècle.
H. 108 cm.

30 / 50 €



223

221 GRAND MIROIR à fronton, dans le style Louis XIII, à profil inversé, à parcloles en baguettes d'encadrement de bois noirci ondé, riche ornementation de laiton repoussé en fleurs et volutes.
Époque Napoléon III.
H. 175 - L. 112 cm. **1 000 / 1 800 €**

222 PAIRE DE CHENETS en bronze dans le style Renaissance, orné de godrons, médaillon perlé et volutes.
XIX^{ème} siècle.
H. 53 cm. **150 / 250 €**

223 PENDULE DE CHEMINÉE en bronze doré et patiné, faune jouant de la flûte.
XIX^{ème} siècle.
H. 39 - L. 28,5 cm. **400 / 600 €**

224 PORCELAINES DE PARIS. Service polychrome et or, orné de bouquets fleuris, comprenant 29 pièces.
XIX^{ème} siècle.
Accidents. **300 / 600 €**

225 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à bouquet de lumière à trois bras plus un central sur fût orné d'un ange le supportant, base triangulaire à têtes de dauphin.
Époque XIX^{ème} siècle.
H. 48 cm.
Montés à l'électricité. **300 / 600 €**

226 ENCRIER DE BUREAU en cristal, bouchon en métal argenté orné d'un ange à couronne fleurie.
XIX^{ème} siècle.
Accidents. **30 / 50 €**

227 PORCELAINES DE PARIS. Six petits pots à crème à décor or de filets et étoiles, chiffrés.
XIX^{ème} siècle.
Accidents. **150 / 250 €**

228 VIEUX PARIS. Paire de flacons à décor polychrome et or de rinceaux fleuris.
XIX^{ème} siècle.
H. 17 cm. **80 / 120 €**

229 PAIRE DE GOURDES en verre gravé de feuilles et raisins.
Hollande, XIX^{ème} siècle.
H. 22 cm. **80 / 120 €**

230 PORCELAINES DE PARIS blanche et filets or.
Service à café et thé, à tête de pigeon.
Comprenant 5 pièces de forme. 15 tasses, 17 sous-tasses et une coupe.
XIX^{ème} siècle.
Accidents **100 / 200 €**

231 PORCELAINES DE PARIS. Dix-sept assiettes et un serviteur muet à décor polychrome et or de différents bouquets de fleurs.
Certaines pièces marquées au tampon orangé : A. BOULET au Pont de fer Paris.
14 boul. Poissonnière.
Époque XIX^{ème} siècle. **150 / 250 €**

232 VIEUX PARIS. Service en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris et filets or.
Certaines marquée "Escalier de Cristal, Palais Royal, LAHOUCHE et PANNIER 162" comprenant 76 pièces.
Accidents. **800 / 1 200 €**



222

233 GRAND MIROIR en bois sculpté ajouré et doré, orné d'entrelacs de feuillages et fleurs.
Début XIX^{ème} siècle, Italie.
122 x 89 cm.
Accidents. **1 000 / 1 500 €**

234 PORCELAINES DE PARIS blanche et filets verts, comprenant 24 assiettes et trois coupes sur pied.
XIX^{ème} siècle.
Accidents. **30 / 50 €**

235 DEUX CACHETS en pierre dure, l'un chiffré.
XIX^{ème} siècle. **100 / 150 €**

236 DEUX CACHETS dont un en argent et vermeil, orné de croix de Lorraine et aigle couronné.
Mo. CM, hure de sanglier.
Un en cloisonné.
XIX^{ème} siècle. **80 / 150 €**

237 DEUX PETITS CACHETS en pierre dure, chiffrés, montés argent et laiton.
XIX^{ème} siècle. **40 / 60 €**

238 TROIS CACHETS en ivoire, nacre, chiffrés, deux montés en argent. **40 / 60 €**



243

239 PENDULE PORTIQUE en albâtre orné de feuillages, rosaces et lyre. Cadran en bronze doré inscrit Leclerc à Paris. XIX^{ème} siècle. Présenté sous globe sur présentoir. H. totale : 47 cm. Accidents, restaurations. **150 / 250 €**

240 PETIT CHIFFONNIER en bois de placage de palissandre, rose et bois noirci, ouvre à cinq tiroirs, garniture de laiton doré. Vers 1880. H. 40,5 - L. 30 - P. 13 cm. Accidents. **150 / 250 €**

241 CASIER À MUSIQUE en bois tourné, noirci sur roulettes. Vers 1880. H. 47 - L. 42 cm. **30 / 60 €**

242 COFFRE en noyer; à panneaux sculptés de dauphins et entrelacs. XIX^{ème} siècle. H. 56 - L. 92 - P. 56 cm. Panneaux remontés. **150 / 250 €**

243 GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES dans le style Louis XIV en bronze doré à bouquet de 6 bras de lumière feuillagés, sur fût soutenu par 3 faunes. Vers 1880. H. 56,5 cm. **600 / 900 €**



247

244 PENDULE DE CHEMINÉE en marbre blanc, à ressauts, enroulement et cannelures, quart-de-rond en laiton, cadran émaillé blanc, encrage apparent, signé "GITEAU ancien horloger de Roy élève de BREGUET. Palais Royal 140". Vers 1880. H. 30,5 - L. 45 - P. 40,5 cm. Légers accidents. **200 / 400 €**

245 TROIS PORTE-MINIATURES en bronze à décor de fleurs de lys. Début du XIX^{ème} siècle. Accidents. **30 / 50 €**

246 SIX PETITS CARNETS DE BAL en ivoire, laque, cuir... XIX^{ème} siècle. **100 / 200 €**

247 PETIT COFFRET à monture de laiton doré, orné de perles et frises entourant des plaques émaillées polychromes à scènes de bergères, galantes, paysages et moulin. Vers 1880. H. 9,5 - L. 18 - P. 11,5 cm. **200 / 500 €**

248 BÉNITIÈRE en argent, cupule à pans coupés sur trois pieds en enroulement. XIX^{ème} siècle. Poinçons XVIII^{ème} siècle. H. 17,5 cm. Accidents, restaurations. **50 / 100 €**

249 JEAN QUI RIT, JEAN QUI PLEURE. Paire de bustes en bronze doré. H. 11 cm. Fin XIX^{ème} siècle. **40 / 80 €**

250 PENDULE CAGE en laiton et verre, façade cintrée, balancier au mercure. XX^{ème} siècle. H. 23,5 - L. 12 - P. 14 cm. Restaurations. **400 / 600 €**

251 TABLE À JEUX HOLLANDAISE en marqueterie et bois de placage à motif de feuilles d'acanthé et banchages fleuris, repose par des pieds en gaine. XIX^{ème} siècle. H. 74,5 - L. 76 - P. 36,5 cm. Légers accidents, restaurations. **200 / 400 €**



250



252

253

252 GRANDE BIBLIOTHÈQUE en noyer mouluré ouvre à huit vantaux, les supérieurs grillagés.
XX^{ème} siècle.
H. 298 - L. 221 cm. 300 / 600 €

253 ESCABEAU DE BIBLIOTHÈQUE en chêne.
XIX^{ème} siècle.
H. 92 cm. 50 / 100 €

254 GRAND MIROIR en bois et stuc doré, encadrement enrubanné, fronton et angles ornés de feuillages et coquilles.
Fin XIX^{ème} siècle.
H. 157 - L. 93 cm.
Accidents. 200 / 500 €

255 SERVICE À THÉ en porcelaine à fond blanc et bleu à décor or de feuillages, réserves animées de différents oiseaux polychromes comprenant douze tasses et sous tasses, une théière, un sucrier, un pot à lait et trois assiettes à gâteaux.
Vers 1880.
Accidents. 100 / 150 €

256 PETITE PENDULE PORTIQUE en bronze ciselé et doré à décor de drapé, feuillage et aigle. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, marqué Gaston JOLLY à Paris.
Époque XIX^{ème} siècle.
Accidents.
H. 33 - L. 21,5 cm. 300 / 600 €

257 PETIT MIROIR en bois doré, orné de perles, glace peinte de chinoiseries.
Vers 1880.
H. 38 - L. 28 cm.
Accidents. 50 / 100 €

258 PENDULE CAPUCINE en laiton, sonnerie à la demande.
Début XIX^{ème} siècle.
H. 25 - L. 12 cm. 800 / 1 200 €

259 GRAND CANDÉLABRE en métal argenté, bouquet à quatre bras de lumière torsadés plus un central, orné de feuillages.
XIX^{ème} siècle.
H. 54,5 cm.
Oxydations. 80 / 120 €

260 PAIRE DE CASSOLETTES en tôle peinte à fond jaune, décor en noir de femme au raisin, au serpent, lyre et carquois, repose par des pieds griffés sur base carrée.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 24 cm.
Accidents. 300 / 500 €

261 PAIRE DE BERGÈRES GONDOLES en noyer mouluré, sculpté de feuillages et fleurettes. Repose sur des pieds fuselés
Vers 1900.
H. 92 - L. 67 - P. 66 cm.
Restaurations. 300 / 600 €

262 AUGUSTE NICOLAS CAIN (1821-1894).
Grande paire de candélabres en bronze patiné, à six bras de lumière sur fût et base tripode, orné de lierre et souris.
Signé sur le fût.
H. 68 cm.
Accidents, manques. 800 / 1 000 €



258



269

263 F. BARBEDIENNE.

Lampe à pétrole en bronze, ornée de vestales, signée.
Vers 1900.
H. 29 cm.
Socle bois.
Montée à l'électricité.

200 / 400 €

264 CÉSAR CONSTANTINO R. CERIBELLI (1841-1918).

Buste d'une jeune femme Florentine en habit renaissance.
Signée.
Socle en marbre rouge.
H. 57,5 cm.

1 500 / 2 000 €

265 DEUX GROUPES en biscuit, scènes avec chérubins.

Marqué aux épées.
Vers 1900.

50 / 100 €

266 BACCHANALE, terre cuite sur base ovale.

Vers 1900.
H. 37cm.

30 / 60 €

267 GRAND MIROIR en bois et stuc doré, orné de perles et feuillages.

Vers 1900.
H. 175 - L. 110 cm.
Accidents.

200 / 300 €

268 CHRIST. Ivoire sculpté, sur croix en bois doré.

Vers 1900.
H. 16 cm.
Accidents

50 / 100 €

269 MATHURIN MOREAU (1822-1912).

La Source.
Sculpture en bronze à patine brune, jeune femme assise sur un tertre de rochers, buvant l'eau d'une source à l'aide d'une coquille.
Signé.
H. 75 cm.

2 000 / 3 000 €



264



271

270 LAMPE À PÉTROLE en laiton, cloisonnée, bronze doré et onyx.

Vers 1900.
H. 30 cm.
Montée à l'électricité.

50 / 100 €

271 ADRIEN ÉTIENNE GAUDEZ (1845-1902).

Allégorie symbolisant les inventions et la littérature "Edison, Archimède, Socrate, Victor Hugo, Pasteur".
Sculpture en bronze à patine brune.
H. 56 cm.

1 500 / 2 000 €

272 E. DROUOT ?.

Nymphe aux feuillages.
Grand biscuit, signé au dos.
Vers 1900.
H. 72 cm.

300 / 600 €

273 OFFRANDE AU FAUNE. Statuette en bronze à patine brune

sur socle en marbre.
Vers 1900.
H. totale : 15,5 cm.

100 / 150 €

274 VENISE. Lustre à huit bras de lumière, en verre pincé et partiellement doré.

XX^{ème} siècle.
H. 95 cm.
Accidents.

400 / 600 €

275 BATTERSEA. Deux paires de salerons de table à fond vert cé-

ladon et bleu cobalt, réserves polychromes ornées de paysages animés.
XIX^{ème} siècle.
Légers accidents.

120 / 200 €

276 GRANDE BIBLIOTHÈQUE en noyer mouluré ouvre à six

vantaux, les supérieurs grillagés.
XX^{ème} siècle.
H. 284 - L. 158 cm.

300 / 600 €

277 SAINT LOUIS, TRIANON. Service de verres taillé à facettes et pointes de diamant, comprenant : onze flutes, douze verres à porto, neuf verres à vin, douze verres à eau et un broc. **1 200 / 1 500 €**

278 ATTRIBUÉ À SAINT LOUIS, TRIANON. Partie de service de verres taillé à facettes et pointes de diamant, comprenant six verres à eau. **100 / 150 €**

279 QUATRE CARAFES À VIN en cristal taillé. XIX^{ème} siècle. **50 / 80 €**

280 BACCARAT. Grand vase Art Déco en cristal taillé à cotes bleu. Vers 1930. H. 41 cm. Légers éclats à la base. **200 / 400 €**

281 BACCARAT. Trois rince doigts, taillés de feuilles d'eau et pointes de diamants. Vers 1900. **100 / 200 €**

282 MURANO. Service de verres en cristal comprenant 9 verres à eau, 15 verres à vin de deux tailles et une carafe. Accidents. **80 / 150 €**

283 QUATORZE VERRES À VIN en métal argenté et verres rouges, pieds en faune, feuillages et raisins. Vers 1900. Accidents. **100 / 200 €**

284 BOHÈME ? 18 verres à vin sur piédouche annelé, coupe bleue à décor gravé de feuillages et oiseaux. Vers 1900. Accidents. **300 / 600 €**

285 LUNÉVILLE. Service de table polychrome à décor de fleurs, comprenant 88 pièces. Vers 1900. Accidents. **200 / 400 €**

274



277

286 TROIS COUPE-PAPIER en ivoire sculpté. XIX^{ème} siècle. **50 / 100 €**

287 UN VAPORISATEUR en nacre et laiton. Vers 1900. **30 / 50 €**

288 STEINWAY & SONS. Piano quart-de-queue en bois de placage, piètement gainé. H. 95 - L. 180 - P. 145 cm. Lot vendu sur désignation. **300 / 500 €**

289 CAROL BATTHELIER (né en 1958). Aigle. Sculpture en bronze, 1/3. Signé. H. 28 - L. 81 cm. **300 / 500 €**



288

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

HUGUES TAÿ, COLLECTIONNEUR

Dès l'ouverture de ma première galerie à Lyon, en 1983, j'ai eu le plaisir de voir la porte poussée par Hugues Taÿ. Un homme jovial, amoureux de la vie et d'une très grande culture : c'est ainsi qu'il m'apparut au premier instant et l'avenir ne me fit pas démentir.

Chaque semaine, nous discutons à propos de tel ou tel artiste et ceci pendant des heures (sans exagérer !) car Monsieur Taÿ était intarissable sur les sujets qui lui tenaient à cœur : la peinture, la gastronomie et l'Italie y avaient une place de choix. La galerie était pour lui un lieu d'échange de points de vue et de connaissances.

La découverte des œuvres de George Bouche à la galerie fut pour lui une véritable révélation et si un collectionneur comprit toute la finesse, toute la subtilité, et toute la portée philosophique de la peinture de Bouche, ce fut bien Hugues Taÿ. Les tableaux qu'il put acquérir dès le milieu des années 80 en sont une preuve tant leur qualité et leur rareté s'imposent à nous lorsque nous les revoyons aujourd'hui.

Mais l'esprit de M. Taÿ était baigné de curiosité et, anticipant la tendance, il fit entrer bien d'autres artistes dans sa collection (Charmy, Couty, Figari, Morillon, Didier, Naïditch, Laplace, Puy...) avec des œuvres choisies avec intelligence et sensibilité, sans se soucier de l'évolution du marché.

C'est une partie de cette collection qui nous est donnée à revoir aujourd'hui par le biais de la vente aux enchères, et c'est ainsi l'occasion pour nous de voir combien la collection et l'idée de la collection sont le prolongement de la personne.

Olivier Houg
Le 2 février 2019



Tous les lots accompagnés de ce symbole proviennent de la Collection Hugues Taÿ.



309

300 ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII^{ème} siècle.

Paire de paysages animés.

Dessins au crayon remontés au lavis de bistre.

13,5 x L. 18,4 cm.

Les feuilles portent une attribution inscrite dans un cartouche, sur les montages : "VERSTRATEN (1680-1722)"

Abondantes piqûres.

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

200 / 300 €

301 JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745-1830).

L'arracheur de dents.

Lavis de gris.

10 x 8,5 cm.

La feuille est annotée : "Norblin fils pour son ami Amédée, 1814."

Quelques salissures et/ou rousseurs dans les grandes marges de la feuille.

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

200 / 300 €

302 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

Étude de mascaron.

Dessin aux trois crayons.

45 x 33 cm.

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

120 / 150 €

303 GILLES DEMARTEAU L'AÎNÉ (1722-1776).

Vénus couchée sur un dauphin.

Gravure à la manière du crayon sanguine, d'après François BOUCHER.

Cf. Pierrette Jean-Richard 658.

À vue : 29 x 43 cm.

On notera une légère vibration d'une partie de la lettre, due au tirage.

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

60 / 120 €

304 LOUIS MARIN BONNET (1736/43-1793).

La tendre mère, d'après LAGRENÉE. Cf. Hérold 923.

Gravure au pointillé imprimée en couleurs, coupée à l'intérieur du coup de planche.

26 x 37 cm (avec le filet de marge du cuivre).

Empoussièrément et quelques mouillures dans les marges.

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

80 / 150 €

305 LOUIS MARIN BONNET (1736/43-1793).

Samson pris par les philistins chez Dalila.

Rare gravure en manière de pastel ou de peinture à l'huile, d'après Van Dyck. Cf. Hérold 16.

L'épreuve est coupée à l'intérieur du coup de planche.

32 x 34,5 cm.

On notera quelques plis et de légers défauts dans les marges

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

100 / 200 €

306 JEAN-FRANÇOIS JANINET (1752-1814).

Villa qui momen Madama / Temporis injuria pene diruta (Villa Madame), 1778.

Rare eau-forte et aquatinte imprimée en couleurs, d'après Hubert Robert.

À vue : 38,5 x 48 cm.

Importante mouillure et abondantes rousseurs.

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

120 / 150 €

307 JEAN-FRANÇOIS JANINET (1752-1814).

L'aveu difficile.

Gravure imprimée en couleurs.

L'épreuve coupée à la limite du trait d'encadrement.

35,5 x 28 cm.

Feuille un peu frottée.

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

60 / 100 €

308 ÉCOLE ANGLAISE du XIX^{ème} siècle.

Jeune femme inspirée par Cupidon.

Gravure au pointillé, imprimée sur soie.

Piqûres et large mouillure.

Grand in-4°

Expert : Alain CANO 04 78 37 86 19.

50 / 100 €

309 TITIEN, TIZIANO VECELLIO, dit (D'après), (1488-1576)

Bacchus et Ariane.

Aquarelle. Contre - collé sur panneau (manques, notamment en bas à droite, petites rousseurs).

48 x 50 cm.

D'après la composition de Titien conservée à la National Gallery de Londres.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

800 / 1 000 €



310

310 NATOIRE CHARLES-JOSEPH.

Nîmes 1700 - Castel - Gandolfo, 1777.

Les chasses de Diane

Pierre noire, sanguine et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Montage ancien (petites piqûres).

26,5 x 48 cm (Avec le montage : 34,5 x 54,4 cm).

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

4 000 / 6 000 €

311 ÉCOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIX^{ème} siècle. T

1 - Scène de pêche dans un bras de rivière boisé.

Gouache.

Monogrammé en bas à droite G M.

61,5 x 84 cm.

2 - Paysage de campagne avec un troupeau s'abreuvant à la rivière.

Gouache.

Monogrammé en bas à gauche G M.

61,5 x 84 cm.

Cadres en bois et stuc doré à motif de palmettes et de rinceaux (Quelques manques).

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

1 000 / 1 500 €

312 ÉCOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIX^{ème} siècle. T

La Remontée des filets au clair de lune.

Gouache.

61,5 x 83 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes et de rinceaux (petits manques).

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

600 / 800 €

313 ÉCOLE FRANCAISE Premier Quart du XIX^{ème} siècle.

Trois amours et un chien.

Sanguine, pierre noire et estompe. Collé sur feuille.

Montage ancien (petites rousseurs).

Annoté dans la partie inférieure : "Dédié à Mademoiselle Crozet. Fait par sa Nièce Aspasia Crozet en l'An 1800".

38 x 61 cm.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

200 / 300 €

314 ÉCOLE NAPOLITAINE.

Vue animée de la baie de Naples sous le Premier Empire.

Gouache (petites rousseurs et tâches).

Annoté dans la partie inférieure Vedute di Chlusu e Villa Reale.

56 x 82 cm.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

500 / 800 €



311



311



316



318

315 ÉCOLE ALLEMANDE Dans le Goût du XVI^{ème} siècle. T

1 - *Portrait de jeune fille coiffée de tresses tenant en main une branche fleurie.*
Légendé sur sa ceinture rouge "MARIA + A (...)".
Huile sur panneau. Deux planches verticales. Trace d fente en haut à gauche
(Restaurations, ancien vernis encrassé).
Légendé en haut à gauche ADAMER.
43 x 28,3 cm.

2 - *Portrait de femmes en coiffe blanche tenant devant elle un grand chapeau d'osier.*
Huile sur panneau.
Deux planches verticales (Restaurations, ancien vernis encrassé).
En haut à droite BROU.
43,2 x 28,4 cm.
Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

1 500 / 2 500 €

316 CAULERY LOUIS DE (Atelier de) Cambrai, 1555 - Anvers 1622.

L'Adoration des bergers.

Huile sur cuivre.
30,5 x 23,7 cm.

Cadre en bois sculpté et doré.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

1 500 / 2 000 €

317 ÉCOLE HOLLANDAISE (Dans le Goût du XVII^{ème} siècle).

Le chargement de la carriole ou le départ pour le marché.

Huile sur toile (rentoilage, restaurations, petits éclats).
78 x 114 cm.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

700 / 1 000 €

318 ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVII^{ème} siècle. T

Vase de fleurs à l'oiseau sur un entablement.

Huile sur toile. Ovale feint (Rentoilage et restaurations).
67,7 x 62,7 cm.

Bordure en bois et stuc doré avec décor à la Berain.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

1 000 / 1 500 €



312



314



319

319 ÉCOLE ITALIENNE Seconde moitié du XVII^{ème} siècle. T

1 - *Guirlande de fleurs avec femme en buste de face à la coiffe ornée d'un rang de perles.*

Huile sur toile (rentoilage et restaurations).
79 x 41 cm.

2 - *Guirlande de fleurs avec femme de trois quarts au collier de perles.*

Huile sur toile (Rentoilage, restaurations et surpeints).
81 x 60,5 cm.

Cadres en bois redoré et noirci de forme octogonale à motif de godrons et de rinceaux.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

2 000 / 3 000 €

320 ROOS JAKOB dit Rosa da Tivoli. (1682 - Après 1730)

1 - *Pâtre et son chien assis près de ses bêtes.*

Huile sur toile (Au revers quelques pièces de renfort, restaurations).
94,5 x 134 cm.

2 - *Pâtre endormi au milieu de ses bêtes.*

Huile sur toile (Rentoilage, restaurations).
96 x 134 cm.

Sur Jakob Roos dit Rosa da Tivoli, fils aîné de Philipp Peter Roos (1657-1706) et frère cadet de Cajetan Roos (1690-1770), on pourra se reporter à l'ouvrage de Hermann Jedding : Johann Heinrich Roos, Werke einer Pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas, pp. 262 - 268 (Verlag Philipp von Zabern 1998).

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

2 000 / 3 000 €



321

321 ÉCOLE ITALIENNE Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.

L'Enlèvement des sabinnes.

Huile sur toile (Rentoilage, accident en haut à gauche, petits manques et restaurations).

45 x 65 cm.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

400 / 600 €

322 ÉCOLE FRANÇAISE

Dans le Goût de la Première Moitié du XVIII^{ème} siècle. T

Scène de port avec vaisseau et barques de transport dans la rade.

Huile sur toile (Petites restaurations en bas à gauche).

Au revers étiquette Alphonse Giroux, rue du Coq St-Honoré, N° 7 à Paris.
32,3 x 40,2 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Restauration à motif de palmettes.

Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.

300 / 500 €



323



320

323 GREUZE JEAN-BAPTISTE (École de) Tournus 1725-Paris 1805.
Jeune fille au petit chien dit aussi Le Souvenir.
 Huile sur toile d'origine. Au revers une pièce de renfort (Trace d'accident, quelques restaurations)
 55,5 x 46 cm.
 Reprise ancienne de la composition de Jean-Baptiste Greuze de dimensions voisines (52,2 x 42,3 cm) peinte vers 1787-1789, conservée à La Wallace Collection de Londres (Cf. The Wallace Collection's Pictures. A complete catalogue p.177 - London 2004).
 Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50. **400 / 600 €**

324 GREUZE JEAN-BAPTISTE (École de) 1725-1805
Portrait de jeune garçon en chemise blanche et gilet.
 Huile sur toile (Petits manques sur le pourtour).
 59 x 47,5 cm.
 Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50. **400 / 600 €**



320

325 ÉCOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^{ème} siècle. **T**
Vase, corbeille et gerbe de fleurs sur un entablement.
 Huile sur toile (Rentoilage, quelques restaurations).
 70,5 x 80 cm.
 Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50. **1 500 / 2 500 €**

326 BUDELLOT PHILIPPE (Attribué à). **T**
 Né à Dijon, actif à Paris de 1793 à 1820.
Chemin de sous-bois avec villageoise sur son âne poussant ses animaux.
 Huile sur toile (Rentoilage, petite restauration en haut à gauche dans les feuillages).
 24,5 x 32,5 cm.
 Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50. **300 / 400 €**

327 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle.
La Dormition d'une sainte couronnée de roses.
 Huile sur papier. Contre-collé sur panneau (Traces d'ancien accident, petites restaurations)
 29,8 x 39,5 cm.
 Expert : Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50. **250 / 350 €**



325



327



328

328 JEAN BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808). T

Le passage du pont en bas du moulin 1805.
Pierre noire et rehauts de sanguine sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 17 x 22,3 cm.
Insolé.

300 / 400 €



329

329 JEAN BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808). T

Les pêcheurs au filet, 1805.
Pierre noire sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 17 x 22,5 cm.
Insolé.

300 / 400 €



330

330 JEAN BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808). T

Le passage du gué, 1805.
Pierre noire et rehauts de sanguine sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 17 x 22,5 cm.

300 / 400 €

331 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

Vue de Rome.
Dessin au crayon sur papier bleu.
Porte une signature et situé en bas à gauche.
Feuille : 25 x 34 cm.
Tâches, passe-partout contrecollé sur la feuille.
Porte une signature apocryphe "Ingres" en bas.

332 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).

Paysage de montagne.
Aquarelle sur papier.
Porte le cachet de la signature en bas à gauche.
14,2 x 27 cm.

250 / 350 €

333 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).

L'Espagne.
Réalisé à Madrid en 1848.
Dessin au crayon noir.
Daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature en bas à gauche.
21 x 26,3 cm.

100 / 200 €

334 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).

Tête de vieillard.
Dessin au fusain sur papier bleu.
Porte le cachet de la signature en bas à droite.
30 x 20,7 cm.

150 / 250 €

335 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).

Jeune femme de profil.
Dessin au fusain sur papier beige.
Porte le cachet de la signature en bas à droite.
36 x 28 cm.

150 / 250 €

336 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).

Étude de femmes d'après une fresque de Giotto.
Dessin au crayon noir sur papier beige.
Porte le cachet de la signature en bas à droite.
23,5 x 24 cm.
Tâche et déchirure.

200 / 300 €

337 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).

Vue d'église romaine.
Dessin au crayon noir sur papier beige.
Porte le cachet de la signature en bas à gauche.
19 x 27,5 cm.

150 / 250 €

338 JULES SALLES (1814-1898).

La coiffure, 1877.
Encre de chine sur papier collé sur carton.
Signé en bas à droite et texte manuscrit de Jules Salles en bas.
A vue : 31 x 21 cm.
Salissures.

200 / 300 €

339 JEAN-ANTOINE DUCLAUX (1783-1868).

Couzon vu de La Pelonière.
Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier gris.
Signé et titré en bas à gauche.
A vue : 18,5 x 38 cm.

200 / 300 €

340 NARCISSE OTHON (XIX^{ème} siècle).

Portrait de Dame, 1836.
Mine de plomb sur papier.
Signé, daté à gauche.
A vue : 13,5 x 10 cm.

150 / 300 €

341 ALBERT MILLET (XIX^{ème} siècle). T

Paysanne pensive, 1856.
Fusain, gouache et aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 16,5 x 12,5 cm.

50 / 100 €

342 PAUL BOREL (1828-1913). T

Chemin en Provence.
Fusain, craie blanche sur papier gris.
Cachet d'atelier en bas à gauche.
A vue : 24,5 x 36 cm.
Provenance : Le Lutrin, Lyon.

80 / 120 €

343 PAUL BOREL (1828-1913). T

Femme et enfant dans un paysage, 1896.

Eau-forte.

Signé, daté en bas à droite dans la planche.

A vue : 29 x 39 cm.

50 / 100 €

344 PAUL BOREL (1828-1913). T

Le puits.

Plume et fusain sur papier bistre.

Cachet d'atelier en bas à droite.

A vue : 24 x 31 cm.

Piqures.

Provenance : Le Lutrin, Lyon.

80 / 120 €

FELIX ZIEM (1821-1911)

345 FELIX ZIEM (1821-1911).

Gondolier.

encre sur papier

A vue : 11,5 x 17,5 cm.

Insolé.

Provenance : vente de l'atelier Ziem n°1348. L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par l'association Felix Ziem, d'après photographie. Un certificat d'authenticité pourra être demandé à l'association par l'acquéreur.

300 / 500 €

351 FELIX ZIEM (1821-1911).

Bordeaux, 15-07-1955.

Mine de plomb sur papier.

Situé et daté en bas à droite.

12,5 x 7,5 cm.

Provenance : vente de l'atelier Ziem n°1379. L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par l'association Felix Ziem, d'après photographie. Un certificat d'authenticité pourra être demandé à l'association par l'acquéreur.

200 / 300 €

346 FELIX ZIEM (1821-1911).

Marine.

Mine de plomb sur papier.

8 x 14 cm.

Insolé.

Provenance : vente de l'atelier Ziem n°1378-5. L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par l'association Felix Ziem, d'après photographie. Un certificat d'authenticité pourra être demandé à l'association par l'acquéreur.

250 / 350 €

352 FELIX ZIEM (1821-1911).

Paysage.

Mine de plomb sur papier.

Annoté Pavillon en bas à gauche.

8 x 12 cm.

Plis Anciens.

Provenance : vente de l'atelier Ziem n°1379-3. L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par l'association Felix Ziem, d'après photographie. Un certificat d'authenticité pourra être demandé à l'association par l'acquéreur.

150 / 200 €

347 FELIX ZIEM (1821-1911).

Venise.

Encre sur papier.

A vue : 8 x 16,5 cm.

Provenance : Vente de l'atelier Ziem n°1358. L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par l'association Felix Ziem, d'après photographie. Un certificat d'authenticité pourra être demandé à l'association par l'acquéreur.

250 / 350 €

353 FÉLIX ZIEM (1821-1911). T

Scène nocturne à Venise.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

92 x 73 cm.

8 000 / 12 000 €

348 FELIX ZIEM (1821-1911).

Amsterdam, 1850.

encre sur papier.

Situé et daté en bas à droite.

A vue : 14,5 x 9,5 cm.

Provenance : Vente de l'Atelier Ziem.

200 / 300 €

349 FELIX ZIEM (1821-1911).

Sous bois.

Mine de plomb sur papier.

9 x 14 cm.

Provenance : vente de l'atelier Ziem n°1377. L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par l'association Felix Ziem, d'après photographie. Un certificat d'authenticité pourra être demandé à l'association par l'acquéreur.

150 / 300 €

350 FELIX ZIEM (1821-1911).

Venise.

Lavis de Sépia sur papier.

A vue : 11,5 x 17,5 cm.

Provenance : vente de l'atelier Ziem n°1347. L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par l'association Felix Ziem, d'après photographie. Un certificat d'authenticité pourra être demandé à l'association par l'acquéreur.

300 / 500 €



353



355

354 JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891).

Route de Balbins, 19 août (18)88.

Fusain et aquarelle sur papier.

Daté 19 août 88 en bas à droite.

Au dos, étude datée du 19 août 88

A vue : 10,5 x 18 cm.

Le recto est une vue sur ce qui était nommé à l'époque la route de Balbins et qui est aujourd'hui, sur la commune de la Côte Saint-André, l'avenue Jongkind.

Cette œuvre double-face sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Le Comité Jongkind, Paris-La Haye. Elle est archivée sous le numéro G02179.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé au Comité par l'acquéreur, à sa charge.

400 / 600 €

355 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Maison de l'artiste à Morestel.

Dessin aquarellé.

Signé en bas à droite.

A vue : 28,5 x 21 cm.

Nous remercions M^{me} Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €

356 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

L'écluse de l'étang de Roche.

Aquarelle sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 13,5 x 19 cm

Nous remercions M^{me} Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

700 / 1 000 €

357 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).

Paysage au ciel bleu.

Aquarelle sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite

A vue : 23 x 29,5 cm

Nous remercions M^{me} Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

700 / 1 000 €



357

358 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895). T

Barque sur l'étang au coucher de soleil.

Huile sur papier collé sur toile de format ovale.

32 x 41 cm.

Éclats.

800 / 1 200 €

359 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895). T

Couchant.

Huile sur papier collé sur toile.

Signé en bas à droite.

32 x 22 cm.

1 000 / 1 500 €

360 ALEXANDRE DUBUISSON (1805-1870).

Paysage lyonnais.

Huile sur papier.

27 x 40 cm.

Restaurations.

Historique : Vente Dubuisson, 17 mars 1897, Lyon.

280 / 300 €



358



359



361



366

361 ALEXANDRE DUBUISSON (1805-1870).

La bulle de savon, 1832.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
40 x 32 cm.

900 / 1 200 €

362 ÉCOLE LYONNAISE du XIX^{ème} siècle.

Médaille fleurie.
Huile sur verre de format ovale.
A vue : 20 x 14 cm.
Fêle sur le verre.

80 / 120 €

363 ÉTIENNE SABATIER (1810-circa 1870). T

Bergers provençaux.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
34 x 59,5 cm.

1 000 / 2 000 €

364 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

Paul et Virginie.
Huile sur toile.
65 x 53 cm.
Accidents.

200 / 300 €

365 BEVILACQUA (École du XIX^{ème} siècle).

En pendant: Ruines d'un aqueduc / Paysage au couchant.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite pour l'une d'elle.
48 x 74 cm (x 2).

700 / 1 000 €

366 FRANS MOORMANS (1832-1884/93).

Les joueurs de cartes.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
33 x 24 cm.
Beau cadre du XIX^{ème} siècle, en bois et stuc doré à motif de feuillages.

500 / 800 €

367 FRANS MOORMANS (1832-1884/93).

En pendants: Scène d'intérieur, 1882 et *A table*, 1881
Deux huiles sur panneau.
Signé en bas à droite.
37,5 x 46 cm chaque.
Accidents.

700 / 1 000 €

368 ENTOURAGE D'HORACE FONVILLE (1832-1914).

Paysage.
Huile sur panneau.
43 x 33 cm (cadre cintré sur la partie supérieure).
Restaurations anciennes.

200 / 300 €

369 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

Marine.
Huile sur toile.
Porte une inscription manuscrite ADAM au dos sur le châssis.
32 x 46 cm.
Restaurations anciennes.

600 / 800 €



363



370

370 ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

La falaise.
Huile sur toile
Signé en bas à droite.
27 x 40 cm.
Restaurations.

300 / 500 €

371 THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).

La truite.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
30 x 40 cm.

300 / 500 €

372 J. TOMSONN (XIX^{ème} siècle).

Côte animée, 1874.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
34 x 65 cm.

200 / 300 €

373 EUGÈNE BAUDIN (1843-1907).

Fleurs.
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
92 x 73 cm.
Manques de la matière picturale.

300 / 500 €



373



372

374 ÉMILE GODCHAUX (1860-1938).

Nature morte.
Huile sur toile
Signé en bas à droite.
65 x 54 cm.
Accidents.

300 / 500 €

375 J. DUPRÉ (Fin XIX^{ème} siècle).

Marine.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
18 x 25 cm.

80 / 120 €

376 A. RICHARD (XIX^{ème} siècle).

Le parapluie rouge.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
25 x 20 cm.

150 / 300 €

377 ARMAND QUEYROY (1830-1893). T

Paysage à la rivière.
Fusain sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 45 x 29 cm.

50 / 100 €

378 ALPHONSE MURATON (1824-1911).

Portrait de fillette blonde au nœud bleu.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 40 x 31 cm.

120 / 200 €

379 ALEXANDRE LUNOIS (1863-1916).

Femme assise dans un sofa.
Sanguine sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 19 x 25,5 cm.

100 / 200 €

380 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

Deux personnages.
Dessin à la plume sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 18 x 12 cm.

50 / 100 €

381 ADHÉMAR LOUIS CLERMONT DE GALLERANDE, (?-1895).

Fiacres et calèches.

Huile sur panneau.

En pendants, quatre œuvres.

Signé en bas à droite (les quatre).

16 x 24 cm chacune.

600 / 1 000 €

382 LÉON GARRAUD (1877-1961).

Assiette de raisin et poires.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

A vue : 22 x 29 cm.

150 / 250 €

383 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle.

Buste et fruits.

Huile sur panneau.

40 x 28 cm.

500 / 800 €

384 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIX^{ème} siècle.

Femme et son enfant en Egypte, 1887 (?)

Huile sur toile.

Signé C. STAAFF et daté en bas à droite.

68 x 56 cm.

1 200 / 1 500 €

385 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

Paysage,

Huile sur panneau.

27 x 20 cm.

80 / 120 €

386 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle.

Le parc Montsouris.

Pastel sur papier brun.

A vue : 41 x 27 cm.

200 / 300 €

387 JEANNE AMEN (1863-1923).

Fleurs blanches et roses dans un pot.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

92 x 117 cm.

Restaurations.

1 000 / 2 000 €

388 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle.

Profil de femme brune.

Huile sur toile.

36 x 29,5 cm.

150 / 300 €



384

389 ALBERT LECHAT (1863-1918).

Baie et bateaux.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 46 cm.

150 / 250 €

390 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^{ème} siècle.

Jeux dans le parc du château.

Huile sur fond chromolithographique sur toile.

Cachet sec à droite Braun Clément et Cie, 1898.

24 x 33 cm.

80 / 120 €



381



387



391

391 JEAN SEIGNEMARTIN (1848-1875). T
Bouquet de fleurs dans un vase polychrome sur une dalle, vers 1873.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 131 x 88 cm.

Usures, quelques manques, retraits de la matière picturale.
 Notre tableau, véritable redécouverte, est à rapprocher du tableau "Grand bouquet, pivoines, œillets, lilas" de 1873 qui fut exposé au musée des Beaux-Arts de Lyon en 1982 lors de l'exposition "Fleurs de Lyon, 1807-1917" sous le numéro 172 et reproduit au catalogue page 321. Même sujet, même composition avec quelques petites variantes dans les éléments du décor, le tout dans un format légèrement plus important. **2 000 / 3 000 €**

392 J. WELDEN (XIX^{ème} siècle - XX^{ème} siècle).
 En pendant : *La barque et La mise à l'eau.*
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite (chaque).
 19 x 33 cm (chaque). **100 / 200 €**



394



396

393 AUGUSTE MORISOT (1857-1951). T
Le Parc de La Tête d'Or.
 Fusain et aquarelle sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 Titré en bas à gauche.
 A vue : 13,5 x 21 cm. **150 / 250 €**

394 HENRI HARPIGNIES (1819-1916). T
Paysage.
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 A vue : 8 x 11 cm. **300 / 500 €**

395 KELLER (fin XIX^{ème} siècle).
Le retour des champs.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à gauche.
 25 x 32 cm. **150 / 300 €**

396 HENRI MALFROY-SAVIGNY (1895-1942).
Maisons en bord de mer.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 38 x 55 cm. **1 500 / 2 500 €**



398



400

397 ÉCOLE FRANÇAISE (fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle).

Sur le banc du parc.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
24 x 40 cm.
Quelques repeints.

100 / 200 €

398 ANTOINE CALBET (1860-1944).

La musique.
Huile sur panneau avec vue ovale.
Signé en bas à gauche.
26 x 22 cm.

200 / 300 €

399 EUGÈNE DESHAYES (1862/68-1939).

Trois-Mâts à l'ancre, 1892.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
32,5 x 40 cm.
Petits éclats de la matière picturale.

600 / 1 000 €

400 ADRIEN JACQUES SAUZAY (1841-1928).

Bord de rivière.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
36 x 52 cm.
Accidents.

300 / 500 €



399



401

401 HENRI DUVIEUX (vers 1855-1920). T

La baie de Constantinople, Sainte-Sophie au loin.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
17 x 29 cm.

800 / 1 200 €

402 HONORÉ HUGREL (1880-1944).

Bergère et ses moutons près des meules au couchant.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
51 x 65 cm.
Ancienne restauration.

400 / 600 €

403 ABEL GAY (1877-1961).

Grand paysage.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
52 x 76 cm.

150 / 300 €

404 LUCIEN POIGNANT (1905-1941).

Fleurs dans un pot.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
44 x 54 cm.

150 / 250 €



402



412

405 MARTIN (École française début XX^{ème} siècle).
Chemin dans la colline.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 20 x 28,5 cm.

100 / 200 €

406 RENÉ-LOUIS DAMON (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle).
Portrait présumé de Ada Rogerson, née Burr; 1913.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 Format ovale : 83 x 66 cm.
 Restauration.

400 / 600 €

407 JOANNÈS DREVET (1854-1940).
Couchant, 1934.
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 Daté en bas à droite.
 17,5 x 22 cm.
 Plis.

150 / 300 €

408 JOANNÈS DREVET (1854-1940).
Paysage, 1931.
 Aquarelle sur papier collé en plein.
 Signé, daté en bas à gauche.
 15 x 29 cm.

150 / 300 €



414

409 JOANNÈS DREVET (1854-1940).
Entrée du village, 1925.
 Aquarelle sur papier collé en plein.
 Signé daté en bas à droite.
 N° 259 en bas à gauche.
 20 x 16 cm.

150 / 300 €

410 JOANNÈS DREVET (1854-1940).
Albertville, le 8 septembre, 1928.
 Aquarelle sur papier collé en plein.
 Situé et daté en bas à gauche.
 N° 253 en bas à droite.
 17 x 22 cm.

150 / 300 €

411 JOANNÈS DREVET (1854-1940). T
Une "plate" sur la Saône à Lyon.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 24 x 38 cm.

400 / 600 €

412 EUGÈNE DURENNE (1860-1944).
L'artiste en plein air, au bord de l'eau, 1926.
 Huile sur toile.
 Signé, daté en bas à gauche.
 73 x 92 cm.

700 / 1 200 €

413 GEORGE BOUCHE (1874-1941). T
Les deux bouquets.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 61 x 50 cm.
 Provenance : Galerie Désiré, Lyon.

2 000 / 3 000 €

414 GEORGE BOUCHE (1874-1941). T
Nature morte au verre de vin, vers 1935.
 Huile sur toile.
 46 x 55 cm.
 Historique : Galerie Katia Granoff, Paris puis Galerie Désiré, Lyon (Exposition Bouche, Mars 1990, reproduit au catalogue P.15).

1 500 / 2 000 €



413



415

415 GEORGE BOUCHE (1874-1941). T

L'assiette de melon, vers 1920-25.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

Historique : Galerie Désiré, Lyon.

3 000 / 5 000 €



416

418 ÉMILIE CHARMY (1877-1974). T

Bouquet de roses.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

46 x 38 cm.

Provenance : Galerie Désiré, Lyon.

500 / 700 €

416 GEORGE BOUCHE (1874-1941). T

Charmy assise et son chien, vers 1925.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

65 x 54 cm.

Provenance : Galerie Désiré, Lyon.

1 500 / 2 500 €

417 ÉMILIE CHARMY (1877-1974). T

Paysage de Corse, à la maison rouge, vers 1907.

Huile sur toile collée sur carton.

Signé en bas à droite.

19 x 27 cm.

Provenance : Galerie Olivier Houg, Lyon.

2 000 / 3 000 €

419 ÉMILIE CHARMY (1877-1974). T

Paysage de Corse, vers 1907.

Huile sur toile collée sur carton.

Signé en bas à gauche.

19 x 25 cm.

Provenance : Galerie Olivier Houg, Lyon.

2 000 / 3 000 €



417



419



420 BÉATRICE (Princesse de Brogüe) **CAREBUL** (1883-1973).
Village provençal.
 Huile sur toile écru.
 Signé en bas à gauche.
 162 x 97 cm.
 Toile détendue. **300 / 500 €**

421 BÉATRICE (Princesse de Brogüe) **CAREBUL** (1883-1973).
Village fortifié.
 Huile sur toile écru.
 165 x 105 cm.
 Accident. **200 / 300 €**

420



423

422 JEAN PUY (1876-1960). T
Jeune fille allongée dans un fauteuil, les bras relevés derrière la tête, vers 1905.
 Mine de plomb et lavis d'encre sur papier.
 Signé en bas à droite.
 A vue : 21,5 x 34 cm.
 Provenance : Galerie Olivier Houg, Lyon. **400 / 600 €**

423 JOANNÈS DURAND (1873-1914). T
Paysage du Midi, en bord de mer, vers 1905.
 Huile sur toile.
 54 x 65 cm.
 Petites restaurations anciennes. **500 / 800 €**

424 ÉDOUARD DUCROS (1856-1936). T
Le cheminot, 1930.
 Huile sur toile.
 Signé, daté en bas à droite.
 33 x 46 cm. **300 / 500 €**

425 JEANNE THIL (1887-1968).
Au bord de l'oued Gabès.
 Gouache sur papier.
 Signé en bas à droite.
 Titré sur une étiquette au dos et contresigné.
 A vue : 30 x 24 cm. **600 / 800 €**



422

426 M. ROIDON (?) (Début XX^{ème} siècle).
Les roses.
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à droite.
 A vue : 23 x 34 cm. **50 / 80 €**

427 CHAVAN (XX^{ème} siècle).
Le petit Rhône.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 Titré au dos.
 46 x 55 cm. **80 / 120 €**

428 VALÉRIE MULLER (XX^{ème} siècle).
Ile Lacroix, 1919.
 Huile sur toile.
 Signé, daté et situé en bas à droite.
 33 x 46 cm. **80 / 120 €**

429 ÉCOLE DU DÉBUT du XX^{ème} siècle.
Fleurs sur un entablement.
 Huile sur panneau.
 42 x 33 cm. **100 / 200 €**

430 CHARLES-HENRI VERBRUGGHE (1877-1974).
Naples.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 Titré au dos.
 38 x 46 cm. **200 / 300 €**

431 JACQUES LAPLACE (1890-1955). T
Le cheval mort, 1916.
 Bois gravé.
 Signé et daté en bas à droite.
 A vue : 16,5 x 19 cm.
 Provenance : Atelier de l'artiste, puis Galerie Désiré, Lyon. **80 / 120 €**

432 JACQUES LAPLACE (1890-1955). T
Quai sous la neige à Lyon.
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à droite.
 A vue : 34 x 52 cm.
 Provenance : Atelier de l'artiste, puis Galerie Désiré, Lyon. **300 / 500 €**



433

433 GREGORIO PRIETO MUNOZ (1897-1992). T

Mas sous le soleil d'été, 1918.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

100 x 68 cm.

1 000 / 2 000 €

434 PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966). T

Autoportrait de profil.

Mine de de plomb sur papier bistre.

Signé en bas à gauche.

A vue : 15,5 x 11,5 cm.

Provenance : Galerie Désiré, Lyon.

200 / 300 €

435 PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966). T

Femme au fichu bleu.

Pastel sur papier.

A vue : 58 x 42 cm.

Provenance : Le Lutrin, Lyon.

400 / 600 €



435



436



439

436 PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966). T

Nu rouge entre les branches.

Monotype.

Signé en bas à gauche.

Justifié épreuve unique en bas à droite.

A vue : 47 x 34,5 cm.

Quelques piqûres.

Provenance : Le Lutrin, Lyon.

600 / 800 €

437 LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960).

Bord du Rhône en Provence, Villeneuve les Avignon.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 68 x 104 cm.

Insolation.

500 / 600 €

438 PIERRE DEVAL (1897-1913).

Portrait de garçonnet.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

44 x 35 cm.

150 / 250 €

439 ABBÉ CALÈS (1870-1961).

Soleil sur le Grésivaudan, 1945.

Huile sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 36 x 63 cm.

1 200 / 1 500 €

440 CHARLES SÉNARD (1878-1934). T

Vence, 1916.

Aquarelle sur papier.

Signé, daté et situé en bas à droite.

A vue : 25 x 31,5 cm.

100 / 200 €

441 A. MERGER (XX^{ème} siècle).

Les pêcheurs en barque.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 24 x 33 cm.

50 / 100 €

442 PAUL PERREAUT (1908-1979).

Le clocher.

Huile sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 48 x 60 cm.

80 / 120 €

443 LAURENT MOONENS (1911-1991).

Portrait de garçonnet.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

41 x 33 cm.

150 / 300 €



453

444 GEORGES REGNAULT (1898-1979).
Au cabaret.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
38 x 46 cm.
Restaurations. **150 / 300 €**

445 RENÉ ZIMMERMANN (1904-1991).
L'hôtel Lambert, Ile Saint-Louis.
Huile sur carton toilé.
Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
22 x 27 cm. **120 / 180 €**

446 ÉCOLE FRANÇAISE (Début XX^{ème} siècle).
Fleurs.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
41 x 27 cm. **200 / 300 €**

447 JEAN ALLEROUX (XX^{ème} siècle).
Le chapeau blanc.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
24 x 19 cm. **100 / 200 €**

448 MAURICE TÊTE (1881-1948). (T)
Deux femmes allongées sur la colline.
Pastel sur papier.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
A vue : 31 x 36 cm.
Provenance : Atelier de l'artiste puis Galerie Désiré, Lyon.
100 / 200 €

449 ÉMILE DIDIER (1890-1965). (T)
Ascenseur, vers 1922.
Huile sur toile.
60 x 50 cm.
Historique : Galerie Saint-Georges Lyon puis Galerie Olivier Houg Lyon (Exposition "Les chemins de l'abstraction" Mars-Avril 1995). **3 000 / 4 000 €**

450 ÉMILE DIDIER (1890-1965). (T)
Composition avec table et bouquet, 1922.
Mine de plomb sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 25 x 27 cm. **100 / 150 €**

451 PHILIPPE POURCHET (1883-1941). (T)
Paysage, 1931.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à gauche.
38 x 55 cm.
Ancienne petite restauration. **400 / 600 €**

452 LUCIEN MAINSIEUX (1885-1958). (T)
Paysage au couchant.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
38 x 55 cm.
Provenance : Galerie Désiré, Lyon. **300 / 500 €**

453 AMÉDÉE DE LA PATELLIÈRE (1890-1932). (T)
Composition au violoncelle.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titré au dos.
27 x 41 cm.
Provenance : Galerie Olivier Houg, Lyon. **1 000 / 2 000 €**

454 PAUL DANGMANN (1899-1974).
Pont de la Guillotière à Lyon.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
27 x 36 cm. **150 / 200 €**

455 M. EHLINGER (Maurice Ehlinger 1896-1981).
Portrait de Madame Annie Painchaud en robe bleu à rayures blanches.
Huile sur toile, signée bas droit et contre signée, datée et identifiée au dos.
73,3 x 59,8 cm.
Cadre dans le style LXIV en bois et stuc doré.
Accidents. **1 400 / 1 800 €**

456 GRIGORY GLUCKMANN (1898-1973).
Sortie de bal, 1926.
Aquarelle sur papier.
Signé, daté et situé Paris en bas à droite.
A vue : 21 x 16 cm. **600 / 1 000 €**

457 GRIGORY GLUCKMANN (1898-1973).
Au bal costumé, 1926.
Aquarelle sur papier.
Signé, daté et situé Paris en bas à gauche.
A vue : 21,5 x 16 cm. **600 / 1000 €**



449



456



457

JEAN COUTY (1907-1991)



458



459

458 JEAN COUTY (1907-1991). T

Intérieur, années 1930

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

54 x 69 cm.

Provenance : Galerie Désiré, Lyon.

1 500 / 2 500 €

459 JEAN COUTY (1907-1991). T

Maisons, 1931.

Huile sur panneau.

Signé, daté en bas à droite.

54 x 69 cm.

Provenance : Galerie Désiré, Lyon.

3 000 / 4 000 €

460 JEAN COUTY (1907-1991).

Eglise romane sous la neige.

Pastel gras sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 23 x 31 cm.

200 / 300 €

461 JEAN COUTY (1907-1991).

Le chantier sous le soleil rouge, 1970.

Encre et pastel gras sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue : 32 x 40 cm.

300 / 500 €

462 JEAN COUTY (1907-1991).

Soleil d'hiver.

Impression sérigraphiée en couleurs.

Signé en bas à droite dans la planche.

Signé, numéroté 14/150 en bas à gauche dans la marge.

A vue : 44 x 63 cm.

50 / 80 €

463 JEAN COUTY (1907-1991).

L'avenue pavoisée.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 22,5 x 17,5 cm.

Petits éclats.

200 / 300 €

464 JEAN COUTY (1907-1991).

Refllet du soleil rouge.

Aquarelle et pastel gras sur papier collé en plein.

Signé en bas à droite.

23 x 31 cm.

200 / 300 €

465 JEAN COUTY (1907-1991).

Les petits ânes en Espagne, 1971.

Encre et pastel gras sur papier.

Signé en bas à droite.

Contresigné, daté au dos de l'encadrement.

A vue : 37 x 45 cm.

500 / 800 €

466 JEAN COUTY (1907-1991).

Couleurs du couchant sur Lyon.

Huile sur toile.

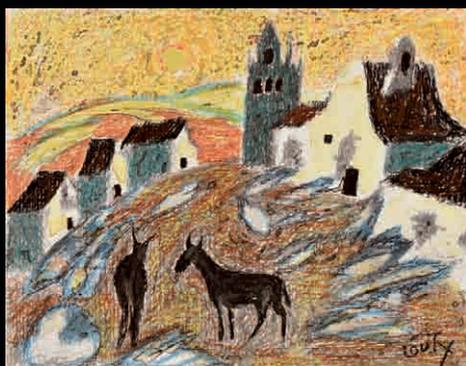
Signé en bas à droite.

60 x 73 cm.

3 000 / 5 000 €



463



465



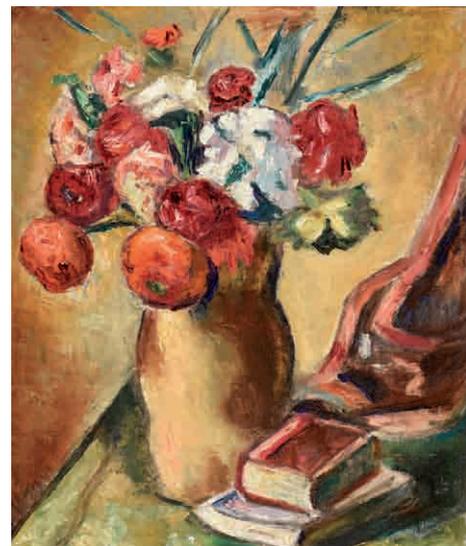
466



472



468



475

467 JEAN LAVAGNA (XX^{ème} siècle).

Bord de Saône à Lyon.

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

200 / 300 €

468 JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962).

Fabienne.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

32,5 x 24 cm.

1 200 / 1 500 €

469 LÉONOR FINI (1907-1996).

Les amis.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite.

Cachet sec de Pierre de Tartas en bas à gauche.

Numéroté 150/150 en bas à gauche.

A vue : 37 x 52 cm.

100 / 200 €

470 LÉONOR FINI (1907-1996).

Couple.

Eau-forte.

Signé en bas à droite.

Justifié EA XXV/XXV en bas à gauche.

A vue : 40 x 31 cm.

100 / 200 €

471 LÉONOR FINI (1907-1996).

Visage.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite.

Justifié EA en bas à gauche.

A vue : 62 x 47 cm.

Insolation.

80 / 120 €

472 RENÉ CHANCRIN (1911-1981).

Nature morte asiatique.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 54 cm.

600 / 800 €

473 MADELEINE MONIER (XX^{ème} siècle).

Printemps.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

54 x 46 cm.

150 / 300 €

474 CAMILLE NIOGRET (1910-2009). (T)

La comète.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

55 x 38 cm.

Provenance : Galerie Désiré, Lyon.

300 / 500 €

475 MANUEL ORTIZ DE ZARATE (1886-1946).

Fleurs et livres.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

65 x 54 cm.

600 / 800 €

476 GASTON CHAISSAC (1910-1964). (T)

Profil, vers 1940.

Encre de Chine sur papier.

Signé des initiales en bas à droite.

A vue : 16 x 11,5 cm

Provenance : Marcel Michaud, offert à Andrée Lecoultre et Paul Régný en cadeau de mariage, Galerie Olivier Houg, Lyon.

1 000 / 2 000 €

477 ANDRÉ MARIE D'ARCY (XX^{ème} siècle).

Montmartre, 1948.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

33 x 24 cm.

200 / 300 €

478 EDOUARD GOERG (1893-1969).

La lettre, 1947.

Huile sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 27 x 34 cm.

300 / 500 €



476



478

479 ANNE FRANÇAIS (1909-1995).

Les mûts.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
27 x 21 cm.

80 / 120 €

483 PIERRE LEYGONIE (1923-2007).

Le guéridon fleuri.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
54 x 73 cm.

200 / 300 €

480 EMBRY (?) (XX^{ème} siècle)

Fleurs dans un vase, 1944.
Huile sur panneau.
Signé et daté à gauche.
A vue : 50 x 32 cm.

100 / 200 €

484 CONSTANTIN ANDRÉEVITCH TERECHKOVITCH (1902-1978).

Jeune homme et son chien.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 54 cm.

2 000 / 3 000 €

481 PIERRE LEYGONIE (1923-2007).

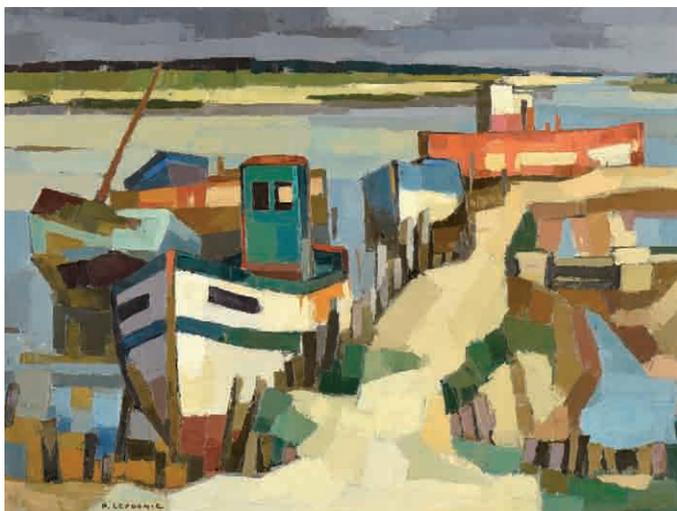
Bateaux de pêche.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
54 x 73 cm.

300 / 500 €

482 PIERRE LEYGONIE (1923-2007).

Fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
100 x 50 cm.

150 / 300 €



481

484

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)



486

485 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

La baignade.

Lithographie en couleurs.

Signé, daté en bas à droite dans la marge.

Justifié E.A. en bas à gauche dans la marge.

A vue : 54 x 46 cm.

80 / 120 €

490 GEN PAUL (1895-1975).

Le guitariste.

Pastel gras sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 29 x 20 cm.

800 / 1 200 €

491 GEN PAUL (1895-1975).

Le cavalier.

Pastel gras sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 29 x 20 cm.

800 / 1 200 €

486 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Tulipes en bouquet, 1975.

Huile sur toile signé, daté en bas à droite.

60 x 51 cm.

1 500 / 2 500 €

487 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Venise, 1971.

Lithographie en couleurs.

Signé, daté en bas à droite dans la marge.

Justifié E.A. en bas à gauche dans la marge.

51 x 70 cm.

100 / 150 €

488 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Bouquet de fleurs, 1976.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré, daté au dos.

46 x 55 cm.

800 / 1 200 €

489 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Le marché.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié EA en bas à gauche dans la marge.

A vue : 42 x 31 cm.

50 / 100



488

492 HENRI HAYDEN (1883-1970).

Paysage.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge.

50 x 65 cm.

Légère insolation.

60 / 80 €

493 MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994).

Tartanes dans le port de Saint-Mandrier.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 81 cm.

500 / 800 €



490

494 ANTOINE CHARTRES (1903-1968).

Coucher de soleil sur les Dombes.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 92 cm.

Au dos étiquette Expo Lyon Sud Est.

1 200 / 1 500 €

495 ETIENNE DETRETO (?) (XX^{ème} siècle).

La bastide.

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 36 x 48 cm.

30 / 50 €

496 PAUL PERREAUT (1908-1979).

LE CLOCHER DE CHAPAIZE, 1961.

Huile sur panneau.

Signé, daté en bas à droite.

70 x 89 cm.

200 / 300 €



493



494

497 MADELEINE MONIER (XX^{ème} siècle).

Maisons à Mougins, 1974.

Aquarelle sur papier.

Signé, daté et situé en bas à gauche.

A vue : 35 x 53 cm.

50 / 100 €

498 PIERRE MONTHEILLET (1923-2011). T

Sans titre.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

114 x 146 cm.

800 / 1 200 €



498

499 JEAN LE GUENNEC (1924-1988).

Petit port de Loctudy, 1972.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

38 x 46 cm.

150 / 300

500 HARRY SEGUELA (né en 1921).*Le rouget*, 1969.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos.

46 x 54 cm.

150 / 300 €**501 MANUEL GIMENO GRANELL** (né en 1933).*Guadalès, Espagne*, 1981.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et daté au dos.

38 x 46 cm.

150 / 300 €**502 MANOLO TARAZONA** (né en 1937).*La porte orientale*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 46 cm.

300 / 500 €**503 ROBERT PERNIN** (1895-1975). T*Composition abstraite*, vers 1960.

Gouache sur papier.

A vue : 18 x 14 cm.

Provenance : Monique Pernin, puis Galerie Olivier Houg, Lyon.

100 / 200 €**504 ÉCOLE RUSSE** (1920-1990 ?).*Paysage à l'église russe*, 1990.

Huile sur isorel.

Signé et daté en bas à gauche.

28 x 35 cm.

200 / 300 €**505 MAURICE FÉRREOL** (1906-1969).*Composition au panier, aux fleurs et à l'assiette*.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

69 x 99 cm.

Petite restauration à l'angle supérieur gauche.

600 / 800 €**506 ROBERT DURAN** (né en 1927).*Le quai des Etroits à Lyon*, 1966.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

33 x 41 cm.

200 / 250 €**507 GUY PERROY** (né en 1935).*Péniches sur la Saône à Lyon*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

50 x 65 cm.

200 / 300 €**508 LOUIS RENARDAT-FACHE** (né en 1948). T*Le Café des Négociants*, 1972.

Gouache sur papier.

Signé, daté en bas à droite, situé en bas à gauche.

A vue : 18 x 17 cm.

Provenance : Atelier de l'artiste, puis Galerie Olivier Houg, Lyon.

200 / 300 €**509 FAVRENE** (Né en 1934).*Scène de café*, 1997.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

81 x 60 cm.

200 / 300 €**510 WILMA LUCAS** (née en 1936).*Fête foraine place de la République*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

61 x 50 cm

400 / 600 €**511 JEANINE COMBE** (née en 1938).*Café des négociants*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 65 cm.

150 / 300 €**512 MAURICE STOPPANI** (1921-2014).*Hiver en Savoie*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

54 x 65 cm.

Petits accidents.

200 / 300 €**513 MAURICE STOPPANI** (1921-2014).*Femme au volant*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

100 x 81 cm.

400 / 600 €**514 PIERRE STEFANI** (né en 1938).En Pendant : *Le marché sur le port / Le marché sur le port*.

Huile sur panneau.

Toutes deux signées en bas à gauche.

22 x 27 cm (chacune d'elles).

150 / 250 €**515 GUY CAMBIER** (1923-2008).*Dans le parc*.

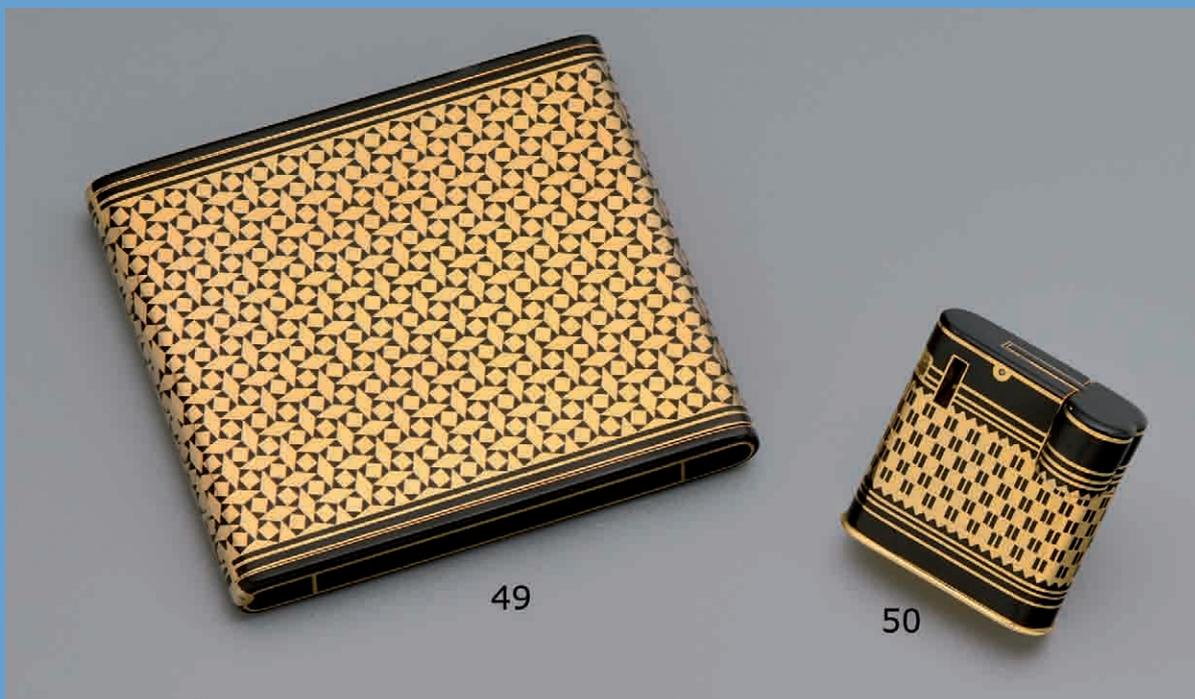
Huile sur Isorel.

Signé en bas à gauche.

21 x 26 cm.

100 / 200 €

BIJOUX, MODE & VINTAGE



49 CARTIER : Étui à cigarettes en or jaune 18K (750/00), de forme rectangulaire à décors de motifs géométriques émaillés noirs, les champs émaillés noirs, système d'ouverture par pression latérale. Signé "CARTIER Paris, Londres, New York ; Made in France" à l'intérieur et numéroté 02731. Dans son écrin original de la maison Cartier en maroquin rouge. Époque Art Déco.
Dimensions : 8,5 x 7,5 x 0,8 cm.
Poids brut : 181,2 g. **4 000 / 6 000 €**

50 CARTIER : Briquet à essence en or jaune 18K (750/00) à section ovoïde, orné de filets d'émail noir, la partie centrale formant un bandeau à décor géométrique émaillé noir. Signé "CARTIER Paris" et numéroté 60720 sur le fond et 625 sur le capuchon.
Dimensions : 3,7 x 3,7 x 1,3 cm.
Poids brut : 53,3 g. **1 500 / 2 500 €**

HERMES PARIS made in France.

Sac "Birkin" 35 cm en cuir grainé marron, attaches et fermoir en métal doré, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. Très bon état. Dustbag, protège-pluie, pochon et boîte.

6 000 / 8 000 €



13 BAGUE en or de deux tons 18K (750/00), le plateau quadrilobé ajouré à décor de résille, elle est centrée d'un rubis rond dans un entourage de diamants taille ancienne. Époque XIX^{ème}, poinçon "Tête de Cheval".TDD 54.

Poids brut : 4,4 g.

200 / 300 €

15 BAGUE JARRETIÈRE ancienne en or jaune 18K (750/00) ornée de trois rubis ovales en dégradé alternés de deux diamants taille ancienne.TDD 55.

Poids brut : 4,6 g.

650 / 750 €

17 COLLIER D'ESCLAVAGE en or jaune bas titre (poinçon "E.T") composé de chaînes maille jaseron reliées par trois motifs ovales à décor de paniers fleuris émaillés polychromes dans des entourages de strass.Travail probablement Normand, début XIX^{ème}.

Poids brut : 22,1 g.

900 / 1 200 €

19 BOUCLE DE CEINTURE en or jaune 18K (750/00) à décor végétal ajouré. Époque Art Déco. Porte le poinçon de maître de Mantoux & Rottembourg 1884/1904.

Poids brut : 38,8 g.

600 / 1 000 €

22 BRACELET en or jaune 18K (750/00), le motif central à décor de rinceaux, le tour de bras à plaquettes articulées. Époque Louis Philippe.

Poids brut : 21,7 g.

400 / 600 €

25 BROCHE en or jaune 18K (750/00) ciselé figurant un aigle, les ailes déployées.Vers 1900.

Poids brut : 13,4 g.

250 / 350 €

28 BAGUE D'HOMME en or jaune 18K (750/00) godronné ornée d'une intaille ovale sur citrine figurant un portrait d'homme à l'antique portant une couronne de lauriers (petits éclats). Époque XIX^{ème}, poinçon "Tête de Cheval".TDD 62.

Poids brut : 16,68 g.

400 / 600 €

30 BROCHE "ROSACE" en or jaune 18K (750/00) sertie de diamants coussin taille ancienne dans un entourage de perles fines, époque Napoléon III.

Poids brut : 24 g.

700 / 1 000 €

32 BRACELET en or jaune 18K (750/00) composé de cinq camées ovales sur agate cornaline, les trois centraux représentant des profils d'hommes dont deux d'empereurs romains et les deux aux extrémités des profils de femmes. Les camées sont entourés de tresses de perles fines (légers manques) et sont reliés par trois rangs de chaînettes en or jaune 18K (750/00). Époque milieu XIX^{ème}.

Poids brut : 42,2 g.

700 / 1 000 €

34 CROIX JEANNETTE SAVOYARDE en or jaune 18K (750/00), la croisée des bras ornée de motifs d'étoiles sur les deux faces, les extrémités ornées de boules, époque début XIX^{ème}, poinçon tête de coq. Poids brut : 9,15 g. H. 5,5 cm - L. 4 cm.

350 / 450 €

35 "SAINT-ESPRIT" VELLAVE en or jaune à décor d'émail blanc et vert (manques), agrémenté de grenats sur paillons, époque XIX^{ème}, poinçon tête de cheval. Monté en épingle broche.

Poids brut : 6,43 g.

300 / 350 €

36 PENDENTIF "SAINT ESPRIT" VELLAVE en or jaune à décor d'émail blanc et vert (légers manques), agrémenté de pierres multicolores sur paillons, époque XIX^{ème}, poinçon tête de cheval.

Poids brut : 5,12 g.

250 / 300 €

38 BAGUE ANCIENNE en or jaune 18K (750/00) et argent (925/00) ornée d'un cabochon d'opale dans un entourage de diamants taille ancienne. TDD 54.

Poids brut : 7,8 g.

1 400 / 1 600 €

40 PENDENTIF en or 18K (750/00) et argent (800/00) formant un disque ajouré à décor de guirlande, sertie de roses dans un entourage de petites perles fines, la bélière formant un losange articulé au décor à l'identique et agrémenté de deux perles.Vers 1910.

Poids brut : 6,9 g.

400 / 600 €

42 BAGUE "FLEUR" en or 18K (750/00) de deux tons centrée d'un cabochon de corail dans un entourage sertie de diamants taille brillant.TDD 51.

Poids brut : 7,5 g.

1 000 / 1 200 €

43 CHÂTELAINE en or 18K (750/00) de plusieurs tons composée de médaillons articulés à décor floral, animalier et champêtre, elle retient une clef de montre, un sceau monogrammé et une montre de gousset en or 18K (750/00) de plusieurs tons, cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, mouvement mécanique à remontoir signé VACHERON & CONSTANTIN et numéroté 256955, le boîtier à décor de rinceaux avec double cuvette or; numérotés 154420. Le clavier en argent (800/00), avec son épingle de sûreté, dans son écrin de la maison BEAUMONT à Lyon. Poids brut : 72,5 g.

1 500 / 2 500 €

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



59 LONG SAUTOIR en or jaune 14K (585/00) à maillons alternés entrecoupés de cabochons de saphirs sertis clos. longueur 148 cm.
Poids brut : 43,4 g. **800 / 1 000 €**

60 BAGUE "POMPADOUR" en or jaune centrée d'un saphir ovale calibrant 4,30 carats environ entouré de diamants taille ancienne pesant ensemble 1,80 ct environ. TDD 57.
Poids brut : 7,22 g. **1 500 / 2 000 €**

61 PENDENTIF "ŒUF" en métal à décor d'émail blanc orné de guirlandes serties de pierres blanches d'imitation. **160 / 200 €**

62 PENDENTIF "ŒUF" ouvrant en métal à décor d'émail violet à décor d'étoiles et serti de pierres blanches d'imitation, il contient une surprise en forme de chien. **160 / 200 €**

63 PENDENTIF "ŒUF" ouvrant en métal à décor d'émail rouge orné de guirlandes serties de pierres blanches d'imitation et contenant une surprise en forme de pomme. **160 / 200 €**

64 PENDENTIF "ŒUF" en métal à décor d'émail vert et rouge serti de pierres blanches d'imitation. **160 / 200 €**

65 PENDENTIF "ŒUF" en métal à décor d'émail bleu orné de guirlandes de fleurs et serti de pierres blanches d'imitation. **160 / 200 €**

76 BAGUE TANK en or gris 18K (750/00) et platine (850/00) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 2,40 carats environ, couleur supposée G, pureté SI, épaulé par deux pavages de diamants taille ancienne. Vers 1935. TDD 53.
Poids brut : 14,13 g. **6 000 / 8 000 €**

80 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 18K (750/00) formés chacun d'une chenille sertie de six diamants taille brillant pesant ensemble, 1,20 ct environ.
Poids brut : 3,8 g. **1 200 / 1 600 €**

84 BROCHE PLAQUE en platine (850/00) de forme géométrique sertie de diamants demi taille et taille 8x8. Époque Art Déco.
Poids Brut : 12,47 g. **1 400 / 1 800 €**

100 DIAMANT taille brillant pesant 3,27 ct, couleur F, pureté SI1, sans fluorescence. La pierre est accompagnée d'un certificat LFG. **15 000 / 20 000 €**

107 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris 18K (750/00) agrémentés chacun d'un diamant taille brillant calibrant 0,55 ct environ.
Poids brut : 2,8 g. **2 400 / 2 800 €**

109 POIRAY : Bague jonc godronnée en or gris 18K (750/00) centrée d'une ligne de diamants taille brillant en serti clos épaulés de lignes de saphirs roses ronds. Signée et numérotée 57281. TDD 56.
Poids brut : 18,6 g. **1 200 / 1 500 €**

113 BAGUE en or gris 18K (750/00) ornée d'une tourmaline rose taillée en navette, les attaches pavées de diamants taille brillant. TDD 54.
Poids brut : 6,6 g. **600 / 700 €**

150 COLLIER DE PERLES de culture en choker (diam. 7,5 mm) la partie centrale ornée d'un pendentif en or jaune serti de diamants taille brillant agrémenté d'un cabochon de tourmaline rose gravé de godrons et d'un cabochon de saphir; le fermoir en or jaune.
Poids Brut : 49,7 g. **800 / 1 200 €**

155 BAGUE CROISÉE en or jaune 18K (750/00) l'anneau à motifs godronnés, les extrémités ornées de deux boules d'améthystes. TDD 53.
Poids brut : 8,72 g. **150 / 250 €**

160 BAGUE en or jaune sertie d'une aigle marine ovale entourée de diamants taille brillant. TDD 63.
Poids brut : 9,6 g. **2 500 / 3 000 €**

161 CARTIER : Paire de petites créoles en or jaune 18K (750/00) pavées de diamants taille brillant. Signées et numérotées K33613.
Poids brut : 4,15 g. **600 / 1 000 €**

162 CARTIER : Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750/00), modèle "LOVE". Signé et numéroté 413416. Dans une pochette Cartier.
Poids brut : 28,6 g. **2 000 / 2 500 €**

168 PARURE composée d'un collier, d'une bague et d'une paire de pendants d'oreilles ornés de cabochons de calcédoine, les montures en or jaune.
Poids brut : 70,83 g. (seules les boucles d'oreilles AC) **1 000 / 1 500 €**

170 PAIRE DE DEMI-CRÉOLES CLIPS en or jaune 18K (750/00) ornées chacune de trois lignes de diamants taille brillant.
Poids brut : 12,4 g. **300 / 500 €**

200 ROLEX : Montre de dame en acier et or jaune 18K (750/00), modèle "Oyster Perpetual Datejust", réf. 69173, cadran rond à fond doré, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2135, signé et numéroté. Ne fonctionne pas, prévoir révision). Bracelet en or et acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée Rolex. Signée et numérotée E555666, vers 1990/1991.
Poids brut : 56,8 g. **700 / 1 000 €**

201 CARTIER : Montre en acier et or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond crème, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz (prévoir changement de pile), le remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue. Le bracelet à cinq rangs de maillons articulés en acier et or jaune 18K (750/00) à boucle déployante signée. Signée et numérotée 187804 000145.
Poids brut : 80,1 g. **1 200 / 1 500 €**

205 ROLEX : Montre d'homme en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond doré, index et chiffres arabes noirs (repeints), trotteuse à six heures, mouvement mécanique à remontage manuel (bloqué, prévoir révision). Mouvement et cadran signés. Le bracelet postérieur en cuir marron à boucle ardillon or jaune 18K (750/00). Vers 1930.
Poids brut : 35,4 g. **1 500 / 2 500 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005



LA GAZETTE DE L'HÔTEL D'AINAY #15

CARTIER ET L'ART DÉCO

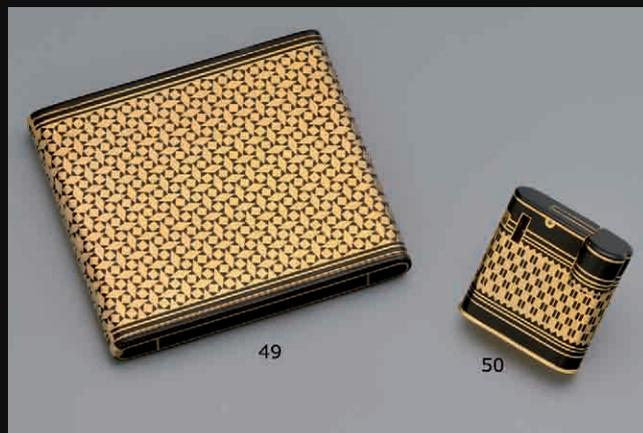
Célèbre Maison de la rue de la Paix créée en 1847, reconnue pour sa précision et sa perfection, Cartier est aussi l'un des principaux innovateurs techniques et précurseurs stylistiques de la haute joaillerie du siècle dernier. Dès 1902, Louis Cartier, petit-fils du créateur et grand voyageur, fait rayonner la marque à l'international et commence à intégrer la géométrie dans les créations de la Maison. Cela marquera la transition avec le style "Guirlande" de Cartier qui n'a pas participé au mouvement Art Nouveau.

En ce début de siècle, Cartier est le joaillier des monarchies, aristocrates, stars de cinéma, millionnaires et artistes. La maison leur fournit de nombreux bijoux ainsi que des accessoires d'un design et d'une qualité irréprochables, très en vogue et indispensables pendant les Années Folles : briquet, minaudière, étui à cigarette, fume cigarette, nécessaire, poudrier, tube à rouge, sac du soir, montre de poche, de sac, de gousset, de poignet, boucle de ceinture....

Après la première guerre mondiale, Cartier participe au lancement du style Art Déco en joaillerie avec ses créations colorées inspirées des traditions égyptiennes, perses et asiatiques rapportées par Louis de ses voyages. Avec Charles Jacqueau, Cartier introduit de nouvelles lignes plus géométriques et de nouveaux matériaux : onyx, cristal de roche, corail, agate, jade...

Puis après 1925, suite à l'exposition des Arts Décoratifs et l'émergence de Templier, Fouquet et Sandoz, la Maison prendra le tournant de l'abstraction, des formes simples, franches, des couleurs soutenues et contrastées parfaitement illustrées par l'ensemble, inconnu du marché, que nous vous présentons aujourd'hui. Enfin, 1933 et l'arrivée de Jeanne Toussaint à la direction artistique annoncera le début de la troisième dimension de l'Art Déco chez Cartier : l'abandon de la bichromie pour la blancheur immaculée, platine, diamants et cristal de roche unis dans la recherche de pureté et de perfection.

Cédric Mure



49 CARTIER : Étui à cigarettes en or jaune 18K (750/00), de forme rectangulaire à décors de motifs géométriques émaillés noirs, les champs émaillés noirs, système d'ouverture par pression latérale. Signé "CARTIER Paris, Londres, New York ; Made in France" à l'intérieur et numéroté 02731. Dans son écrin original de la maison Cartier en maroquin rouge. Époque Art Déco.

Dimensions : 8,5 x 7,5 x 0,8 cm.

Poids brut : 181,2 g.

4 000 / 6 000 €

50 CARTIER : Briquet à essence en or jaune 18K (750/00) à section ovoïde, orné de filets d'émail noir, la partie centrale formant un bandeau à décor géométrique émaillé noir. Signé "CARTIER Paris" et numéroté 60720 sur le fond et 625 sur le capuchon.

Dimensions : 3,7 x 3,7 x 1,3 cm.

Poids brut : 53,3 g.

1 500 / 2 500 €

AUBUSSON

Six siècles d'histoire pour l'art de la tapisserie à Aubusson... mais des origines encore obscures voire légendaires !

Une certitude, le choix stratégique de la localisation de la production dans cette région où abondent la laine des nombreux troupeaux de moutons et l'eau acide de la Creuse pour la dégraisser.

Après la réalisation des verdure et des scènes de chasse des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, largement inspirées par la production flamande, les lissiers bénéficient au XVII^{ème} siècle d'un regain d'intérêt de l'administration royale et de Louis XIV lui-même. Le roi confirme ainsi en juillet 1665 les "Ordonnances et statuts des marchands, maîtres et ouvriers tapissiers de la ville d'Aubusson" qui aboutissent, non à la création d'une grande et unique manufacture, mais à la reconnaissance de chaque atelier en "manufacture royale de tapisseries" ; chaque lissier ayant alors le droit d'inscrire en grosses lettres ce titre sur sa porte.

Les ateliers s'approprient alors le grand genre et créent des tapisseries historiées. Les cartons sont fournis par des artistes au titre desquels nous retrouvons Isaac MOILLON (1614-1673), "peintre du Roi" envoyé dans cette région alors nommée "les Marches". Cet artiste, à l'origine du modèle de notre tapisserie, a baigné dès le jeune plus âge dans le milieu artistique parisien tout comme sa sœur, Louise Moillon, dont les natures mortes, élégantes et simples à la fois, sont célèbres. Il fournira pour Aubusson pas moins de soixante-quinze cartons principalement issus de la mythologie : Achille, Ulysse et bien entendu Enée qui nous intéresse aujourd'hui.

Adaptée fidèlement de l'Enéide de Virgile, poème écrit entre 29 et 19 avant notre ère et relatant les exploits du héros troyen, notre tapisserie raconte les retrouvailles inespérées entre Enée et Achate et leurs compagnons dispersés au cours de tempêtes

après leur départ de Troie, incendiée et détruite par les Grecs. Cette rencontre imprévue se déroule dans le temple de Junon où Didon, reine de Carthage, rend la justice assise au centre de la composition sur un trône, somptueusement parée d'une robe façonnée. Son regard se porte sur ce guerrier barbu, Enée, qui apparaît sur son nuage divin accosté d'Achate, son fidèle écuyer, main sur la hanche en signe de stupéfaction. Notre héros, tout aussi étonné, regarde quant à lui ses compagnons agenouillés lui faisant face et portant un rameau d'olivier à la main. Virgile décrit ainsi l'arrivée d'Enée qui "apparut debout, rayonnant dans une éclatante lumière, la face, les épaules comme celles d'un dieu : sa mère avait d'un souffle elle-même rehaussé sa belle chevelure, répandu sur toute la personne de son fils l'éclat pourpré de la jeunesse, mis dans ses yeux une noblesse joyeuse" (Enéide, I, 585-591). Favorisé par Vénus en personne, le coup de foudre entre Didon et Enée est instantané et irrémédiable.

Ces amours passionnées et tragiques se prêtent parfaitement à leur transcription en "tenture", série de tapisseries, illustrant chacune un épisode ; le Rijksmuseum d'Amsterdam conservant par exemple la pièce suivante (Banquet de Didon, inventaire BK-1998-86).

Nous sommes heureux de vous présenter aujourd'hui ce véritable condensé d'histoire, de littérature et de mythologie transcendés par le génie des lissiers d'Aubusson !

Bibliographie : Isaac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Aubusson : exposition, Aubusson, musée de la Tapisserie, 11 juin - 2 septembre 2005 / Nicole de Reynies et Sylvain Laveissière.- Paris : Somogy ; Aubusson : musée de la Tapisserie, 2005 - 336 p.

Clément Schintgen
Le 13 février 2019



81 AUBUSSON, d'après Isaac Moillon (1614-1673).
Enée et Achate se présentant à Didon.
Grande tapisserie polychrome.
XVII^{ème} siècle.
H. 310 - L. 350 cm.
Accidents, restaurations.

3 000 / 4 500 €

GEORGE BOUCHE, UN MAÎTRE DE L'ART INDÉPENDANT

Bouche est un artiste hors-norme :

Hors-norme parce qu'il fut à contre-courant de tous les mouvements qui lui étaient contemporains.

Né en 1874, il aurait pu s'engager vers une peinture postimpressionniste, puis s'orienter vers le fauvisme, le cubisme, l'abstraction enfin. Mais non, imperturbable, suivant sa voie, Bouche - qui dans son petit livre titré sobrement "Peinture" publié en 1919, disait que la facilité consistait à faire du nouveau pour la nouveauté en suivant les modes - creuse son sillon de peintre.

Car en matière de peinture, Bouche sait de quoi il retourne, son principal souci semblant être de faire partager au spectateur par la contemplation le plaisir sensuel qu'il ressent en peignant. La matière est riche, onctueuse et suave. Les couleurs tendent au monochrome conférant à ses œuvres une modernité avant-gardiste. Autant de noblesse et de délicatesse réunies dans une couche picturale au premier abord austère révèle un talent de premier ordre.

Le sujet ne se livre qu'après une certaine durée de l'observation de l'œuvre, une accoutumance de l'œil, pourrait-on dire.

La question du temps, de l'espace et de leurs relations est une

préoccupation issue du XIX^{ème} siècle (Bergson, Einstein sont les contemporains de Bouche) qui me paraît être un des fondements de l'art de George Bouche. Il est à noter que cette question est aussi abordée dans le cubisme, au même moment, avec une solution plastique très éloignée de la sienne.

Il faut laisser son œil se laisser guider par les entrelacs vermiculés de la "Nature morte au melon" pour saisir le "miracle" de la peinture de George Bouche.

On pense alors aux artistes postérieurs qui s'ils purent, pour certains, ignorer l'existence de son oeuvre n'en sont pas moins des héritiers spirituels : Léon Kossof, Frank Auerbach, jusqu'à Lucian Freud, en passant par Eugène Leroy et plus près de Lyon, Henri Lachièze-Rey qui en mesurait l'importance.

Quant à Bouche, originaire de Lyon, il est coutume de dire qu'à ses débuts, il fut au contact de Carrand. Voilà une boucle bien bouclée qui montre la place de choix que l'on doit absolument réserver à la peinture de George Bouche.

Olivier Houg
Le 13 février 2019

Texte librement inspiré, d'un texte écrit pour le catalogue de l'exposition George Bouche présentée à la galerie Désiré, Lyon, en 1990.



415 GEORGE BOUCHE (1874-1941).

L'assiette de melon, vers 1920-25.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

Historique : Galerie Désiré, Lyon.

3 000 / 5 000 €



VENTES EN PRÉPARATION

16 MAI 2019

NUMISMATIQUE



1

1



2

2



3

3

- 1 **THRACE** : Lysimaque.
2 **CARTHAGE** : Statère en electrum.
3 **JUDÉE** : 1^{ère} Révolte Shekel de 1 an 3.

ASIE



GRAND KAKEMONO finement brodé sur fond de velours de soie représentant Jurojin, un des huit Immortels, s'amusant avec cinq enfants.
Japon, fin XIX^{ème} siècle.
Dim. 92 x 86,5 cm.

MILITARIA



BREVET ET MÉDAILLE d'Or Commune des Gardes Françaises, Vainqueurs de la Prise de la Bastille, 1789.

S'IL VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS NOS VENTES, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER
CLÔTURE DES CATALOGUES UN MOIS AVANT LA VENTE

contact@conanauction.fr

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteur de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par télécopie au 04 78 61 07 95

- par email à : contact@conanauction.fr

- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf américain express ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Roussse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à CONAN.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

VENTE EN PRÉPARATION

XX - XXI

Samedi 6 Avril 2019



Jean Michel **ATLAN** (1913-1960).

Sans titre, 1958.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche. Daté au dos.

54 x 81 cm.

20 000 / 30 000 €



LEVERRE FRANÇAIS

Décor dit "Spirale"

H. 46 cm.

3 000 / 4 000 €

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE

contact@conanauction.fr



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr