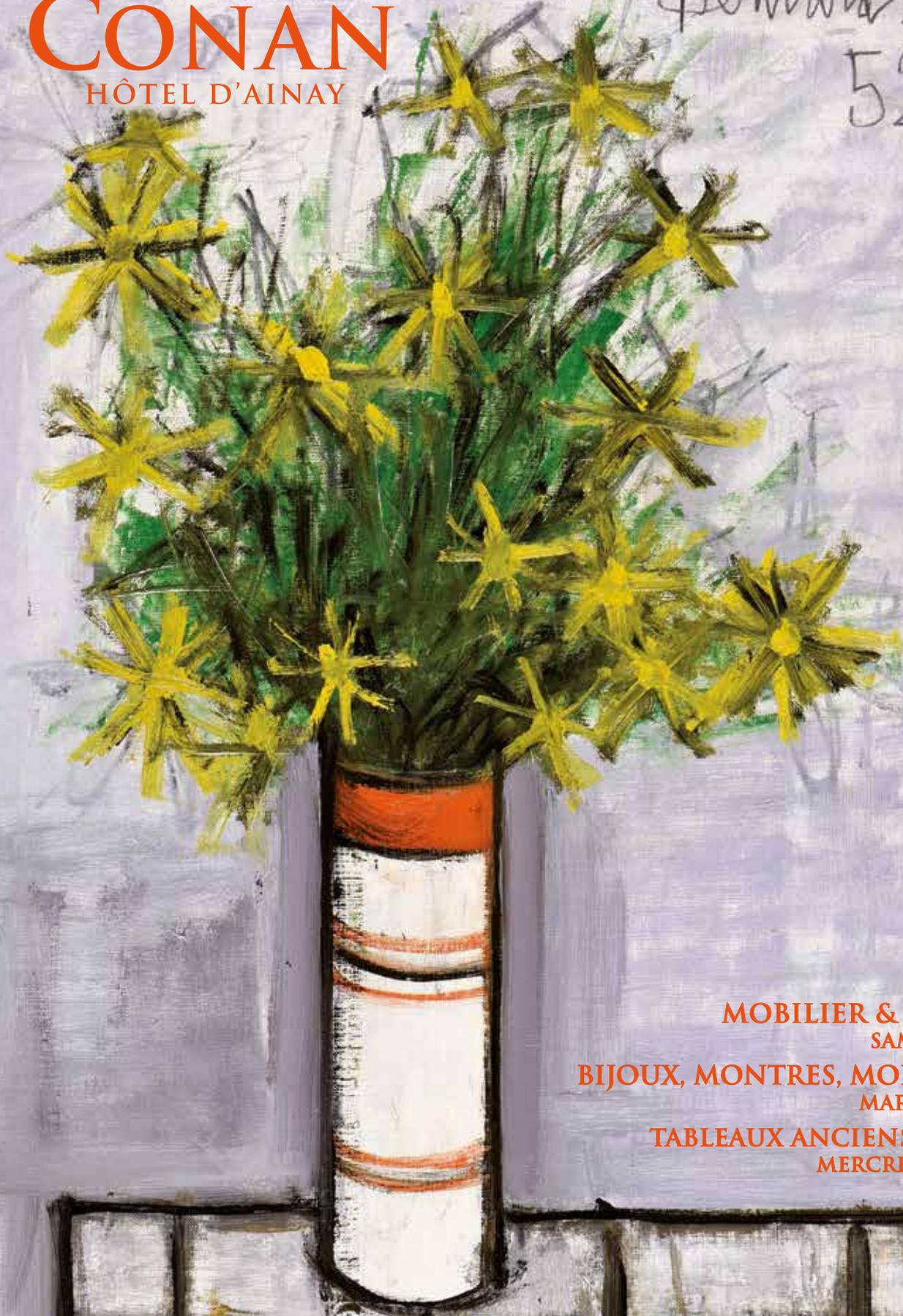


**CONAN**  
HÔTEL D'AINAY

Bernard Buffet  
52



**MOBILIER & OBJETS D'ART**  
SAMEDI 29 JUIN 2019

**BIJOUX, MONTRES, MODE & VINTAGE**  
MARDI 2 JUILLET 2019

**TABLEAUX ANCIENS & MODERNES**  
MERCREDI 3 JUILLET 2019

## EXPERTS :

**Militaria :** François Royer +33(0)6 72 79 58 04

**Mobilier et objets d'art :** Pierre Bourgeois +33(0)6 12 38 32 32  
*Expert CNES*

**Céramiques :** Aline Josserand Conan +33(0)6 10 76 48 84  
*Expert près la Cour d'Appel de Paris - Expert CNES (lots 7 et 9 à 11)*

**Tapis et tapisseries :** René Samani +33(0)4 78 37 63 34  
*Expert près la Cour d'Appel de Lyon - Expert CNES (lots 99 à 103, 186 et 209)*

**Gravures :** Alain Cano +33 (0)6 75 12 61 48  
*(lots 338 à 344)*

**Dessins et Tableaux anciens :** Patrice Dubois +33 (0)1 45 23 12 50  
*Membre du SFEP*

**Dessins et Tableaux modernes :** Olivier Houg +33(0)6 07 38 28 35  
*Expert CNES*

**Bijoux et Montres :** Cabinet Mely-Mure +33(0)4 72 56 77 60

## MOBILIER & OBJETS D'ART

**SAMEDI 29 JUIN 2019 À 14H30**

Expositions publiques :

**Judi 27 juin** de 14h30 à 18h • **Vendredi 28 juin**  
de 10h à 12h et de 14h30 à 19h • **Samedi 29 juin** de 10h à 12h

Suivez la vente Mobilier et Objets d'Arts et participez en direct sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**live** interencheres-live.com  
enchères live et ordres d'achat secrets

## BIJOUX & MONTRES MODE & VINTAGE

**MARDI 2 JUILLET 2019 À 18H**

Expositions publiques :

**Judi 27 juin** de 14h30 à 18h • **Vendredi 28 juin** de 10h  
à 12h et de 14h30 à 19h • **Samedi 29 juin** de 10h à 12h • **Mardi 2 juillet**  
de 14h30 à 16h

Suivez la vente Bijoux, Montres, Mode et Vintage et participez en direct sur

**live** interencheres-live.com  
enchères live et ordres d'achat secrets

## DESSINS & TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

**MERCREDI 3 JUILLET 2019 À 18H30**

Expositions publiques :

**Judi 27 juin** de 14h30 à 18h • **Vendredi 28 juin** de 10h à 12h et de 14h30 à 19h  
**Samedi 29 juin** de 10h à 12h • **Mardi 2 juillet** de 14h30 à 16h  
**Mercredi 3 juillet** de 10h à 12h et de 14h30 à 16h

Suivez la vente Dessins & Tableaux Anciens & Modernes et participez en direct sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**live** interencheres-live.com  
enchères live et ordres d'achat secrets

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**,  
**www.interencheres.com/69005**, **www.auction.fr** et **www.artprice.fr**

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen  
Commissaire-priseur habilité

# SAMEDI 29 JUIN 2019 À 14H30

## MOBILIER & OBJETS D'ART

---



**1 DAGUE DE VENERIE**, poignée corne noir à 6 pastilles argent (manque une), très belle lame à motifs ottomans, tête de turc, signes cabalistiques, fourreau cuir à 3 garnitures argent, manques, long 69cm, 18<sup>ème</sup>.

**300 / 400 €**

**2 SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LEGERE MOD.**  
1822, garde "MANCEAU. PARIS", poinçon "CP couronné", matriculée "3C-73", filigrane cassé, lame courbe "MANUF. RO. DE KLINGENTHAL. XBRE 1822, pointe cassée, matriculée "246", poinçon "L", sans fourreau. **200 / 300 €**

**3 FRANCE.** Cuirassier. 1825. Plastron, à 10 rivets, marqué "MAF. ROYALE DE KLINGENTHAL. 1828", matriculée "A 2018-1004", et "82". **400 / 500 €**

**4 FRANCE.** Marine, Épée Officier, lame triangulaire "Coulaux & cie, KLINGENTHAL", fourreau cuir à 1 anneau, manque la bouterolle, avec dragonne. **150 / 200 €**

**5 FRANCE.** Giberne Officier Artillerie. 2<sup>ème</sup> Empire / 3<sup>ème</sup> Rep., complète. **150 / 250 €**

**6 FOUET DE VENERIE** avec manche en corne, monture argent, inscrit made in England – swaine-leffe-fibreglass.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Accidents. **400 / 600 €**

**7 MOUSTIERS.** Assiette en faïence à bords lobés à décor en camaïeu ocre de grotesques.  
Atelier Olérys Laugier, peintre Fabre.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
D. 25 cm.  
Fêlure. **200 / 300 €**

**8 MOUSTIERS.** Belle soupière en faïence polychrome à décor de grotesques, animaux et terrasses fleuries, armoiries comtales doubles.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle, Olérys.

H. 15 x L. 36 cm.

Légères égrenures.

**1 200 / 2 000 €**

**9 MOUSTIERS.** Plat oblong en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu bleu sur le bord des armoiries de la famille Guyon de Sault en Vaucluse, motifs de dentelle et guirlandes stylisées sur l'aile.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Fêlures.

Armes : de gueules au cygne d'argent sur une mer de même, au chef d'azur chargé d'une étoile d'or.

38,5 x 29 cm.

**60 / 120 €**

**10 PLAT ROND** à bord uni en faïence, à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain, broderie sur l'aile.

Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Sautes d'émail.

D. 39,5 cm.

**40 / 60 €**

**11 MIDI.** Plat oblong en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain, broderie sur l'aile.

Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle

Bleu fusé dans l'émail, éclats

41,5 x 32 cm.

**80 / 120 €**

**12 NEVERS.** Plat à barbe à décor monochrome bleu, maison avec un pont, entourage de rinceaux feuillagés.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 35 cm.

Légères égrenures.

**300 / 400 €**



**13 CHANTILLY.** Paire d'assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu à la brindille, l'aile à décor de vannerie soulignée d'un filet. Signée. Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle. D. 23 cm. Éclats. **100 / 150 €**

**14 MEISSEN.** Confiturier et présentoir en porcelaine polychrome à fond turquoise, réserves animées de scènes de genres dans des encadrements dorés. XIX<sup>ème</sup> siècle. **200 / 300 €**

**15 PAIRE DE MONTURES DE SALIÈRE-POIVRIÈRE** en argent, frise en ajouré, argent. Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle. Poinçon Fermiers Généraux, Paris. Poids : 81 g. **30 / 50 €**

**16 COUVERTS** en vermeil à filet et coquille. Argent XVIII<sup>ème</sup> siècle. 13 feuilles de lys (Strasbourg). Poids : 182 g. **100 / 150 €**

**17 ÉPERON** en argent, poinçon Vieillard, Mo. CARBOY. Poids : 101 g. **300 / 400 €**

**18 VERSEUSE** tripode à corps ovoïde, bec verseur à tête de cheval. Corps et couvercle ornés de feuilles d'eau. Repose sur trois pieds griffés. Anse en bois. Argent, poinçons Vieillard, MO. OB. Poids : 760 g. **100 / 200 €**

**19 PLAT ROND** à décor de frises de feuilles d'eau au pourtour, armoiries sur l'aile. Argent poinçon Michel Ange. Poids : 740 g. **1 200 / 1 800 €**

**20 COUPE DE MARIAGE** à corps uni, anse en "S". Argent, poinçon minerve. Poids : 210 g. **100 / 200 €**

**21 GRAND PLAT CIRCULAIRE** à contours, filets et agrafes feuillagées, argent, poinçon minerve, Mo. CDT. Poids : 1 023 g. **250 / 350 €**

**22 BOINTABURET, BEAU SEAU À CHAMPAGNE** sur piédouche godronné, prise à têtes de faune feuillagées, corps à côte et masque de lions. Argent MINERVE. Poinçon Bointaburet à Paris et H fres et Cie. N° 60776. Poids : 1 502 g. Cabossage. **1 000 / 1 500 €**

**23 PLAT OVALE,** à contours et filets, argent, poinçon minerve, Mo.A \* P. Poids : 1 226 g. **250 / 350 €**

**24 BROC À ORANGEADE** à cristal taillé en côte, monture argent dans le style Louis XVI, poinçon MINERVE. H. 23 cm. **120 / 200 €**

**25 LÉGUMIER** dans le style Louis XV, anses et prise feuillagées, argent, poinçon minerve. Poids : 835 g. Légers accidents. **300 / 500 €**

**26 PETIT LÉGUMIER** allongé dans le style Louis XV, prise et pieds feuillagés, fretel à fruit noué, argent minerve Mo. Fray. Fils. Poids : 639 g. Cabossages. **150 / 250 €**

**27 SUCRIER COUVERT,** dans le style Louis XV, anses feuillagées, fretel en fleur. Argent Minerve. Mo. Debain. Poids : 746 g. **100 / 150 €**

**29 PETITE JATTE** en vermeil de forme cylindrique sur piédouche, corps à godrons ornés de feuillages. Poinçon Minerve, Mo. ODIOT 7309. Poids : 458 g. **550 / 650 €**



32

**30 NÉCESSAIRE À GÂTEAU**, argent, manches fourrés, poinçon minerve, Mo PP.  
Poids brut : 209 g.  
Présenté dans un coffret en placage de palissandre orné de filets de laiton.  
Vers 1880.  
Légers accidents. 100 / 150 €

**31 PETITES CUILLÈRES**, vingt trois, en argent, ornées de feuillages, poinçon minerve, Mo. AD.  
Poids : 391 g. 100 / 150 €

**32 FROMENT-MEURICE**, dans le style Louis XV à coquilles et feuillages, manche argent fourré, dix huit grands couteaux, dix huit couteaux à fromage lames en acier, dix huit couteaux à fruits lames argent et un couteau à beurre. Poinçon minerve. 2 000 / 3 000 €

**33 POT COUVERT** de forme balustre sur piédouche, prises en anses feuillagées, fretel à fleurs, argent Minerve.  
Poids : 427 g. 150 / 200 €



36

**34 QUATRE SALERONS ET CUILLÈRES**, dans le style Louis XVI, ornés de feuillages et coquilles.  
Argent, poinçon minerve, Mo. Pl fres .  
Poids : 95 g. 80 / 120 €

**35 DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ** en argent dans le style Louis XV.  
Poinçon Minerve.  
Mo. R.-D.  
Poids : 216 g. 60 / 80 €

**36 MÉNAGÈRE** dans le style Louis XVI, comprenant, onze couverts et deux fourchettes, douze couverts à entremets, huit cuillères à café, une cuillère de service et une cuillère à crème.  
Argent, poinçon minerve, Mo ;Ve lapin EC.  
Poids : 3 673 g. 1 400 / 2 000 €

**37 PUIFORCAT**. Ménagère à filets et coquille, chiffrée, comprenant : dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à entremets et une cuillère de service, argent, poinçon minerve, Mo EP.  
Poids : 5 719 g. 2 000 / 3 000 €



37

**38 DIX BROCHETTES** en argent, poinçons, minerve et XIX<sup>ème</sup> Mo. N.Beilon, Gillod...  
Poids : 177 g. 50 / 100 €

**39 PLAT CIRCULAIRE** à contours et filets, chiffré, argent, poinçon minerve.  
Poids : 762 g. 150 / 250 €

**40 PLAT OVALE**, à contours et filets, argent, poinçon minerve, Mo. HN ?  
Poids : 548 g. 100 / 150 €

**41 PUIFORCAT**. Seize couverts à entremets à filets et perles.  
Argent, poinçon minerve, Mo. EP.  
Poids : 1 488 g. 500 / 800 €



41



48

**42 PLAT CIRCULAIRE** à contours et filets, argent, poinçon minerve.  
Poids : 782 g. **150 / 250 €**

**43 PUIFORCAT.** Plat circulaire orné de filets, argent, poinçon minerve,  
Mo. EP.  
Poids : 730 g. **100 / 150 €**

**44 MÉNAGÈRE** dans le style Louis XV feuillagée, douze couverts et  
douze petites cuillères, argent, poinçon minerve.  
Poids : 2 484 g.

**45 PLAT CIRCULAIRE** à contours et agrafes feuillagées, argent minerve,  
Mo. PC et Cie.  
Poids : 846 g. **150 / 250 €**

**46 PUIFORCAT.** Plat circulaire orné de feuillages, chiffré, argent, poinçon  
minerve, Mo. EP.  
Poids : 730 g. **150 / 250 €**

**47 QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLES** à collerette ajourée,  
intérieur en bois tourné.  
Argent étranger.  
Poids sans les fonds. 527 g. **100 / 200 €**

**48 NÉCESSAIRE À GÂTEAU** en vermeil à décor niellé représentant  
le Kremlin, chiffré, composé d'une cuillère à caviar, d'une pince à sucre, d'une  
petite fourchette et d'une pelle.  
84 & A. A 1892. Poinçon de titre pour Dolothniques 875/1000 / Cavalier  
St Georges terrassant le dragon.  
Moscou 189-1896.  
Poids : 136 g.  
Présenté dans un coffret en chêne. **1 200 / 1 500 €**

**49 ROSTRE DE NARVAL.**  
Spécimen pré-convention (II/B Monodon monoceros).  
L. 207 cm.  
Extrémité sectionnée. **3 000 / 5 000 €**

**50 IMPORTANT CORAIL** (*Acropora feneri-Animalia*) à multiples branches.  
50 x 42 cm.  
Présenté sur un beau socle en marbre mouluré.  
H. 62 cm.  
Depuis le 18/01/1990, les fossiles de cette espèce ne sont plus soumis aux dispositions  
de la CITES. **500 / 800 €**

**51 IMPORTANT CRABE** naturalisé présenté dans une vitrine en  
bois et stucs dorés.  
Dimensions hors tout : 52 x 61 cm.

**52 IMPORTANTE LANGOUSTE** naturalisée présentée dans une  
vitrine en bois et stucs dorés.  
Dimensions hors tout : 74 x 53 cm.

**53 RARE ET BEAU COFFRE** Renaissance en chêne richement  
sculpté à la Hugues SAMBIN "à l'Oriental", présente en façade deux pan-  
neaux ornés de masques féminins supportant des corbeilles fleuries dans  
un entourage de cuirs découpés, fleuries et feuillagées, ils sont séparés par  
un terme d'homme barbu soutenant une corbeille de fruits et encadrés par  
deux termes de femmes drapées surmontées de corbeille garnies, un animal  
stylisé ou une coupe fleurie à leurs pieds. Les côtés sont à miroirs bombés  
dans un entourage de cuirs découpés, feuillages et plumets.  
Le bandeau est structuré par une frise d'entrelacs, la base est ornée de  
godrons sur entrelacs, la plinthe est ornée de feuillages.  
Lyon ou Bourgogne vers 1580.  
Ce coffre est à rapprocher dans son ornementation du buffet lyonnais à  
deux corps du Musée des Arts Décoratifs de Paris.  
Très belle patine.  
H. 83 x L. 109 x P. 50 cm.  
Accidents, Restaurations. **2 500 / 3 500 €**



53



49



55

**54 BUFFET À DEUX CORPS** en retrait, en chêne mouluré et sculpté, de plumets têtes d'anges, ouvre par quatre vantaux à grands cadres, fronton brisé avec niche à colonnes et sculpture de Dieu le Père. XVII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 195 x L. 98 x P. 50 cm.  
Accidents, restaurations.

500 / 800 €

**55 MALINES.**

*La présentation au temple.*

Plaque en albâtre sculpté et traces de dorure, présenté dans un cadre en bois sculpté et doré.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

A vue : 10,5 x 10 cm.

Accidents.

400 / 600 €

**56 GRAND MIROIR** Régence en bois sculpté et doré, cadre orné de coquilles et rinceaux feuillagés, fronton découpé et ajouré dessinant des enroulements feuillagés entourant trois Putti dont un musicien sous un dais. Lyon, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 140 x L. 75 cm.

Accidents, restaurations.

3 500 / 4 500 €

**57 COFFRE DE MARIAGE** en sapin à caissons moulurés et peints à décor d'entrelacs et frises feuillagées. Il repose sur quatre pieds boules. Sa serrurerie en fer.

Suisse ou Allemagne, XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 61,5 x L. 125 x P. 59 cm.

Restaurations.

500 / 700 €



57

**58 PETIT COFFRET** recouvert de cuir, écoinçons et entrée de serrure en laiton découpé.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 12,5 x L. 25,5 cm.

Accidents.

350 / 500 €

**59 LE SACRIFICE D'ISAAC**, panneau en bois sculpté et doré.

Fin XVII<sup>ème</sup> siècle.

31 x 20,5 cm.

Accidents, restaurations.

350 / 450 €

**60 JOLI COFFRE** bombé en placage de noyer ramagé et filets d'ébène dessinant un décor géométrique, entrée de serrure en argent découpé et ajouré formant des feuillages.

Hollande XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 14 x L. 36,5 x P. 29,5 cm.

Accidents.

500 / 700 €



56



61



**61 BEAU CABINET** en bois noirci orné de baguettes onduées ouvrant à deux grands vantaux sculptés de la Nativité et de la Vierge allaitant, découvrant un intérieur composé de douze tiroirs encadrant deux vantaux, ces derniers ouverts découvrent un riche théâtre à jeux de miroirs et marqueterie raffinée de placage de noyer, ébène, amarante, ivoire gravée et teintée vert et deux peintures représentant les commanditaires en couple, dissimulant de nombreux tiroirs et secrets.

Serrureries et ferronneries dorées.

Époque XVII<sup>ème</sup> siècle.

Cabinet : H. 91 x L. 125 x P. 49 cm.

Accidents et manques.

Repose sur un important piétement tourné en vis et annelés réunis par une entretoise circulaire à croisillons.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Piétement : H. 69,5 x L. 128 x P. 51 cm.

Accidents.

6 000 / 7 000 €

**62 PENDULE RELIGIEUSE**

en marqueterie Boule d'écailles teintées rouge et laiton découpé dessinant des arabesques feuillagés, garnitures de bronze. Mouvement signé "LESUEUR Paris".

Fin XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 59 cm.

Accidents et restaurations.

De tradition et d'après une étiquette, cette pendule était dans la chambre de Diane de Poitiers au château de Chenonceau.

800 / 1 500 €



62

**63 LUSTRE** dans le style Louis XIV en bronze doré, fût en balustre orné de quartefeuilles, supportant six bras de lumière feuillagés, à coupelles et binets godronnés.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 59 cm.

200 / 400 €

**64 ÉVÊQUE**, partie de colonne en pierre rose sculptée d'un évêque sous un porche orné d'une coquille.

Fin XV<sup>ème</sup> siècle.

Monté sur une armature en fer forgé.

H. 65 x L. 28 cm.

Accidents, manques.

1 200 / 1 500 €

**66 FAUTEUIL** à la Reine, à fond de canne, en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes et coquilles.

Début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 92 x L. 63 x P. 49 cm.

Accidents, restaurations, anciennement laqué.

100 / 200 €

**67 TABLE CABARET** en noyer patiné et mouluré, ouvre par un tiroir en ceinture, piétement en console relié par une entretoise en X centrée d'une toupie, repose sur des pieds boule.

Fin XVII<sup>ème</sup>, début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 70 x L. 69 x P. 50 cm.

Restaurations.

1 200 / 1 400 €

**68 CABINET ESPAGNOL** en bois naturel patiné mouluré, incrusté d'os, moulures dorées, ouvre à un abattant garni de serrures, pendeloques de tirage, entrées de serrures et morillon sur platine découpée ; ouvert, il découvre un riche intérieur composé de treize tiroirs et deux vantaux, certains à décor architectural ornés de frontons et colonnes détachées.

Espagne, fin XVII<sup>ème</sup>, début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 61 x L. 100 x P. 44 cm.

Accidents, manques.

2 800 / 3 200 €



70

**69 GROS MORTIER** en bronze orné de balustre et anges.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H.13 - D.1 805 cm.

200 / 300 €

**70 PAIRE D'ANGES** porte torchères en bois sculpté et polychromé vêtus de tuniques nouées.

Début XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 110 cm.

Accidents, restaurations et manques.

3 500 / 4 500 €

**71 COMMODE SAUTEUSE** en poirier et noyer patiné et aux moulures noircies, elle ouvre en façade en arbalète par deux rangs de tiroirs, les montants antérieurs sont à réserves sculptées de chutes de feuillages, traverses chantournées et moulurées, sculptée en façade d'une coquille et feuilles d'acanthé, elle repose par des pieds cambrés sur sabots de caprin, les antérieurs à remontée de feuillages, plateau à décrochement arrière et cerné d'un bec de corbin sur trois côtés.

Travail dauphinois XVIII<sup>ème</sup> siècle attribuable à HACHE à Grenoble.

Garniture de bronze aux valets.

H.90 x L.116 x P.63,5 cm.

Restaurations, accidents.

3 800 / 4 500 €

**72 SIX BEAUX FAUTEUILS CABRIOLET** en noyer patiné, mouluré et sculpté de fleurettes, dossiers violonnés recevant des accotoirs garnis de manchettes, sur console en coup de fouet, ceintures en demi-cercle galbée à l'avant, traverses chantournées, reposent par quatre pieds cambrés.

Lyon, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Attribuables à Pierre NOGARET.

H. 92 x L. 65 x P. 53 cm.

Accidents et restaurations.

2 000 / 3 000 €



72



71

**73 SAINTE FEMME**, sculpture en bois repolychromé représentant probablement Sainte Anne tenant un livre.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 66 cm.

Accidents et restaurations.

300 / 600 €

**74 GRAND TRUMEAU** de boiserie en bois sculpté et redoré à encadrement de baguettes ornées de feuillages, roses et coquilles, peinture représentant une dame de qualité.

En partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 190 x L. 126 cm.

Restaurations, accidents.

400 / 600 €

**75 PETITE CONSOLE MURALE** en bois sculpté et doré représentant un Putto en terme sur console en enroulement feuillagé, entouragé de crosse à feuillages.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 38 x L. 30,5 cm.

Restaurations, accidents, remontage.

250 / 400 €

**76 BEAU BÉNITIÈRE** en marbre blanc sculpté de feuillages et incrustations de marbre vert.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Accidents.

H. 19,5 x L. 28 cm.

300 / 600 €

**77 BUSTE** en terre cuite d'un enfant sur socle en marbre.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 48,5 cm.

250 / 400 €



76

77



**80 PETITE BIBLIOTHÈQUE** droite, à hauteur d'appui, en placage de palissandre dessinant des motifs géométriques, ouvre à deux vantaux grillagés, repose sur une plinthe à goussets découpés. XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 117 x L. 84 x P. 33,5 cm

Accidents, restaurations.

Provenance : Vente Me Mercier, Lille, 25 mai 1970.

600 / 1 200 €

**81 PETIT BUFFET DE CHASSE** en noyer patiné et mouluré, ouvre en façade galbée en arbalète par deux vantaux à cadre mouluré, côtés à panneaux saillant, montants droits, les antérieurs arrondis à réserve moulurés, dessus en pierre de Préty cernée sur trois côtés d'un bec de corbin.

Bourgogne, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 85 x L. 78 x P. 54 cm.

Restaurations.

2 300 / 2 600 €



**78 CANAPÉ CORBEILLE** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, dossier en dos d'âne, accotoirs à manchettes sur console en coup de fouet, ceinture chantournée, repose par des pieds cambrés.

Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Travail lyonnais attribuable à NOGARET.

H. 103 x L. 170 x P. 59,5 cm.

Restaurations, accidents.

800 / 1 200 €

**79 BERGÈRE CABRIOLET** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, dossier cintré en dos d'âne, accotoirs, à manchettes, sur consoles en coup de fouet, repose par des pieds cambrés.

Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Travail lyonnais attribuable à NOGARET.

H. 94 x L. 76 x P. 57,05 cm.

Restauration, accidents.

1 000 / 1 500 €

**82 MIROIR À PARECLOSES** en bois sculpté et doré, encadrement orné de feuilles et grappes de raisin, fronton en forme de coquille garni en son centre d'un panier contenant des fruits et feuillages.

Midi de la France, fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 111 x L. 56 cm.

Accidents.

1 200 / 1 500 €





83

**83 COFFRET À PERRUQUES** à couvercle bombé, bois peint à décor d'écaille rouge animé de personnages et végétation en or.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 10,5 x L. 30 x P. 22 cm.  
Accidents. **150 / 250 €**

**84 GARNITURE DE CHEMINÉE** dans le style Louis XV, en bronze orné de feuillages, pendule à cadran émaillé, candélabres à quatre bras de lumière plus un central.  
Vers 1880.  
Pendule : H. 51 cm.  
Candélabre : H. 61 cm.  
Accidents. **400 / 600 €**

**85 BELLE PAIRE DE CHENETS** en bronze doré, putti en lecture et cors de chasse.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 26 cm. **150 / 250 €**

**86 PELLE ET PINCETTES DE FEUX**, dans le style Louis XV, en laiton et fer.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. **30 / 50 €**

**88 DEUX RARES FAUTEUILS À LA REINE**, à fond de canne, en hêtre patiné, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, accotoirs nervurés et à coquilles sur console en coup de fouet reposent par des pieds cambrés réunis par une entretoise en "X".  
L'un estampillé CANOT.

François Canot, menuisier-sculpteur Lyonnais, beau-frère et sculpteur de Nogaret, décédé le 29 octobre 1789.

Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 96 x L. 63 x P. 50 cm.  
Accidents, restaurations.

**1 000 / 1 500 €**



88



## JEAN-CHARLES SAUNIER

**87 BELLE COMMODE** réserves rectangulaires, ouvre en façade galbée par quatre tiroirs sur trois rangs, traverses intermédiaires foncées de laiton, belle garniture de bronze doré feuillagé.  
Dessus de marbre veiné cerné sur trois côtés d'un bec de corbin.  
Estampillé "J.C. SAUNIER" et "JME".  
Jean-Charles Saunier, cité Maître à Paris le 23 août 1743.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 86 x L. 132 x P. 52 cm.  
Accidents, restauration, marbre recollé. **5 000 / 6 000 €**



87



90

**89 BELLE CHAISE LONGUE DE REPOS**, relaquée, en noyer mouluré sculpté, orné de fleurs et feuillages, repose par huit pieds cambrés. Vallée du Rhône, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 96,5 x L. 214,5 x P. 82 cm.  
Accidents.

2 500 / 3 000 €

**90 BELLE COMMODE TOMBEAU** en bois de placage de loupe de noyer, prunier et filets clairs dessinant les arabesques, elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont un en ceinture. Plateau marqueté, traverses chantournées. Travail étranger, XVIII<sup>ème</sup> siècle. Garniture de bronze feuillagé. H. 92 x L. 126 x P. 57 cm.  
Accidents, restaurations.

600 / 1 200 €

**91 BUREAU DE PENTE DE MILIEU** en bois de placage et marqueterie dessinant des médaillons garnis de coupes fleuries. Il ouvre par un abattant, découvrant un intérieur en gradin, sur deux tiroirs et deux vantaux, repose par des pieds cambrés. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 98 x L. 95 x P. 51 cm.  
Accidents, restaurations.

600 / 1 000 €

**92 CANAPÉ** dans le style Louis XV, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Vers 1900.  
H. 87 x L. 128 x P. 58 cm.  
Accidents.

250 / 350 €

**93 PAIRE DE BERGÈRES** dans le style Louis XV, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Vers 1900.  
H. 86 x L. 68 x P. 51 cm.  
Accidents.

400 / 600 €

## ANTOINE-MATHIEU CRIARD (1724-1787)



**94 COMMODE TOMBEAU** en placage de bois de rose et amarante dessinant des réserves rectangulaires, ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs dont trois au premier. Dessus de marbre rouge veiné, cerné d'un bec de corbin sur trois côtés. Estampillé "M. CRIARD" et "JME". Antoine-Mathieu CRIARD (1724-1787). Cité Maître à Paris le 22 avril 1747. XVIII<sup>ème</sup> siècle. Belle garniture de bronze ancien feuillagé, redoré. H. 86 x L. 133 x P. 67 cm.  
Restaurations et accidents, marbre restauré.

3 000 / 5 000 €



94



98

**95 GRAND MIROIR DE BOISERIE** en bois sculpté et doré, encadrement orné d'entrelacs de frise fleurie, fronton découpé à coquille ajourée. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 204 x L. 101 cm.  
Restaurations, accidents. **1 800 / 2 500 €**

**96 COFFRET À PERRUQUE** en Arte Povera et peinture polychrome sur fond or poudré, orné de rubans noués et bouquets fleuris. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 16 x L. 31 cm.  
Accidents et restaurations. **400 / 600 €**

**97 SAMSON.** Paire de VASES en porcelaine à décor floral polychrome et doré.  
Style Louis XV.  
H. 33 cm.  
Petits éclats. **200 / 300 €**

**98 COMMODE SAUTEUSE** galbée sur trois faces, en bois de rose amarante et bois clair et teinté. Dessinant des réserves feuillagées fleuries, ouvre à deux tiroirs en façade, repose par des pieds cambrés. Dessus de marbre rouge veiné, cerné d'un bec de corbin, garniture de bronze feuillagée.  
Estampille de "J.C.ELLAUME" et "JME".  
Jean-Charles Ellaume, cité Maître à Paris, le 06 novembre 1754.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 81,5 x L. 61 x P.35,5 cm.  
Accidents, restaurations. **1 000 / 2 000 €**

**99 PROBABLEMENT OUZBEKISTAN,** milieu XX<sup>ème</sup> siècle.  
Chine trame et velours laine.  
H. 90 x L. 70 cm. **60 / 100 €**

**100 TAPIS AFGHAN CHIANE** et velours soie 2<sup>ème</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
traduction : "KABOUL AFGHANISTAN TISSAGE ASHRAF GASEMI".  
H. 165 x L. 122 cm. **150 / 250 €**

**101 TAPIS PERSAN NAFJAFABAD** 2<sup>ème</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Chine trame coton velours laine.  
H. 215 x L. 139 cm. **120 / 200 €**

**102 TAPIS AFGHAN DIT BELOUTCH** 2<sup>ème</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Chaîne trame et velours laine.  
H. 144 x L. 92 cm. **100 / 150 €**

**103 BEAU TAPIS PERSAN** origine Kurdistan Bidjar.  
Période Qadjar, début XX<sup>ème</sup> siècle, Circa 1900.  
Décor dit "VAKILY DU NOM DU MAITRE TISSEUR DE LA REGION DE SENEH".  
Chaîne, trame et velours laine.  
H. 520 x L. 345 cm.  
Usures et quelques accidents. **3 000 / 5 000 €**

**104 COMMODE SAUTEUSE LOUIS XV** en bois de placage et marqueterie de bois de rose, violette et amarante, galbée sur trois côtés elle ouvre en façade par deux tiroirs de long à la traverse intermédiaire en retrait, le tiroir inférieur forme tablier; la façade et les côtés sont, à fond de rose, marquetés de branchages fleuris, elle repose par des pieds cambrés.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Garniture de bronze doré, feuillagé.  
Dessus de marbre, brèche cerné d'un bec de corbin sur trois côtés.  
H. 84 x L. 128 x P.64 cm.  
Restaurations. **3 200 / 4 000 €**



103



104

**105 GRANDE SCULPTURE** en bois naturel patiné représentant un moine en pied à côté d'une tour, vêtu d'un manteau à capuchon.

H. 91 cm.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Accidents et restaurations. **800 / 1 200 €**



105

**106 CHRIST EN IVOIRE SCULPTÉ.**

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 22 cm, accidents.

Présenté dans un très beau cadre en bois sculpté doré. Encadrement à pareclozes, ornés de coquilles feuillagés. Fronton en chapeau de gendarme surmonté de palmettes feuillagées, sculptées et ajourées, animé d'une lanterne et d'un oiseau.

H. 87 - L. 52 cm.

Accidents, restaurations. **500 / 1 000 €**

**107 ARMOIRE DE SALON** en bois de placage de rose en fil et amarante composant des doubles grandes réserves rectangulaires soulignées de filets noir, elle ouvre par deux vantaux, les cotés sont à panneaux droits, les montants antérieurs sont à réserves abattues, les traverses droites sont agrémentées en façade d'un tablier découpé, elle repose par des pieds cambrés garnis de sabots enchâssés, griffés et à remontée de feuillages.

Estampillée "J. B. VASSOU"

Jean-Baptiste Vassou (1739-1807), menuisier-ébéniste, cité Maître à Paris le 28 janvier 1767.

Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Dessus de marbre rouge veiné.

H. 164 x L. 123 x P.3 9 cm.

Restaurations.

**1 000 / 1 500 €**

**108 COULERU ABRAHAM-NICOLAS**, attribué à, rare coffret serre-bijoux en en forme de coiffeuse en bois de placage et marqueterie de prunier en quatre quart ou chevron et filets composites dessinant des réserves rectangulaires, ouvre sur le dessus par un abattant garni d'un miroir intérieur et trois tiroirs en façade, il repose par des pieds cambrés, traverses chantournées.

Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 36 x L. 55 x P.50 cm.

Restaurations.

**1 300 / 1 500 €**



107



108

**109 GRAND MIROIR** en bois sculpté et doré, à encadrement de baguettes ajourées ornées de volutes à décor de feuillages et coquilles.

Travail étranger.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 198 x L.103 cm.

Accidents, restaurations.

**1 400 / 1 600 €**



109



112

**112 BUSTE DE LA COMTESSE DU BARRY**, sculpture en marbre blanc.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 69 x L.40 cm.  
Légers accidents. **3 000 / 4 000 €**

**113 PETITE COMMODE SAUTEUSE** galbée sur trois faces en placage de bois de rose et amarante dessinant des réserves sinueuses, ouvre à deux rangs de tiroirs, repose par des pieds cambrés, dessus de marbre rouge veiné cerné d'un bec de corbin, garnitures de bronze doré. Estampillée "A. P DEFEUILLE" ? sur le montant arrière gauche.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 83 x L. 80 x P.43,5 cm.  
Accidents, restaurations. **1 900 / 2 200 €**

**114 SOUFFLET DE CHEMINÉE** en bois sculpté et doré orné de fleurs, entrelacs et coquilles.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 38,5 cm.  
Accidents et manques. **600 / 800 €**

**115 CHRIST** en ivoire sculpté présenté dans un cadre à contours orné de feuillages et grappes de raisin.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 32 cm.  
Accidents et manques. **300 / 600 €**

**116 SAINT MARTIN ?**, sculpture en pied doré et polychromé de l'évêque, portant mitre, cape et tenant une crosse.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 119 cm.  
Accidents et restaurations. **800 / 1 200 €**

**110 PIQUE-CIERGES** en laiton repoussé, ciselé et bronze, orné de feuillages et têtes d'anges.  
Travail des bossetiers lyonnais  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 75 cm. **150 / 250 €**

**117 AUBUSSON TAPISSERIE**, Halte à la fontaine, dans un paysage arboré et architecturé.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 240 x L. 155 cm.  
Bordure rajoutée, tapisserie retournée, diminuée et doublée.  
Accidents, restaurations. **1 200 / 2 000 €**



113



115



114



117

**118 RARE ET BELLE FONTAINE** en étain chantourné, ornée d'une coquille ajourée. Poinçons de Nicolas Delannoy 1786 et étain d'Angleterre. Présentée sur une chaise en noyer sculpté de coquilles et feuillages, reposant par des pieds cambrés. Lyon, fin XVIII<sup>ème</sup> siècle. Chaise : H. 196 x L. 62 x P.55 cm. Accidents, restaurations.

2 300 / 2 800 €



118



116

## JEAN-HENRI RIESENER (1734-1806) & FERDINAND BURY (1740-1795)



119

**119 BEAU BUREAU À CYLINDRE** de milieu en acajou et placage d'acajou, ouvre par un cylindre à lamelles, découvrant quatre tiroirs et trois serre-papiers, deux tiroirs en caisson, plateau cerné d'une lingotière en bronze doré, montants foncés de cannelures, reposent par des pieds gaine, tirette latérale. Double Estampille de RIESENER Jean-Henri et de F. BURY et JME. Jean-Henri RIESENER (04 Juillet 1734 - 06 Janvier 1806). Cité Maître le 23 Janvier 1768. Ferdinand BURY (1740 - 20 Janvier 1795). Cité Maître à Paris le 27 Juillet 1774. XVIII<sup>ème</sup> siècle. Garniture de bronze doré. H. 109 x L. 129,5 x P.81,5 cm. Accidents, restaurations.

4 000 / 6 000 €



## PIERRE ROUSSEL (1723-1782)



123

**120 TABLE BOUILLOTTE** en acajou et placage d'acajou, repose par de pieds fuselés et cannelés, ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 74 - D. 62 cm.  
Accidents.

150 / 250 €

**121 BAROMÈTRE** en bois sculpté et doré orné d'un aigle, drapeaux, feuillages et guirlandes de laurier. Cadran ovale signé BALLIONI.  
Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 91 x L. 53 cm.  
Accidents, manques.

400 / 600 €

**122 TRUMEAU** de boiserie en bois à fond peint, baguettes en bois sculpté et doré, ornées de feuilles d'eau et cordelière. Peinture représentant l'Adoration à Cupidon.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 203 x L. 119 cm.  
Accidents, restaurations.

1 600 / 1 800 €

**123 BELLE PAIRE DE CHENETS** en bronze ciselé et doré, ornés de pots à feux et cassolettes, reposant sur des fûts balustre à cannelures.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 40 x P. 50 cm.  
Restaurations, manques.

2 000 / 2 500 €

**124 GRANDE COMMODE TRANSITION EN SAUTEUSE**, en bois de placage et marqueterie de bois de rose, amarante, bois tabac, sycamore et filets composites dessinant des réserves rectangulaires, elle ouvre en façade à ressaut par trois rangs de tiroirs en long sur des traverses dissimulées, elle est marquetée de bouquets fleuris et d'instruments de musique, repose par des pieds cambrés, dessus de marbre cerné d'un cavet sur trois côtés. Estampillée "P. ROUSSEL" et "JME".

Pierre Roussel (1723-1782), cité Maître à Paris le 21 août 1745.  
Époque Louis XVI.  
H. 89,5 x L. 130 x P. 60 cm.  
Garniture de bronzes dorés.  
Restaurations, accidents.

2 500 / 3 500 €



124

**125 GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou flammé à plateau circulaire, bandeau droit supporté par un fût triangulaire, repose par des pieds feuillagés à griffes, dessus de marbre blanc veiné gris cerné d'un cavet.  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 97 x D. 70 cm.  
Restaurations, Accidents.

700 / 1 200 €



126



**126 PENDULE EN ROTONDE**, en marbre blanc et bronze doré, entablement cylindrique sur pattes griffés à remontée de feuillages, supporte un temple à quatre colonnes de marbre en torse, à chapiteaux et enroulements de frises de lierre, terrasse cernée d'une galerie ajourée encerclant un pavillon à quatre cariatides symbolisant les saisons, en bronze ciselé et doré, tenant une guirlande fleurie et supportant un dôme orné à l'amortissement de drapés, plumet et cordelières à pompons surmontant le mouvement apparent à double cadrans annulaires, émaillé blanc, à chiffres arabes et romains en noir.  
Époque Louis XVI.  
H. 50 x L. 21 cm.  
Restaurations, manque.

8 000 / 12 000 €

**127 COLLIER DE CHIEN** en fer forgé.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 20 cm.

Oxydations.

500 / 600 €

**128 GRAND MIROIR** à pareclozes en verre de Venise à profil inversé, miroirs gravés de fleurs et feuillages, baguettes ondulées, feuilles de verre pincé.

Fin XVIII<sup>ème</sup>, début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 146 x L. 118 cm.

Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €

**129 PAIRE DE CANDÉLABRES**, dans le style Louis XVI, à deux bras de lumière plus un feu central, ornés de guirlandes et têtes de bélier.

XIX<sup>ème</sup> siècle

H. 25 cm.

150 / 250 €

**130 TABLE DE JEUX** en demi-lune, en acajou et placage d'acajou garni de quart de rond en laiton, le plateau en portefeuille, garni à l'intérieur d'un cuir vert, s'ouvre sur le pied arrière, elle repose par cinq pieds fuselés à sabots enchâssés.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 73 x L. 108 x P. 54 cm.

Restaurations, accidents.

200 / 400 €



133

**131 CANAPÉ LOUIS XVI** en noyer patiné, mouluré, sculpté de rubans noués et fleurettes, dossier cintré, accotoirs garnis de manchettes, il repose par des pieds en gaine foncés de cannelures.

Travail de la vallée du Rhône XVIII<sup>ème</sup> siècle, dans l'esprit de Pillot à Nîmes.

H. 102 x L. 162 x P. 60 cm.

Restaurations.

300 / 600 €

**132 IMPORTANTE CONSOLE** en bois sculpté et doré, bandeau orné d'une tresse de laurier; alterné de cabochons de fleurs de tournesols, repose par quatre pieds tournés, fuselés et bagués, dessus de marbre rouge veiné. Italie, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 87 x L. 147 x P. 72 cm.

Accidents, manques, restaurations.

5 500 / 6 500 €

**133 TABLE CHIFFONNIÈRE** de milieu en bois de placage de violette et de rose en fil disposé en quatre quarts ou en chevron agrémenté de filets, cintrée sur les quatre faces elle ouvre ; par le plateau cerné d'une lingotière, découvrant un intérieur à compartiments, une tirette en façade et un petit tiroir latéral, les montants sont arrondis, repose par des pieds fuselés et cannelés garni de collerettes et sabots, réuni par un plateau d'entrejambe ceint d'une galerie ajourée.

Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Estampille "VEAUX" et "JME".

Pierre-Antoine VEAUX (1738 - 25 mars 1784) ébéniste, cité Maître à Paris le 5 novembre 1766.

H. 70 x L. 40 x P. 40 cm.

Restaurations et accidents.

1 500 / 2 000 €

**134 TABLE DEMI-LUNE** en acajou et placage d'acajou bagueté laiton, ouvre à un plateau en portefeuille, repose sur cinq pieds fuselés et cannelés garnis de collerettes et sabots.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 74 x L. 111,5 x P. 54,5 cm.

Accidents, restaurations.

400 / 600 €

**135 GUÉRIDON** rond en placage d'acajou flammé à bandeau droit sur trois colonnes baguées reliées par une entretoise en hélice, dessus de marbre gris.

Époque début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 65 - D. 80,5 cm.

Restaurations, accidents.

200 / 300 €

**136 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS** en hêtre relaqué, dossier en éventail, orné d'un feuillage, repose par quatre pieds en gaine foncée de cannelures.

XVIII<sup>ème</sup> siècle. Attribuable à Pillot à Nîmes.

H. 93,5 x L. 59 x P. 53 cm.

Accidents, restaurations.

150 / 250 €

**137 PORTRAIT DE GENTILHOMME EN HABIT**, miniature sur ivoire, signée E. Pr...

A vue : 11,8 x 8,8 cm.

300 / 500 €

**138 CLODION**, d'après. Grande statue en marbre sculpté, représentant une jeune femme tenant un enfant à la colombe sur un bras et une assiette de fruits de l'autre, repose sur un socle en marbre gris.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 78 cm.

Petits accidents.

2 800 / 3 200 €

**139 VITRINE** dans le style Louis XVI en acajou et placage d'acajou et laiton vitré sur trois côtés, ouvre par un vantail, montants antérieurs foncés de cannelures de laiton, repose par des pieds toupies, dessus de marbre rouge veiné ceint d'une galerie ajourée.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 150 x L. 72 x P. 34,5 cm.

Accidents, restaurations.

200 / 400 €

# PIERRE-FRANÇOIS GUIGNARD (1740-1794)



140

**140 COMMODE LOUIS XVI** en bois de placage de rose, amarante et filets composites dessinant des réserves rectangulaires, ouvre à trois rangs de tiroirs, montants antérieurs arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre gris vert (accidenté). Estampille de "P.F. GUIGNARD". GUIGNARD Pierre-François (1740-1794) Reçu Maître à Paris le 21 janvier 1767. H. 86 x L. 89 x P. 43 cm. Restaurations, accidents.

800 / 1 200 €

**141 GUÉRIDON** en acajou, fût cylindrique orné de cannelures rudentées, reposant sur trois pieds cambrés, dessus plateau circulaire (basculant) à plateau de marbre blanc veiné, cerné d'une cornière en laiton. Époque Louis XVI H. 70,5 - D. 54 cm. Accidents.

300 / 500 €



142



143

**142 BELLE TABLE À RALLONGES** en acajou moucheté, plateau à volets, repose sur six pieds gaine à facettes, garnis de sabots et roulettes. Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle, travail parisien. H. 70 x L. 117 x P. 129 cm. Accidents et restaurations. Joint trois rallonges.

900 / 1 500 €

**143 TABLE DE JEUX** demi-lune en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton dessinant des réserves. Repose sur cinq pieds fuselés remontés de cannelures, garnis de collerettes, sabots et roulettes. Le plateau ouvre en portefeuille, garni d'une feutrine. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle. H. 75,5 x L. 109 x P. 54 cm. Accidents, restaurations.

350 / 800 €

**144 PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc, noir et bronzes ciselés, dorés et patinés. Le portique est soutenu par des cariatides en buste féminin, il est surmonté de deux putti tenant des cordelières entourant un aigle. Cadran émaillé blanc à chiffres arabe, marqué "A Paris". Fin XVIII<sup>ème</sup>, début XIX<sup>ème</sup> siècle. H. 58 x L. 42,5 cm. Accidents, restaurations.

1 000 / 2 000 €



144



146

**145 COMMODE** en noyer patiné, sculpté et mouluré. Ouvre en façade cintrée à trois rangs de tiroirs à réserves moulurées et feuillagées. Montants antérieurs arrondis à réserves reposant sur des pieds en escargot. XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Garniture de bronze feuillagé.  
H. 90 x L. 127 x P. 60 cm.  
Accidents, restaurations.

700 / 1 000 €

**146 TABLE DE MILIEU** dans le style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvre par un tiroir en ressaut dans la ceinture droite, repose par des pieds en gaine.

Belle garniture de bronze ciselé et doré; frise en façade du ressaut ornée de putti, guirlandes fleuries en ceinture, chutes d'instruments de musique sur les pieds. Travail du Faubourg XIX<sup>ème</sup> siècle. Restaurations.

H. 81 x L. 110 x P. 66,5 cm.

3 000 / 4 000 €

**146<sup>BIS</sup> TABLE À VOILETS** en noyer; plateau circulaire reposant sur un piètement fuselé terminé par des roulettes.

Époque fin XVIII<sup>ème</sup> - Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 72 - D. 95 cm.

Joint une allonge.

100 / 200 €



148



147

**147 PENDULE** en marbre et bronze doré, en forme de pyramide surmontée d'une sphère, ornée en façade de l'Allégorie du Monde, cadran bombé, signé CHANTROT à Paris, garnitures de perles, rubans et guirlandes de raisin. Époque Louis XVI.

H. 58,5 cm.

Accidents.

3 200 / 3 500 €

**148 CHINE**, belle paire de potiches couvertes en porcelaine, de forme balustre, à décor polychrome, à réserves animées de personnages, instruments et bouquets fleuries dans un entourage de bandes fleuries.

Belle monture en bronze doré ciselé, dans le style Louis XVI.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 58,5 cm.

Percé pour l'électricité.

1 200 / 1 500 €



149

**149 IMPORTANTE PAIRE DE VASQUES** à poisson en porcelaine de Chine à décor en camilleu vert souligné de frises dorées, l'intérieur polychrome orné de poissons et végétaux.

H. 46 - D. 52,5 cm.

600 / 800 €



150

**150 IMPORTANTE DÉFENSE EN IVOIRE D'ÉLÉPHANT**, entièrement sculpté en relief, une face représentant différentes scènes illustrant le roman chinois Saiyuki, "Voyage vers l'ouest", relatant les pérégrinations fantastiques du moine chinois Xuanzang (Sanzô Hoshi) vers l'Inde, accompagné notamment d'un singe magicien ; l'autre face représentant les sept dieux du Bonheur, Bentei servant de l'alcool à Bishamonten, Fukurokuju offrant un poisson à Ebisu, Hotei présentant un kakemono à Jurojin, des karako (enfants chinois) jouant les serveurs autour d'eux. Longue inscription et cachet rouge à une extrémité, avec description des scènes et signature "Fait par Ohashi Shôten".  
L. envergure : 107 cm.

Japon, vers 1920. Avec socle en bois.

4 000 / 6 000 €

**151 SATSUMA.** Belle paire de vases à long col, décor or et polychrome de scènes de dignitaires et samourais, l'un signé au fond extérieur.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 46,5 cm.

1 000 / 1 200 €

**151<sup>BIS</sup> GRAND VASE** à épaulement en porcelaine polychrome et or, réserves ornées de scènes animées de personnages, alternés de branchages et oiseaux.

Période Meiji.

H. 62 cm.

Accidents (léger fêle).

650 / 800 €

**152 TRÈS BEAU GODET** de peintre en agate cornaline blanche veinée de rouge, représentant des goyaviers de Chine, accompagné d'un lingzhi.  
Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 8 cm.

Gerces naturelles.

3 200 / 4 000 €



152

153

**153 GODET DE PEINTRE** en agate cornaline blanche, veinée de rouge, représentant des goyaviers de Chine.

Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 10,5 cm.

Accidents et restaurations.

2 500 / 3 500 €

**154 GRAND OKIMONO** monobloc en ivoire, représentant un Sarumawashi (moniteur de singes), tenant pipe et blague à tabac, un singe sur son épaule, un enfant à ses pieds levant les bras vers lui. Cachet rouge sur la base.  
Japon, vers 1920.

(Gerces, fentes sur la base et petit manque au cachet)

H. 40,5 cm

Poids : 3 180 g.

500 / 800 €

**155 OKIMONO** en ivoire rehaussé de brun, représentant une dame de cour chinoise vêtue à la mode des Tang, les mains réunies devant elle dans ses manches, coiffée d'un haut chinois paré. Grand cachet rouge avec signature Yoshimo sur la base.

Japon, vers 1930-1940.

(Fines gerces)

H. 49 cm.

500 / 800 €

**155<sup>BIS</sup> JAPON.** Etagères d'angle en gigogne composées de sept éléments à fond rouge orné de feuillages et éventails.

Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.

H totale. 66,5 cm.

Accidents.

600 / 800 €

**156 BUFFET À DEUX CORPS** en retrait en noyer mouluré, il ouvre par quatre vantaux dans des encadrements moulurés. Dormant orné de cannelures, traverse inférieure chantournée. Garniture d'entrée de serrure en fer découpé et ajouré.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 232 - L. 140 - P. 63 cm.

Accidents, restaurations.

300 / 500 €

**157 CONSOLE** en acajou, placage d'acajou et bois peint en deux grains, le supérieur en retrait et à fond de glace, aux montants antérieurs en gaine à chapiteaux en têtes de femme, basse en pieds joints, elle ouvre en façade par un tiroir, repose sur un entablement, dessus de marbre blanc.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 128 x L. 103 x P. 47 cm.

Restaurations.

700 / 1 000 €



158

**158 RARE GRANDE PAIRE DE MIROIRS** en bois sculpté et doré, encadrement orné de putti, volutes feuillagées, drapés, masques, coquilles et marguerites. Miroirs gravés d'allégories sous un dais sur tertre dans un encadrement de rinceaux feuillagés.

XIX<sup>ème</sup> siècle, Italie.

H. 120 cm x L. 72 cm.

Accidents, manques.

4 000 / 6 000 €

**159 CONSOLE** en placage d'acajou, ouvre par un tiroir dans la ceinture, montants antérieurs en colonne baguée et postérieurs en pilastre, réunis par un plateau d'entrejambe sur pieds cubes.

Dessus de granit Belge.

XIX<sup>ème</sup> siècle, style Empire.

H. 89 x L. 130 x P. 53 cm.

Accidents.

250 / 350 €

**160 SALON RESTAURATION** en noyer acajouté, comprenant deux fauteuils et six chaises, fauteuils à accotoirs en crosse sur console feuillagée, pieds antérieurs en console et sabre pour les postérieurs. Six chaises à dossier en barrette.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Accidents, manques.

Fauteuils : H. 93 x L. 58 x P. 45 cm.

Chaises : H. 85,5 x L. 48 x P. 42 cm.

400 / 600 €

**161 BELLE TABLE CONSOLE HOLLANDAISE** en marqueterie à riche décor de feuilles d'acanthé et branchages fleuris, elle ouvre en façade en arbalète à deux rangs de tiroirs, plateau chantourné, cerné d'un bec de corbin sur trois côtés, elle repose par des pieds cambrés. Garniture en laiton. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 76 x L. 78 x P. 44 cm.

Accidents, restaurations.

600 / 1 200 €

**162 GRAND MIROIR À PARECLOSES** dans le style Régence en bois sculpté et doré, orné de fleurs et feuillages, fronton à coquille ajourée. Époque XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 210 x L. 128 cm.

Accidents, restaurations.

1 000 / 1 500 €



158



154

**163 PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze patiné et doré, fût orné de feuillages, base tripode à pattes griffées.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 33 cm.

100 / 150 €

**164 PICHET** en verre émaillé orné d'armoiries différentes, couvercle en étain.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 27 cm.

Accidents.

50 / 100 €



161



165

**165 RARE ÉCRITOIRE** en argent et cristal, plateau rectangulaire à galerie ajourée et ornée de feuilles d'eau, repose par des pieds d'animaux ailés, il supporte trois godets, les deux extérieurs de forme balustre sur piédouche, corps ajouré de balustre ornée de masque, couvercle mamelonné à prise en graine.  
Gravé aux armes d'un Cardinal et chiffré HJ.  
Paris 1819-1838.  
Poids brut : 831 g  
H. 13,5 x L. 25 x P. 14,5 cm.

800 / 1 500 €

**166 PENDULE DE CHEMINÉE** en bronze doré et patiné représentant Henri IV, entablement orné de feuillages et fleurs, cadran émaillé.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 44 x L. 3 205 cm.  
Accidents.

400 / 600 €

**167 PAIRE DE VASES COUVERTS** en céramique dans le goût de Sèvres, à fond bleu, décor en médaillon polychrome et or de scènes galantes et paysagées, signés Chanele.  
Montures en bronze doré.  
Vers 1880.  
H. 42 cm.  
Accidents.

400 / 600 €

**168 GRAND CARTEL** en bronze dans le style Renaissance, orné de masque féminin, urne, volutes, chimères et feuillages, cadran émaillé inscrit "Au Mille Pendules 27 Bd des Italiens".  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 58 cm.

300 / 500 €



167

**169 CABINET** en bois peint à l'imitation du palissandre orné de baguettes ondulées, ouvre à dix tiroirs à façades bosselées, côtés ornés de losanges, garni de poignées ballantes, repose sur un piètement en bois tourné.  
Portugal XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 156 x L. 85 x P. 52 cm.  
Accidents, manques.

1 700 / 1 900 €

**170 PETITE TABLE DE SALON** à trois plateaux en marqueterie dessinant des réserves à entrelacs, dessus orné d'un tambourin, raisins et quenouilles, garniture de laiton.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 78,5 x L. 40 x P. 30 cm.

100 / 200 €

**171 VITRINE** en bois de placage de palissandre marqueté de bois clair dessinant des arabesques et paniers fleuris noués, galbée sur trois côtés et en arbalète en façade, elle est vitrée sur trois faces à la partie supérieure ouvrant par un vantail au dessus de trois tiroirs.  
Vers 1880-1900.  
H. 166 x L. 81 x P. 44,5 cm.  
Accidents.

300 / 500 €

**172 GRAND MIROIR** à fronton, dans le style Louis XIII, à profil inversé, à parcloles en baguettes d'encadrement de bois noirci ondulé, riche ornementation de laiton repoussé en fleurs et volutes.  
Époque Napoléon III.  
H. 175 x L. 112 cm.  
Accidents.

800 / 1 200 €



172

**173 PAIRE DE VASES** en porcelaine de Bayeux à décor polychrome et or à médaillons ornés de scènes galantes exotiques et bouquets fleuris, belle monture de bronze orné de feuilles et grappes de raisin.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 39 cm.  
Accidents et restaurations.

200 / 300 €



174

**174 AMOUR ET PSYCHÉ,** pendule de cheminée en bronze patiné et marbre de Sienne, en forme de borne, entourée de Psyché et Amour; entablement rectangulaire orné d'un arc, cadran doré à chiffres romains en noir, signée CAILLEUX, rue de Richelieu, n°89.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 58 x L. 36 cm.  
Accidents et manques

600 / 1 000 €



181

**175 COFFRET** en bois de placage d'amarante et marqueterie de bois clairs dessinant des rinceaux, ouvre par un tiroir écrivain, repose par des petits pieds tournés.

Vers 1880.

H. 9,5 x L. 40,5 x P. 28,5cm

Légers accidents et manques.

100 / 200 €

**176 PLAQUE** en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de roses sur un entablement, signée en bas à droite A. COUPELLIER 1879.

A vue : 34,5 x 24,5 cm.

Présentée dans un cadre en acajou.

Légères rayures.

400 / 600 €

**177 PAIRE DE VASES** en marbre noir et blanc de forme balustre, montures de bronze doré, anses feuillagées supportant un bouquet de lumières à trois bras de lumière feuillagées et fleuries.

Fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 41 cm.

Accidents.

1 800 / 2 000 €

**178 APOLLON DU BELVÉDÈRE** en bronze argenté, fonte Susse Frères, repose sur un socle de marbre veiné.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 19 cm.

Accidents.

500 / 700 €

**179 ANTEPENDIUM** à fond vert en soie brodée or de rinceaux, épis de blé encadrant "JHS".

L. 310 cm.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Accidents.

250 / 350 €

**180 RARE PAIRE D'ATHÉNIENNES** en bronze patiné à l'antique et doré, ornées de pattes griffées, socles circulaires en brocatelle.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 34,5 cm.

2 500 / 3 000 €

**181 RARE PAIRE DE LIONS** se faisant face en bois sculpté et polychromé.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

Restaurations et accidents.

H. 50 x L. 89 cm.

1 500 / 2 000 €

**182 PENDULE PORTIQUE** en bronze ciselé doré, ornée d'arabesques feuillagées, cygnes et panier fleuri, cadran doré, colonnes en cristal taillé à pointes de diamant.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 38,5 cm.

Légers accidents.

1 600 / 2 000 €

**183 BELLE PENDULE BORNE** à la bibliothèque, en, bronze doré ornée de livres et de deux enfants assis en lecture, cadran signé CH. OUDIN ELVE de BREGUET.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 43,5 x L. 28 cm.

Accidents, manques.

1 800 / 2 000 €

**184 PENDULE** en forme de vase à épaulement en bronze doré orné d'anses à têtes de femmes casquées, cadran dans un entourage de cygnes, feuillages, anges et attributs guerriers, repose sur une base carrée.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 43 cm.

Accidents, manques.

3 000 / 4 000 €



182

183

184



186

**185 TABLE À VOILETS** en bois noirci et marqueterie dessinant des feuillages fleuris et attributs de musique, ouvre par un tiroir, repose par des pieds fuselés, cannelés réunis par une entretoise, garniture de bronze à perles, godrons et attributs de musique. Vers 1880.  
H.76 cm x L.70 cm x P.57 cm.  
Accidents. **250 / 400 €**

**186 AUBUSSON.** Tapissérie. Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Révocation de l'Édit de Nantes. Bon état.  
160 x 212 cm. **700 / 1 000 €**

**187 TABLE DE JEU** Napoléon III en bois noirci et laiton découpé et nacre, plateau en portefeuille à ressort orné d'un médaillon d'arabesques en laiton et nacre, entourage de double filets de laiton, lingotière en bronze ornée de godrons feuillagés. Repose par quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés de bronze.  
H. 75,5 x L 88 x P.44,5 cm.  
Restaurations, accidents. **300 / 600 €**

**188 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre portor et bronze doré comprenant une pendule portique ornée d'un char d'amour d'après Aubert, tiré par deux lions et guidé par un putto. Frise à signes et feuillages.  
Et une paire de cassolettes en athénienne au jambage à femme ailée et pieds griffés. Vers 1880.  
Pendule : H. 56 x L. 58 cm.  
Cassolettes : H. 38 cm. **700 / 1 000 €**

**189 LUSTRE** en porcelaine polychrome dans le style de Meissen, à trois bras de lumière ornés d'angelots et branchages fleuris. XX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 66 cm.  
Accidents. **300 / 500 €**

**190 VIERGE À L'ENFANT** dans le style gothique en ivoire sculpté. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 24 cm.  
Accidents et manques. **300 / 500 €**

**191 SAINT LOUIS,** service de verres modèle "Camargue" comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin et 12 flûtes à champagne (une accidentée). **300 / 500 €**

**192 POLS.** Sculpture en marbre blanc représentant une femme au drapé. H. 87 cm. **2 000 / 3 000 €**

**193 BELLE GRANDE TABLE** en bois naturel à piétement découpé et relié par une entretoise en fer. Espagne, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 77 x L. 201 x P.84,5 cm.  
Accidents, restaurations. **500 / 800 €**

**194 IMARI.** Vase de forme balustré, à décor polychrome et or, orné de trois réserves animées de dragons, arborées, fleuries et feuillagées. Belle monture rocaille en bronze doré, supportant quatre bras de lumière feuillagés et fleuris de lys. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 62 cm.  
Accidents et manques. **600 / 1 200 €**



188



192



194

**195 PAIRE DE VASES MÉDICIS** en bronze doré et patiné, ornés de feuillages et couronnes de laurier, reposent sur une base en marbre de Sienne veiné.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 35 cm.

Accidents.

1 400 / 1 600 €

**196 PAIRE DE PLAQUES** en ivoire sculpté représentant des anges. XIX<sup>ème</sup> siècle.

13 x 10 cm.

Accidents.

200 / 300 €

**197 BEL ÉCRITTOIRE** en marqueterie Boule d'écaillés teintées rouges, laiton découpé dessinant des arabesques fleuries et feuillagées, garnitures de laiton de tresses perlées.

Époque Napoléon III.  
H. 23 x L. 36 x P. 30 cm.

Restaurations.

300 / 500 €

**198 PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze doré et marbre blanc orné d'entourages de feuilles et grappes de raisin sur colonne dorique, base carrée avec putti tenant une coupe.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 31,5 cm.

Accidents.

650 / 500 €

**199 LAMPE CARCEL** en bronze doré et patiné, fût orné de feuilles d'acanthé, base ornée de lyre à col de cygne et couronne feuillagée.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 53 cm.

Montée à l'électricité.

800 / 1 000 €

**200 PARE-FEU** en bronze, orné de feuillages, coquilles, fleurs, masque de lion, repose par des pieds griffés.

Vers 1900.

H. 66 x L. 75 cm.

100 / 200 €

**201 PENDULE ROMANTIQUE** en bronze doré et patiné représentant une jeune élégante un livre à la main.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 38,5 x L. 28 cm.

Accidents.

300 / 500 €



210

**202 BEL ENCRIER DE BUREAU** en bronze patiné et doré, orné d'une vasque à têtes de bélier, entouré d'encrier et sablier; orné de grappes et feuilles de raisin, frise fleurie. Repose par des pieds ailés et griffés.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 14 x L. 24,5 cm.

Manques.

1 600 / 1 800 €

**203 PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze doré orné de roses, fleurs, carquois et colombes, cœurs et papillons.

Début XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 33 cm.

500 / 600 €

**204 SCULPTURE** en ivoire, jeune femme en habit, coiffée d'un bonnet. XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 16 cm.

Accidents.

200 / 300 €

**205 SERVIETTE PORTE-DOCUMENTS** en cuir noir estampé de rosaces, feuillages et liserés, garnie d'une anses et bandoulière.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 31 x L. 39 cm.

Accidents.

400 / 600 €

**206 PAIRE DE CACHE-POTS** en porcelaine polychrome et or à décor de personnages grecs.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 16,5 cm.

300 / 400 €

**207 MIROIR DE VENISE** en verre pincé, orné de volutes, feuillages et marguerites, miroirs gravés de fleurs et feuillages.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 144 x L. 190 cm.

Accidents.

1 000 / 1 500 €

**208 SAINT LOUIS.** Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 45 verres, une carafe et son bouchon et un broc.

500 / 800 €

**209 TAPISSERIE AUBUSSON.** Fin XIX<sup>ème</sup> - Début XX<sup>ème</sup> siècle.

Volatiles évoluant parmi des branchages.

Bon état.

261 x 352.

500 / 800 €

**210 PENDULE** romantique en bronze doré représentant une jeune femme à la colombe et mandolines sur terrasse.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 42,5 x L. 28 cm.

Accidents.

400 / 600 €



197



211

**211 ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875).**

*Lionne d'Algérie.*

Bronze à patine verte et brune.

Signé Barye sur la base.

Marque du fondeur : F. Barbedienne Fondeur sur le côté de la base

Cachet or FB sur le côté de la base

Numérotation à l'encre sous le socle : "F7 X"

H : 20 x L : 29 cm.

3 000 / 4 000 €

**212 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ (1845-1902).**

*Allégorie symbolisant les inventions et la littérature "Edison, Archimède, Socrate, Victor Hugo, Pasteur."*

Sculpture en bronze à patine brune.

H. 56 cm.

1 000 / 1 500€

**213 PETIT CARTEL VIOLONÉ** en marqueterie Boule, écaille simulée teintée vert et laiton découpé dessinant des rinceaux feuillagés, garniture de bronze, cadran émaillé.

Vers 1900.

H. 30 cm.

Accidents.

100 / 200 €

**214 PETIT SCRIBAN** dans le style Louis XVI en bois de placage d'acajou et quarts de rond moulurés. Ouvre dans la partie supérieure à deux vantaux vitrés sur fond de glace. La partie basse formant bureau cylindre, plateau escamotable, un tiroir dans le bandeau. Repose sur des pieds fuselés foncés de cannelures en laiton.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 175 x L. 74 x P. 45,5 cm.

Accidents, manques.

200 / 300 €

**215 D'APRÈS ANTOINE CANOVA (1757-1822).**

*Hercule et Lichas.*

Bronze à patine brune reposant sur une terrasse recouverte de la peau du lion de Némée à coté de sa massue.

Fin du XIX<sup>ème</sup> - Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 42 cm.

Légères usures à la patine.

4 000 / 6 000 €

**216 PRADIER (1790-1852).**

Bronze à patine brune représentant sur une terrasse rocheuse un nouveau-né dans son couffin accompagné d'un ange à la mandoline.

Signé Pradier; fondeur Susse Frères.

H. 35,5 x L. 25 cm.

250 / 350 €

**217 TABLE BOUILLOTTE** en acajou et placage d'acajou, repose par des pieds fuselés et cannelés, ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée.

XX<sup>ème</sup> siècle.

H. 74 - D. 62 cm.

Accidents.

150 / 200 €

**218 BUSTE DE DIANE** en marbre sculpté, coiffée d'un chignon et diadème, sur socle tourné, base carrée.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 44,5 cm.

Légers accidents.

150 / 250 €

**219 JATTE** en verre givré orné de feuillages et fleurs dorés, monture argent guilloché.

Vers 1900. Daum ?

H. 11,5 - D. 24,5cm.

250 / 350 €

**220 PAIRE DE CACHE-POTS** et leurs présentoirs en porcelaine de CANTON à décor polychrome tournant de scènes de palais, souligné de frises de feuillages et papillons.

Époque XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 15,5 cm D 22 cm.

Un accidenté.

200 / 300 €



215

MERCREDI 3 JUILLET 2019 À 18H30

## DESSINS & TABLEAUX ANCIENS & MODERNES



300

**300 RENI GUIDO** (Genre de). (1575 - 1642).

*Saint Joseph et l'enfant Jésus.*

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques et petites restaurations).

H. 68,5 x L. 57,5 cm.

400 / 600 €

**301 HAGEN JORIS VAN DER (ATTRIBUÉ À).** (vers 1615-1669).

*Vue de village.*

Plume, encre brune et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille.

H. 9 x L. 14,6 cm.

250 / 350 €

**302 ÉCOLE FRANÇAISE** du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

*Jeune femme à la branche de fleurs.*

Pierre noire et sanguine. Contre-épreuve (Rousseurs) et tâches.

H. 25 x L. 19,5 cm.

80 / 120 €

**303 CARESMES PHILIPPE** (École de). (1734 - 1796).

*Faune et nymphes, et Cupidon, devant le buste de Priape.*

Crayon noir (insolé).

Sur le cartouche aquarellée de la feuille de montage Philippe Caresmes.

H. 25 x L. 20 cm.

200 / 300 €



302

**304 GRAVELOT HUBERT (ATTRIBUÉ À).** (Paris 1699 - 1773).

*Illustration pour un conte orientale (La belle présentée au Sultan).*

Plume, encre noire, lavis de gris et de noir (légèrement insolé).

Signé ou annoté en bas à gauche Gravelot.

H. 24,4 - L. 17 cm.

Au revers descriptif de catalogue avec le numéro 39.

150 / 250 €

**306 ÉCOLE FRANÇAISE** du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

*Androclès retirant l'épine du lion.*

Plume, encre brune et lavis de gris et de bleu. Collé sur feuille.

Légué à la plume et encre brune dans la partie inférieure.

H. 14,7 - L. 11,5 cm.

D'après le récit du grammairien romain Aulu - Gelle (vers 123-180).

100 / 150 €

**307 BUYNAND DES ECHELLES** (Attribué à).

Actif en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

*Pâtre assoupi près de ses bêtes.*

Sanguine. Filigrane.

Annoté et daté en haut à la plume et encre brune... en janvier 1771;

Au revers : Etude d'âne et de mouton.

Sanguine faite par un Buynand des Echelles / Trouvé dans des papiers de Constant Buynand.

H. 24,4 x L. 30,5 cm.

120 / 150 €



315

319

**308 CONSTANTIN JOSEPH ANTOINE.** (Marseille 1756 - Aix 1844).  
*Pâtres et leurs bêtes parmi les ruines romaines.*  
 Plume, encre noire, lavis de gris et de noir. Collé sur feuille (piqûres).  
 H. 34 x L. 39 cm.  
*Sur Jean - Antoine Constantin, sa vie et son œuvre de dessinateur et de peintre, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition Jean-Antoine Constantin, dans lequel figure à titre comparatif des représentations des ruines du Colisée à Rome (Musée des Beaux - Arts de Marseille ; novembre 1985 - février 1986).* **200 / 300 €**

**309 ÉCOLE FRANCAISE.** Dans le Goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
*Portrait de la duchesse de Béthune, née Chatillon (1733-1824).*  
 Pastel.  
 H. 22,8 x L. 16,5 cm. **120 / 150 €**

**310 ÉCOLE FRANCAISE.** Premier Quart du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
*Scène de la Campagne d'Egypte ou le combat des grenadiers et des mameluks.*  
 Plume, encre brune et lavis de gris (rousseurs).  
 H. 10,5 x L. 18 cm. **120 / 150 €**

**311 LANGENDYCK DYRCK** (Attribué à). (Rotterdam, 1748 - id.; 1805).  
*L'Armée en marche en hiver.*  
 Plume, encre brune, lavis de gris et de noir. Collé sur feuille (Rousseurs).  
 H. 15,7 x L. 23,4 cm. **150 / 250 €**

**312 ÉCOLE FRANCAISE.**  
*Antoine - Gilbert - Victor Torrent, lieutenant au 4<sup>ème</sup> Régiment de Ligne.*  
 (Campagne d'Espagne 10 avril - 1<sup>er</sup> janvier 1824).  
 Première Moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Crayon noir. Ovale.  
 Au revers l'étiquette d'Alphonse Giroux.  
 H. 9,5 x L. 8 cm. **100 / 120 €**

**313 ÉCOLE FRANCAISE** du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 1 - *Vue du château de St Ferrando de Figueras de Notre Dame De Rouvre au Mont Roig et du château de Bellegarde / A l'extrémité nord de la ville de Figeras.*  
 Gouache  
 Légendé dans la partie inférieure.  
 H. 22 - L. 46 cm.  
 2 - *Château de Figueras vu de l'extrémité de la rue Vilafan, sud de la ville.*  
*Aquarelle et gouache (rousseurs et plieurs).*  
 Légendé dans la partie inférieure.  
 H. 22 - L. 47,8 cm. **600 / 800 €**



316

**314 ÉCOLE ALLEMANDE.** Dans le Goût du XVI<sup>ème</sup> siècle  
 1 - *Portrait de jeune fille coiffée de tresses tenant en main une branche fleurie ; Légendé sur sa ceinture rouge MARIA + A (...).*  
 Huile sur panneau. Deux planches verticales. Trace d fente en haut à gauche (Restaurations ; ancien vernis encrassé).  
 Légendé en haut à gauche ADAMER.  
 H.43 x L. 28,3 cm.  
 2 - *Portrait de femmes en coiffe blanche tenant devant elle un grand chapeau d'osier.*  
 Huile sur panneau. Deux planches verticales (Restaurations ; ancien vernis encrassé).  
 En haut à droite BROU.  
 H. 43,2 x L. 28,4 cm. **1 000 / 1 500 €**

**315 CAULERY LOUIS DE** (École de). (Cambrai 1555 - Anvers 1622).  
*Le Christ en croix entre les deux larrons avec les soldats se partageant sa tunique.*  
 Huile sur cuivre (petits manques et griffures ; ancien vernis encrassé).  
 H. 22,8 x L. 17,7 cm. **800 / 1 200 €**

**316 ÉCOLE FLAMANDE.** Manière du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
*La Nativité.*  
 Huile sur métal (deux petits manques à gauche).  
 H. 13,5 x L. 11,5 cm (Ovale).  
 Joli cadre en bronze doré et ciselé enserrant une bordure ovale. **500 / 700 €**

**317 ÉCOLE FLAMANDE** du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
*Jésus parmi les docteurs du Temple.*  
 Huile sur cuivre.  
 H. 16 x L. 13 cm.  
 Cadre ancien en bois sculpté et doré (Trou et petit accident). **1 000 / 1 500 €**

**318 ÉCOLE FLAMANDE** du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
*Saint Ermite en prière sur fond de paysage.*  
 Huile sur cuivre (Petites restaurations).  
 Au revers une ancienne trace d'inscription à la plume.  
 H. 22 x L. 17 cm. **900 / 1 200 €**



316



320

**319 ÉCOLE FLAMANDE** du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Portrait de femme légèrement de trois - quart, des perles dans sa chevelure, un collier de perles autour du cou, son manteau retenu par une agrafe dorée. Huile sur cuivre. En haut vers le milieu un petit trou d'accroche. (Petits manques sur le pourtour ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé). H. 19,2 x L. 14,7 cm.

800 / 1 200 €

**322 ÉCOLE FLAMANDE**. Dans le Goût du XVI<sup>ème</sup> siècle.

L'Annonciation. Huile sur panneau. H. 41 x L. 32,5 cm. Cadre de style Renaissance à colonnettes et frontons à motif de rinceaux feuillagés.

100 / 150 €

**320 ÉCOLE FLAMANDE** du XVII<sup>ème</sup> siècle.

La Descente de croix. Huile sur cuivre (petits manques et points de salissures ; ancien vernis encrassé). H. 21,7 x L. 18,3 cm. Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés.

700 / 1 000 €

**321 ÉCOLE ITALIENNE OU FRANÇAISE**

1 - Saint Simon et sa scie.  
2 - Saint Privat et sa masse d'arme.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> - début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Huile sur cuivre de forme ovale (quelques manques, notamment dans le drapé de saint Privat)  
Au revers de chaque cuivre : un saint, probablement de l'école Italienne ou Française du XVII<sup>ème</sup> siècle (manques et encrassement).  
H. 15 x L. 11,2 cm.  
Cadres en bois de style baroque à motif feuillagé.

1 500 / 2 000 €



321



317



321



324



325

**323 MOMPER FRANS DE** (dans le Goût de).

*Petite ville des Flandres en hiver, 1603-1660.*

Huile sur panneau  
H. 20,5 x L. 30 cm.

200 / 300 €

**324 CAULERY LOUIS DE** (et atelier).

*La Crucifixion, Cambrai 1555 - Anvers 1622.*

Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis jauni).

Au revers trace de la main d'Anvers en haut à gauche trace d'estampille ou de marque ?

H. 44,4 x L. 33 cm.

1 000 / 1 500 €

**325 FOUQUIERES JACQUES** (attribué à).

*Paysage de campagne à la rivière avec villageois en chemin, Anvers 1591 - Paris 1659*

Huile sur toile (restaurations)

Trace de signature en bas à gauche J. Fou (...) ?

H. 60,5 x L. 73 cm.

800 / 1 000 €

**326 ÉCOLE FRANCAISE** du XVII<sup>ème</sup> siècle.

*Le Christ en croix.*

Huile sur panneau de chêne (ancien vernis encrassé).

Au revers marque MB du préparateur de panneau Melchior de Bout (1625 / 26 - 1656).

H. 32,5 x L. 25 cm.

800 / 1 200 €

**327 ÉCOLE FRANCAISE** du XVII<sup>ème</sup> siècle.

*Portrait de profil de Jésus de Nazareth.*

Huile sur toile.

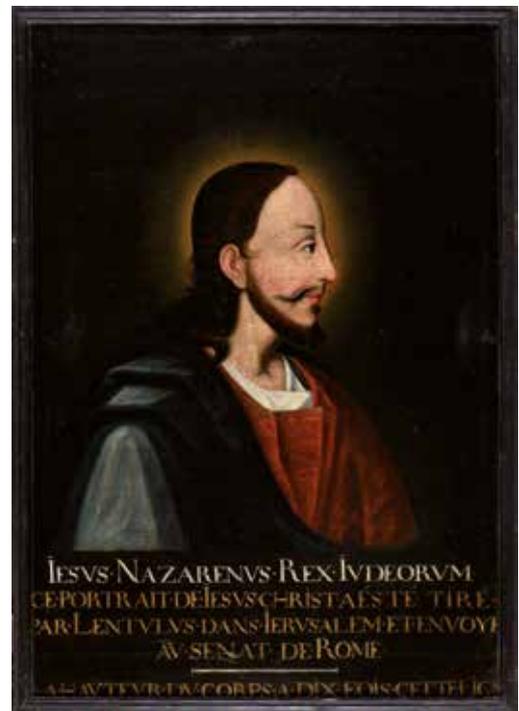
Légué dans la partie inférieure en lettres capitales : IESUS NAZARENUS. REX. JUDEORUM / CE. PORTRAIT DE : IESUS CHRIST A ESTE TIRE PAR LENTULUS DANS IERUSALEM ET ENVOYE AU SENAT DE ROME. : A HAUTEUR DU CORPS A DIX FOIS CETTE LIGN...

H. 91,5 x L. 64 cm.

500 / 800 €



326



327



328

**328 VOET JACOB FERDINAND (ATELIER DE).** Ministre de la Guerre, Anvers 1639 - Paris 1689.

*Portrait de François - Michel Le Tellier, marquis de Louvois (1641 - 1691), Huile sur toile de forme ovale (petits manques dans les fonds). H. 72,5 x L. 58 cm.*

Cadre en bois et stuc doré à bordure intérieure de forme ovale et motif de rinceaux et de feuillages stylisés dans les coins.

*En rapport avec le portrait du marquis de Louvois par Jacob Ferdinand Voet dont une version autographe ou d'atelier est conservée au château de Versailles (MV 4631) une seconde au musée d'Auxerre, une troisième à Paris au musée Carnavalet (Cf. Francesco Petrucci, Ferdinand Voet, n° 316a - d, pp. 286 & 284 - Roma 2005).*

**5 500 / 6 500€**



331

**329 ÉCOLE HOLLANDAISE.** Seconde Moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle  
Attribué Abraham Storck (1644 - 1708)

1 - *Barques et voiliers dans un port devant la porte de la ville.*  
Huile sur toile. Marouflé sur carton (ancien vernis encrassé et jauni).  
Au revers : Nature - morte de fruits au pied d'un tronc d'arbre.  
H. 60 - L. 76,5 cm.

2 - *Voiliers et barques battant pavillons hollandais sur une mer houleuse.*  
Huile sur toile. Marouflé sur carton (petits manques en bas et dans le ciel à gauche ; ancien vernis oxydé et jauni).

Sur le châssis à la plume : peint par storque

H. 59,8 - L. 76 cm.

**6 000 / 8 000€**

**331 WOUWERMAN PHILIPS** (Genre de). (1619 - 1668).

1 - *La Halte des cavaliers au campement ou le coup de l'étrier.*

Huile sur panneau  
H. 31,3 x L. 25,5 cm.

2 - *Le départ pour la chasse au faucon.*

Huile sur panneau (fente verticale à droite ; petits manques).

H. 29,5 x L. 24,1 cm.

Beaux cadres en bois sculpté et ajouré et stuc doré de style Baroque à décor de volutes feuillagées (petits accidents et restaurations).

**800 / 1 200 €**



329



329



332

**332 WATTEAU JEAN - ANTOINE (D'APRÈS).** (1684 - 1721).

*Les plaisirs du bal.*

Huile sur panneau. Chêne.

H. 215 - L. 16,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré à cannelures et feuilles de chêne dans les coins.

100 / 150 €

**333 ÉCOLE FRANÇAISE.** Seconde Moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle.

*Vase de fleurs à l'oiseau sur un entablement.*

Huile sur toile. Ovale feint (Rentoilage et restaurations).

H. 67,7 x L. 62,7 cm.

Bordure en bois et stuc doré avec décor à la Berain.

800 / 1 000€

**334 ÉCOLE ITALIENNE** du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

*Vierge allaitant.*

Huile sur toile.

53,5 x 45 cm.

Cadre ovale doré à perles.

Restaurations, accidents.

400 / 600 €

**335 ÉCOLE FRANÇAISE.** Première Moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

1 - *Cavaliers et pâtres dans un paysage de campagne, et lavandières au bord de l'eau.*

Huile sur panneau.

H. 41 x L. 55,8 cm

Cadres en bois et stuc doré surmonté d'une traîne de feuilles de lauriers et d'une couronne ornée d'un ruban.

2 - *Paysage de fantaisie avec un temple sur la droite au bord d'un fleuve.*

Huile sur toile.

H. 41 x L. 55 cm

Cadres en bois et stuc doré surmonté d'une traîne de feuilles et d'une couronne de lauriers ornée d'un ruban.

1 000 / 1 500€



336

**336 TITIEN - TIZIANO VECELLIO, DIT (D'APRÈS).** (1480/90 - 1576).

*La femme au miroir.*

Huile sur toile

H.92,5 - L. 73,5 cm.

D'après la composition de l'ancienne collection de Louis XIV conservée au musée du Louvre (INV. 755).

Beau cadre en bois et stuc doré.

350 / 500 €

**336<sup>BIS</sup> ÉCOLE FRANÇAISE.**

Manière des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle.

1 - *Cavalier et pâtres avec leurs animaux au pâturage près de la rivière.*

Huile sur toile ; marouflé sur panneau (petits manques).

H. 103,5 x L. 180 cm

La composition dérive du Paysage près de Rhenen d'Albert Cuypp (1620-1691) du musée du Louvre.

2 - *La bergère et le galant villageois.*

Huile sur toile ; marouflé sur panneau.

H. 103,5 x L. 180 cm

La composition s'inspire librement de François Boucher (1703 - 1770).

Encadrements de forme mouvementée de style Rocaille en bois et stuc doré .

1 000 / 1 500€



337

**337 TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (D'APRÈS).** (1610-1690).

Travail du début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

*Scène de taverne avec fumeurs, joueurs de cartes et buveurs.*

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.

H. 52 x L. 67 cm.

1 000 / 1 500 €

**337<sup>BIS</sup> ÉCOLE FRANÇAISE, LAFAYETTE ?** représentant deux

personnages, l'un assis à son bureau, l'autre debout derrière, huile sur toile,

signée en bas à droite HEINDIUS ?. PINXIT 1779.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

73 cm x 63 cm.

Rentoilage, accidents, restaurations.

1 100 / 1 300 €



335



335



345

**338 ANNIBAL CARRACHE, (d'après).**

*Polyphème.*

Gravure d'après une fresque du Palais Farnèse.  
33 x 24,5 cm.

Traces de décolorations.

On joint Apollon et Daphné. Gravure. 23,5 x 17 cm.

Epreuve contrecollée.

60 / 80 €

**339 JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810).**

*Les grandes vaches, 1790.*

Eau-forte.

Boissieu et Perez 88.

Epreuve de l'état définitif, d'un tirage postérieur.

50 x 43 cm.

L'épreuve n'a pas été examinée décadrée, elle est irrégulièrement jaunie ou décolorée.

80 / 120 €

**340 LUCIEN HENRI GRANDGÉRARD (1880-1970).**

- *Treboul.* Dessin signé et daté 1928. 26 x 34 cm.

- *Temple de Sybille à Tivoli.* Dessin. 33 x 25 cm.

40 / 80 €

**341 LUCIEN HENRI GRANDGÉRARD (1880-1970).**

- *Rue de village.* Monotype.

- *Après le bal.* Pointe sèche signée, du 3<sup>ème</sup> état sur 4. 36 x 33 cm.

- *Danseuse au canapé.* Pointe sèche signée du 2<sup>ème</sup> état sur 4. 33 x 50 cm

- *Sourire.* Pointe sèche signée du 4<sup>ème</sup> état sur 4. 44 x 34 cm.

Quelques piqûres et/ou traces de décoloration.

- *Réverie.* Pointe sèche numérotée 41/100. 28 x 37 cm.

- *Evening star.* Eau-forte. Epreuve numérotée 27/30. La feuille : 43 x 31 cm.

Ensemble de 6 pièces.

80 / 150 €

**342 ALBERT MARQUET (1875-1947).**

*Bateau sur un lac.*

Pointe sèche. Bonne épreuve signée au crayon et numérotée VII/XV.

La feuille : 28 x 37 cm.

120 / 200 €

**343 MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958).**

*Vallangoujard, vers 1924.*

Réf. Walterskirchen 191. Lithographie. Epreuve signée portant le cachet sec de la galerie des Peintre Graveurs.

33 x 50 cm.

120 / 200 €

**344 LOUIS ICART (1888-1950).**

*Scène d'intérieur.*

Pointe sèche originale en couleurs. Epreuve signée. Dimensions de l'ovale : 47 x 36 -

La feuille : 59 x 47 cm)

L'épreuve est collée en plein. Epidermures dans le sujet.

80 / 150 €

**345 PAUL CÉSAR HELLEU (1859-1927).**

*Portrait de femme.*

Pointe sèche.

Belle épreuve sur vélin signée.

43 x 32 (avec les marges : 62 x 44 cm).

On joint une reproduction.

400 / 600 €

**346 JULES SALLES (1814-1898).**

*La coiffure, 1877.*

Encre de chine sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite et texte manuscrit de Jules Salles en bas.

A vue : 31 x 21 cm.

Salissures.

100 / 200 €

**347 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).**

*Paysage de montagne.*

Aquarelle sur papier.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

14,2 x 27 cm.

120 / 180 €

**348 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).**

*Étude de femmes d'après une fresque de Giotto.*

Dessin au crayon noir sur papier beige.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

23,5 x 24 cm.

Tâche et déchirure.

100 / 150 €

**349 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).**

*Tête de vieillard.*

Dessin au fusain sur papier bleu.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

30 x 20,7 cm.

80 / 120 €

**350 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).**

*Jeune femme de profil.*

Dessin au fusain sur papier beige.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

36 x 28 cm.

80 / 120 €

**351 JEAN BAPTISTE FRENET (1814-1889).**

*Vue d'église romaine.*

Dessin au crayon noir sur papier beige.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

19 x 27,5 cm.

80 / 120 €

**352 JULES COIGNET (1798-1860).**

*Villeneuve, 1849.*

Craie blanche et mine de plomb sur papier bistre.

Signé daté situé en bas à droite.

Cachet de la vente Coignet en bas à droite.

A vue : 29 x 46,5 cm

200 / 250 €



352



356



358

**352<sup>BIS</sup> BILCOQ MARIE MARC ANTOINE.** (Paris 1755 - id., 1838).

*Intérieur d'écurie.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

H. 18 x L. 23 cm.

1 000 / 1 500 €

**353 CLAUDE-ANTOINE PONTUS-CINIER** (1812-1885).

*Route de la Cervara (Italie), 1844.*

Lavis d'encre sur papier.

Signé des initiales, daté et situé en bas à gauche.

21,5 x 28 cm.

100 / 150 €

**354 FRANÇOIS VERNAY** (1821-1896).

*Maison au grand arbre.*

Mine de plomb, encre et rehauts de craie blanche sur papier gris.

Signé en bas à droite.

A vue : 26 x 31,5 cm.

100 / 150 €

**355 FRANÇOIS VERNAY** (1821-1896).

*L'écluse.*

Fusain et encre sur papier gris.

Signé en bas à droite.

A vue : 26 x 41 cm.

100 / 150 €

**356 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER** (1814-1895).

*Paysage et Paysage.*

Huile sur panneau, double-face.

Cachet de la signature sur une des faces en bas à droite.

27 x 34 cm.

Accident à un angle inférieur du support.

600 / 800 €

**357 FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER** (1814-1895).

*Soleil couchant sur l'étang de la Levaz.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 16 x 24 cm.

600 / 800 €



357

**358 FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER** (1814-1895).

*La route de Groslée et le village de Brangues.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 21 x 29 cm.

1 000 / 1 500 €

**359 ÉCOLE LYONNAISE** du XIX<sup>ème</sup> siècle.

*Cuivre et poissons.*

Huile sur toile.

36 x 45 cm.

Ancienne restauration.

100 / 200 €

**360 P. FORES** (XIX<sup>ème</sup> siècle)

*Fleurs.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

41 x 33 cm.

300 / 500 €

**361 EUGÈNE GROBON** (1820-1878).

En pendants : *Nature morte au coffret à bijoux*, 1858.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

33 x 25,5 cm

et *Nature morte au coffret aux oranges*, 1858.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

33 x 25,5 cm.

1 100 / 1 500 €

**362 BEVILACQUA** (École du XIX<sup>ème</sup> siècle).

En pendant : *Ruines d'un aqueduc / Paysage au couchant.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite pour l'une d'elle.

48 x 74 cm (x 2).

500 / 800 €

**363 LOUIS GUY** (1824-1888).

*Le cheval blanc.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

19 x 25 cm.

600 / 1 000 €

**364 LOUIS GUY** (1824-1888).

*Autoportrait*, 1877.

Huile sur panneau.

Signé, daté en bas à gauche.

15 x 10 cm.

400 / 600 €



363



367

**365 ADOLPHE APPIAN** (1818-1898).

*Couple au bord de la rivière.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

30 x 50 cm OH.

600 / 800 €

**369 EDUARD BOEHM** (1830-1890).

*Paysage avec promeneur.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

70 x 98 cm.

500 / 800 €

**366 ADOLPHE APPIAN** (1818-1898).

*Un étang en hiver.*

Huile sur toile.

Signé et dédié à Drevet en bas à droite.

20 x 25 cm.

600 / 800 €

**370 LOUIS HILAIRE CARRAND** (1821-1899).

*Paysage en Dombes.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

65 x 118 cm.

1 500 / 2 000 €

**367 LOUIS APPIAN** (1862-1896).

*Assiette de cerises et fleurs.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 92 cm.

Accidents et retoilage.

800 / 1 200 €

**368 VICTOR DUPRÉ** (1816-1819).

En pendant : *Pêcheurs au bord d'un étang*, 1856 (?).

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

23 x 18 cm.

et *Le repos près de l'étang*, 1856 (?).

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

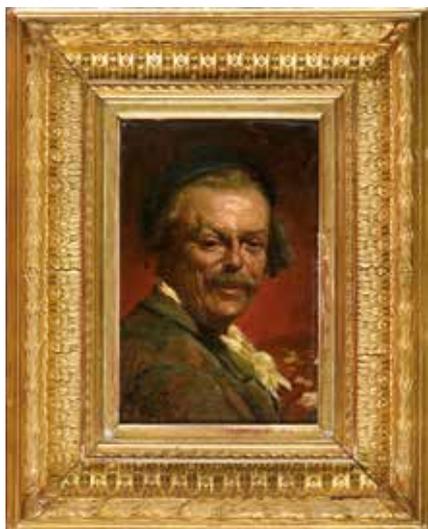
23 x 18 cm.

Quelques repeints anciens.

1 500 / 2 000 €



370



364



368





373



384

**371 SIEBE JOHANNES TEN CATE** (1858-1908).

*Les statues du parc.*  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
40 x 31 cm.

300 / 500 €

**372 GEORGES LOUIS HYON** (1855- ?).

*Hussard et gardes républicains.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
35 x 28 cm.  
Repeints et restauration ancienne.

700 / 1 000 €

**373 FÉLIX ZIEM** (1821-1911).

*Scène nocturne à Venise.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
92 x 73 cm.

*Un certificat d'authenticité établi par l'Association Félix Ziem et portant le N° 18510219 sera remis à l'acquéreur.*

5 000 / 8 000 €

**374 JEAN SEIGNEMARTIN** (1848-1875).

*Dans la lumière de la clairière.*  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
27 x 20 cm.

400 / 600 €



372



374

**375 ENTOURAGE DE JACQUES MARTIN** (1844-1919).

*Nature morte aux oranges ouvertes.*  
Huile sur toile.  
55 x 38 cm.

Rentoilage, éclats de la matière picturale et manques OH. 200 / 300 €

**376 ÉCOLE FRANÇAISE.** Fin XIX<sup>ème</sup> -début XX<sup>ème</sup> siècle.

*Enfants dans l'herbe.*  
Huile sur panneau.  
Signature apocryphe en bas à droite.  
26,5 x 35 cm.

300 / 500 €

**377 ÉCOLE FRANÇAISE.** Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

*Le pêcheur.*  
Huile sur toile collée sur panneau.  
27 x 35 cm.

100 / 200 €

**378 ÉCOLE PROVENÇALE.** Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

*Scène à la ferme.*  
Huile sur panneau.  
Signature apocryphe en bas à gauche.  
32 x 53 cm.

200 / 300 €

**379 CLAUDIUS SEIGNOL** (1858-1926).

*Bergère et ses moutons.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
92 x 70 cm.  
Accidents.

100 / 150 €

**380 HONORÉ HUGREL** (1880-1944).

*Bergère et ses moutons près des meules au couchant.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
51 x 65 cm.  
Ancienne restauration.

300 / 600 €

**381 ALBERT LECHAT** (1863-1918).

*Baie et bateaux.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
33 x 46 cm.

100 / 150 €



387

**382 BERTRAND** (École française fin XIX<sup>ème</sup>- début XX<sup>ème</sup> siècle)

*Les pêcheurs.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 65 cm.

Restaurations anciennes.

300 / 400 €

**383 ANTOINE DRUET** (1857-1921).

*Naiade face au couchant.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

43 x 100 cm.

Restaurations anciennes.

600 / 800 €

**384 LOUIS-ROBERT CARRIER-BELLEUSE** (1848-1913).

*L'indiscrète.*

Huile sur toile.

Signé et daté 1886 (?) en bas vers la gauche.

75 x 59 cm.

Rentoilage ancien.

5 000 / 8 000 €

**385 CHARLES JOSEPH BEAUVERIE** (1839-1924).

*Le Furans à Rossillon (Ain), 1884.*

Encre et rehauts de craie blanche sur papier bistré.

Signé, daté et situé en bas à gauche.

A vue : 32 x 45 cm.

100 / 150 €

**386 CHARLES JOSEPH BEAUVERIE** (1839-1924).

*La porte en montagne.*

Mine de plomb et rehaut de gouache sur papier.

Au dos : cachet de la vente Beauverie chez M<sup>e</sup> Ballot, Saint-Etienne, 1988.

A vue : 10,5 x 10 cm.

30 / 50 €

**387 CHARLES JOSEPH BEAUVERIE** (1839-1924).

*Pêche dans les étangs du Forez.*

Encre et gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

Cachet de la vente Beauverie en bas à gauche.

A vue : 31 x 57 cm.

300 / 500 €



393

**388 ALEXANDRE FRANÇOIS**

**BONNARDEL** (1867-1942).

*La place Bellecour.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 11 x 15 cm.

150 / 250 €

**389 ALEXANDRE FRANÇOIS**

**BONNARDEL** (1867-1942).

*L'attelage de bœufs.*

Fusain et gouache sur papier bistré.

Signé en bas à gauche.

A vue : 18 x 25,5 cm.

30 / 60 €

**390 ALEXANDRE FRANÇOIS**

**BONNARDEL** (1867-1942).

*Massif de roses, 1893.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

195 x 77 cm.

800 / 1 200 €



390

**391 CLOVIS TERRAIRE** (1858-1931).

*Paysage aux rochers, 1893.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

60 x 81 cm.

Restauration ancienne et accidents avec perte de la matière picturale.

600 / 800 €

**392 LÉON GARRAUD** (1877-1961).

*Plate sur la Saône.*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

32 x 43 cm.

150 / 250 €

**393 LÉON GARRAUD** (1877-1961).

*Chemin de halage en bord de Saône à l'entrée de Lyon»*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 101 cm.

Petits accidents.

1 000 / 2 000 €

**393<sup>BIS</sup> JULES ÉMILE ZINGG** (1882-1942)

*Village aux toits rouges.*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

32,5 x 49 cm (à vue).

1 600 / 2 500 €



393<sup>BIS</sup>

# GEORGES LACOMBE

(1868-1916)



394

**394 GEORGES LACOMBE** (1868-1916).

*Paysanne dans un sous-bois.*

Huile sur toile.

Signé du monogramme en bas à droite.

Cachet de l'atelier Georges Lacombe au dos.

100 x 81 cm.

20 000 / 30 000 €



397

**395 ÉCOLE LYONNAISE.** Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle.

*Le pont de Tilsitt.*

Eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier.

Initiales MM en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

A vue : 9 x 12,5 cm.

50 / 80 €

**396 AMÉDÉE DE LA PATELLIÈRE** (1890-1932).

*Nature morte aux vases et coquillages.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 73 cm.

600 / 800 €

**397 LOUIS ROY (1862-1907), ATTRIBUÉ À.**

*Le repas des oies.*

Huile sur toile.

26 x 35 cm.

Rentoilage ancien.

Certificat de la Galerie des deux Iles, Paris du 13.11.1976.

1 000 / 1 500 €

**398 SALOMON LE TROPÉZIEN** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Saint-Tropez.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

36 x 48 cm.

400 / 500 €



401



404

**399 KELLER** (fin XIX<sup>ème</sup> siècle)

*Le retour des champs.*

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

25 x 32 cm.

100 / 150 €

**399<sup>BIS</sup> KER XAVIER ROUSSEL** (1867-1944).

*Pan.*

Gouache et pastel sur papier:

Signé en bas à gauche.

14,5 x 16,5 cm.

Au dos, étiquettes des galeries JPL Fine Arts et Wolsey Fine Arts à Londres

1 200 / 2 000 €

**400 MAXIME MAUFRA** (1861-1918).

*La jetée.*

Fusain sur papier:

Signé en bas à gauche.

A vue : 12 x 18 cm.

200 / 300 €

**401 GEORGE BOUCHE** (1847-1941).

*Nature morte à l'artichaut et oranges.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

Rentoilage.

600 / 800 €

**402 ÉCOLE FRANÇAISE** du XIX<sup>ème</sup> siècle.

*Paysage.*

Huile sur panneau.

9 x 10 cm.

150 / 200 €

**403 EUGÈNE FREY** (1864-1930).

*Corbeille fleurie.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

56 x 73 cm.

300 / 500 €

**404 PIERRE ÉMILE AUGUSTE VEYSSIER** (XIX<sup>ème</sup> siècle).

*Cuisinière lisant.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 65 cm.

2 000 / 3 000 €



408

**405 GASPARD MIRO LLEO** (1859-1930).

*Lyon, Le pont Lafayette, soleil couchant.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

16 x 22,5 cm.

600 / 800 €

**406 ERNEST VICTOR HAREUX** (1847-1909).

*Autel fleuri.*

Huile sur panneau.

Signé et dédié à son ami l'abbé...? en bas à droite.

41 x 27 cm.

200 / 300 €

**407 FÉLIX VALLOTTON** (1865-1925).

*Romain Coolus*, 1894.

Bois gravé sur papier Japon.

Monogrammé dans la planche en bas à gauche.

La feuille : 25 x 22,5 cm.

Tâches, salissures.

Et *Roger et Angélique*, 1896

Bois gravé sur papier Japon.

Monogrammé en bas à droite dans la planche.

Titré en bas à gauche dans la planche.

La feuille : 25 x 32,5 cm.

Tâches et salissures.

400 / 600 €

**408 AUGUSTE MORISOT** (1857-1951).

*L'omnibus, la nuit.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

24 x 33 cm.

800 / 1 200 €



412

**409 ÉCOLE EUROPÉENNE.** Début XX<sup>ème</sup> siècle.

*La rivière*, 1921.

Pastel sur papier brun.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 51 x 75 cm.

100 / 200 €

**410 YULIY YULEVICH KLEVER** (1850-1924).

*Bord de lac enneigé*, 1906.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

238 x 176 cm.

15 000 / 20 000 €

**410<sup>BIS</sup> ABEL GAY** (1877-1961).

*Paysage à la rivière.*

Huile sur papier, rehauts de gouache.

Signée en bas à droite.

A vue : 32 x 46 cm.

150 / 300 €

**411 PIERRE CALÈS** (1870-1961) dit l'abbé Calès.

*Vallée, le matin*, 1928.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

36 x 90 cm.

1 200 / 1 500 €

**412 JOANNÈS DREVEY** (1854-1940).

*Le train filant sur le lac*, 1924.

Aquarelle sur papier collé en plein.

Signé en bas à gauche.

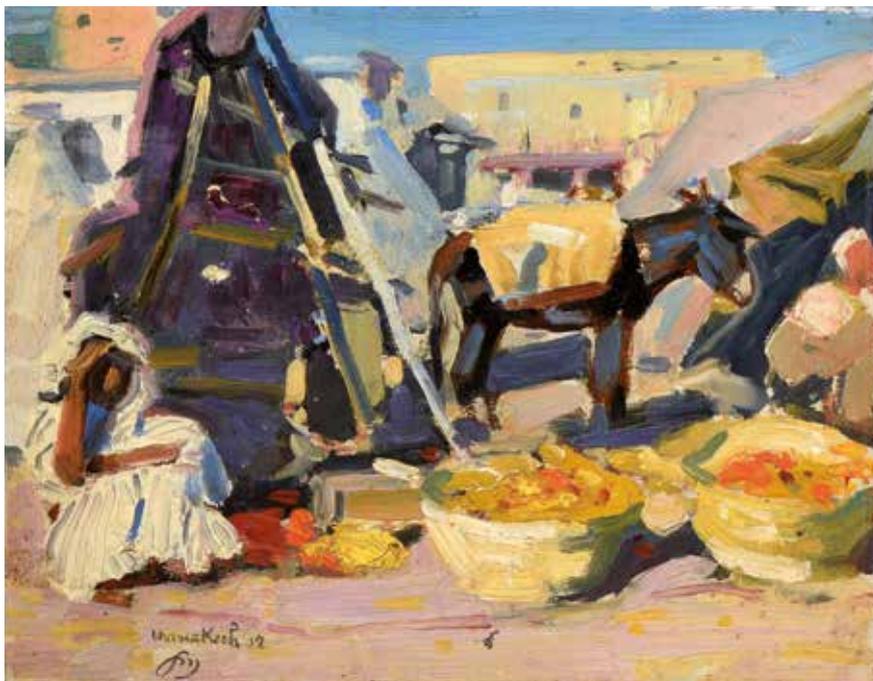
Daté en bas à droite.

17 x 19 cm.

200 / 400 €



411



423

**413 JOANNÈS DREVET** (1854-1940).  
*Ancienne gare de Perrache, 1926.*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signé, situé et daté en bas à gauche.  
 A vue : 17 x 29 cm.

150 / 300 €

**414 JOANNÈS DREVET** (1854-1940).  
*Clocher en montagne, 1934.*  
 Aquarelle sur papier collé en plein.  
 Signé, daté en bas à gauche.  
 17,5 x 21 cm.

100 / 200 €

**415 JOANNÈS DREVET** (1854-1940).  
*Rue animée à Lyon (?), 1925*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signé, daté en bas à droite.  
 A vue : 14,5 x 22 cm.  
 Insolation.

150 / 300 €

**416 JOANNÈS DREVET** (1854-1940).  
*Intérieur de la cathédrale Saint-Jean.*  
 Eau-forte sur papier.  
 Signé en bas à gauche.  
 25 x 20 cm.

50 / 100 €



420



420<sup>BIS</sup>

**417 JOANNÈS DREVET** (1854-1940).  
*Sur le chemin, au couchant.*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 A vue : 20 x 31,5 cm.

200 / 300 €

**418 JOANNÈS DREVET** (1854-1940).  
*Les voiliers sur le lac.*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 A vue : 19 x 13,5 cm.

100 / 200 €

**419 JOANNY DREVET** (1889-1969).  
*Printemps, 1926.*  
 Huile sur panneau.  
 Signé, daté en bas à droite.  
 33 x 46 cm.

150 / 300 €

**420 ÉMILE DIDIER** (1890-1965).  
*Fleurs dans une cruche.*  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à droite.  
 61 x 46 cm.  
 Restauration ancienne, beau cadre Bouche.

600 / 800 €

**420<sup>BIS</sup> MAURICE DENIS** (1870-1943)  
*Environs d'Antibes le soir, 1922.*  
 Pastel sur papier  
 Monogrammé en bas à droite, situé et daté au dos du montage par Dominique Denis, fils de l'artiste, en 1968  
 A vue : 14 x 20 cm.

2 000 / 3 000 €

**421 ATTRIBUÉ À BÉATRICE CAREBUL**  
 (Princesse de Broglie) (1883-1973).  
*Village fortifié.*  
 Huile sur toile écrue.  
 165 x 105 cm.  
 Accident.

100 / 200 €

**422 BÉATRICE CAREBUL** (Princesse de Broglie)  
 (1883-1973).  
*Village provençal.*  
 Huile sur toile écrue.  
 Signé en bas à gauche.  
 162 x 97 cm.  
 Toile détendue

200 / 300 €

**423 JACQUES MAJORELLE** (1886-1962).  
*Scène de marché extérieur à Marrakech, 1918.*  
 Huile sur panneau.  
 Signé du monogramme en bas à gauche.  
 Situé et daté en bas à gauche.  
 18,8 x 23,8 cm.  
 Quelques éclats de la matière picturale en périphérie.  
*Certificat d'Amélie Marcilhac n° 2019H02111 en date du 06/02/2019.*

6 000 / 10 000 €

**424 JOSEPH BERNARD** (1864-1933).  
*Maternités.*  
 Gouache sur carton.  
 Signé en bas à droite.  
 36 x 54 cm.

1 500 / 2 000 €



424<sup>BIS</sup>

**424<sup>BIS</sup> ÉMILE OTHON FRIESZ** (1879-1949).

*Terrasse en Provence*, 1923.  
Huile sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
18,5 x 23,5 cm.

1 500 / 2 000 €

**425 EDMOND CERIA** (1884-1956).

*Vases de fleurs et fruits*.  
Huile sur toile.  
Signé en haut à droite.  
Dédicacé : "à Flo" en haut à droite.  
46 x 65 cm.

500 / 700 €

**426 ÉCOLE IMPRESSIONNISTE** du XIX<sup>ème</sup> siècle.

*Le remorqueur*.  
Huile sur toile.  
38 x 46 cm.

300 / 500 €

**427 JULIEN**. Fin XIX<sup>ème</sup> - Début XX<sup>ème</sup> siècle.

*Place Bellecour*, 1903.  
Huile sur panneau.  
Signé, daté en bas à droite.  
18 x 27 cm.

200 / 300 €

**428 EUGÈNE BROUILLARD** (1870-1950).

*Le Gros-Caillou*.  
Encre et gouache sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 16 x 19 cm.

200 / 300 €

**429 EUGÈNE BROUILLARD** (1870-1950).

*Les patineurs*.  
Encre et gouache sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 11 x 40 cm.

200 / 300 €



428

**430 ANTOINE MARZO** (1853-1946).

*Dahlias et raisins*.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
165 x 115 cm.  
Accidents.

800 / 1 200 €

**431 ÉMILE WEGELIN** (1875-1962).

*Rivière en sous-bois*.  
Huile sur carton.  
Signé en bas à gauche.  
27 x 41 cm.

80 / 120 €

**432 JULES FLANDRIN** (1871-1947).

*Portrait de fillette*, 1916.  
Mine de plomb sur papier.  
Signé, dédicacé au sergent Peletier en bas à droite.  
Daté Sept 1916 et situé "Dans la Somme" en bas à gauche.  
A vue : 22,5 x 15 cm.

80 / 120 €

**433 ÉCOLE FRANÇAISE**. Début XX<sup>ème</sup> siècle.

*Fleurs*.  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à gauche.  
41 x 27 cm.

100 / 200 €

**434 PAUL FILAINE** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Leda et le cygne*.  
Huile sur panneau.  
Signé en bas au centre.  
A vue : 21 x 26 cm.

100 / 200 €

**435 ADRIEN BAS** (1884-1925).

*La vogue de la Croix-Rousse*.  
Pastel sec sur papier gris.  
A vue : 29 x 35 cm.

200 / 300 €

**435<sup>BIS</sup> ADRIEN BAS** (1882-1925).

*Eglise en montagne*.  
Pastel sec sur papier gris.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 34 x 26 cm.

150 / 250 €



430



437

**436 ADRIEN BAS** (1882-1925).

*Barque en bord d'étang.*  
Pastel sec sur papier gris.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 29 x 35 cm.

150 / 250 €

**437 JEAN PESKÉ** (1870-1949).

*Nature morte.*  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à gauche.  
65 x 81 cm.

6 000 / 8 000 €

**438 UMBERTO BRUNELLESCHI** (1879-1949).

*Carnaval à Venise.*  
Pochoir à la gouache sur papier.  
Signé en bas à droite.  
Justifié 16 H en bas à gauche.  
A vue : 40 x 58 cm.  
Tâches.

100 / 200 €

**439 HENRI JEAN PONTOY** (1888-1968).

*Marocaine allaitant son bébé.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
73 x 54 cm.

4 000 / 6 000 €

**440 ÉMILE MARIE BEAUME** (1888-1967).

*Orientale au cuivre.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
61 x 50 cm

150 / 250 €

**441 TITO SALAS** (1887/88-1974).

*Fête gitane, 1917.*  
Huile sur toile.  
92 x 116 cm.  
Accidents.

4 000 / 6 000 €



439

**441<sup>BIS</sup> ADRIEN GODIEN** (1873-1949).

*Autoportrait.*  
Sanguine sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
Dédicacé, daté et signé à nouveau en bas à droite.  
A vue : 29 x 23 cm.

50 / 80 €

**442 NICOLAS SAFRONOFF** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Nu allongé, de dos.*  
Sanguine sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 23 x 63 cm.

80 / 120 €

**443 MARIE-LOUISE DEGABRIEL-DELORME** (1900-1984).

*Le promeneur.*  
Mine de plomb et lavis d'encre sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 23,5 x 30 cm.

50 / 100 €

**444 CHARLES LACOUR** (1861-1941).

*L'Ile Barbe.*  
Pastel sur papier beige.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 56 x 83 cm.

400 / 600 €



440



446

**445 PIERRE COMBET-DESCOMBES** (1885-1966).

*Nu renversé aux bas noirs sur fond rouge.*

Pastel sur papier.

A vue : 54 x 39 cm.

300 / 600 €

**446 LOUIS FLOUTIER** (1882-1936).

*Voiliers au couchant.*

Huile sur panneau en tondo.

Signé en bas à gauche.

D : 46 cm.

1 000 / 1 500 €

**447 ANDRÉ HOFFER** (1890-1973).

*Couple costumé.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 60 cm.

100 / 200 €

**448 ROGER LIMOUSE** (1894-1989).

*Le quai animé, 1929.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

48 x 54 cm.

Restaurations anciennes.

300 / 500 €

**449 ANTOINE CHARTRES** (1903-1968).

*Nu au turban bleu, 1931.*

Huile sur toile.

Signé, daté en haut à gauche.

81 x 65 cm.

1 000 / 1 500 €

**450 PHILIPPE POURCHET** (1883-1941).

*Paysage, 1931.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à gauche.

38 x 55 cm.

Ancienne petite restauration.

300 / 400 €

**451 JEAN DULAC** (1902-1968).

*Plaine en été.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

36 x 54 cm.

150 / 300 €

**452 JEAN DULAC** (1902-1968).

*Paysage aux arbres.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

35 x 46 cm.

150 / 300 €

**453 MANUEL ORTIZ DE ZARATE** (1886-1946).

*Fleurs et livres.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

65 x 54 cm.

400 / 600 €

**454 MARTIN** (École française début XX<sup>ème</sup> siècle)

*Chemin dans la colline.*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

20 x 28,5 cm.

100 / 200 €

**455 CHAVAN** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Le petit Rhône.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

46 x 55 cm.

50 / 100 €

**456 RENÉ ZIMMERMANN** (1904-1991).

*L'hôtel Lambert, Ile Saint-Louis.*

Huile sur carton toilé.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

22 x 27 cm

80 / 150 €



449

**457 JACQUELINE MARVAL** (1866-1932).

*Bouquet de fleurs.*

Huile sur toile.

Signé en bas et dédié à Flandrin.

61,5 x 50 cm.

Ancienne restauration.

2 200 / 3 500 €

**458 MARGUERITE PORTIER** (1893-1992).

*Dans le port de l'Île d'Yeu.*

Huile sur toile.

Signé, situé en bas à gauche.

60 x 92 cm.

Usures et manques de la matière picturale.

400 / 600 €

**459 MARGUERITE PORTIER** (1893-1992).

*Le port de l'Île d'Yeu.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

Usures et manques de la matière picturale.

300 / 400 €

**460 MARGUERITE PORTIER** (1893-1992).

*Le village espagnol.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 73 cm.

Usures et manques de la matière picturale.

80 / 120 €

**461 CHRISTIAN CAILLARD** (1899-1905).

*Nature morte-Pastèque.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

118 x 117 cm.

Étiquette de la galerie de Paris au dos.

5 000 / 6 000 €



457



461

**462 MAURICE SAVIN** (1894-1973).

*Les amies.*

Lithographie couleurs.

Signé en bas à droite.

Numéroté 85/200 en bas à gauche.

A vue : 42 x 54 cm.

50 / 100 €

**463 EMBRY (?)** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Fleurs dans un vase, 1944.*

Huile sur panneau.

Signé et daté à gauche.

A vue : 50 x 32 cm.

50 / 100 €

**464 MADELEINE MONIER** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Printemps.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

54 x 46 cm.

100 / 150 €

**465 YVONNE BLIN** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Paysage du Beaujolais, 1945.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

60 x 100 cm.

Rentoilage.

300 / 500 €

**466 JEAN VINAY** (1907-1978).

*Mulet en Algérie, 1943.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos.

55 x 46 cm.

200 / 300 €

**467 JEAN VINAY** (1907-1978).

*Le parc, 1969.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, contresigné, daté et dédié au dos.

41 x 33 cm.

200 / 300 €



469

**468 MARCEL SAINT-JEAN** (1914-1994).

*Les Molières.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Situé au dos.  
54 x 73 cm.

300 / 500 €

**469 MARCEL DYF** (1899-1985).

*Bouquet de fleurs.*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
55 x 46 cm.

2 500 / 3 000 €

**470 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Feuilles sur fond noir,* 1951.  
Etude pour soierie Brochier Lyon.  
Mine de plomb et Gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
30 x 24 cm.

40 / 80 €

**471 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Paysage,* 1972.  
Fusain sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
40 x 50 cm.

80 / 120 €

**472 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*La grue,* 1973.  
Crayon de couleur et fusain sur papier.  
Signé et daté en bas à gauche.  
39 x 30 cm.

80 / 120 €

**473 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Boutons roses,* 1951.  
Etude pour soierie Brochier Lyon.  
pastel sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
25,5 x 21,5 cm.

30 / 60 €

**474 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Motifs géométriques.*  
Dessin pour soierie Brochier Lyon,  
Gouache sur papier.  
50 x 40 cm.

50 / 100 €

**475 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Motifs végétaux,* 1951.  
Etude pour soierie Brochier Lyon.  
Gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
32 x 24 cm.

40 / 60 €

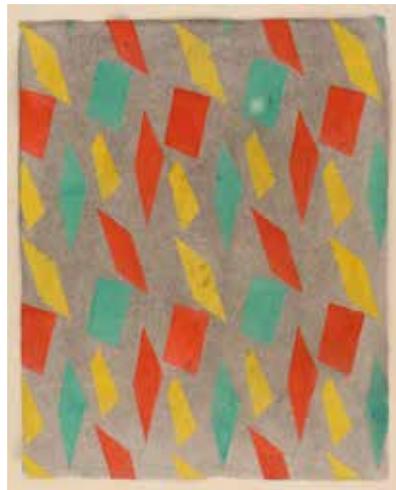
**476 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Motif abstrait,* 1951.  
Etude pour soierie Brochier Lyon.  
Gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
25 x 19 cm.

30 / 60 €



470



474



478

**477 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Fleurs bleues et blanches*, 1951.  
 Etude pour soierie Brochier Lyon.  
 Gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 50 x 40 cm.

50 / 100 €

**478 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Composition florale*, 1951.  
 Etude pour soierie Brochier Lyon.  
 Gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 22 x 33 cm.

40 / 80 €

**479 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Feuilles sur fond rouge*, 1952.  
 Etude pour soierie Brochier Lyon.  
 Crayon de couleur sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 36 x 26 cm.

40 / 80 €

**480 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Composition abstraite*, 1951.  
 Etude pour soierie Brochier Lyon.  
 Encre et gouache sur papier.  
 32 x 23 cm.

40 / 80 €

**481 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Fleur dans un pot*, 1967.  
 Encre sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 41 x 29 cm.

80 / 120 €

**482 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Feuille rouge et feuille verte*, 1952.  
 Etude pour soierie Brochier Lyon.  
 Gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 31 x 21 cm.

40 / 80 €

**483 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Composition aux fleurs*, 1952.  
 Dessin pour soierie Brochier Lyon.  
 Gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 50 x 40 cm.

50 / 80 €

**484 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Tulipes*, 1951.  
 Dessin pour soierie Brochier Lyon.  
 Gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 45 x 35 cm.

50 / 80 €

**485 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Les arbres*, 1951.  
 Fusain sur papier.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 27 x 36 cm.

80 / 120 €

**486 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Fleurs noires et blanches*, 1951.  
 Dessin pour soierie Brochier Lyon.  
 Gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 46 x 36 cm.

50 / 80 €

**487 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Végétaux*, 1951.  
 Etude pour soierie Brochier Lyon.  
 Encre sur papier sur papier.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 31 x 21 cm.

40 / 80 €

**488 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Branche fleurie*, 1952.  
 Dessin pour soierie Brochier Lyon.  
 Gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 26,5 x 18 cm.

30 / 60 €

**489 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).  
*Tulipes mauves*, 1957.  
 Dessin pour soierie Brochier Lyon.  
 Gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 46 x 37 cm.

50 / 80 €



484



492

**490 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Les toits rouges*, 1955.  
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier sur papier.  
Signé et daté en bas à gauche.  
23,5 x 31 cm.

80 / 120 €

**491 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Fleurs*, 1951.  
Dessin pour soierie Brochier Lyon.  
Gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à gauche.  
60 x 48 cm.

50 / 80 €

**492 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Les rennes*, 1951.  
Dessin pour soierie Brochier Lyon. Gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
25,5 x 38 cm.  
Dans le même encadrement soierie imprimée du même motif.  
25 x 38,5 cm.  
Petits trous dans le dessin.

50 / 80 €

**493 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*Trois fleurs*, 1951.  
Etude pour soierie Brochier Lyon.  
Gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à gauche.  
17 x 22 cm.

40 / 80 €

**494 PIERRE PELLOUX** (1903-1975).

*La mer*.  
Crayon de couleur et pastel sec sur papier.  
Signé en bas à droite.  
17,5 x 25 cm.

80 / 120 €

**495 JEAN FUSARO** (né en 1925).

*Bassin du midi*, Sète, 1959.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, titré et daté au dos.  
84 x 102 cm.

5 000 / 8 000 €

**496 HENRI-ALEXIS SCHAEFFER** (1900-1975).

*L'hiver à la Madeleine*.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
22 x 27 cm.

200 / 300 €

**497 LUCIEN CLERGUE** (1934-2015).

*Nu de la mer (Camargue)*, 1962.  
Tirage argentique d'époque.  
Signé au dos, justifié au cachet humide de l'artiste.  
Exemplaire n°3.  
50 x 61 cm.  
Accidents en périphérie.

150 / 300 €

**498 ANDRÉ COTTAVOZ** (1922-2012).

*Portrait*, 1950.  
Huile sur papier collé sur toile.  
Signé, daté en bas à droite.  
60 x 38 cm.

500 / 800 €

**499 LUCIEN FERRIER-JOURDAIN** (1897-1991).

*Gorges du Verdon*, 1947.  
Huile sur carton.  
Signé, daté en haut à droite.  
25 x 20 cm.

100 / 200 €



495

# BERNARD BUFFET

(1928-1999)



500

**500 BERNARD BUFFET** (1928-1999).

*Fleurs dans un vase rouge et blanc*, 1952.

Huile sur toile.

Signé et daté en haut à droite.

Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos.

65 x 50 cm.

Certificat de Maurice Garnier daté 3 mai 2000.

50 000 / 60 000 €



506

**501 J. CHAFANEL** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Portrait de Claude Chafanel.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

46 x 38 cm.

100 / 200 €

**502 ÉCOLE MODERNE** de la seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle.

*Les barques et les filets.*

Huile sur toile.

Trace de signature en bas à droite.

54 x 65 cm.

200 / 300 €

**503 GEORGES DAMIN** (né en 1942).

*Au cadet de Gascogne.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

22 x 27 cm.

150 / 300 €



507



508

**504 GEORGES DAMIN** (né en 1942).

*Venise.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 21 x 28 cm.

100 / 200 €

**505 GEORGES DAMIN** (né en 1942).

*Le feu follet.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

55 x 73 cm.

250 / 400 €

**506 EDOUARD JOSEPH GOERG** (1893 - 1969).

*Profil, 1955.*

Huile sur toile.

Signé au milieu à droite.

55 x 38 cm.

Contresigné, titré et daté mars 1955 au dos.

*Etiquette d'exposition GOERG au Musée d'Art moderne de Rio de Janeiro en 1955.*

800 / 1 200 €

**507 JEAN ALEXIS ACHARD** (1807-1884).

*Paysage.*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

22 x 32 cm

600 / 800 €

**508 CONSTANTIN ANDRÉEVITCH TERECHKOVITCH** (1902-1978).

*Jeune homme et son chien.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 54 cm.

1 600 / 2 200 €

**509 CONSTANTIN ANDRÉVITCH TERECHKOVITCH (1902-1978).**

*La basse-cour.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Au dos, étiquette de la galerie des Granges, Genève.

46 x 60 cm.

1 000 / 2 000 €

**510 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).**

*Portrait de femme au turban, 1932.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

46 x 38 cm.

600 / 800 €

**511 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).**

*La place ombragée.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 46 x 63 cm.

300 / 400 €

**512 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).**

*Modèle bleu.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 48 x 63 cm.

400 / 600 €

**513 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).**

*Paysage vallonné, 1968.*

Aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 48 x 63 cm.

250 / 350 €

**514 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).**

*Le modèle.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 63 x 48 cm.

400 / 600 €



519

**515 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).**

*L'été chaud.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 48 x 63 cm.

250 / 350 €

**516 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).**

*Bord de Marne.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 61 x 47 cm.

250 / 350 €

**517 ANDRÉ PLANSON (1898-1981).**

*Le clocher entre les arbres.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 49 x 36 cm.

200 / 300 €

**518 MARCEL MOULY (1918-2008).**

*Souvenir de Hong Kong, 1992.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

100 x 73 cm.

4 000 / 6 000 €

**519 GASTON CHAISSAC (1910-1964).**

*Le gentleman pitore asthénique.*

Encre et crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

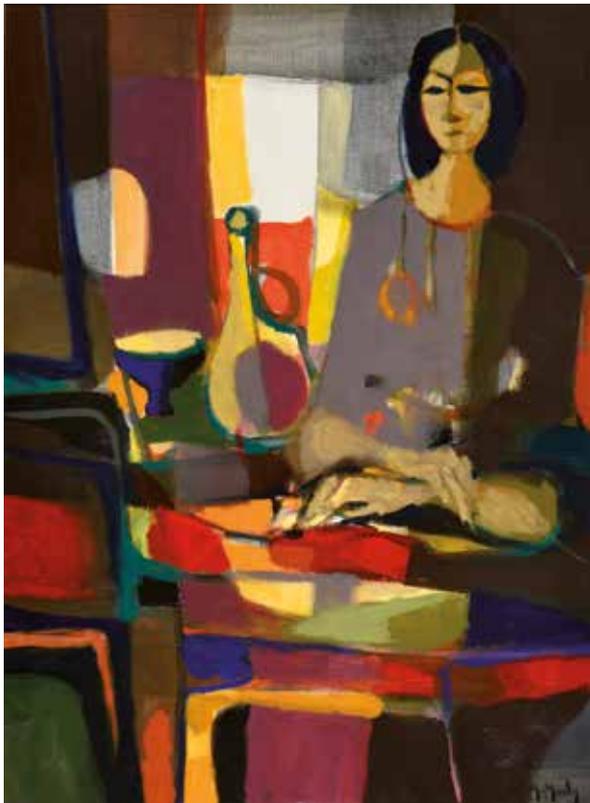
Au dos texte manuscrit.

A vue : 21 x 16 cm.

Plis horizontal et vertical.

Certificat de M. Thomas LE GUILLOU en date du 28 janvier 1991.

800 / 1 200 €



518



521

**520 JACQUES TRUPHÉMUS** (1922-2017).

*Plage du Nord*, vers 1965.  
Lithographie en couleur.  
Signé en bas à droite.  
Numéroté 15/75 en bas à gauche.  
A vue : 58 x 37 cm.

200 / 400 €

**521 PIERRE BONNARD** (1867-1947) (d'après)

*Esquisse pour deux baigneuses*, 1904-1905.  
Epreuve en bronze à patine brune foncée.  
Titre et signé P. Bonnard en bas.  
Cachet de Valsuani.  
Numéroté 5/15.  
H : 17,9 cm.

4 000 / 6 000 €

**521<sup>BIS</sup> ATTRIBUÉ À ROBERT DURAN** (1927-2015).

Composition.  
Huile sur toile.  
54 x 65 cm.  
Accidents.

150 / 300 €

**522 MICHELINE COLIN** (1925-2017).

*A table*.  
Huile sur toile collée sur carton.  
Signé en bas à droite.  
27 x 35 cm.

200 / 300 €

**523 MICHELINE COLIN** (1925-2017).

*Les enfants*.  
Huile sur toile collée sur carton.  
Signé en bas à droite.  
27 x 40 cm.

200 / 300 €

**524 MICHELINE COLIN** (1925-2017).

*Portrait de femme*.  
Huile sur Isorel.  
33 x 24 cm.

100 / 200 €

**525 MICHELINE COLIN** (1925-2017).

*Chantal*, 1990.  
Fusain sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
A vue : 39 x 29 cm.

50 / 80 €

**526 MICHELINE COLIN** (1925-2017).

*Paysage*.  
Huile sur toile.  
38 x 46 cm.

100 / 200 €

**527 MICHELINE COLIN** (1925-2017).

*Nature morte*.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 20 x 27 cm.

50 / 100 €

**528 DANIELLE NOËL G. (?)** École contemporaine.

*The last breakfast*, 1970.  
Aquarelle.  
Signé, daté en bas à droite.  
Titre en bas à gauche.  
Numéroté 1/40 en bas à gauche.  
A vue : 32 x 16 cm.

50 / 80 €

**528<sup>BIS</sup> MICHELINE COLIN** (1925-2017).

*Fleurs*.  
Huile sur carton.  
35 x 33 cm.

100 / 200 €

**529 RAYMOND GRANDJEAN** (1929-2006).

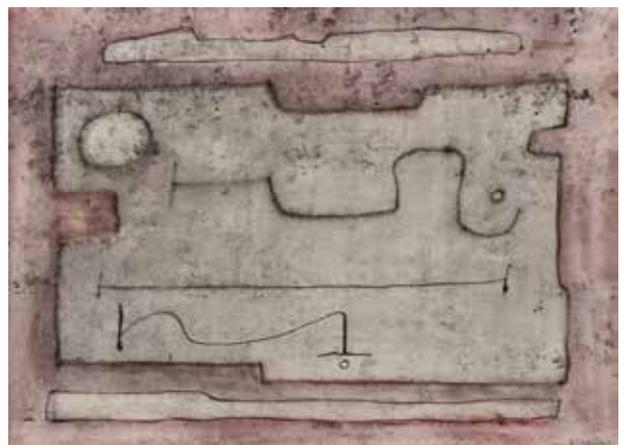
*Sans titre*.  
Encre et aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 21 x 28 cm.

50 / 100 €

**530 RAYMOND GRANDJEAN** (1929-2006).

*Sans titre*.  
Lithographie en couleurs.  
Signé en bas à droite.  
Numéroté 18/60 en bas à gauche.  
A vue : 64 x 43 cm.

80 / 120 €



529



531

**530<sup>BIS</sup> SIMONE GAMBUS** (1928-2015).

*Quai à Lyon, 1984.*

Huile sur toile.

Signé, daté en bas au centre.

33 x 41 cm.

150 / 300 €

**531 MICHEL MALY** (né en 1936).

*Bord de l'étang de Thau.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 17 x 31 cm.

300 / 500 €

**532 PIERRE MONTHEILLET** (1923-2011).

*Sans titre.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite.

Justifié E.A. en bas à gauche.

Dédicacé en bas au centre.

A vue : 49 x 64 cm.

80 / 120 €

**533 JEAN-PIERRE RÉMON** (né en 1928).

*Paysage.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

47 x 63 cm.

100 / 150 €

**534 JEAN LEPROUX** (1931-2014).

*Collines de Bloud, 1974.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

50 x 60 cm.

150 / 300 €

**535 RENÉ CHANCRIN** (1911-1981).

*La montée du Change dans le Vieux-Lyon.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 55 cm OH.

300 / 500 €

**536 EDOUARD GEORGES MAC AVOY** (1905-1991).

*Paris, 1971.*

Lithographie en couleurs, gouachée.

Signé et dédicacé en bas à gauche.

Justifié épreuve d'artiste gouachée en bas à droite.

A vue : 40 x 53 cm.

Insolation.

50 / 100 €

**537 THÉO TOBIASSE** (1927-2012).

*Lorsque Daphnis et Chloé s'éveillèrent au printemps.*

Lithographie couleur sur papier.

Signé en bas à droite dans la marge.

Justifié E.A. en bas à gauche dans la marge.

A vue : 44,5 x 62 cm.

200 / 300 €

**538 ARIANNE PROKHOROFF** (née en 1926).

*Le lac.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

27 x 46 cm.

100 / 200 €

**539 FAUGIER ( ? )** École contemporaine.

*Visage, 1996.*

Technique mixte sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

A vue : 19,5 x 16,5 cm.

80 / 120 €

**540 BRAM VAN VELDE** (1895-1981).

*Compositio, vers 1970.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite.

Numéroté 282/300 en bas à gauche.

A vue : 64 x 48 cm.

200 / 300 €

**541 BRAM VAN VELDE** (1895-1981).

*Composition.*

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite.

Numéroté 230/300 en bas à gauche.

A vue : 64 x 46,5 cm.

200 / 300 €

**542 LEONOR FINI** (1907-1996).

*Le couple.*

Aquatinte sur papier Japon.

Signé en bas à droite.

Justifié E.A. en bas à gauche.

A vue : 35 x 26 cm.

50 / 100 €



535



550

**543 ALEXANDRE ISTRATI** (1915-1991).

*Composition*, 1977.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné au dos.

65 x 50 cm.

300 / 500 €

**544 ARMAN** (1928-2005).

*Violon*.

Lithographie en couleur.

Signé en bas à droite.

Numéroté 174/300 en bas à gauche.

A vue : 63,5 x 48 cm.

80 / 120 €

**545 JEAN MESSAGIER** (1920-1999).

*Soleil endormi*.

Aquatinte sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre en bas au centre.

Numéroté 214/300 en bas à gauche.

50 / 100 €

**546 PAUL BENJAMINS** (1950-2015).

*Jazz*, 1998.

Encre sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

Titre en bas au centre.

38 x 48 cm.

100 / 200 €

**547 M. GERET** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*La Meuse à Godinne*, 1977.

Huile sur Isorel.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

50 x 60 cm.

80 / 120 €

**548 PAUL SICHÉ** (né en 1933).

*Le cirque*.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite.

Cachet sec de l'URDLA en bas à gauche.

A vue : 49 x 65 cm.

80 / 120 €

**549 MADELEINE RENAUD** (1900-1994).

*Flours et pot bleu*.

Aquarelle sur papier de format ovale.

Signé en bas au centre.

A vue : 25 x 43 cm.

50 / 100 €

**550 JEAN EDELMANN** (1916-2008).

*Composition*.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

12,5 x 17 cm.

120 / 150 €

**551 GEORGES BRIATA** (né en 1933).

*Rue ensoleillée*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 46 cm.

150 / 250 €

**552 MANUEL GIMENO GRANELL** (né en 1933).

*Guadalès, Espagne*, 1981.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titre et daté au dos.

38 x 46 cm.

100 / 200 €

**553 ATRIBUÉ À ERNEST ANTOINE HÉBERT** (1817-1908).

Deux œuvres sur papier, représentant *le portrait d'Angéline Margarita*.

Dessins à la mine de plomb réhaussés d'aquarelle.

A vue : 21 x 19 cm.

800 / 1 200 €

**554 VLADIMIR PERVUNINSKY** (1957).

*Au restaurant*, 1993.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

61 x 50 cm.

250 / 350 €

**555 MANOLO TARAZONA** (né en 1937).

*La porte orientale*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 46 cm.

200 / 300 €

**556 DIMITRI VARBANESCO** (1907-1963).

*L'assomption*.

Aquarelle gouachée.

Signé en bas à droite.

A vue : 48,5 x 31,5 cm.

400 / 800 €

**557 ÉTIENNE DETRETO** (?) (XX<sup>ème</sup> siècle).

*La bastide*.

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 36 x 48 cm.

30 / 50 €

**559 JEAN-CLAUDE BUISSON** (1937-).

*L'hiver*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

50 x 61 cm.

500 / 800 €

**560 BELA ADALBERT CZOBEL** (1883-1976).

*Modèle devant un miroir*.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 38 x 28 cm.

40 / 80 €

**561 PIERRE PAUL GIRIEUD** (1876-1948).

*Paysage provençal, 19??.*

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

38 x 46 cm.

Porte un étiquette du Palais de la Méditerranée à Nice, au dos.

500 / 800 €

**562 DIODORE CHARLES RAHOULT** (1819-1874).

*L'italien au fusil.*

Aquarelle.

Signé des initiales en bas à gauche.

A vue : 41,5 x 26,5 cm.

Légère insolation.

300 / 500 €

**563 LOUISE MOREL** (1898-1974).

*Bouquet à la bougie, 1930.*

Huile sur toile.

Signé et daté en haut à droite.

46 x 38 cm.

400 / 800 €

**564 LÉON CHALOIN** (1920-1982).

*Jeune fille.*

Huile sur toile collée sur carton.

Signé en bas à droite.

30 x 23,5 cm.

30 / 50 €

**565 LOUIS VAGNAT** (1842-1886).

*L'Isère et la chaîne de Belledonne.*

Huile sur toile collée sur panneau.

Signé en bas à gauche.

16 x 25,5 cm.

Restaurations

300 / 500 €

**566 ÉDOUARD BRUN** (1860-1935).

*Le lac des sept Laux.*

Huile sur toile collée sur carton.

Signé en bas à droite.

20 x 27 cm.

200 / 400 €

**567 VICTOR CASSIEN** (1808-1893).

*Le torrent.*

Fusain réhaussé de craie blanche sur papier brun.

Signé en bas à droite.

A vue : 60 x 46 cm.

150 / 300 €

**568 EUGÈNE FAURE** (1822-1879).

*Portrait du violoniste.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 54 cm.

Anciennes restaurations.

200 / 300 €

**569 ALEXANDRE DEBELLE** (1805-1897).

*Vue d'un torrent de montagne.*

Aquarelle sur papier collé en plein.

Signé en bas à gauche.

30 x 47 cm.

Déchirures anciennes.

300 / 600 €

**570 FRANÇOIS JOSEPH GIROT** (1873-1916).

*Veneur à table avec ses chiens.*

Aquarelle gouachée.

Signé en bas à droite.

35 x 29 cm.

250 / 450 €



556

**571 THÉODORE RAVANAT** (1812-1883).

*Paysage Dauphinois aux environs de Voreppe, 1843.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

33 x 45 cm.

350 / 500 €

**572 HORACE MOLLARD** (XIX<sup>ème</sup> siècle).

*Vue du couvent de Montfleury à Corenc, animé de personnages, 1852.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite 32,5 x 40,5 cm.

Rentoilage, restaurations.

400 / 800 €

**573 HENRI FRANCK** (1877-1957).

*Promenade sur côte d'azur, 1927.*

Pastel sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 26,5 x 32 cm.

50 / 100 €

**574 HENRI BLANC-FONTAINE** (1819-1897).

*Portrait de jeune femme.*

Huile sur carton contre collée sur toile.

Monogrammé en bas à droite.

32,5 x 24 cm.

200 / 400 €

**575 ANDRÉ LÉON ALBERTIN** (1867-1933).

*La grande Chartreuse.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

32x 46 cm.

Restauration.

300 / 500 €

MARDI 2 JUILLET 2019 À 18H

# BIJOUX, MONTRES, MODE & VINTAGE

**67 BAGUE** octogonale en platine (850/00) et or gris 18K (750/00) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 1,30 ct environ, l'entourage serti de diamants taille ancienne et de roses. Époque Art Déco. TDD 54.

Poids brut : 5,3 g. **1 600 / 2 000 €**

**70 BAGUE** rectangulaire à pans coupés en platine (850/00) centrée d'un diamant demi taille calibrant 0,90 ct environ (léger éclat sous une griffe) dans un entourage de diamants. TDD 57.

Poids brut : 4 g. **700 / 1 000 €**

**72 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or gris 18K (750/00) ornés de pavages de diamants sous un dôme de cristal.

Poids brut : 37,4 g. **1 800 / 2 000 €**

**74 BAGUE SOLITAIRE** en or gris 18K (750/00) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 1 carat environ (léger éclat sous une griffe). TDD 52.

Poids brut : 2,8 g. **800 / 1 200 €**

**76 PENDENTIF** en platine (850/00) de forme octogonale serti de diamants taille 8x8, il est orné au centre d'un diamant demi taille calibrant 0,40 ct environ. Il est retenu par une chaîne en platine (850/00). Époque Art Déco.

Poids brut : 4,3 g. **800 / 1 000 €**

**79 PENDENTIF** en platine (850/00) à décor de noeud de ruban agrémenté de diamants taille brillant et taille 8x8 calibrant ensemble 7 carats environ. Peut se porter en broche, l'épingle en or jaune 18K (750/00). Vers 1960.

Poids brut : 27,2 g. **3 000 / 4 000 €**

**81 BRACELET** en or gris 18K (750/00) formé d'une chaînette maille forçat entrecoupée de diamants taillés en roses en serti clos.

Poids brut : 2,8 g. **500 / 800 €**

**84 PENDENTIF OVALE** en platine (850/00) centrée d'un important cabochon d'émeraude serti clos dans un entourage ajouré à décor géométrique serti de diamants taille ancienne et taille 8x8 (manque un motif). Époque Art Déco.

Poids brut : 24,1 g. **8 000 / 10 000 €**

**87 BAGUE POMPADOUR** en or gris 18K (750/00) centrée d'un saphir violet ovale pesant 3 carats environ dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 2 carats environ. TDD 53.

Poids brut : 5,8 g. **3 500 / 4 000 €**

**89 BAGUE MODERNE** en or 18K (750/00) rose et gris ornée d'une tourmaline verte rectangulaire suiffée calibrant 27 carats environ. TDD 55.

Poids brut : 27,6 g. **3 500 / 4 000 €**

**90 BAGUE** en platine (850/00) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant 1,30 ct environ épaulé de gradins sertis de deux petits diamants. Époque Art Déco. TDD 54.

**500 / 1 000 €**

**95 BRACELET** en platine (850/00) à maillons articulés bombés à motifs géométriques ajourés sertis de diamants taillés en roses (légers manques) et centrés de diamants taille ancienne.

Poids brut : 53,5 g. **2 000 / 3 000 €**

**99 BAGUE "DÔME"** en or gris 18K (750/00) à fils, les attaches figurant des volutes ajourées, le plateau pavé de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ. TDD 52.

Poids brut : 11,2 g. **500 / 800 €**

**100 BAGUE** en platine (850/00) sertie d'un saphir "Color Change" ovale pesant 14,02 carats couleur "purplish blue", origine Ceylan, sans modification thermique, il est épaulé par 16 diamants taillés en poires. La pierre est accompagnée d'un certificat SSEF. TDD 57.

Poids brut : 10,5 g. **40 000 / 45 000 €**

**102 BOUCHERON** : Montre de dame en or gris 18K (750/00), la lunette et les attaches serties de lignes de diamants taille 8x8, cadran rectangulaire signé à fond argenté, mouvement mécanique à remontage manuel signé OMEGA (calibre 625) et numéroté. Le remontoir agrémenté d'un diamant taille brillant, le dos du boîtier signé BOUCHERON suivi du symbole OMEGA et numéroté 73250. Avec son bracelet en cuir noir signé, boucle et passant en or gris 18K (750/00) signé.

Poids brut : 28,4 g. **1 500 / 2 000 €**

**106 BAGUE** en or gris 18K (750/00) centrée d'un cabochon d'opale dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ. TDD 53.

Poids brut : 5,1 g. **2 000 / 2 500 €**

**110 BAGUE** en or 18K (750/00) de deux tons formant deux anneaux croisés pavés de diamants taille brillant et taille 8x8, elle est ornée au centre d'un diamant taille ancienne calibrant 2,20 carats environ. TDD 57 avec rétrécisseurs.

Poids brut : 16,9 g. **4 000 / 5 000 €**

**113 BAGUE "DÔME"** en or jaune 18K (750/00) centrée d'un saphir ovale calibrant 1,30 ct environ en serti clos dans un entourage de diamants ronds sertis sur platine (850/00). Le saphir est accompagné de son certificat GCS attestant pierre naturelle non traitée, origine Birmanie. TDD 51.

Poids brut : 11,9 g. **2 500 / 3 000 €**

**119 CHOPARD - DE GRISOGONO** : Bague "Boule" en or gris 18K (750/00) pavée de diamants blancs et agrémentée de motifs feuillagés sertis de diamants noirs. Signée et numérotée 330493. TDD 53.

Poids brut : 20,4 g. **3 500 / 5 000 €**

**120 HERMÈS** : Large bracelet "Ceinture" en argent (925/00) à maille gourmette plate, le fermoir faisant boucle à deux positions. Signé, dans un écrin Hermès.

Poids brut : 209 g. **600 / 1 000 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur [www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr) et [www.interencheres.com/69005](http://www.interencheres.com/69005)



**30 COLLIER DRAPERIE ANCIEN** en or jaune 18K (750/00) maille colonne agrémenté de pampilles en forme de gouttes serties de diamants taillés en roses dans des entourages de filets d'émail noir (manques).

Poids brut : 37,3 g. **800 / 1 000 €**

**34 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en or jaune 9K (375/00) chacun centré d'un camée ovale sur corail à décor de profil d'homme et de profil de femme à l'antique. Légères soudures à l'étain.

Poids brut : 10 g. **900 / 1 200 €**

**131 BAGUE** en or de deux tons 14K (585/00) centrée d'une rubellite taillée en coeur, pesant 3 carats environ, épaulée par six diamants tapers. TDD 57.

Poids brut : 6,35 g. **800 / 1 000 €**

**135 MONTURE BOUCHERON :** Bague Jonc bombé en or jaune 18K (750/00) pavée de diamants taille brillant, elle est centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 3,20 carats environ, couleur supposée K/L, pureté SI1, TDD 53 avec rétrécisseurs. La monture à l'origine ornée d'une perle, diamant rapporté.

Poids brut : 11,4 g. **10 000 / 15 000 €**

**139 BAGUE "FLEUR"** en or 18K (750/00) de deux tons centrée d'un cabochon de corail dans un entouragement serti de diamants taille brillant. TDD 51.

Poids brut : 7,5 g. **1 000 / 1 200 €**

**140 BRACELET** articulé en or jaune 18K (750/00) à six médaillons ovales en corail sculpté et ajouré de motifs floraux (légers fêles au dos sur deux).

Poids brut : 80 g. **500 / 800 €**

**141 BAGUE** en or gris 18K (750/00) ornée d'une rose en corail sculpté, un pétale orné d'un diamant taille brillant. la monture agrémentée de motifs sertis de diamants taille brillant. TDD 55.

Poids brut : 20,3 g. **700 / 1 000 €**

**144 BAGUE JARRETIÈRE** en or jaune 18K (750/00) ornée de trois émeraudes ovales, (origine Colombie) intercalées par quatre diamants taille ancienne. TDD 54.

Poids brut : 4,27 g. **1 700 / 2 000 €**

**147 BAGUE JONC BOMBÉ** en or jaune 18K (750/00) ornée d'un cabochon de préhnite, la monture pavée de citrines, iolites, topazes bleues, tourmalines roses et tsavorites. TDD 53.

Poids brut : 11,6 g. **2 000 / 3 000 €**

**150 BAGUE DÔME** en or jaune 18K (750/00) ajouré et martelé, centrée d'un cabochon d'Amazonite. Vers 1970. TDD 45.

Poids brut : 11 g. **280 / 350 €**

**156 BAGUE** en or jaune 18K (750/00) formant deux jons accolés sertis de diamants taille brillant et taille baguette calibrant ensemble 2,30 carats environ. TDD 49.

Poids brut : 14,9 g. **2 000 / 2 500 €**

**158 BAGUE SOLITAIRE** en or jaune 18K (750/00) sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,80 ct, couleur supposée I/J, pureté SI1. TDD 49.

Poids brut : 3,19 g. **6 000 / 8 000 €**

**159 BRACELET** en or de deux tons 18K (750/00) composé de quatre maillons hexagonaux partiellement émaillés noir (accidents), chacun orné d'une calcédoine ou d'une chrysoprase sculptée à motif de fleurs. Vers 1930.

Poids brut : 71,2 g. **6 000 / 8 000 €**

**160 BROCHE** en or 18K (750/00) de deux tons figurant un éléphant serti de rubis, l'un taillé en coussin, l'autre en coeur, et rehaussé de diamants taille brillant (un plus important de forme ovale).

Poids brut : 29,9 g. **1 500 / 2 000 €**

**162 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or jaune 18K (750/00) à deux motifs croisés pavés de diamants taille brillant, ils retiennent chacun trois rangs de perles de culture en pompons.

Poids brut : 23,2 g. **1 000 / 1 500 €**

**166 CARTIER :** Collier "Trinity" en cordonnet noir, les embouts en or jaune 18K (750/00), il retient un pendentif en or 18K (750/00) de trois tons, celui en or gris serti d'une ligne de diamants taille brillant. Signé et numéroté VX 9392, dans son écrin.

Poids brut : 12,6 g. **2 500 / 3 500 €**

**178 BAGUE** en or jaune 18K (750/00) formant un noeud papillon, le lien au centre serti de diamants. Époque 1940. TDD 57.

Poids brut : 14 g. **400 / 500 €**

**180 BAGUE** en or jaune martelé (18K (750/00) ornée d'un diamant demi taille calibrant 1,10 ct environ. TDD 53

Poids brut : 4,8 g. **1 800 / 2 500 €**

**200 BOUCHERON :** Montre de dame en or jaune 18K (750/00), les attaches géométriques ajourées, le cadran rectangulaire à fond doré signé, mouvement mécanique à remontage manuel signé OMEGA et numéroté (calibre 13.5). Le boîtier non signé, prévoir révision (vis de fermeture endommagée, ressort de remontage à changer) Vers 1940. Bracelet postérieur à deux rangs de cuir marron.

Poids brut : 40,3 g. **1 200 / 1 500 €**

**201 JAEGER LECOULTRE :** Montre de dame en or jaune 18K (750/00), modèle "REVERSO, Duetto", le boîtier tournant avec sur une face un cadran rectangulaire de jour, à fond argenté guilloché agrémenté de chiffres arabes noirs et sur l'autre un cadran du soir entouré de deux lignes de diamants taille brillant et centré d'un disque de nacre sans index, mouvement mécanique à remontage manuel. Signée et numérotée. Le bracelet à maillons articulés en or jaune 18K (750/00) et boucle déployante.

Montre non ouverte, mouvement non garanti. **6 000 / 10 000 €**

**202 MONTRE DE DAME** en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond rosé (légères rayures) non signé, mouvement mécanique à remontage manuel signé JUVENIA. Le dos du boîtier signé JAEGER LeCOULTRE pour HERMÈS. Le bracelet maille serpent carrée, fermoir/attache en forme de lyre. Vers 1940.

Poids brut : 35,5 g. **800 / 1 200 €**

Liste non exhaustive.

Retrouvez l'intégralité des lots de la vente sur [www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr) et [www.interencheres.com/69005](http://www.interencheres.com/69005)





**ÉCRIN DE MADAME G.** Important ensemble de bijoux griffés : HERMÈS, CHANEL...

**A HERMÈS.** Sac à dos Herbag, toile H et cuir Barénia.  
700 / 800 €

**B HERMÈS.** Sac Birkin 40, cuir gold.  
1 500 / 1 800 €

**C LOUIS VUITTON.** Sac Speedy, Edition limitée.  
800 / 900 €

**D HERMÈS.** Sac Birkin 35, veau grainé chocolat.  
3 000 / 4 000 €

**E HERMÈS.** Sac Birkin 32, toile H et cuir Barénia.  
2 500 / 3 000 €



CONAN  
HÔTEL D'AINAY

# VINS & SPIRITUEUX

Lundi 8 juillet 2019 à 18h



VENTES AUX ENCHÈRES - ESTIMATIONS - EXPERTISES - ASSURANCES

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES

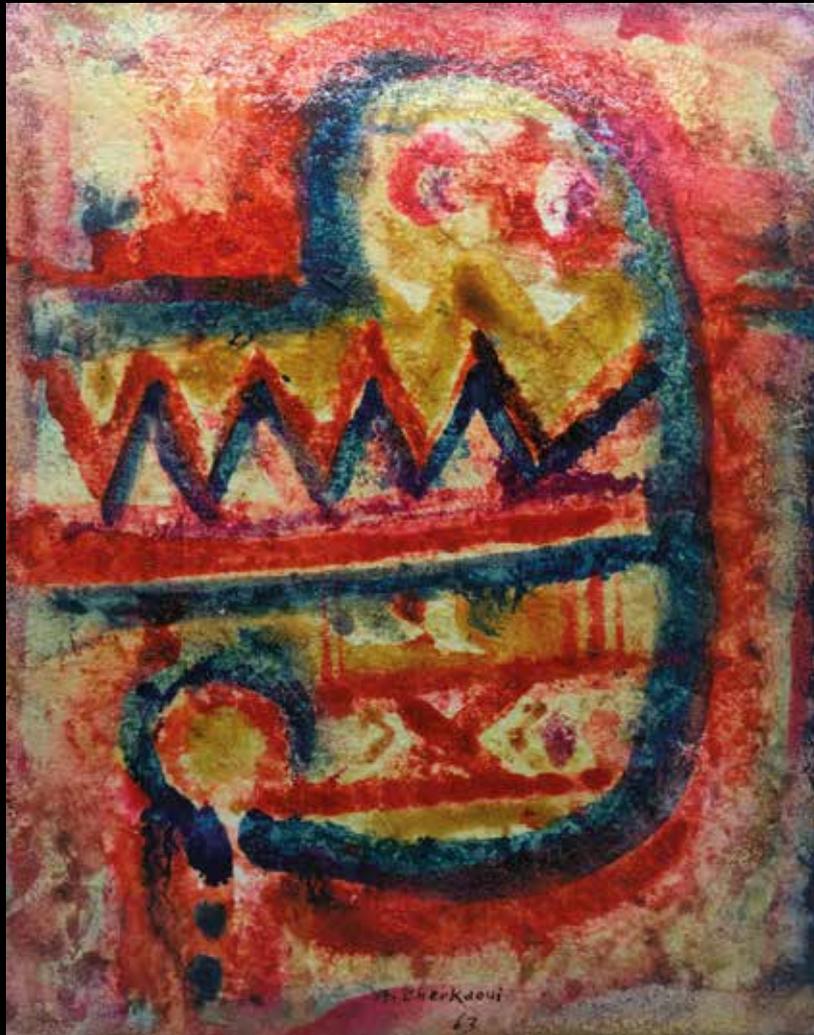
[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)

# VENTE EN PRÉPARATION RENTREE 2019

---

## XX-XXI

ART NOUVEAU ART DECO DESIGN  
ART MODERNE ART CONTEMPORAIN



**Ahmed Cherkaoui** (1934-1967).

*Composition, 1963.*

Technique mixte sur papier fort contrecollé en plein sur toile.

Signé et daté en bas vers la droite.

32 x 25 cm.

Provenance : Jean Berthier

**8 000 / 12 000 €**

# VENTE EN PRÉPARATION RENTREE 2019

---

## XX-XXI

ART NOUVEAU ART DECO DESIGN  
ART MODERNE ART CONTEMPORAIN



**François Pompon** (1855-1933) & **Sèvres** (Manufacture Nationale)

*Ours blanc.*

Sculpture en porcelaine émaillée blanche.  
Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres,  
monogrammé AF pour le modelleur.

21 x 40 cm.

**10 000 / 12 000 €**

# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

## 1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

## 2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

## 3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

### 3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

### 3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteur de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par télécopie au 04 78 61 07 95

- par email à : contact@conanauction.fr

- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

### 3.4 Enchères via [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

## 4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

### 4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

### 4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

### 4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf américain express ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL  
150 boulevard de la Croix-Rousses, 69001 LYON  
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33  
BIC : CRLYFRPP

### 4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

## 5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

## 6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

## 7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à CONAN.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).





# CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire

8 rue de Castries - 69002 LYON  
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95  
[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)  
Agrément : 2002-271

[www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr)